

محاضرة جامعية الإنتاج السمعي البصري



الجامعة
التكنولوجية
tech

محاضرة جامعية الإنتاج السمعي البصري

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 12 أسابيع
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techitute.com/ae/videogames/postgraduate-certificate/audiovisual-production

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 24

04

المنهجية

صفحة 16

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

المقدمة

الإنتاج السمعي البصري هو العملية المسؤولة عن إنشاء مشاريع لوسائل الإعلام، سواء في السينما أو التلفزيون أو منصات البث المباشر (streaming). نظرًا لطبيعة القطاع المتطلبة، بدأ مصممو ألعاب الفيديو في الاهتمام بالمجال، لأنه يمثل فرصة جديدة لاستغلال إبداعاتهم. لهذا السبب تم تصميم هذا البرنامج الذي يوفر كل المعرفة التي تسمح بالتعرف على المفاهيم النظرية التي تحدد عمليات إنتاج المصنفات السمعية والبصرية. في نفس الوقت ستتعرف على توزيع وتسويق ونشر أي مسلسل أو برنامج.



تحمل مسؤولية الفريق وإدارة عملية الإنتاج السمعي البصري"



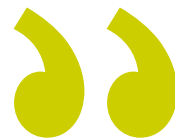
تحتوي **المحاضرة الجامعية في الإنتاج السمعي البصري** على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً و حداثة في السوق. أبرز خصائصها التدريب هي:

- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من قبل خبراء التصميم
- ♦ تجمع المحتويات الرسومية والتخطيطية والعملية البارزة التي صممت بها معلومات علمية وعملية حول التخصصات الضرورية للممارسة المهنية
- ♦ التمارين العملية حيث يمكن إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ تركيزها بشكل خاص على المنهجيات المبتكرة للإنتاج السمعي البصري
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية.
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

في هذه المحاضرة الجامعية، ستتاح للطلاب الفرصة للتعرف ومعالجة جميع الجوانب الأساسية لإنشاء منتج سمعي بصري، مثل النص والتسجيل والمجموعات والمهنيين والتمثيل والميزانية وما بعد الإنتاج والتحرير. سيضيف هذا جودة إلى سيرتهم الذاتية، وكذلك إلى طريقة عملهم، من خلال تقديم أفضل المعلومات لهم في الوقت الحالي حول جميع مراحل الإنتاج السمعي البصري.

من ناحية أخرى، سيكونون قادرين على معرفة قنوات التوزيع والتسويق ونشر العمل. بهذا المعنى، فإن إحدى أهم هذه المنصات حاليًا هي Netflix، وهي منصة على الإنترنت بدأت بكتالوج محدود، وهي الآن تنتج وتوزع مسلسلاتها وأفلامها الوثائقية وأشكالها الأصلية. على نحو مماثل، يتعين علينا أن نفهم نطاق شبكة الإنترنت، وتسهيل وصول الجمهور إلى الأعمال المختلفة. علاوة على ذلك، فإن جدول الأعمال لا يترك المهرجانات السينمائية جانبًا، باعتبارها وسيلة مناسبة لعرض الأعمال التي تحظى بأفضل التقييمات الدولية.

في نهاية البرنامج، سيتمكن الطالب، بصفته مطور ومصمم ألعاب فيديو، من استخدام شبكات التواصل الاجتماعي للترويج للأفلام وخطة العمل لأي نوع من الأعمال.



غيرت Netflix الطريقة التي نستهلك بها المحتوى السمعي البصري تمامًا

تعرف على الإطار القانوني والتشريعات التي تحدد قطاع الإنتاج السمعي البصري.

حل استراتيجيات الإنتاج التنفيذي في التطوير والتوزيع اللاحق للمشاريع السمعية والبصرية.

يتطلب الإنتاج السمعي البصري نهجًا استراتيجيًا لإدارة الموارد والفريق البشري"

يضم في أعضاء هيئة تدريسه محترفين في مجال التصميم يصون في هذا البرنامج خبرة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من الجمعيات المرجعية والجامعات المرموقة. بفضل محتوى البرنامج من الوسائط المتعددة المُعد بأحدث التقنيات التعليمية، سوف يسمحون للمهني بتعلم سياقي، أي بيئة محاكاة ستوفر دراسة غامرة مبرمجة للتدريب في مواقف حقيقية. يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات، والذي يجب على الطالب من خلاله محاولة حل مواقف الممارسة المهنية المختلفة التي تنشأ طوال العام الدراسي. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من قبل خبراء مشهورين.

الأهداف

يركز الهدف الرئيسي لهذه المحاضرة الجامعية على توفير المهارات اللازمة للعمل في إنشاء البرامج التلفزيونية والأفلام الوثائقية والمسلسلات والأفلام على منصات مختلفة. للقيام بذلك، سوف يتعمق الطلاب في المفاهيم النظرية التي تحدد عملية إنتاج الأعمال السمعية والبصرية. كما سيتم التعرف على مراحل ما قبل الإنتاج، والتسجيل/التصوير، وما بعد الإنتاج، مع تحديد العناصر البشرية والفنية في كل منها.



"Marvel's Daredevil" a reçu trois nominations aux Emmys en 2015 dans des catégories créatives, dont les effets visuels.

Revoir



Tendances actuelles



المهرجانات السينمائية لها دور لا غنى عنه
في توزيع وعرض المنتج السمعي البصري"



الأهداف العامة



- ♦ معرفة الهيكل الذي يتكون منه النظام السمعي البصري
- ♦ معرفة كيفية إدارة المحتوى السمعي البصري وإنتاجه
- ♦ تعلّم الجوانب الضرورية حول الإنتاج السمعي البصري



الإنتاج السمعي البصري ليس كما كان أبداً، لذلك ستجد نفسك دائماً في بيئة محفزة تحفزك لتكون أفضل"

الأهداف المحددة



- ♦ التعرف على الأصول التاريخية للإنتاج السمعي البصري وتطوره في المجتمع المعاصر
- ♦ التعرف على المفاهيم النظرية التي تحدد عمليات إنتاج المصنعات السمعية البصرية
- ♦ معرفة الإطار القانوني والتشريعات المنظمة لقطاع الإنتاج السمعي البصري وتداعياته على صيغ الإنتاج المختلفة
- ♦ القدرة على التعرف على التصميم الإنتاجي للعمل السمعي البصري من خلال تحليل مصادر تمويله
- ♦ تحديد بنود الميزانية المختلفة للعمل السمعي البصري
- ♦ الإشارة إلى قرارات الإنتاج من النسخة النهائية للإنتاج السمعي البصري
- ♦ تحديد وسائل استغلال وتسويق الإنتاج السمعي البصري
- ♦ تحديد وتصنيف الفرق البشرية والوسائل التقنية المناسبة والضرورة لكل مرحلة من مراحل المشروع: ما قبل الإنتاج، التسجيل/ التصوير، ما بعد الإنتاج
- ♦ التحكم في عملية استهلاك الإنتاج السمعي البصري
- ♦ معرفة المفاهيم الأساسية التي تحكم توزيع وتسويق ونشر المنتج السمعي البصري في المجتمع المعاصر
- ♦ التعرف على نوافذ العرض السمعي البصري المختلفة والإشراف على السداد
- ♦ معرفة استراتيجيات الإنتاج التنفيذي في التطوير والتوزيع اللاحق للمشاريع السمعية والبصرية
- ♦ التعرف على التصميم التسويقي للإنتاج السمعي البصري من خلال تأثيره على مختلف الوسائط السمعية والبصرية المعاصرة
- ♦ التعرف على تاريخ المهرجانات السينمائية ومشاكلها المعاصرة
- ♦ التعرف على الفئات والطرائق المختلفة للمهرجانات السينمائية
- ♦ تحليل وتفسير المنطق الاقتصادي والثقافي والجمالي للمهرجانات السينمائية على المستوى المحلي والوطني والعالمية



الهيكل والمحتوى

تم تصميم محتوى هذه المحاضرة الجامعية لمساعدة الطالب على التعرف على جميع جوانب الإنتاج السمعي البصري. بهذه الطريقة، ستبدأ الرحلة بتحديد الفرق المشاركة في كل مرحلة، وإدارة الموارد المالية، وتخطيط المجموعة، وما إلى ذلك. لكل هذا، سيرى المحترف خياراته الوظيفية موسعة، سواء في مجال التلفزيون أو في شركات تطوير الإنتاج للسينما أو الشاشة الصغيرة.



إن القيام بالإنتاج السمعي البصري يعني الإبداع
عند البحث عن حلول للحوادث أثناء التصوير"



الوحدة 1. الإنتاج السمعي البصري

- 1.1 الإنتاج السمعي البصري
 - 1.1.1 المفاهيم التمهيديّة
 - 2.1.1 الصناعة السمعية البصرية
- 2.1 فريق الإنتاج
 - 1.2.1 المهنيين
 - 2.2.1 المنتج والسيناريو
- 3.1 المشروع السمعي البصري
 - 1.3.1 ادارة مشروع
 - 2.3.1 تقييم المشاريع
 - 3.3.1 عرض المشاريع
- 4.1 طرق الإنتاج والتمويل
 - 1.4.1 تمويل الإنتاج السمعي البصري
 - 2.4.1 طرق الإنتاج السمعي البصري
 - 3.4.1 موارد للتمويل المسبق
- 5.1 فريق الإنتاج وتجزئة السيناريو
 - 1.5.1 فريق الإنتاج
 - 2.5.1 تجزئة السيناريو
- 6.1 مساحات التصوير
 - 1.6.1 المواقع
 - 2.6.1 الديكور
- 7.1 عقود التمثيل والتصوير
 - 1.7.1 الطاقم او تجربة الأداء
 - 2.7.1 تجربة الأداء
 - 3.7.1 العقود والحقوق والتأمين
- 8.1 خطة العمل وميزانية العمل السمعي البصري
 - 1.8.1 خطة العمل
 - 2.8.1 الميزانية
- 9.1 الإنتاج على التصوير أو التسجيل
 - 1.9.1 الإنتاج على التصوير
 - 2.9.1 طاقم العمل ووسائل التصوير
- 10.1 مرحلة ما بعد الإنتاج والتقييم النهائي للعمل السمعي البصري
 - 1.10.1 التحرير وما بعد الإنتاج
 - 2.10.1 التقييم النهائي والاستغلال



الوحدة 2. إدارة وترويج المنتجات السمعية البصرية

- 7.2. التوزيع السمعي البصري على الإنترنت 1
 - 1.7.2. العالم الجديد للتوزيع السمعي البصري
 - 2.7.2. عملية التوزيع في الإنترنت
 - 3.7.2. المنتجات والإمكانيات في السيناريو الجديد
 - 4.7.2. أنماط التوزيع الجديدة
- 8.2. التوزيع السمعي البصري على الإنترنت 2
 - 1.8.2. أساسيات السيناريو الجديد
 - 2.8.2. مخاطر التوزيع في الانترنت
 - 3.8.2. الفيديو حسب الطلب (VOD) كنافذة توزيع جديدة
- 9.2. مساحات جديدة للتوزيع
 - 1.9.2. المقدمة
 - 2.9.2. ثورة Netflix
- 10.2. المهرجانات السينمائية
 - 1.10.2. المقدمة
 - 2.10.2. دور المهرجانات السينمائية في التوزيع والعرض

- 1.2. التوزيع السمعي البصري
 - 1.1.2. المقدمة
 - 2.1.2. الممثلين في التوزيع
 - 3.1.2. منتجات التسويق
 - 4.1.2. مجالات التوزيع السمعي البصري
 - 5.1.2. التوزيع الوطني
 - 6.1.2. التوزيع الدولي
- 2.2. شركة التوزيع
 - 1.2.2. الهيكل التنظيمي
 - 2.2.2. التفاوض على عقد التوزيع
 - 3.2.2. العملاء الدوليين
- 3.2. نوافذ الاستغلال والعقود والمبيعات الدولية
 - 1.3.2. نوافذ الاستغلال
 - 2.3.2. عقود التوزيع الدولية
 - 3.3.2. المبيعات الدولية
- 4.2. التسويق السينمائي
 - 1.4.2. التسويق في السينما
 - 2.4.2. سلسلة القيمة لإنتاج الأفلام
 - 3.4.2. وسائل الإعلان في خدمة الترويج
 - 4.4.2. أدوات الإصدار
- 5.2. أبحاث السوق في السينما
 - 1.5.2. المقدمة
 - 2.5.2. مرحلة ما قبل الإنتاج
 - 3.5.2. مرحلة ما بعد الإنتاج
 - 4.5.2. مرحلة التسويق
- 6.2. الشبكات الاجتماعية والترويج السينمائي
 - 1.6.2. المقدمة
 - 2.6.2. وعود وحدود الشبكات الاجتماعية
 - 3.6.2. الأهداف وقياسها
 - 4.6.2. الجدول الزمني للترويج والاستراتيجيات
 - 5.6.2. تفسير ما تقوله الشبكات الاجتماعية



ستفتح هذه المحاضرة الجامعية لك الأبواب للمشاركة في منتجات ذات أهمية كبيرة في السوق"

المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: *Relearning* أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة
تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية
في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة
التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي
وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يبرسي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح
في حياتك المهنية "



كان منهج دراسة الحالة هو نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل كليات إدارة الأعمال في العالم منذ نشأتها. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي سنواجهه بها في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال أربع سنوات البرنامج، ستواجه عدة حالات حقيقية. يجب عليك دمج كل معارفك والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارك وقراراتك.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.



في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

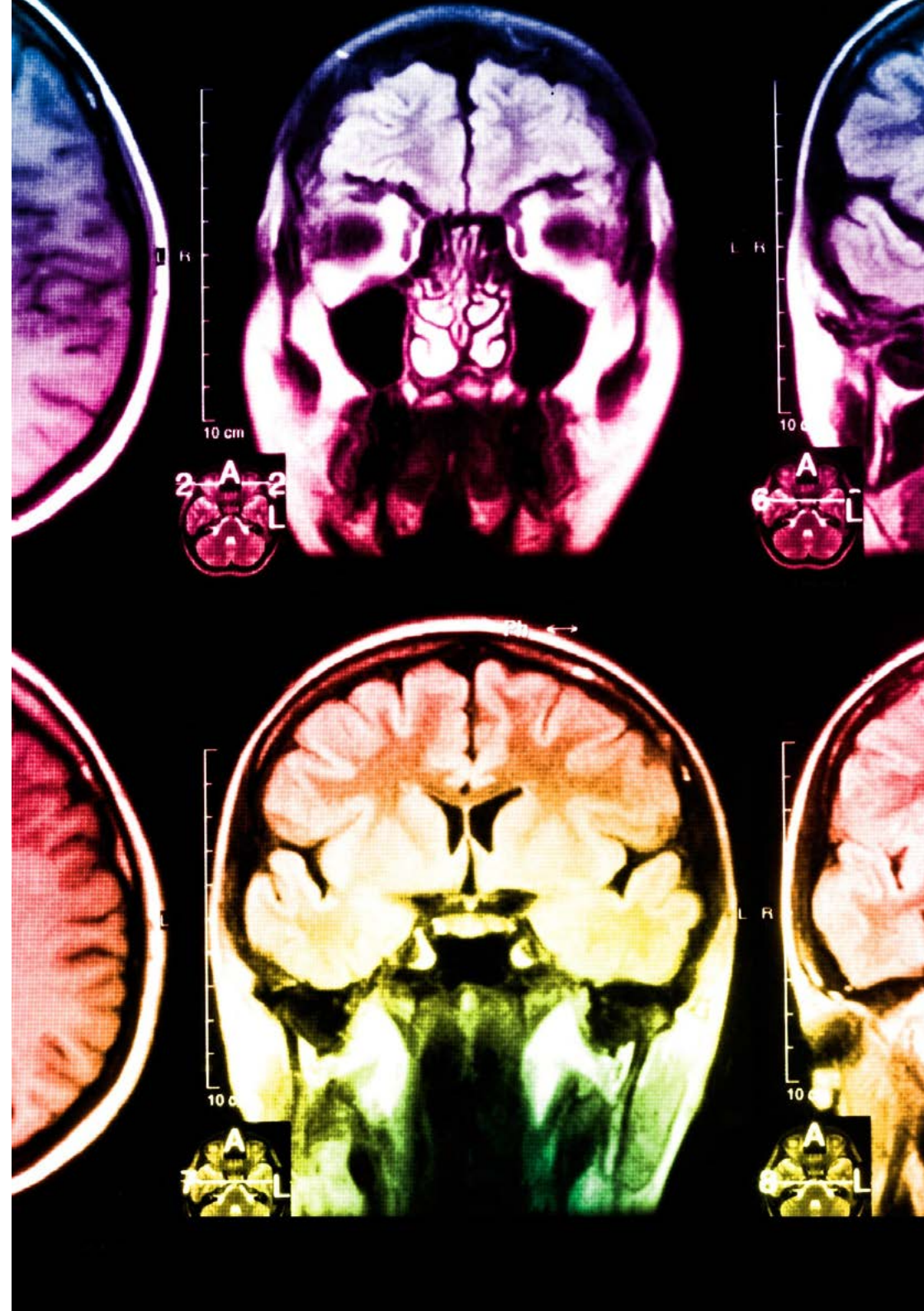
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساها ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

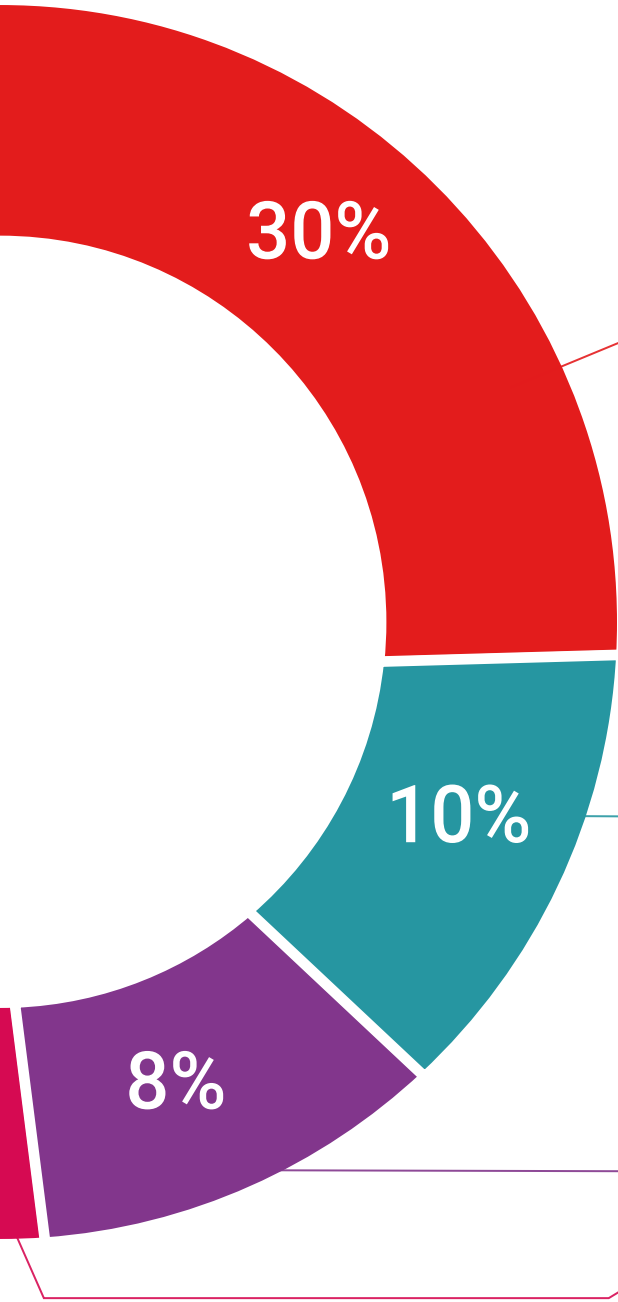
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموثًا حقًا.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات للاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية. من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



ملخصات تفاعلية

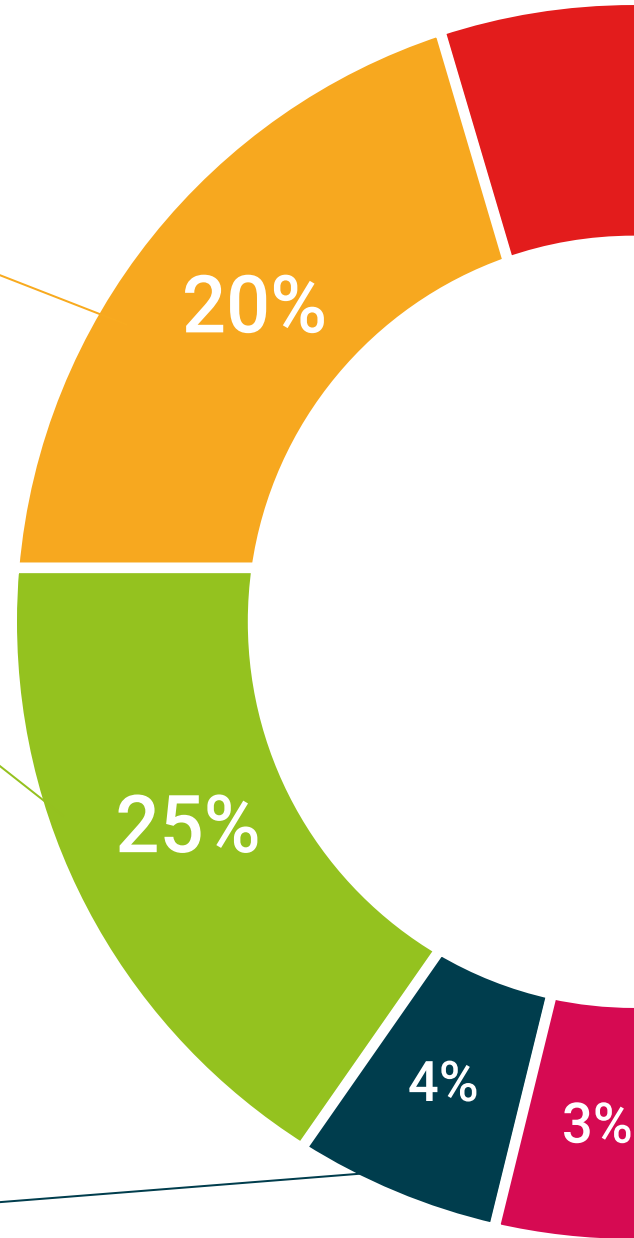
يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.

اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية"



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن هذه المحاضرة الجامعية في الإنتاج السمعي البصري بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وتحديثاً، الحصول على مؤهل المحاضرة الجامعية الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على مؤهل علمي
دون الحاجة إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي ال محاضرة الجامعة في الإنتاج السمعي البصري على البرنامج العلمية الأكثر اكتمالا و حداثة في السوق.
بعد اجتياز التقييم، سيحصل الطالب عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل ال محاضرة الجامعية الصادرعن
TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادرعن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في برنامج المحاضرة
الجامعة وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم
الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: محاضرة جامعية في الإنتاج السمعي البصري
عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 300 ساعة



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

الجامعة
التكنولوجية
tech

محاضرة جامعية

الإنتاج السمعي البصري

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 أسابيع

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

المعرفة

الحاضر

الجودة

الفصول الافتراضية

اللغات

محاضرة جامعية الإنتاج السمعي البصري