

Esperto Universitario

Storia dell'Arte Audiovisiva



Esperto Universitario Storia dell'Arte Audiovisiva

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-storia-arte-audiovisiva

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

Sembra impossibile pensare ai tempi moderni senza la musica, ma la verità è che, fin dal Neolitico, se ne potevano già apprezzare alcune manifestazioni. In ogni cultura è stata utilizzata la musica per venerare diverse divinità e già nel VI secolo la civiltà cinese parlava da millenni di ottave e semitoni. D'altra parte, il cinema è il risultato di un'evoluzione scientifica che risale ai tempi di Aristotele e dei suoi postulati sulla "camera oscura". Quando entrambi (musica e cinema) convergono, abbiamo una fonte non solo di intrattenimento, ma anche di conoscenza storica che deve essere studiata per essere preservata.



“

*Attraverso la musica possiamo fare
un viaggio nella storia dei popoli”*

La musica è diventata una forma di espressione umana. Tutte le culture e le società hanno i propri suoni che raccontano la loro storia, dando vita a una risorsa poco utilizzata dagli storici, ma di estrema importanza. Fin dai tempi dell'antico Egitto, si hanno notizie di cantanti famosi che si esibivano al pubblico nei templi e nei palazzi. In India, invece, si possono trovare inni vedici scritti per essere cantati, creando così il primo sistema di notazione musicale.

La storia del cinema è invece più "recente", ma con una marcata influenza del pensiero di Aristotele sulla "camera oscura", un approccio in cui si esprimeva come la luce che passa attraverso un piccolo foro praticato in una stanza chiusa su tutti i lati, proietta un'immagine di fronte. Inizia così quella che oggi rappresenta una fonte di intrattenimento o un mezzo di critica socio-politica.

Per tutti questi motivi, lo studio di entrambi gli elementi (cinema e musica) è indispensabile per qualsiasi storico che voglia comprendere il mondo circostante a partire dagli eventi del passato. Grazie a questo Esperto Universitario, gli studenti avranno l'opportunità di imparare e di portare la loro carriera a un livello superiore, lavorando nell'ambito della conservazione del patrimonio audiovisivo nei musei o come consulenti per ricreare la musica di una particolare epoca nei film e nelle serie televisive.

Questo **Esperto Universitario in Storia dell'Arte Audiovisiva** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- Lo sviluppo di casi di studio presentati da esperti in patrimonio artistico e in arte audiovisiva
- I contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici in base ai quali sono stati concepiti forniscono informazioni scientifiche e pratiche riguardo alle discipline mediche essenziali per l'esercizio della professione
- Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- La sua speciale enfasi sulle metodologie innovative
- Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



Iscriviti ora e avanza nella tua carriera professionale come consulente esperto in musica e cinema"

“ *Il formato online di questo Esperto Universitario ti darà la flessibilità necessaria per continuare la tua preparazione accademica*”

Grazie alla tua esperienza in materia, sarai in grado di ricreare i suoni del passato e di portarli nel presente in qualsiasi formato audiovisivo.

Impara a conoscere i diversi stili musicali dell'epoca contemporanea dai migliori esperti del settore.

Il personale docente del programma comprende rinomati professionisti e riconosciuti specialisti appartenenti a prestigiose società e università, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. Sarai supportato da un innovativo sistema video interattivo sviluppato da esperti rinomati.



02

Obiettivi

Questo Esperto Universitario si propone di aiutare gli studenti a esplorare nuove prospettive professionali. Saranno invitati a intraprendere un'analisi approfondita della storia della musica e del cinema per comprendere l'importanza della loro professione nel mondo di oggi. Pertanto, non saranno obbligati a seguire un percorso di sola ricerca accademica, ma potranno lavorare come esperti di media televisivi e cinematografici e, perché no, come collaboratori in produzioni musicali.





“

*Iscriviti ora e non aspettare oltre per accedere
a nuove opportunità professionali”*



Obiettivi generali

- Conoscere la storia dei mezzi audiovisivi
- Sviluppare il pensiero critico rispetto agli eventi storici e alla realtà attuale in relazione al patrimonio audiovisivo
- Conoscere le differenze artistiche e formali dei movimenti audiovisivi nel tempo
- Padroneggiare la storia del cinema, della musica e della fotografia
- Capire l'importanza del patrimonio audiovisivo storico nel presente

“

Amplia le tue conoscenze storiche in materia di musica e film per partecipare a grandi progetti audiovisivi”





Obiettivi specifici

Modulo 1. Storia della musica I

- ♦ Capire le origini della musica così come la conosciamo
- ♦ Essere consapevoli del forte legame tra la musica e la chiesa fin dalle sue origini
- ♦ Distinguere le caratteristiche di ogni fase musicale nella storia e nella storia dell'arte
- ♦ Conoscere gli strumenti utilizzati in ogni fase della musica

Modulo 2. Storia della musica II

- ♦ Approfondire gli stili musicali del periodo contemporaneo, conoscendone i più importanti compositori
- ♦ Imparare i brani più importanti dei compositori contemporanei
- ♦ Studiare i grandi musicisti della storia della musica seguendo la linea cronologica

Modulo 3. Storia del cinema

- ♦ Identificare e utilizzare in modo appropriato qualsiasi tipo di fonti che sono significative per lo studio dell'informazione e della comunicazione
- ♦ Identificare i principali movimenti artistici e le tendenze estetiche legate all'arte contemporanea
- ♦ Analizzare criticamente i contributi cinematografici e il loro rapporto con il quadro socio-politico
- ♦ Gestire l'azione comunicativa tra le aziende e i loro gruppi di influenza, in particolare i mezzi di comunicazione
- ♦ Padroneggiare le tecniche di fotografia informativa e i relativi programmi di editing fotografico
- ♦ Conoscere i dettagli della storia del cinema

03

Struttura e contenuti

Il programma di studi proposto in questo Esperto Universitario è composto da tre moduli che vengono impartiti online, consentendo agli studenti di continuare le loro attività quotidiane e di pianificare il loro apprendimento secondo le proprie esigenze. Presenta, inoltre, un personale docente di alto livello, che sarà responsabile dell'insegnamento di ogni argomento in base alla propria esperienza e conoscenza empirica della professione. A tutto ciò si aggiunge il vantaggio di ottenere una qualifica diretta, in cui non è necessario realizzare un progetto finale per diventare esperti della materia.



“

Tutti i contenuti sono stati concepiti per consentire la tua crescita professionale. Iscriviti subito per non perdere questa opportunità”

Modulo 1. Storia della musica I

- 1.1. La musica nell'antichità
 - 1.1.1. Preistoria, Mesopotamia ed Egitto
 - 1.1.2. Grecia
 - 1.1.3. Etruria e Roma
 - 1.1.4. Musica ebraica
- 1.2. La musica nel Medioevo I
 - 1.2.1. La chiesa cristiana nel primo Millennio
 - 1.2.2. Il canto bizantino e il canto gregoriano
 - 1.2.3. Lo sviluppo della notazione e la teoria e pratica della musica
- 1.3. La musica nel Medioevo II
 - 1.3.1. La liturgia e il canto piano
 - 1.3.2. La canzone e la musica da danza
 - 1.3.3. La polifonia nel corso del XIII secolo
 - 1.3.4. La musica francese e italiana nel XIV secolo
- 1.4. La musica nel Rinascimento
 - 1.4.1. Introduzione
 - 1.4.2. Inghilterra e Borgogna nel XV secolo
 - 1.4.3. Compositore franco-flamenco: Jean de Ockeghem e Antoine Busnois
 - 1.4.4. Compositore franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac e Josquin des Prez
- 1.5. La musica sacra durante la Riforma
 - 1.5.1. Figure chiave
 - 1.5.1.1. Martin Lutero
 - 1.5.1.2. Giovanni Calvino e il calvinismo
 - 1.5.2. La musica sacra in Inghilterra
 - 1.5.3. Il Concilio di Trento
 - 1.5.4. La Spagna e il Nuovo Mondo
- 1.6. Il madrigale e la canzone profana del XVI secolo
 - 1.6.1. Introduzione
 - 1.6.2. I compositori di Madrigali
 - 1.6.3. Francia, Germania e Inghilterra

- 1.7. La comparsa della musica strumentale
 - 1.7.1. Introduzione e strumenti
 - 1.7.2. Tipi di musica strumentale
 - 1.7.3. La musica a Venezia
- 1.8. La musica nel Barocco
 - 1.8.1. I nuovi stili del XVII secolo
 - 1.8.2. Caratteristiche della musica barocca
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. L'invenzione dell'opera
 - 1.9.1. Introduzione e prime opere
 - 1.9.2. Le opere drammatiche successive. Firenze, Roma e Venezia
 - 1.9.3. L'opera italiana all'estero e l'opera di metà del secolo
- 1.10. La musica da camera e la musica sacra durante la prima metà del XVII secolo
 - 1.10.1. La musica vocale da camera in Italia. Al di fuori dell'Italia
 - 1.10.2. La musica sacra cattolica e le forme vocali del Barocco
 - 1.10.3. Heinrich Schütz
 - 1.10.4. La musica strumentale barocca e il concerto

Modulo 2. Storia della musica II

- 2.1. La musica dopo il Barocco e il Classicismo viennese
 - 2.1.1. Introduzione
 - 2.1.2. I nuovi principi estetici e gli stili pre-classici
 - 2.1.3. L'opera e le sue tipologie
 - 2.1.4. Il classicismo Viennese
 - 2.1.5. Joseph Haydn
 - 2.1.6. Mozart
 - 2.1.7. L'epoca di Beethoven
- 2.2. Dal Classicismo al Romanticismo
 - 2.2.1. Introduzione
 - 2.2.2. Autori di transizione
 - 2.2.3. L'opera con Giacomo Meyerbeer
 - 2.2.4. L'opera italiana con Gioacchino Rossini

- 2.3. Il Romanticismo e la musica vocale
 - 2.3.1. Lo stile romantico
 - 2.3.2. Caratteristiche generali
 - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms e Chaikovski
- 2.4. La musica strumentale nel Romanticismo
 - 2.4.1. La musica per pianoforte
 - 2.4.1.1. Introduzione
 - 2.4.1.2. Il pianoforte romantico tedesco: Schumann, Mendelssohn e Brahms
 - 2.4.1.3. Il pianoforte romantico non tedesco: Chopin, Liszt e Chaikovski
 - 2.4.2. La musica da camera
 - 2.4.2.1. Introduzione
 - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms , e Chaikovski
 - 2.4.3. La musica d'orchestra
 - 2.4.4. La musica programmatica
 - 2.4.4.1. Introduzione
 - 2.4.4.2. Berlioz e Liszt
 - 2.4.5. La sinfonia
 - 2.4.5.1. Introduzione
 - 2.4.5.2. Compositori tedeschi: Schumann, Mendelssohn e Brahms
 - 2.4.5.3. Compositori non tedeschi: Bruckner, Chaikovski, Dvořák e Franck
 - 2.4.6. Altri usi della musica d'orchestra
 - 2.4.6.1. Il ballet
 - 2.4.6.2. La musica di scena
- 2.5. L'evoluzione dell'opera durante il Romanticismo
 - 2.5.1. I musicisti della prima generazione romantica
 - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes e Gounod
 - 2.5.2. Richard Wagner
 - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. Il nazionalismo musicale e il post-romanticismo
 - 2.6.1. Introduzione
 - 2.6.2. Il nazionalismo spagnolo
 - 2.6.3. Introduzione al post-romanticismo
 - 2.6.4. Gustav Mahler
 - 2.6.5. Richard Strauss
 - 2.6.6. Hugo Wolf
 - 2.6.7. Caratteristiche della la musica della prima metà del XX secolo
- 2.7. Francia e l'impressionismo
 - 2.7.1. Introduzione
 - 2.7.2. La scuola francese
 - 2.7.3. Claude Debussy
 - 2.7.4. Maurice Ravel
 - 2.7.5. Erik Satie
- 2.8. Il Neoclassicismo
 - 2.8.1. Introduzione
 - 2.8.2. Ígor Stravinski
 - 2.8.3. Il Neoclassicismo Francese
 - 2.8.4. Il Neoclassicismo Tedesco
- 2.9. L'espressionismo musicale. Le scuole nazionali contemporanea al neoclassicismo e al dodecafonismo
 - 2.9.1. Il dodecafonismo
 - 2.9.1.1. Introduzione
 - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 2.9.2. La seconda Scuola di Vienna
 - 2.9.3. In Spagna, Manuel de Falla
 - 2.9.4. La scuola Nazionale Sovietica
 - 2.9.4.1. Introduzione
 - 2.9.4.2. Dmitri Shostakóvich e Serguéi Prokófiev
 - 2.9.5. La Scuola Nazionale Ungherese e Béla Bartók

- 2.10. Le Avanguardie dopo la Seconda Guerra Mondiale
 - 2.10.1. Introduzione
 - 2.10.2. La scuola polacca con Witold Lutosławski e Krzysztof Penderecki
 - 2.10.3. La scuola Ungherese
 - 2.10.4. Il Minimalismo e la Post-modernità

Modulo 3. Storia del cinema

- 3.1. Le origini del cinema. I primi movimenti cinematografici
 - 3.1.1. Il gruppo di pionieri
 - 3.1.2. Il cinema di Georges Mélié
 - 3.1.3. La Scuola di Brighton
 - 3.1.4. Fil d'Art
 - 3.1.5. Movimento Kolossal
- 3.2. L'articolazione del linguaggio cinematografico. Lo splendore del cinema muto
 - 3.2.1. Verso un linguaggio cinematografico: David W. Griffith
 - 3.2.2. Cinema espressionista tedesco
 - 3.2.3. Il cinema rivoluzionario sovietico
- 3.3. Cinema classico di Hollywood I
 - 3.3.1. Il sistema degli studios
 - 3.3.2. Le star di Hollywood
 - 3.3.3. Hollywood: fabbrica di generi
 - 3.3.4. La teoria dei generi cinematografici
- 3.4. Cinema classico di Hollywood II
 - 3.4.1. I generi del cinema classico statunitense: dramma, commedia, film noir
- 3.5. Cinema classico di Hollywood III
 - 3.5.1. Generi del cinema classico statunitense: thriller, western, film di guerra, musical
 - 3.5.2. L'evoluzione dei generi





- 3.6. Il cinema europeo dopo la Seconda Guerra Mondiale
 - 3.6.1. La crisi del modello classico: contesto storico. Il Neorealismo
 - 3.6.2. I nuovi cinema: Nouvelle Vague
 - 3.6.3. I nuovi cinema: il Free Cinema
- 3.7. Avanguardie classiche e moderne
 - 3.7.1. Cinema sperimentale
 - 3.7.2. Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo
 - 3.7.3. Casi di studio
- 3.8. La sopravvivenza e il declino dei classici. La Nuova Hollywood
 - 3.8.1. I contributi europei al cinema americano
 - 3.8.2. Autori e film
- 3.9. Altri cinema dell'epoca contemporanea
 - 3.9.1. Cinema sociale britannico
 - 3.9.2. Movimento Dogma
 - 3.9.3. Cinema d'autore
- 3.10. Tecnologia ed estetica: il cinema nell'era dell'audiovisivo
 - 3.10.1. L'arrivo del Cinema Digitale
 - 3.10.2. Case study

“

I grandi compositori dell'epoca contemporanea hanno creato le basi della musica moderna. Impara da loro grazie a questo Esperto Universitario"

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: ***il Relearning***.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il ***New England Journal of Medicine***.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



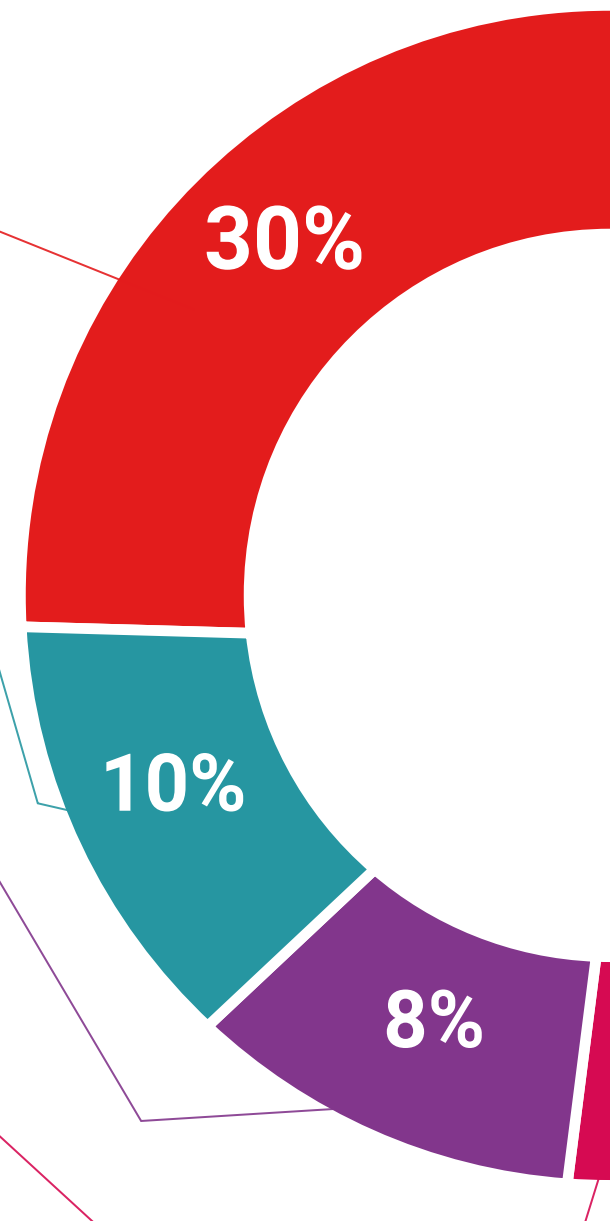
Pratiche di competenze e competenze

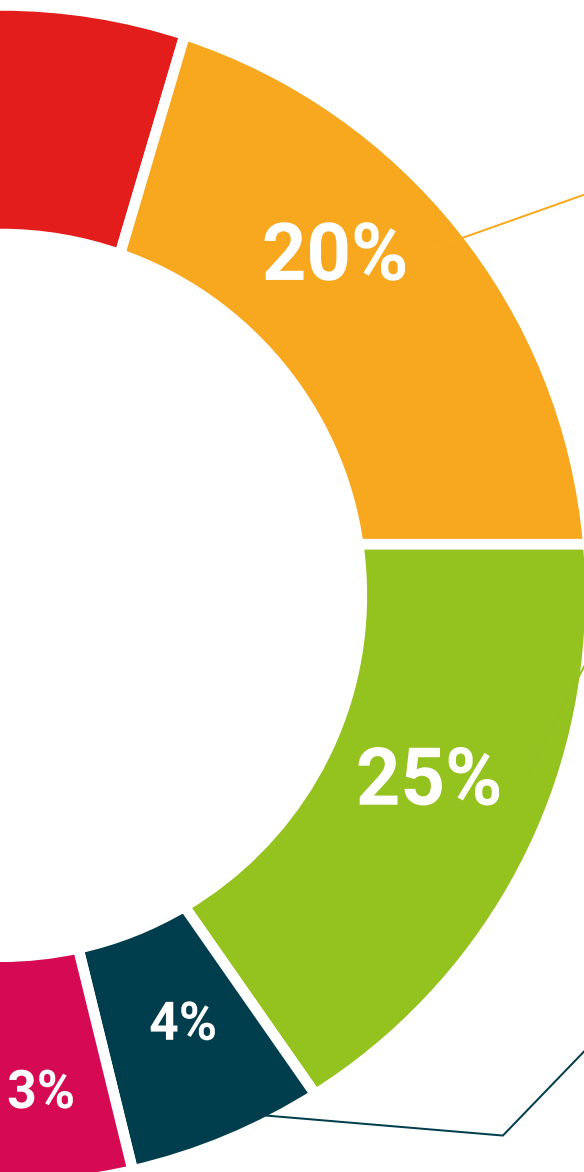
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

Il Esperto Universitario in Storia dell'Arte Audiovisiva ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Specialistico rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Storia dell'Arte Audiovisiva** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Storia dell'Arte Audiovisiva**

N° Ore Ufficiali: **450 o.**



*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Storia dell'Arte
Audiovisiva

- » Modalità: **online**
- » Durata: **6 mesi**
- » Titolo: **TECH Università Tecnologica**
- » Dedizione: **16 ore/settimana**
- » Orario: **a scelta**
- » Esami: **online**

Esperto Universitario

Storia dell'Arte Audiovisiva

