

# Esperto Universitario

## Fondamenti dell'Arrangiamento Musicale



## Esperto Universitario Fondamenti dell'Arrangiamento Musicale

- » Modalità: **online**
- » Durata: **6 mesi**
- » Titolo: **TECH Università Tecnologica**
- » Dedizione: **16 ore/settimana**
- » Orario: **a scelta**
- » Esami: **online**

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-fondamenti-arrangiamento-musicale](http://www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-fondamenti-arrangiamento-musicale)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Struttura e contenuti

---

*pag. 12*

04

Metodologia

---

*pag. 18*

05

Titolo

---

*pag. 26*

# 01

# Presentazione

Le molteplici possibilità offerte dalla musica permettono ai professionisti di questo campo di adattare qualsiasi genere ad un altro, lavorando attraverso tecniche specifiche per trasformare le caratteristiche della melodia originale in quelle della melodia finale. Infatti, è possibile ascoltare canzoni rock trasformate in ballate, così come colonne sonore moderne eseguite da orchestre sinfoniche. Per creare canzoni di questo tipo, il compositore deve conoscere nel dettaglio le basi dell'arrangiamento musicale, nonché le complessità dell'orchestrazione e della strumentazione per realizzarle. Per questo motivo, questo programma è perfetto per chi desidera specializzarsi in questo campo, poiché comprende una panoramica esaustiva in merito all'estetica, all'analisi e alla notazione del suono, presentata in una comoda e accessibile modalità 100% online.



“

*Desideri distinguerti nel mondo della musica per l'originalità e la qualità dei tuoi arrangiamenti? Iscriviti a questo Esperto Universitario e potrai applicare nella tua pratica le strategie più innovative per raggiungere questo obiettivo"*

Le Cover, vale a dire le canzoni originali reinterpretate da un altro musicista, al giorno d'oggi sono di moda nel campo dell'audiovisivo digitale. Thirty Seconds To Mars, Miley Cyrus, Ed Sheeran, Maroon 5, Bob Dylan, Adele, Leona Lewis o David Bowie sono solo alcuni dei cantanti e dei gruppi che hanno adattato canzoni di altri generi al proprio, portando le proprie caratteristiche in ogni canzone. La musica e la sua natura flessibile e versatile consentono agli specialisti del settore di effettuare una moltitudine di arrangiamenti sulla struttura e sulla composizione sonora dei progetti, dando vita a repertori musicali innovativi e inediti, ma basati su classici o su canzoni che hanno precedentemente raggiunto il successo.

Ci sono stati persino casi in cui la canzone originale non ha avuto successo, ma la versione cover è riuscita a raggiungere la vetta delle classifiche. Ne è un esempio la leggendaria I Will Always Love You, colonna sonora del pluripremiato film The Bodyguard, interpretata da Whitney Houston, ma originariamente presentata dalla star del country Dolly Parton. Per questo motivo, e in considerazione delle conoscenze specialistiche che deve possedere lo specialista di questo settore, TECH insieme alla sua équipe di esperti hanno sviluppato un programma completo ed esaustivo con il quale sarà possibile approfondire le basi per entrare a far parte di questo mondo. Si tratta dell'Esperto Universitario in Fondamenti dell'Arrangiamento Musicale, una specializzazione innovativa e dinamica che tratterà le complessità dell'estetica, dell'analisi e della notazione musicale in 6 mesi di preparazione multidisciplinare.

Tutto ciò sarà disponibile in modalità 100% online attraverso 450 ore di contenuti teorici, pratici e aggiuntivi, questi ultimi presentati in diversi formati: video dettagliati, articoli di ricerca, ulteriori letture, casi di studio, notizie, domande frequenti, riassunti dinamici di ogni unità e molto altro ancora! L'intero materiale sarà disponibile in un Campus Virtuale comodo e accessibile, progettato sulla base delle più recenti tecnologie accademiche e compatibile con qualsiasi dispositivo dotato di connessione a internet. In questo modo, lo studente potrà frequentare un'esperienza accademica che, non solo si adegua al più alto livello di qualità, ma con la quale potrà organizzare il calendario didattico in base alle proprie disponibilità.

Questo **Esperto Universitario in Fondamenti dell'Arrangiamento Musicale** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati da esperti di Musicologia
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni tecniche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutore, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Disponibilità di accesso ai contenuti da qualsiasi dispositivo fisso o portatile con una connessione internet



*Disporrai di 450 ore di contenuti multidisciplinari per approfondire aspetti come, ad esempio, l'analisi o la notazione musicale"*

“

*Lavorerai con le informazioni più innovative in relazione alla notazione musicale e all'estetica attuale, contribuendo a creare brani adattati sulla base delle principali tecniche musicali”*

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

*L'esaustività con la quale è stato creato questo programma ti aiuterà a comprendere e a gestire i principali concetti elaborati nel corso del tempo dalle scuole di pensiero in ambito musicale.*

*Avrai accesso illimitato al campus virtuale e potrai studiare secondo le tue disponibilità.*



# 02

## Obiettivi

Questo programma di TECH è stato creato con l'obiettivo di consentire agli studenti di acquisire una padronanza completa delle principali tecniche di trascrizione, adattamento e riduzione per l'arrangiamento musicale. Per raggiungere tale scopo, verranno fornite agli studenti le informazioni più esaustive ed innovative correlate all'estetica, all'analisi e alla notazione sonora attualmente impiegate, così da permettere loro di implementare nella loro pratica le migliori strategie per la creazione di *Cover* di altissimo livello.





“

*Più ambiziosi saranno i tuoi obiettivi, più potrai ottenere da questo Esperto Universitario grazie alla quantità e alla qualità del materiale teorico, pratico e aggiuntivo incluso”*



## Obiettivi generali

---

- ♦ Esercitarsi, identificare e apprendere fatti ritmici caratteristici: sincopa, movimento in levare, ecc.
- ♦ Risvegliare il senso critico dello studente
- ♦ Padroneggiare le principali strategie pedagogiche dell'educazione musicale e il suo rapporto con i metodi didattici
- ♦ Attivare la capacità di memorizzazione e la coordinazione psicomotoria
- ♦ Ragionare e dibattere su un'opera o un testo musicale, inserendoli nel quadro dei problemi estetico-musicali che pongono





## Obiettivi specifici

### Modulo 1. Estetica musicale

- ♦ Comprendere e gestire i principali concetti sviluppati nel tempo dal pensiero musicale
- ♦ Conoscere le grandi correnti dell'estetica musicale, attraverso uno studio sistematico dei grandi problemi che la disciplina affronta
- ♦ Emettere un giudizio critico su una certa realtà musicale, collocandola nel contesto delle grandi controversie estetico-musicali
- ♦ Sviluppare la maturità intellettuale dello studente, la sua capacità di comprendere, relazionarsi ed esprimere un giudizio critico su un determinato problema estetico

### Modulo 2. Analisi musicale

- ♦ Percepire, attraverso l'ascolto, sia con mezzi convenzionali che con l'uso della tecnologia, gli elementi e le procedure che compongono un'opera musicale e cogliere la diversità di risorse e caratteristiche essenziali che essa contiene
- ♦ Riconoscere le caratteristiche dei principali stili musicali: armonia, melodia, tessitura, ritmo, strumentazione, ornamentazione, ecc. ed essere in grado di rilevare una qualsiasi di queste caratteristiche in opere appartenenti a epoche o stili diversi come reminiscenze del passato
- ♦ Comprendere il rapporto tra musica e testo nelle opere vocali o vocali e strumentali in diversi periodi storici
- ♦ Acquisire un lessico e una terminologia adeguati per esprimere e descrivere, oralmente e per iscritto, i processi analitici connessi allo studio delle opere e degli stili musicali, nonché i processi musicali, prestando attenzione non solo alla componente oggettiva della musica ma anche a quella soggettiva, cioè che la persona udente percepisce
- ♦ Conoscere la musica di altre culture, le sue caratteristiche, le sensazioni che provoca e il ruolo che ricopre nel suo contesto storico-sociale, imparare a valorizzarla e capire l'influenza che ha avuto sulla musica occidentale nel corso della storia

### Modulo 3. Notazione musicale

- ♦ Conoscere i principi fondamentali della notazione musicale vocale dal Medioevo al Barocco secondo i criteri della trascrizione scientifica
- ♦ Applicare correttamente i criteri e i metodi dell'edizione critica in ambito musicologico e le tecniche paleografiche di trascrizione della musica strumentale, dal Medioevo ad oggi
- ♦ Conoscere i manoscritti e le fonti della musica attraverso il corso storico
- ♦ Acquisire le risorse per funzionare con facilità prima di qualsiasi repertorio di musica storica nella sua scrittura originale



*Un programma che ripercorre i secoli di storia della musica in modo dinamico per aiutarti ad apprendere le diverse correnti, nonché le strategie di maggior successo dei più grandi compositori"*

03

# Struttura e contenuti

Il programma di questa specializzazione è costituito un compendio di informazioni aggiornate che mira a fornire agli studenti tutti i fondamenti dell'arrangiamento musicale. Pertanto, durante lo svolgimento del programma, gli studenti acquisiranno gli elementi di base dell'estetica, dell'analisi e della notazione musicale. Tutto ciò verrà fornito mediante risorse audiovisive di grande impatto, letture complementari ed esercitazioni pratiche.



“

*Potrai inoltre perfezionare le tue competenze relative al linguaggio musicale, al ritmo, alla melodia, alla tessitura, all'armonia e al timbro, al fine di adattare le versioni in modo specifico alle esigenze del cantante"*

## Modulo 1. Estetica musicale

- 1.1. Estetica musicale
  - 1.1.1. Cos'è l'estetica musicale?
  - 1.1.2. L'estetica edonistica
  - 1.1.3. L'estetica spiritualista
  - 1.1.4. L'estetica intellettualistica
- 1.2. Il pensiero musicale nel mondo antico
  - 1.2.1. Il concetto matematico della musica
  - 1.2.2. Da Omero a Pitagora
  - 1.2.3. I "nomoi"
  - 1.2.4. Platone, Aristotele. Aristosseno e la scuola peripatetica
- 1.3. Transizione tra il mondo antico e medievale
  - 1.3.1. Primi secoli di epoca medievale
  - 1.3.2. Creazione di tropi, sequenze e drammi liturgici
  - 1.3.3. I trovatori e i menestrelli
  - 1.3.4. La cantiga
- 1.4. Il Medioevo
  - 1.4.1. Dall'astratto al concreto; musica Enchiriadis
  - 1.4.2. Guido D'arezzo e la pedagogia musicale
  - 1.4.3. La nascita della polifonia e i nuovi problemi della teoria musicale
  - 1.4.4. Marchetto di Padova e Franco di Colonia
  - 1.4.5. Ars Antiqua e Ars Nova: coscienza critica
- 1.5. Il Rinascimento e la nuova razionalità
  - 1.5.1. Johannes Tinctoris e gli "effetti" della musica
  - 1.5.2. Primi teorici umanisti: Glareanus. Zarlino e il nuovo concetto di armonia
  - 1.5.3. La nascita del melodramma
  - 1.5.4. La Camerata dei Bardi
- 1.6. Riforma e controriforma: parola e musica
  - 1.6.1. La riforma protestante. Martin Lutero
  - 1.6.2. La controriforma
  - 1.6.3. La comprensione dei testi e l'armonia
  - 1.6.4. Il nuovo Pitagorismo. Leibniz: riconciliazione tra i sensi e la ragione
- 1.7. Dal razionalismo barocco all'estetica del sentimento
  - 1.7.1. La teoria degli affetti armonia e melodramma
  - 1.7.2. Limitazione della natura
  - 1.7.3. Scarti e idee innate
  - 1.7.4. L'empirismo britannico in contrasto con Cartesio
- 1.8. L'Illuminismo e gli enciclopedisti
  - 1.8.1. Rameau: l'unione dell'arte con la ragione
  - 1.8.2. E. Kant e la musica
  - 1.8.3. Musica vocale e strumentale. Bach e l'Illuminismo
  - 1.8.4. L'Illuminismo e la forma-sonata
- 1.9. Il Romanticismo
  - 1.9.1. Wackenroder: la musica come linguaggio privilegiato
  - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
  - 1.9.3. Il musicista romantico di fronte alla musica
  - 1.9.4. La musica programmatica
  - 1.9.5. Wagner
  - 1.9.6. Nietzsche e la crisi della ragione romantica
- 1.10. Il positivismo e la crisi estetica del XX secolo
  - 1.10.1. Hanslick e il formalismo
  - 1.10.2. Il positivismo e la nascita della musicologia
  - 1.10.3. Neoidealismo italiano ed estetica musicale
  - 1.10.4. La Sociologia della musica



## Modulo 2. Analisi musicale

- 2.1. Concetti di base dell'analisi
  - 2.1.1. Che cos'è l'analisi musicale?
  - 2.1.2. Gli elementi del linguaggio musicale: ritmo, melodia, trama, armonia, timbro
  - 2.1.3. Procedure di generazione della forma: ripetizione, contrasto, sviluppo
  - 2.1.4. Elementi strutturali della forma musicale
  - 2.1.5. Binario
  - 2.1.6. Ternario
  - 2.1.7. Rondo
  - 2.1.8. Tema e variazioni
  - 2.1.9. Forme basate sull'imitazione: canone
  - 2.1.10. Forme complesse: sonata
- 2.2. Analisi melodica e motivica
  - 2.2.1. Melodie a 8 battute
  - 2.2.2. Melodie continue o discontinue
  - 2.2.3. Ripetizione o non ripetizione delle melodie
  - 2.2.4. Note di grazia
- 2.3. La musica Medievale
  - 2.3.1. Analisi delle caratteristiche sonore e stilistiche
  - 2.3.2. Forme e generi del canto gregoriano
  - 2.3.3. L'Ars Antiqua e l'Ars Nova
  - 2.3.4. Il sistema modale
- 2.4. Rinascimento
  - 2.4.1. Lo stile imitativo
  - 2.4.2. Il mottetto
  - 2.4.3. La messa
  - 2.4.4. Il coro luterano
  - 2.4.5. L'inno inglese

- 2.5. Scuole e compositori del Rinascimento
  - 2.5.1. La scuola franco-fiamminga: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem e Obrecht, Orlando de Lasso
  - 2.5.2. La controriforma e la messa dopo il Concilio di Trento (1542-1563)
  - 2.5.3. La scuola romana della Palestina e le messe parodistiche
  - 2.5.4. La scuola veneziana e la musica per due o più cori
- 2.6. La polifonia profana
  - 2.6.1. Caratteristiche della polifonia profana
  - 2.6.2. La Canzonetta
  - 2.6.3. La Frottola
  - 2.6.4. Il Figuralismo
- 2.7. Il madrigale
  - 2.7.1. Che cos'è il madrigale?
  - 2.7.2. Caratteristiche del madrigale
  - 2.7.3. L'evoluzione del madrigale ad un carattere drammatico e virtuosistico
  - 2.7.4. La sostituzione dell'insieme vocale con una voce: monodia accompagnata
- 2.8. Il villancico
  - 2.8.1. Caratteristiche del villancico
  - 2.8.2. Origini del villancico
  - 2.8.3. Evoluzione storica del villancico
  - 2.8.4. Metrica del villancico
- 2.9. La suite Barocca
  - 2.9.1. Che cos'è una suite?
  - 2.9.2. Danze barocche
  - 2.9.2. Studio delle principali danze della suite: Allemande, Courante, Sarabande e Gigue
  - 2.9.4. Suite in primo piano
- 2.10. La musica nel Barocco
  - 2.10.1. Il preludio
  - 2.10.2. Studio dell'invenzione e della fuga nel tardo Barocco
  - 2.10.3. Fuga dalla scuola: struttura, tipologia ed elementi
  - 2.10.4. Analisi di varie fughe barocche



**Modulo 3. Notazione musicale**

- 3.1. Notazioni di canto gregoriano
  - 3.1.1. Neumi, respirazioni, custos
  - 3.1.2. Notazioni adiaستمatiche
  - 3.1.3. Notazioni diastematiche
  - 3.1.4. Edizioni moderne di canto Gregoriano
- 3.2. Prime polifonie
  - 3.2.1. L'Organum Parallelo. Musica Enchiriadis
  - 3.2.2. La notazione dasiana (le prime polifonie)
  - 3.2.3. La notazione alfabetica
  - 3.2.4. La notazione di San Marziale di Limoges
- 3.3. Il *Codex Calixtinus*
  - 3.3.1. La notazione diastematica del *Codex*
  - 3.3.2. La proprietà del *Codex Calixtinus*
  - 3.3.3. Tipo di Musica trovato nel *Codex*
  - 3.3.4. La Musica polifonica del Libro V del *Codex*
- 3.4. Notazione alla scuola di Notre Dame
  - 3.4.1. I repertorio e le sue fonti
  - 3.4.2. Notazione modale e modi ritmici
  - 3.4.3. La notazione nei diversi generi: organa, conduttori e mottetti
  - 3.4.4. Principali manoscritti
- 3.5. La notazione Ars Antiqua
  - 3.5.1. Terminologia dell'Ars Antiqua e dell'Ars Nova
  - 3.5.2. La notazione prefranconiana
  - 3.5.3. La notazione franconiana
  - 3.5.4. La notazione petroniana
- 3.6. La notazione nel secolo XIV
  - 3.6.1. La notazione Ars Nova francese
  - 3.6.2. La notazione del Trecento italiano
  - 3.6.3. La divisione della Longa, Breve e Semibreve
  - 3.6.4. L'Ars Subtilior
- 3.7. I copisti
  - 3.7.1. Introduzione
  - 3.7.2. Le origini della calligrafia
  - 3.7.3. Storia dei copisti
  - 3.7.4. I copisti di musica
- 3.8. La Stampa
  - 3.8.1. Bi Sheng e la prima macchina da stampa cinese
  - 3.8.2. Introduzione alla Stampa
  - 3.8.3. La macchina da stampa di Gutenberg
  - 3.8.4. Le prime stampe
  - 3.8.5. La stampa oggi
- 3.9. La stampa musicale
  - 3.9.1. Babilonia. Prime forme di notazione musicale
  - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. La stampa con caratteri mobili
  - 3.9.3. Il modello di stampa di John Rastell
  - 3.9.4. La calcografia
- 3.10. La notazione musicale odierna
  - 3.10.1. La rappresentazione delle durate
  - 3.10.2. La rappresentazione delle altezze
  - 3.10.3. L'espressionismo musicale
  - 3.10.4. La tablatura



*Se desideri che il tuo nome passi alla storia insieme a quello di arrangiatori del calibro di Alan Parson, George Martin e Quincy Jones, scegli una specializzazione che porti il tuo talento musicale ai massimi livelli"*

04

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

## Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.*

## Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



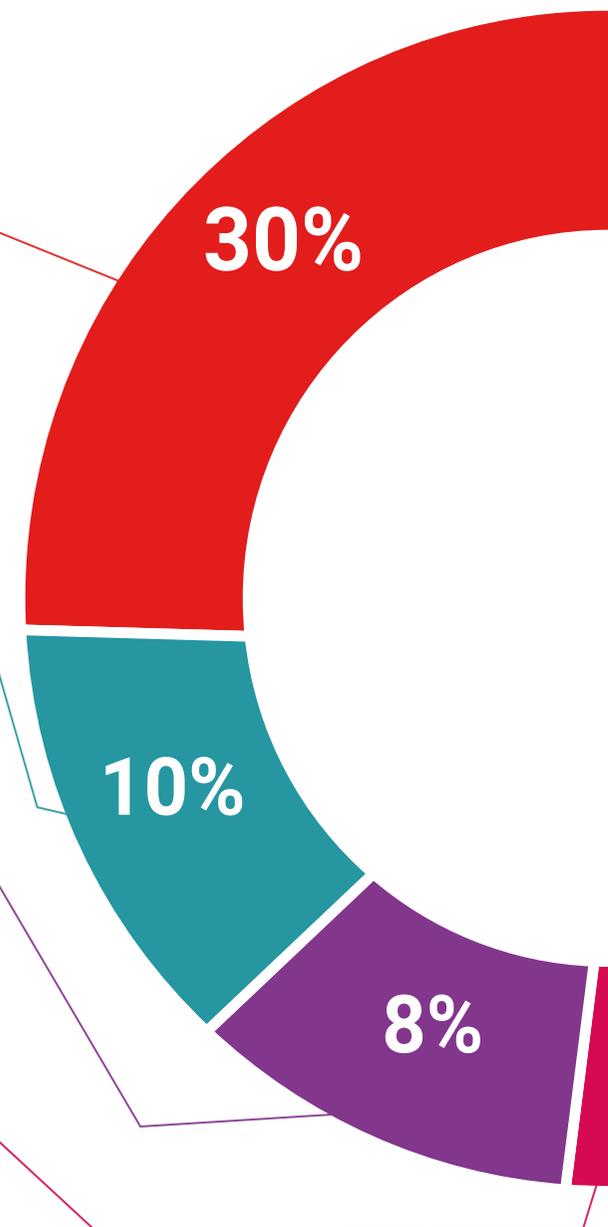
#### Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



# 05 Titolo

L'Esperto Universitario in Fondamenti dell'Arrangiamento Musicale garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Esperto Universitario in Fondamenti dell'Arrangiamento Musicale** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali. .

Titolo: **Esperto Universitario in Fondamenti dell'Arrangiamento Musicale**

N° Ore Ufficiali: **450 o.**



\*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata in  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingue

**tech** università  
tecnologica

Esperto Universitario  
Fondamenti dell'Arrangiamento  
Musicale

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Esperto Universitario

## Fondamenti dell'Arrangiamento Musicale