

Esperto Universitario

Storia della Musica



Esperto Universitario Storia della Musica

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione-universitario/specializzazione-storia-musica

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

La tradizione musicale e la cultura che racchiude questa disciplina hanno attraversato secoli di storia fino ai giorni nostri, dando vita a una serie di movimenti, tendenze e generi che portato alla nascita di quelli oggi di moda. Si tratta di un'area caratteristica della società, mediante cui molti settori definiscono la propria identità e attraverso la quale è stato possibile acquisire una conoscenza intima degli aspetti culturali delle civiltà del passato. TECH e il suo team di esperti in Musicologia hanno svolto un approfondito lavoro di ricerca per creare un corso che, appunto, inquadri tutte le informazioni sull'argomento che servano da guida allo studente per specializzarsi in questo settore. Nel corso di 450 ore di studio di contenuti teorici, pratici e aggiuntivi, potrà approfondire non solo la storia generale, ma anche le particolarità del genere in Asia, grazie a una qualifica 100% online.





“

Se sei alla ricerca di un corso con il quale diventare un autentico Esperto Universitario in Storia della Musica, TECH ha l'opzione perfetta. Un suggerimento: ti basta un clic per accedervi"

Il connubio tra musica e uomo è sempre esistito. Gli elementi naturali allo stato primordiale (pietre, legno, acqua, ecc.) venivano utilizzati come strumenti per emettere suoni già prima della nascita delle civiltà, accompagnando riti di ogni tipo e facendo parte di rituali di caccia, cerimonie, sepolture, ecc. L'evoluzione delle società ha portato alla nascita di compositori e autori di generi musicali specifici per ogni fase, grazie ai quali oggi è possibile conoscere intimamente le culture delle rispettive epoche. Beethoven, Bach, Mozart, Vivaldi, Chopin, Debussy, ecc. Tutti hanno apportato sfumature diverse e caratteristiche attraverso le loro opere, arricchendo il catalogo culturale e fungendo da guida per i musicisti che li hanno succeduti.

Il team di specialisti in Musicologia di TECH ha lavorato intensamente per mettere insieme un programma che riunisca conoscenze su questo percorso. Si tratta dell'Esperto Universitario in Storia della Musica, una qualifica 100% online grazie a cui lo studente potrà approfondire lo studio di questa disciplina dalle sue origini ai giorni nostri, concentrandosi sulle caratteristiche dei generi di ogni epoca e sui relativi principali compositori. Inoltre, pone particolare enfasi sul contributo del continente asiatico al patrimonio sonoro attraverso l'invenzione di centinaia di strumenti e di vari generi.

I contenuti di questo programma multidisciplinare sono stati sviluppati seguendo le linee guida dell'efficace e innovativa metodologia del *Relearning*, grazie alla quale lo studente non dovrà spendere ore extra per memorizzarli, ma intraprenderà un processo di apprendimento naturale e progressivo. Sarà inoltre supportato da centinaia di ore di materiale audiovisivo di vario tipo, che gli darà l'opportunità di approfondire le diverse sezioni del programma in modo personalizzato, nonché di contestualizzare le informazioni in modo da non rimanere con alcun dubbio.

Questo **Esperto Universitario in Storia della Musica** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati da esperti di Musicologia
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Speciale enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



Studierai le origini della musica in maniera dinamica e divertente, in modo da elevare il tuo livello culturale al massimo senza nemmeno accorgertene"

“

Grazie al suo formato comodo, flessibile e accessibile 100% online, potrai studiare questo Esperto Universitario dove e quando vuoi: senza orari o lezioni frontali"

Il personale docente del programma comprende rinomati professionisti del settore, nonché specialisti riconosciuti appartenenti a società e università prestigiose, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Una qualifica progettata sulla base della metodologia didattica più innovativa ed efficace, in modo da farti risparmiare tempo di studio senza rinunciare alla massima qualità accademica.

Potrai conoscere in dettaglio i diversi generi musicali e approfondirli nel corso di 450 ore di contenuti diversificati.



02

Obiettivi

Sebbene lo studio della storia in qualsiasi campo possa sembrare un po' noioso per gli studenti, TECH ha ideato questo Esperto Universitario in modo tale che gli studenti trovino un corso dinamico, divertente e innovativo. L'obiettivo è quello di fornire loro le informazioni più esaustive in maniera sintetica, in modo che possano specializzarsi senza rinunciare alla massima qualità accademica né spendere ore extra per memorizzare lunghi e noiosi contenuti puramente teorici.



“

Iscrivendoti a questo programma avrai accesso a un corso all'avanguardia nel settore accademico, dove troverai gli strumenti più efficaci e moderni per raggiungere i tuoi obiettivi più ambiziosi”



Obiettivi generali

- ♦ Sviluppare una conoscenza ampia e specializzata della storia della musica: dalle origini ai giorni nostri
- ♦ Conoscere in dettaglio le caratteristiche della cultura musicale dell'Asia orientale e meridionale
- ♦ Studiare in modo approfondito i grandi musicisti della storia nei diversi generi oggi conosciuti

“

Se decidi di studiare questo programma, TECH ha un consiglio da darti: fissa gli obiettivi più alti che vuoi raggiungere, perché in questo programma troverai gli elementi chiave per farlo in modo garantito"





Obiettivi specifici

Modulo 1. Storia della musica I

- ♦ Capire le origini della musica così come la conosciamo
- ♦ Essere consapevoli del forte legame tra la musica e la Chiesa fin dalle sue origini
- ♦ Distinguere le caratteristiche di ogni fase musicale nella storia e nella storia dell'arte
- ♦ Conoscere gli strumenti utilizzati in ogni fase della musica

Modulo 2. Storia della musica II

- ♦ Approfondire gli stili musicali del periodo contemporaneo, conoscendone i più importanti compositori
- ♦ Imparare i brani più importanti dei compositori contemporanei
- ♦ Studiare i grandi musicisti della storia della musica seguendo la linea cronologica

Modulo 3. La musica in Asia

- ♦ Conoscere e valorizzare il patrimonio dell'Asia orientale e meridionale per razionalizzare le relazioni in situazioni interculturali (cooperazione e sviluppo, protocollo, negoziazione, processo decisionale, scambi culturali, politiche di uguaglianza, ecc.)
- ♦ Conoscere le particolarità storiche dello sviluppo culturale dell'Asia, nonché valutare la sua attuale emergenza
- ♦ Comprendere il fenomeno del movimento umano, nonché le questioni dell'identità etnica e culturale nelle società dell'Asia Orientale e Meridionale
- ♦ Riconoscere i diversi strumenti musicali e i principali repertori appartenenti all'Asia Orientale e Meridionale

03

Struttura e contenuti

Questo Esperto Universitario in Storia della Musica è stato ideato da un team di specialisti nel campo della Musicologia. TECH garantisce così che tutti i contenuti inseriti siano stati selezionati sulla base delle specifiche del settore, oltre che attinti dalle principali fonti di informazione. Inoltre, sono i responsabili della progettazione di materiale aggiuntivo di alta qualità, con il quale lo studente sarà in grado di contestualizzare le diverse sezioni del programma e approfondire ciascuna di esse in modo personalizzato. Tutto questo in un formato comodo e flessibile, 100% online, che permette di specializzarsi da dove e quando si vuole.





“

Avrai accesso a 450 ore di contenuti teorici, pratici e audiovisivi disponibili nel Campus Virtuale fin dall'inizio dell'esperienza accademica"

Modulo 1. Storia della musica I

- 1.1. La musica nell'antichità
 - 1.1.1. Preistoria, Mesopotamia ed Egitto
 - 1.1.2. Grecia
 - 1.1.3. Etruria e Roma
 - 1.1.4. Musica ebraica
- 1.2. La musica nel Medioevo I
 - 1.2.1. La Chiesa cristiana nel primo Millennio
 - 1.2.2. Il canto bizantino e il canto gregoriano
 - 1.2.3. Lo sviluppo della notazione e la teoria e pratica della musica
- 1.3. La musica nel Medioevo II
 - 1.3.1. La liturgia e il canto piano
 - 1.3.2. La canzone e la musica da danza
 - 1.3.3. La polifonia nel corso del XIII secolo
 - 1.3.4. La musica francese e italiana nel XIV secolo
- 1.4. La musica nel Rinascimento
 - 1.4.1. Introduzione
 - 1.4.1. Inghilterra e Borgogna nel XV secolo
 - 1.4.2. Compositore franco-flamenco: Jean de Ockeghem e Antoine Busnois
 - 1.4.3. Compositore franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac e Josquin des Prez
- 1.5. La musica sacra durante la Riforma
 - 1.5.1. Figure chiave
 - 1.5.1.1. Martin Lutero
 - 1.5.1.2. Giovanni Calvino e il calvinismo
 - 1.5.2. La musica sacra in Inghilterra
 - 1.5.3. Il Concilio di Trento
 - 1.5.4. La Spagna e il Nuovo Mondo
- 1.6. Il madrigale e la canzone profana del XVI secolo
 - 1.6.1. Introduzione
 - 1.6.2. I compositori di Madrigali
 - 1.6.2. Francia, Germania e Inghilterra

- 1.7. La comparsa della musica strumentale
 - 1.7.1. Introduzione e strumenti
 - 1.7.2. Tipi di musica strumentale
 - 1.7.3. La musica a Venezia
- 1.8. La musica nel Barocco
 - 1.8.1. I nuovi stili del XVII secolo
 - 1.8.2. Caratteristiche della musica barocca
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. L'invenzione dell'opera
 - 1.9.1. Introduzione e prime opere
 - 1.9.2. Le opere drammatiche successive. Firenze, Roma e Venezia
 - 1.9.3. L'opera italiana all'estero e l'opera di metà del secolo
- 1.10. La musica da camera e la musica sacra durante la prima metà del XVII secolo
 - 1.10.1. La musica vocale da camera in Italia. Al di fuori dell'Italia
 - 1.10.3. La musica sacra cattolica e le forme vocali del Barocco
 - 1.10.4. Heinrich Schütz
 - 1.10.5. La musica strumentale barocca e il concerto

Modulo 2. Storia della musica II

- 2.1. La musica dopo il Barocco e il Classicismo viennese
 - 2.1.1. Introduzione
 - 2.1.2. I nuovi principi estetici e gli stili pre-classici
 - 2.1.3. L'opera e le sue tipologie
 - 2.1.4. Il classicismo Viennese
 - 2.1.5. Joseph Haydn
 - 2.1.6. Mozart
 - 2.1.7. L'epoca di Beethoven
- 2.2. Dal Classicismo al Romanticismo
 - 2.2.1. Introduzione
 - 2.2.2. Autori di transizione
 - 2.2.4. L'opera con Giacomo Meyerbeer
 - 2.2.5. L'opera italiana con Gioacchino Rossini

- 2.3. Il Romanticismo e la musica vocale
 - 2.3.1. Lo stile romantico
 - 2.3.2. Caratteristiche generali
 - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms e Ciajkovskij
- 2.4. La musica strumentale nel Romanticismo
 - 2.4.1. La musica per pianoforte
 - 2.4.1.1. Introduzione
 - 2.4.1.2. Il pianoforte romantico tedesco: Schumann, Mendelssohn e Brahms
 - 2.4.1.3. Il pianoforte romantico non tedesco: Chopin, Liszt e Ciajkovskij
 - 2.4.2. La musica da camera
 - 2.4.2.1. Introduzione
 - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms e Ciajkovskij
 - 2.4.3. La musica d'orchestra
 - 2.4.4. La musica programmatica
 - 2.4.4.1. Introduzione
 - 2.4.4.2. Berlioz e Liszt
 - 2.4.5. La sinfonia
 - 2.4.5.1. Introduzione
 - 2.4.5.2. Compositori tedeschi: Schumann, Mendelssohn e Brahms
 - 2.4.5.3. Compositori non tedeschi: Bruckner, Ciajkovskij, Dvořák e Franck
 - 2.4.6. Altri usi della musica d'orchestra
 - 2.4.6.1. La danza classica
 - 2.4.6.2. La musica di scena
- 2.5. L'evoluzione dell'opera durante il Romanticismo
 - 2.5.1. I musicisti della prima generazione romantica
 - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes e Gounod
 - 2.5.2. Richard Wagner
 - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. Il nazionalismo musicale e il post-romanticismo
 - 2.6.1. Introduzione
 - 2.6.2. Il nazionalismo spagnolo
 - 2.6.3. Introduzione al post-romanticismo
 - 2.6.4. Gustav Mahler
 - 2.6.5. Richard Strauss
 - 2.6.6. Hugo Wolf
 - 2.6.7. Caratteristiche della musica della prima metà del XX secolo
- 2.7. Francia e l'impressionismo
 - 2.7.1. Introduzione
 - 2.7.2. La scuola francese
 - 2.7.3. Claude Debussy
 - 2.7.4. Maurice Ravel
 - 2.7.5. Erik Satie
- 2.8. Il Neoclassicismo
 - 2.8.1. Introduzione
 - 2.8.2. Igor Stravinsky
 - 2.8.3. Il Neoclassicismo Francese
 - 2.8.4. Il Neoclassicismo Tedesco
- 2.9. L'espressionismo musicale. Le scuole nazionali contemporanee al Neoclassicismo e alla Dodecafonia
 - 2.9.1. La Dodecafonia
 - 2.9.1.1. Introduzione
 - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 2.9.2. La seconda Scuola di Vienna
 - 2.9.3. In Spagna, Manuel de Falla
 - 2.9.4. La scuola Nazionale Sovietica
 - 2.9.4.1. Introduzione
 - 2.9.4.2. Dmítrij Šostakóvič e Sergej Prokof'ev
 - 2.9.5. La Scuola Nazionale Ungherese e Béla Bartók
- 2.10. Le Avanguardie dopo la Seconda Guerra Mondiale
 - 2.10.1. Introduzione
 - 2.10.2. La scuola polacca con Witold Lutosławski e Krzysztof Penderecki
 - 2.10.3. La scuola Ungherese
 - 2.10.4. Il Minimalismo e il post-modernismo

Modulo 3. La musica in Asia

- 3.1. Patrimonio culturale del continente asiatico
 - 3.1.1. Il Tempio del Cielo (Pechino, Cina)
 - 3.1.2. La Via della Seta. La rete di caravanserragli nel corridoio di Chang'an - Tianshan (Xinjiang, Cina)
 - 3.1.3. Il Taj Mahal (Agra, India)
 - 3.1.4. Il Tempio Sri Meenakshi (Madurai, India)
- 3.2. Il patrimonio musicale in Asia
 - 3.2.1. In Armenia: il Duduk e la sua musica
 - 3.2.2. In Cina e Mongolia: gli Urtiin duu, lunghi canti tradizionali dei mongoli
 - 3.2.3. L'opera Kun Qu in Cina
 - 3.2.4. La tradizione del canto vedico, in India
- 3.3. La musica da palcoscenico in Cina
 - 3.3.1. La musica tradizionale cinese
 - 3.3.2. L'opera cinese
 - 3.3.3. La musica tradizionale cinese
 - 3.3.4. La musica popolare attuale
- 3.4. Gli strumenti musicali cinesi
 - 3.4.1. La musica vocale
 - 3.4.2. Strumenti a fiato
 - 3.4.3. Strumenti a corde strofinate
 - 3.4.4. Strumenti a corde pizzicate
- 3.5. La musica in Giappone
 - 3.5.1. La musica tradizionale in Giappone
 - 3.5.2. L'era Meiji
 - 3.5.3. La musica popolare Min'yō
 - 3.5.4. La musica contemporanea
- 3.6. Gli strumenti musicali del Giappone
 - 3.6.1. Koto
 - 3.6.2. Shamisen
 - 3.6.3. Shakuhachi
 - 3.6.4. Taiko
- 3.7. La musica in India



- 3.7.1. La musica in India
- 3.7.2. La musica classica tradizionale
- 3.7.3. musica leggera in India
- 3.7.4. musica folk in India
- 3.8. Strumenti musicali indù
 - 3.8.1. Strumenti musicali idiofoni
 - 3.8.2. Strumenti musicali membranofoni
 - 3.8.3. Strumenti musicali aerofoni
 - 3.8.4. Strumenti musicali a corde strofinate
 - 3.8.5. Strumenti musicali a corde pulsate
- 3.9. Musica tradizionale nel Sud-est asiatico
 - 3.9.1. La musica nelle Filippine
 - 3.9.2. La musica in Vietnam
 - 3.9.3. La musica in Cambogia
 - 3.9.4. La musica in Thailandia
- 3.10. Strumenti musicali del Sud-est asiatico
 - 3.10.1. Strumenti musicali nelle Filippine
 - 3.10.2. Strumenti musicali in Vietnam
 - 3.10.3. Strumenti musicali in Cambogia
 - 3.10.4. Strumenti musicali in Thailandia

“

Viaggerai attraverso secoli e secoli di Storia della Musica senza nemmeno accorgertene grazie al sistema accademico innovativo e all'avanguardia che TECH utilizza nei suoi programmi di studio"

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



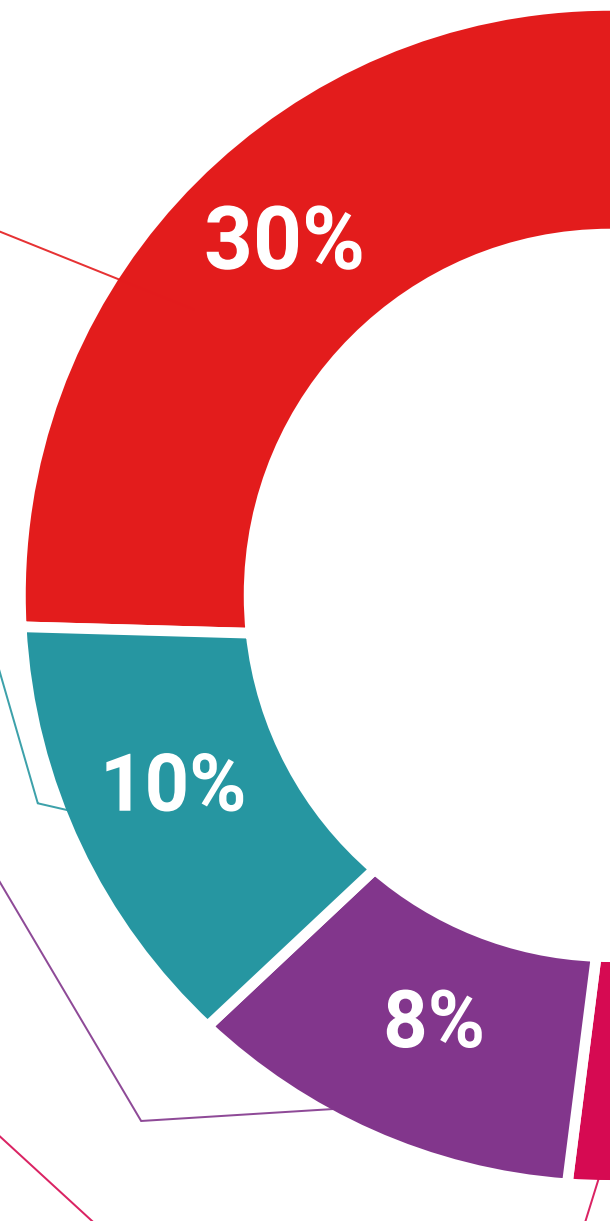
Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

L'Esperto Universitario in Storia della Musica garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Storia della Musica** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Storia della Musica**

N° Ore Ufficiali: **450 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Storia della Musica

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Storia della Musica

