

# Esperto Universitario Didattica Musicale per Adulti





## Esperto Universitario Didattica Musicale per Adulti

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: **TECH** Università  
Tecnologica
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-didattica-musicale-adulti](http://www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-didattica-musicale-adulti)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Struttura e contenuti

---

*pag. 12*

04

Metodologia

---

*pag. 20*

05

Titolo

---

*pag. 28*

# 01

# Presentazione

L'insegnamento della musica richiede una serie di conoscenze tecniche e pedagogiche che facilitano la trasmissione delle idee da parte dell'insegnante. Si tratta di un'abilità che molte persone possiedono in modo innato, ma su cui bisogna lavorare per perfezionarla, soprattutto quando gli allievi sono adulti. Il processo di apprendimento è influenzato dai disturbi cognitivi, per cui il professionista deve svolgere una didattica specifica per garantire una preparazione di qualità e vantaggiosa per il paziente. È proprio in quest'ambito che il programma di TECH è stato progettato per fornire ai professionisti della musica le conoscenze necessarie per tenere lezioni in modo dinamico, innovativo ed efficace. Si tratta di una qualifica 100% online grazie alla quale saranno in grado di implementare le basi della moderna pedagogia musicale per adulti nella propria pratica di insegnamento in soli 6 mesi di preparazione.



“

*Desideri specializzarti nell'insegnamento della musica agli adulti? Punta su una qualifica in cui troverai senza dubbio tutto ciò che ti serve per ottenerla attraverso 6 mesi di preparazione al 100% online"*

Secondo un recente studio pubblicato sulla rivista "Neuron", il declino mentale legato all'età è dovuto principalmente al deterioramento degli interneuroni colinergici giganti nello striato, che sono coinvolti nel rinnovamento dell'apprendimento. Bambini e adulti hanno una diversa capacità di acquisire nuove conoscenze, e nei più piccoli è un'attività che si svolge più facilmente. Questo vale per tutti gli ambiti, compresa la musica, quindi se i docenti vogliono insegnarla, devono avere gli strumenti pedagogici adatti alle loro caratteristiche cognitive e alle esigenze che possono sorgere a causa della loro età.

Potrai così contare su questo completo Esperto Universitario in Didattica Musicale per Adulti, una qualifica dinamica ed esaustiva. Lo studente potrà approfondire le basi del linguaggio musicale e della didattica per gli anziani, concentrandosi sulle strategie accademiche che finora hanno dato i migliori risultati con questa tipologia di studenti. La qualifica pone particolare enfasi sull'educazione uditiva attraverso una conoscenza intensiva degli elementi che compongono i suoni e dell'attività stessa.

Attraverso un'esperienza accademica interamente progettata da esperti in Musicologia e Didattica, sarai in grado di applicare le strategie più efficaci nella tua pratica, contribuendo a un insegnamento efficace ed efficiente grazie a una preparazione universitaria 100% online. Ma non è tutto, poiché presenterà 600 ore di contenuti diversi, dal programma ai casi di studio e al materiale aggiuntivo presentato in diversi formati: video dettagliati, articoli di ricerca, ulteriori letture, esercizi di autoconsapevolezza, riassunti dinamici e domande frequenti a cui risponde il team di specialisti. Tutto sarà ospitato nel Campus Virtuale, a cui potrai accedere senza limiti e da qualsiasi dispositivo dotato di connessione a Internet.

Questo **Esperto Universitario in Didattica Musicale per Adulti** possiede il programma educativo più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati da esperti di Musicologia
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione internet



*Il miglior programma sulla scena accademica attuale per acquisire le competenze pedagogiche necessarie per insegnare musica agli adulti"*

“ *Avrai accesso al Campus Virtuale senza limiti o orari, in modo da poterti collegare e vivere questa esperienza accademica da dove e quando vuoi*”

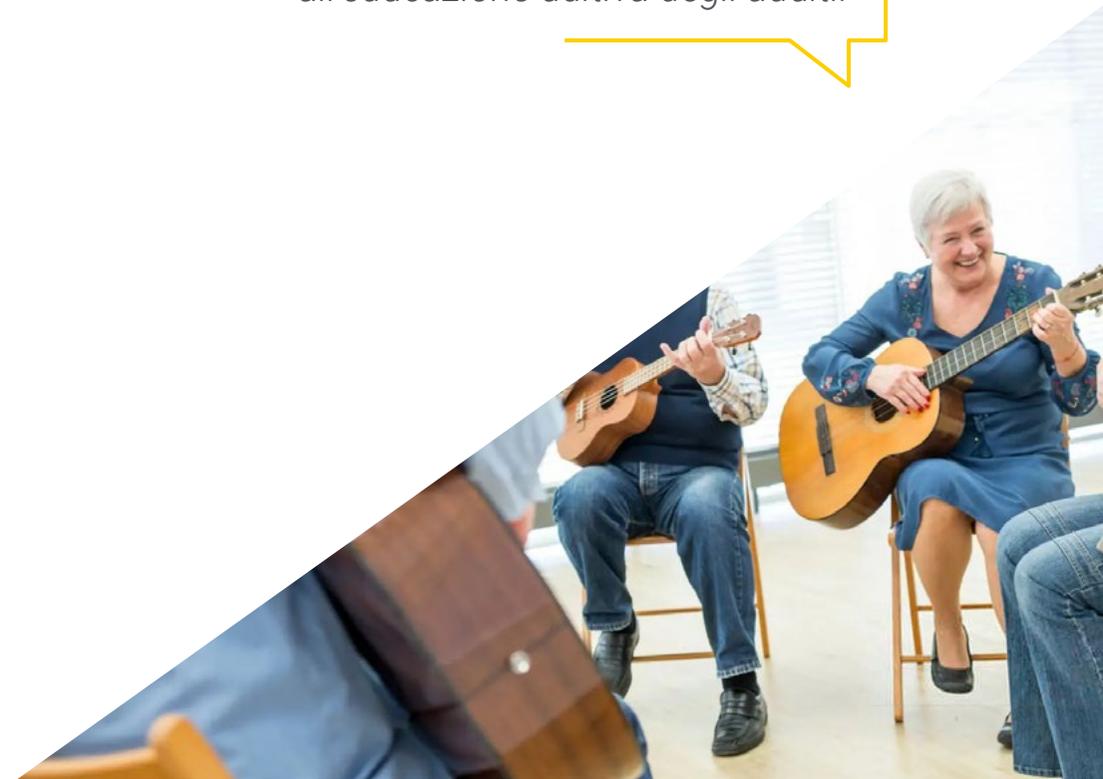
*Avrai accesso a 600 ore di materiali aggiuntivi, grazie ai quali potrai studiare i diversi aspetti del programma di studio in modo personalizzato.*

*Lavorerai sulla base delle informazioni più complete e all'avanguardia relative all'educazione uditiva degli adulti.*

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore e altre aree correlate, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

Contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.



# 02

## Obiettivi

Nonostante l'insegnamento sia generalmente identificato come rivolto ai bambini o ai giovani, la domanda accademica da parte degli adulti è sempre più elevata, soprattutto nel campo della musica. TECH ha ritenuto necessario sviluppare una qualifica attraverso la quale i professionisti del settore possano apprendere nel dettaglio le strategie più efficaci per insegnare alle loro classi in modo dinamico, innovativo e, soprattutto, efficace, garantendo un apprendimento completo e decisivo per tutti i loro studenti, soprattutto quelli più grandi.





“

*Se hai sempre desiderato diventare un insegnante di musica per adulti, hai l'opportunità perfetta di implementare le strategie pedagogiche più efficaci per raggiungere il successo nelle tue classi”*



## Obiettivi generali

---

- ♦ Pianificare azioni educative e orientamenti precisi per favorire lo sviluppo di ciascuno degli stili di apprendimento
- ♦ Discutere la considerazione degli stili di apprendimento e il loro impatto sulle diverse fasi educative in campo musicale

“

*Il miglior programma nel panorama accademico online per imparare a padroneggiare i principali strumenti per l'apprendimento della musica per adulti in soli 6 mesi di preparazione multidisciplinare"*





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Linguaggio musicale

- ♦ Promuovere lo sviluppo creativo degli studenti
- ♦ Valorizzare il linguaggio musicale come strumento fondamentale
- ♦ Sviluppare al massimo le capacità creative e ritmiche degli studenti
- ♦ Padroneggiare il linguaggio e la lettura delle partiture musicali
- ♦ Fornire una capacità di intonazione ottimale
- ♦ Utilizzare l'orecchio interno per mettere in relazione l'udito con la relativa rappresentazione grafica, nonché per riconoscere i timbri, le strutture formali, le indicazioni dinamiche, espressive, temporali, ecc.

### Modulo 2. Educazione uditiva

- ♦ Conoscere gli elementi costitutivi della musica mostrando un'elevata padronanza nella percezione uditiva, nella lettura, nell'analisi, nella scrittura, nell'improvvisazione e nella creazione musicale, ed essere in grado di correlare tutto ciò per applicarlo e utilizzarlo correttamente nello sviluppo dell'attività stessa
- ♦ Essere in grado di sviluppare una pratica educativo-musicale come artista ed educatore musicale
- ♦ Sviluppare l'udito musicale interno come base per l'interpretazione individuale o di gruppo
- ♦ Imparare a eseguire l'analisi dell'ascolto senza spartiti
- ♦ Migliorare la capacità di intonazione e il suo legame con l'udito musicale

### Modulo 3. Didattica musicale

- ♦ Conoscere i fondamenti dell'educazione musicale, lo sviluppo evolutivo degli alunni dell'Educazione della Prima Infanzia in relazione all'educazione musicale.
- ♦ Acquisire una preparazione ritmica, vocale, strumentale e uditiva di base
- ♦ Scoprire e conoscere diversi metodi pedagogico-musicali

### Modulo 4. Pedagogia musicale

- ♦ Confrontare i diversi strumenti di apprendimento della musica
- ♦ Proporre strategie di intervento e progetti di educazione musicale
- ♦ Applicare gli strumenti e i mezzi nell'apprendimento musicale
- ♦ Organizzare il processo decisionale degli insegnanti
- ♦ Proporre linee d'azione concrete per la pratica musicale
- ♦ Conoscere le basi neuropsicologiche della musica

# 03

## Struttura e contenuti

TECH impiega centinaia di ore nella progettazione di ciascuna delle sue qualifiche, al fine di realizzare le esperienze accademiche più complete e dinamiche, attraverso le quali tutti i suoi studenti possano essere preparati in modo garantito. Ne è un esempio questo Esperto Universitario in Didattica Musicale per Adulti, che include i migliori contenuti teorici, pratici e aggiuntivi basati sulla pedagogia e sulla didattica del suono più innovativa ed efficace nell'attuale panorama didattico.





“

*L'accesso a un Campus Virtuale progettato sulla base delle più recenti tecnologie educative ti aiuterà nello svolgimento del programma, fornendoti tutto ciò di cui hai bisogno per ottenere il massimo"*

## Modulo 1. Linguaggio musicale

- 1.1. Linguaggio musicale
  - 1.1.1. Introduzione alla teoria musicale
  - 1.1.2. Elementi della musica
  - 1.1.3. Il pentagramma e le note musicali
  - 1.1.4. Le battute aggiuntive
  - 1.1.5. Time signature, pulsazione e tempo
  - 1.1.6. Le principali chiavi musicali
  - 1.1.7. Tono e semitono
  - 1.1.8. Alterazioni musicali
  - 1.1.9. Principali scale musicali
  - 1.1.10. I gradi (tonali e modi)
- 1.2. Principali concetti musicali
  - 1.2.1. Figure musicali
  - 1.2.2. Time signature: binaria, ternaria, quaternaria
  - 1.2.3. Concetti musicali
  - 1.2.4. Le sfumature: agoniche e dinamiche
  - 1.2.5. I segni dell'articolazione e dell'ornamentazione
- 1.3. L'intonazione
  - 1.3.1. Introduzione alla respirazione diaframmatica
  - 1.3.2. Riconoscimento ed emissione degli intervalli
  - 1.3.3. Intonazione di brani musicali senza accompagnamento strumentale
  - 1.3.4. Intonazione di brani musicali a prima vista
  - 1.3.5. Intonazione di un brano musicale precedentemente memorizzato
- 1.4. Intervalli
  - 1.4.1. Introduzione al concetto di intervallo
  - 1.4.2. Intervalli maggiori e minori, giusti, aumentati e diminuiti maggiori e minori
  - 1.4.3. Intervalli congiunti e disgiunti, ascendenti e discendenti
  - 1.4.4. Differenze tra intervalli melodici e armonici
- 1.5. Ritmo
  - 1.5.1. Definizione
  - 1.5.2. A cosa serve il ritmo nella musica?
  - 1.5.3. Elementi del ritmo musicale
  - 1.5.4. Parte pratica del ritmo: la lettura ritmica
- 1.6. Lettura della musica
  - 1.6.1. Introduzione
  - 1.6.2. La chiave di Fa
  - 1.6.3. La chiave di Sol
  - 1.6.4. Parte pratica: lettura delle note musicali senza misura
- 1.7. Ritmo e lettura
  - 1.7.1. L'uso del gesto per segnare il ritmo
  - 1.7.2. Leggere le note in chiave di Sol con il ritmo
  - 1.7.3. Lettura ritmica delle note in chiave di Fa
  - 1.7.4. Lettura di note con ritmo e intonazione, segnando la pulsazione
- 1.8. Dettati
  - 1.8.1. Cos'è il dettato musicale e a cosa serve?
  - 1.8.2. Dettati melodici
  - 1.8.3. Dettati armonici
  - 1.8.4. Dettati ritmici
  - 1.8.5. Riconoscimento del modello ritmico
  - 1.8.6. Dettati con firma temporale e riconoscimento della tonalità
- 1.9. Accordi
  - 1.9.1. Introduzione
  - 1.9.2. Tipi di accordi di triade
  - 1.9.3. Accordi di settima
  - 1.9.4. Riconoscimento uditivo dei tipi di accordi
- 1.10. Tonalità
  - 1.10.1. Che cos'è una tonalità?
  - 1.10.2. Il circolo delle quinte
  - 1.10.3. Funzioni tonali
  - 1.10.4. Differenze tra tonalità e scala



## Modulo 2. Educazione uditiva

- 2.1. Intervalli Identificazione e riconoscimento uditivo
  - 2.1.1. Intervalli melodici e armonici
  - 2.1.2. Intervalli maggiori e minori
  - 2.1.3. Intervalli giusti, aumentati e diminuiti
  - 2.1.4. Inversione degli intervalli
- 2.2. Gli accordi
  - 2.2.1. Accordi di triade e quadrupla
  - 2.2.2. Individuazione degli accordi di triade maggiore e minore e nelle sue inversioni
  - 2.2.3. Intonazione degli accordi di triade maggiore e minore e nelle sue inversioni
  - 2.2.4. Accordo di Tristano
- 2.3. Scale
  - 2.3.1. Identificazione delle scale maggiori
  - 2.3.2. Identificazione delle scale minori
  - 2.3.3. Intonazione delle scale maggiori
  - 2.3.4. Intonazione delle scale minori
- 2.4. Accordi di settima
  - 2.4.1. Identificazione degli accordi di settima allo stato tonico
  - 2.4.2. Identificazione degli accordi di settima nelle sue differenti inversioni
  - 2.4.3. Intonazione degli accordi di settima nello stato fondamentale
  - 2.4.4. Intonazione degli accordi di settima nelle sue differenti inversioni
- 2.5. Cadenze e progressioni armoniche
  - 2.5.1. Individuazione di cadenze e progressioni armoniche a quattro voci
  - 2.5.2. Intonazione di cadenze e progressioni armoniche a quattro voci
  - 2.5.3. Elementi armonici
  - 2.5.4. Identificazione e interiorizzazione del basso armonico
- 2.6. Dettati
  - 2.6.1. Dettati ritmici in diverse battute
  - 2.6.2. Dettati melodici in diverse tonalità
  - 2.6.3. Dettati armonici
  - 2.6.4. Dettati melodici-armonici in diverse tonalità

- 2.7. Forme musicali
  - 2.7.1. Riconoscimento di sezioni all'interno di un brano musicale
  - 2.7.2. Riconoscimento del motivo
  - 2.7.3. Riconoscimento di una frase e semi-frase
  - 2.7.4. Riconoscimento delle modulazioni
  - 2.7.5. Forme binarie e ternarie
- 2.8. L'improvvisazione
  - 2.8.1. Che cos'è l'improvvisazione?
  - 2.8.2. Udito interno e memoria uditiva
  - 2.8.3. Tipi di improvvisazione: libera e diretta
  - 2.8.4. Tracciamento basso continuo e libertà ritmica
- 2.9. Riconoscimento uditivo di generi e compositori
  - 2.9.1. Stile barocco
  - 2.9.2. Stile classico
  - 2.9.3. Lo stile romantico
  - 2.9.4. Stile nazionalista
- 2.10. Il Jazz: Origine. Sottogeneri più importanti
  - 2.10.1. Introduzione al jazz
  - 2.10.2. Hot jazz
  - 2.10.3. Swing
  - 2.10.4. Bebop
  - 2.10.5. Smooth jazz

### Modulo 3. Didattica musicale

- 3.1. Principi per l'educazione musicale nella scuola
  - 3.1.1. La musica nell'attuale sistema educativo
  - 3.1.2. Musica nell'educazione infantile
  - 3.1.3. La musica nell'educazione primaria
  - 3.1.4. Musica nell'educazione secondaria
- 3.2. Lo studente, soggetto attivo nell'educazione musicale
  - 3.2.1. Basi psicologiche dell'educazione musicale
  - 3.2.2. Teorie psicologiche dello sviluppo e loro relazione con l'educazione musicale
  - 3.2.3. Caratteristiche e sviluppo sia fisico che mentale dello studente nella fase infantile e primaria
  - 3.2.4. Lo sviluppo della creatività e dell'improvvisazione nel quadro dell'educazione musicale
- 3.3. La melodia
  - 3.3.1. Definizione di melodia
  - 3.3.2. Elementi della melodia
  - 3.3.3. Le note musicali
  - 3.3.4. Canzoni adatte alla fase infantile
- 3.4. Corpo e ritmo
  - 3.4.1. Il battito, il ritmo e lo spartito
  - 3.4.2. Figure musicali
  - 3.4.3. Ritmo e movimento del corpo
  - 3.4.4. Attività ritmiche e danzanti
- 3.5. Didattica della voce e della canzone
  - 3.5.1. Metodologia e risorse per lavorare sulla voce nella scuola primaria
  - 3.5.2. Didattica della canzone
  - 3.5.3. Estensione vocale nella scuola primaria e nella cura e manutenzione vocale
  - 3.5.4. Interpretazione di canti e attività vocali in gruppo
- 3.6. Strumenti musicali in classe
  - 3.6.1. Famiglie e tipologie di strumenti nella lezione di musica
  - 3.6.2. Riconoscimento delle note musicali e dei principali ritmi
  - 3.6.3. Interpretazione delle attività strumentali
  - 3.6.4. Composizione di un'orchestra

- 3.7. Storia dell'educazione musicale
  - 3.7.1. L'educazione musicale in Grecia
    - 3.7.1.1. Omero, Pitagora, Platone e Aristotele
  - 3.7.2. L'educazione musicale nel Medioevo
    - 3.7.2.1. Sant'Agostino, Boezio, Musica Enchiriadis e Scholia Enchiriadis e Guido d'Arezzo
  - 3.7.3. L'educazione musicale nel Rinascimento
    - 3.7.3.1. Le cappelle delle cattedrali
    - 3.7.3.2. L'Educazione musicale fuori dalla Chiesa
  - 3.7.4. L'educazione musicale nel Barocco
    - 3.7.4.1. I Conservatori e gli Ospedali Della Pietà L'educazione del cantante lirico. I Castrati
  - 3.7.5. L'educazione musicale nel XVIII secolo
    - 3.7.5.1. Rousseau e gli illuministi, l'educazione musicale per dilettanti, le cappelle delle cattedrali, la proliferazione dei trattati sugli strumenti
  - 3.7.6. L'educazione musicale nel XIX secolo
    - 3.7.6.1. I conservatori
    - 3.7.6.2. Nascita della musicologia
- 3.8. Metodi pedagogici nell'educazione musicale. Secolo XX
  - 3.8.1. E. Jacques Dalcroze
  - 3.8.2. Zoltán Kodály
  - 3.8.3. Carl Orff
  - 3.8.4. Shinichi Suzuki
- 3.9. L'educazione musicale nel nuovo millennio
  - 3.9.1. Metodo Wuytack
  - 3.9.2. Metodo Schafer
  - 3.9.3. Paynter
  - 3.9.4. Metodo Self
- 3.10. La programmazione
  - 3.10.1. Raggruppamento e organizzazione dei contenuti in unità didattiche
  - 3.10.2. Formulazione di obiettivi
  - 3.10.3. Specificazione dei contenuti
  - 3.10.4. Applicazione di adeguate risorse didattiche per ciascun ciclo

## Modulo 4. Pedagogia musicale

- 4.1. Introduzione
  - 4.1.1. Introduzione
  - 4.1.2. La musica nell'Antica Grecia
  - 4.1.3. L'ethos greco
  - 4.1.4. Poesia epica: Omero
    - 4.1.4.1. L'Illiade
    - 4.1.4.2. L'Odissea
  - 4.1.5. Dal mito al logos
  - 4.1.6. Il pitagorismo
  - 4.1.7. Musica e guarigione
- 4.2. Principali metodologie musicali
  - 4.2.1. Metodo Dalcroze
    - 4.2.1.1. Descrizione del metodo
    - 4.2.1.2. Caratteristiche principali
  - 4.2.2. Metodo Kodaly
    - 4.2.2.1. Descrizione del metodo
    - 4.2.2.2. Caratteristiche principali
  - 4.2.3. Metodo di Willems
    - 4.2.3.1. Descrizione del metodo
    - 4.2.3.2. Caratteristiche principali
  - 4.2.4. Metodo Orff
    - 4.2.4.1. Descrizione del metodo
    - 4.2.4.2. Caratteristiche principali
  - 4.2.5. Metodo Suzuki
    - 4.2.5.1. Descrizione del metodo
    - 4.2.5.2. Caratteristiche principali
- 4.3. Musica ed espressione corporea
  - 4.3.1. L'esperienza musicale attraverso il movimento
  - 4.3.2. Espressione ritmico-corporea
  - 4.3.3. La danza come risorsa educativa
  - 4.3.4. Tecniche di rilassamento e la loro relazione con l'apprendimento musicale

- 4.4. Il gioco musicale come attività di apprendimento
  - 4.4.1. Che cos'è il gioco?
  - 4.4.2. Caratteristiche del gioco
  - 4.4.3. Benefici del gioco
  - 4.4.4. Il gioco musicale
    - 4.4.4.1. Risorse per il gioco musicale
- 4.5. Principali differenze tra l'educazione musicale per bambini e l'educazione musicale per adulti
  - 4.5.1. L'educazione musicale nei bambini
  - 4.5.2. L'educazione musicale per adulti
  - 4.5.3. Studio compartivo
- 4.6. Risorse educative per l'educazione musicale dei bambini: musicogrammi e storie musicali
  - 4.6.1. I musicogrammi
  - 4.6.2. I racconti musicali
    - 4.6.2.1. L'elaborazione di testi in storie musicali
    - 4.6.2.2. Adattamento musicale dei testi
- 4.7. Risorse educative per l'educazione musicale degli adulti
  - 4.7.1. Introduzione
  - 4.7.2. Principali risorse educative per adulti





“

*Imparerai le tecniche didattiche più efficaci per garantire la memorizzazione di note e accordi in modo semplice attraverso regole mnemoniche per adulti”*

04

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

### Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.*

## Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



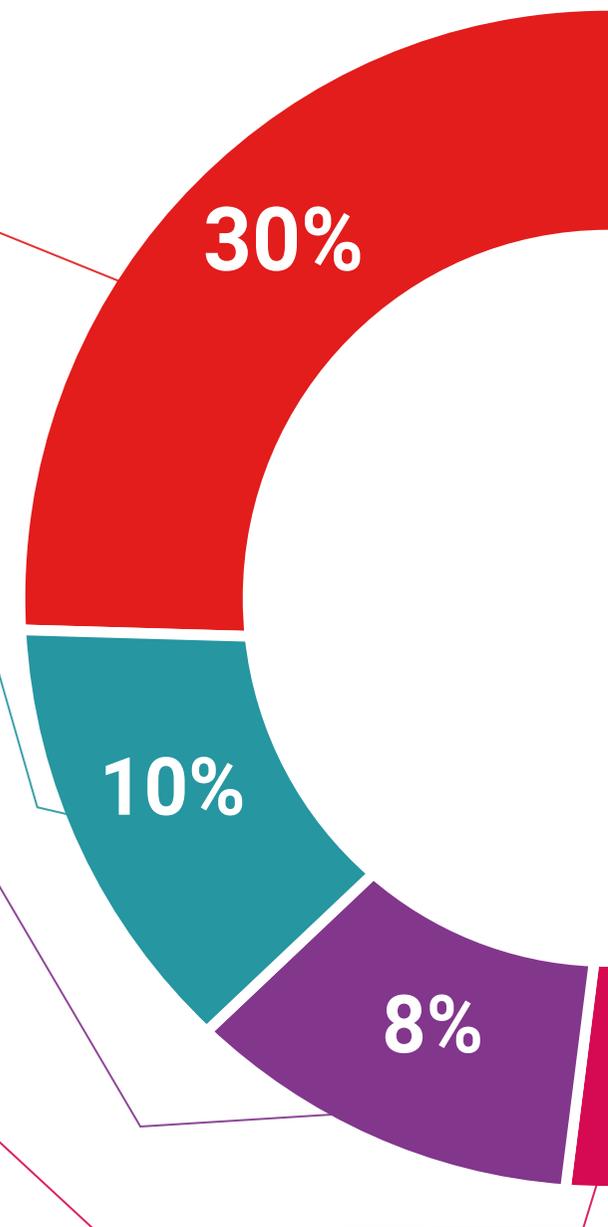
#### Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



# 05 Titolo

L'Esperto Universitario in Didattica Musicale per Adulti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Esperto Universitario in Didattica Musicale per Adulti** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Didattica Musicale per Adulti**

N° Ore Ufficiali: **600 o.**



\*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingue

**tech** università  
tecnologica

**Esperto Universitario**  
Didattica Musicale  
per Adulti

- » Modalità: **online**
- » Durata: **6 mesi**
- » Titolo: **TECH Università  
Tecnologica**
- » Orario: **a scelta**
- » Esami: **online**

# Esperto Universitario

## Didattica Musicale per Adulti

