

Esperto Universitario
Conservazione ed
Esposizione del
Patrimonio Culturale





Esperto Universitario Conservazione ed Esposizione del Patrimonio Culturale

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Orario: a tua scelta
- » Esami: online
- » Rivolto a: I laureati, che abbiano precedentemente conseguito una qualsiasi qualifica nel campo delle Scienze Sociali e Umanistiche.

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-conservazione-esposizione-patrimonio-culturale

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

Le nuove tecnologie e i progressi nelle tecniche e nei metodi di conservazione hanno permesso di visitare e apprezzare innumerevoli monumenti, opere d'arte e documenti storici. Questo è possibile grazie all'eccellente e attento lavoro svolto da curatori e restauratori, oltre che da manager culturali incaricati di promuovere azioni in questo settore, oltre che di dare visibilità alla società. TECH ha progettato un programma 100% online che ha l'obiettivo di offrire agli studenti le conoscenze più avanzate sulla conservazione del patrimonio, sulla gestione dei musei e sui diversi sistemi di catalogazione e protezione dei documenti. Tutto questo, in sole 450 ore di allenamento e a cui sarà possibile accedere facilmente in qualsiasi momento della giornata, da un dispositivo elettronico dotato di connessione a internet.





“

*Grazie a questo Esperto Universitario
100% online potrai progredire a passi
decisi nel campo della Conservazione e
dell'Esposizione del Patrimonio Culturale”*

Non c'è dubbio che la cultura arricchisca la società, e quei luoghi che conservano il loro patrimonio nel miglior stato possibile custodiscono un'eredità straordinaria per le generazioni presenti e future. Per raggiungere questa massima è necessaria la figura del professionista incaricato di proteggere, ripristinare e dare visibilità a questi beni materiali e immateriali.

La maggiore richiesta della società negli ultimi anni di rispettare e curare monumenti, beni di interesse culturale, spazi artistici e opere d'arte ha rafforzato il ruolo del manager culturale, dei conservatori e dei restauratori. Questa trascendenza ha portato TECH a creare questo Esperto Universitario in Conservazione ed Esposizione del Patrimonio Culturale, che offre agli studenti un apprendimento intensivo e avanzato in questo campo.

Un programma in cui lo studente sarà immerso per 6 mesi nelle principali problematiche esistenti per la conservazione del BIC, nei progressi delle metodologie e delle tecniche, nelle strategie più appropriate per la gestione di un museo e nella catalogazione e ricerca di documenti e opere negli spazi artistici. Il professionista avrà a disposizione strumenti pedagogici innovativi e casi di studio pratici, accessibili 24 ore su 24.

Il professionista ottiene così un Esperto Universitario che gli consentirà di avanzare nella sua carriera professionale attraverso una specializzazione a cui potrà accedere quando e dove vorrà. Tutto ciò che serve è un dispositivo elettronico con una connessione a internet per poter visualizzare il programma presente nel Campus Virtuale. Inoltre, ha la libertà di distribuire il carico didattico in base alle proprie esigenze, rendendo questo programma un'eccellente opportunità per coloro che cercano di combinare le proprie responsabilità lavorative e/o personali con una preparazione universitaria di qualità.

Questo **Esperto Universitario in Conservazione ed Esposizione del Patrimonio Culturale** possiede il programma educativo più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti nel campo della Gestione Culturale
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione internet



Iscriviti subito a un corso universitario che ti permetterà di conoscere nel dettaglio le principali piattaforme di diffusione delle collezioni e dei progetti"

“

Iscriviti ora a un corso universitario che ti permetterà di approfondire comodamente la conservazione dei beni culturali e delle collezioni del patrimonio”

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore e altre aree correlate, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

Contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Utilizza il tuo Tablet con una connessione a internet per approfondire la gestione più efficace di musei, gallerie e mostre.

Un programma pensato per i professionisti che vogliono combinare le proprie responsabilità lavorative con un'istruzione di qualità.



02

Obiettivi

Al termine dei 6 mesi di questa qualifica universitaria, il professionista avrà raggiunto l'obiettivo di ampliare le proprie conoscenze, competenze e abilità per la realizzazione di progetti che riguardano la Conservazione e l'Esposizione del Patrimonio Culturale. A questo proposito, dispone di casi di studio preparati da specialisti del settore che ti forniranno tecniche, metodologie e strategie che potrai integrare nelle tue prestazioni professionali quotidiane. Il personale docente di questo programma risolverà tutti i dubbi che possono sorgere riguardo al programma di studio, in modo che gli studenti possano raggiungere con successo questi obiettivi.





“

Grazie al sistema di Relearning utilizzato da TECH potrai raggiungere i tuoi obiettivi in modo molto più semplice e ridurre le lunghe ore di studio”

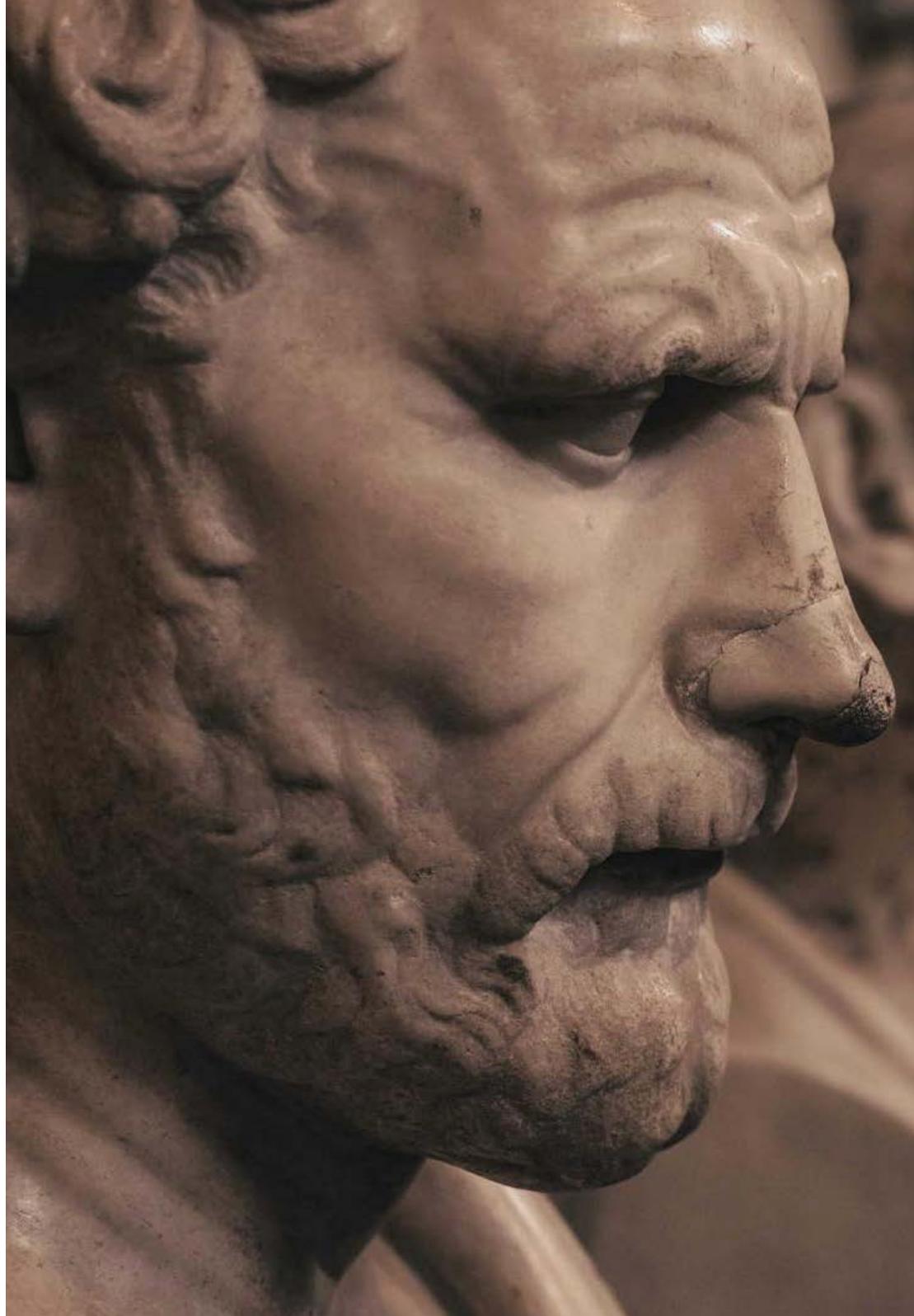


Obiettivi generali

- ♦ Comprendere e interpretare la realtà sulla base di competenze e procedure culturali
- ♦ Identificare le sfide della gestione dello spazio
- ♦ Conoscere le diverse metodologie per la diagnosi dello stato di conservazione dei beni culturali
- ♦ Identificare i processi di gestione delle informazioni

“

TECH ti fornisce tutte le risorse didattiche necessarie per acquisire un apprendimento intensivo che ti porterà a crescere professionalmente nel settore culturale”





Obiettivi specifici

Modulo 1. Conservazione del Patrimonio Culturale

- ♦ Comprendere i metodi di analisi e studio dei materiali e delle tecniche
- ♦ Interpretare i criteri di intervento nel restauro e nella conservazione
- ♦ Conoscere le diverse metodologie per la diagnosi dello stato di conservazione dei beni culturali

Modulo 2. Gestione di musei, gallerie e mostre

- ♦ Scoprire le tendenze del collezionismo internazionale
- ♦ Acquisire le basi della museografia didattica nei musei d'arte
- ♦ Comprendere il ruolo del museo nella società dell'informazione

Modulo 3. Documentazione culturale: catalogazione e ricerca

- ♦ Conoscere le diverse piattaforme per la diffusione delle collezioni e dei progetti esistenti
- ♦ Conoscere la mediazione e le esperienze partecipative
- ♦ Identificazione dei processi di gestione delle informazioni

03

Struttura e contenuti

Il piano di studi di questo Esperto Universitario è stato progettato con l'obiettivo principale di offrire agli studenti l'apprendimento più avanzato e intensivo sulla Conservazione e l'Esposizione del Patrimonio Culturale. Lo studente ha accesso a pillole multimediali (video riassuntivi di ogni argomento, video dettagliati, diagrammi, ecc.), a letture complementari e a casi di studio accessibili in qualsiasi momento della giornata. In questo modo acquisirà le conoscenze necessarie sulla tutela del patrimonio, sui criteri di restauro e conservazione dei BIC, sull'uso delle TIC nella catalogazione e sulla gestione più appropriata di musei, gallerie o mostre.



“

*Un piano di studi con un approccio
teorico-pratico che ti permetterà
di approfondire il tema della
Conservazione e dell'Esposizione del
Patrimonio Culturale"*

Modulo 1. Conservazione del Patrimonio Culturale

- 1.1. Teoria della conservazione e del restauro del patrimonio storico e artistico
 - 1.1.1. Come si conserva il patrimonio?
 - 1.1.2. Chi è responsabile della sua manutenzione?
 - 1.1.3. Passi da compiere per la manutenzione
 - 1.1.4. Evoluzione storica
 - 1.1.5. Criteri attuali
- 1.2. Curatore del museo
 - 1.2.1. Descrizione del curatore di un museo
 - 1.2.2. I passi da seguire per diventare curatore di un museo
 - 1.2.3. Deontologia
 - 1.2.4. Funzioni
- 1.3. Metodologia per la diagnosi dello stato di conservazione dei beni culturali
 - 1.3.1. Cosa sono i BIC?
 - 1.3.2. Beni culturali o BIC
 - 1.3.3. Guida alla conservazione dei BIC
 - 1.3.4. Alterazione e agenti di deterioramento
- 1.4. Metodi di analisi e studio dei materiali e delle tecniche
 - 1.4.1. Definizione di metodo e tecnica
 - 1.4.2. Analisi scientifica
 - 1.4.3. Tecniche di studio del patrimonio storico e artistico
 - 1.4.4. Pulizia e trattamento di BIC
- 1.5. Criteri di intervento nel restauro e nella conservazione I
 - 1.5.1. Definizione dei criteri
 - 1.5.2. Interventi di emergenza
 - 1.5.3. Piani di protezione delle collezioni di Belle Arti
 - 1.5.4. Piani di protezione delle etnografie
- 1.6. Criteri di intervento nel restauro e nella conservazione II
 - 1.6.1. Piani di protezione dei resti archeologici
 - 1.6.2. Piani di protezione delle collezioni scientifiche
 - 1.6.3. Piani di protezione di altri elementi del Patrimonio Culturale immateriale
 - 1.6.4. Importanza del restauro
- 1.7. Problemi di conservazione dei BIC
 - 1.7.1. Cosa comporta la conservazione?
 - 1.7.2. Problemi di conservazione
 - 1.7.3. Criteri per l'esecuzione del restauro del Patrimonio Culturale
 - 1.7.4. Riabilitazione dei BIC
- 1.8. Conservazione preventiva del Patrimonio Culturale
 - 1.8.1. Concetto
 - 1.8.1.1. Che cos'è la conservazione preventiva?
 - 1.8.2. Metodologie
 - 1.8.3. Tecniche
 - 1.8.4. Chi è responsabile della conservazione?
- 1.9. Studio del contesto dei beni culturali e delle collezioni del patrimonio I
 - 1.9.1. Che cos'è la valutazione dei beni culturali?
 - 1.9.2. Materiali utilizzati per la conservazione dei beni materiali e delle collezioni del patrimonio culturale
 - 1.9.3. Conservazione
 - 1.9.4. Esposizione
- 1.10. Studio del contesto dei beni culturali e delle collezioni del patrimonio II
 - 1.10.1. Cosa comporta e chi è responsabile del confezionamento?
 - 1.10.2. Imballaggio di beni culturali e collezioni del patrimonio
 - 1.10.3. Trasporto di beni culturali e collezioni del patrimonio
 - 1.10.4. Gestione dei beni culturali e delle collezioni del patrimonio

Modulo 2. Gestione di musei, gallerie e mostre

- 2.1. Musei e gallerie
 - 2.1.1. Evoluzione del concetto di museo
 - 2.1.2. Storia dei musei
 - 2.1.3. Tipologie basata sui contenuti
 - 2.1.4. Contenuti
- 2.2. Organizzazione dei musei
 - 2.2.1. Quali sono le funzioni di un museo?
 - 2.2.2. Il nucleo del museo: le collezioni
 - 2.2.3. Il museo invisibile: i magazzini
 - 2.2.4. Programma DOMUS: Sistema Integrato di Documentazione e Gestione Museale
- 2.3. Diffusione e comunicazione del museo
 - 2.3.1. La pianificazione delle mostre
 - 2.3.2. Forme e tipi di mostre
 - 2.3.3. Le aree di divulgazione e comunicazione
 - 2.3.4. Musei e turismo culturale
 - 2.3.5. Immagine aziendale
- 2.4. Gestione dei musei
 - 2.4.1. L'area di direzione e amministrazione
 - 2.4.2. Fonti di finanziamento: pubbliche e private
 - 2.4.3. Le associazioni degli Amici dei Musei
 - 2.4.4. Il negozio
- 2.5. Il ruolo del museo nella società dell'informazione
 - 2.5.1. Differenze tra museologia e museografia
 - 2.5.2. Il ruolo del museo nella società di oggi
 - 2.5.3. Le tecnologie dell'Informazione e della comunicazione al servizio del museo
 - 2.5.4. Applicazioni per dispositivi mobili
- 2.6. Il mercato dell'arte e i collezionisti
 - 2.6.1. Che cos'è il mercato dell'arte?
 - 2.6.2. Il commercio dell'arte
 - 2.6.2.1. Circuiti
 - 2.6.2.2. Mercati
 - 2.6.2.3. Internazionalizzazione
 - 2.6.3. Le fiere d'arte più importanti del mondo
 - 2.6.3.1. Struttura
 - 2.6.3.2. Organizzazione
 - 2.6.4. Le tendenze del collezionismo internazionale
- 2.7. Le gallerie d'arte
 - 2.7.1. Come progettare una galleria d'arte
 - 2.7.2. Funzioni e costituzione delle gallerie d'arte
 - 2.7.3. Verso una nuova tipologia di gallerie
 - 2.7.4. Come vengono gestite le gallerie
 - 2.7.4.1. Artisti
 - 2.7.4.2. Marketing
 - 2.7.4.3. Mercati
 - 2.7.5. Differenze tra musei, sale espositive e gallerie
- 2.8. Gli artisti e le loro mostre
 - 2.8.1. Il riconoscimento dell'artista
 - 2.8.2. L'artista e il suo lavoro
 - 2.8.3. Copyright e proprietà intellettuale
 - 2.8.4. Premi e opportunità
 - 2.8.4.1. Concorsi
 - 2.8.4.2. Borse di studio
 - 2.8.4.3. Premi
 - 2.8.5. Riviste specializzate
 - 2.8.5.1. Critico d'arte
 - 2.8.5.2. Giornalismo culturale

- 2.9. I motivi della cultura
 - 2.9.1. Cosa rappresenta la cultura
 - 2.9.2. Cosa offre la cultura
 - 2.9.3. Di cosa ha bisogno la cultura
 - 2.9.4. Promuovere la cultura
- 2.10. Basi per la museografia didattica nei musei d'arte
 - 2.10.1. Mostre d'arte e musei: il dato differenziale
 - 2.10.2. Alcune testimonianze e opinioni su tutto questo: da Boadella a Gombrich
 - 2.10.3. L'arte come insieme di convenzioni
 - 2.10.4. L'arte inserita in tradizioni culturali molto specifiche
 - 2.10.5. L'arte nei musei e negli spazi di presentazione del patrimonio
 - 2.10.6. Arte e didattica
 - 2.10.7. L'interattività come risorsa didattica nei musei d'arte

Modulo 3. Documentazione culturale: catalogazione e ricerca

- 3.1. Documentazione di un museo
 - 3.1.1. Che cosa è la documentazione di un museo?
 - 3.1.2. Qual è la documentazione di un museo?
 - 3.1.3. I musei come centri di raccolta della documentazione
 - 3.1.4. Documentazione relativa agli oggetti del museo
- 3.2. Gestione dell'informazione e sua applicazione pratica
 - 3.2.1. Descrizione della gestione dell'informazione
 - 3.2.2. Nascita e sviluppo della gestione delle informazioni
 - 3.2.2.1. Secolo XX
 - 3.2.2.2. Attualità
 - 3.2.3. Strumenti per l'implementazione della gestione delle informazioni
 - 3.2.4. Chi può essere responsabile della gestione delle informazioni?
- 3.3. Sistema documentario I
 - 3.3.1. Contenuto documentario d'archivio
 - 3.3.1.1. Archiviazione nella gestione dei documenti
 - 3.3.1.2. Importanza degli archivi documentari
 - 3.3.2. Funzioni del personale addetto all'archivio documentario
 - 3.3.3. Strumenti documentari
 - 3.3.3.1. Registro
 - 3.3.3.2. Inventario
 - 3.3.3.3. Catalogo
- 3.4. Sistema documentario II
 - 3.4.1. Documentazione
 - 3.4.1.1. Grafico
 - 3.4.1.2. Tecnica
 - 3.4.1.3. Del restauro
 - 3.4.2. Movimenti e fondi documentari
 - 3.4.3. Documentazione amministrativa e archiviazione
- 3.5. Standardizzazione dei documenti
 - 3.5.1. Strumenti di controllo terminologico
 - 3.5.1.1. Elenchi gerarchici
 - 3.5.1.2. Dizionari
 - 3.5.1.3. Thesauri
 - 3.5.2. Standard di qualità
 - 3.5.3. Applicazioni delle TIC
- 3.6. Ricerca nei musei
 - 3.6.1. Quadro teorico
 - 3.6.2. Documentazione contro ricerca
 - 3.6.3. Processi della gestione dell'informazione



- 3.7. Piattaforme per la divulgazione delle collezioni e dei progetti
 - 3.7.1. Trasmissione della conoscenza
 - 3.7.2. Social network
 - 3.7.3. Mezzi di comunicazione
- 3.8. L'educazione nel contesto del patrimonio e dei musei
 - 3.8.1. Didattica dei musei
 - 3.8.2. Il ruolo dei musei e delle gallerie nell'educazione
 - 3.8.3. Quadro teorico dell'apprendimento
 - 2.8.3.1. Formale
 - 2.8.3.2. Non formale
 - 3.8.3.3. Informale
- 3.9. Mediazione ed esperienze partecipative
 - 3.9.1. Educazione all'uguaglianza e all'integrità
 - 3.9.2. Proposte per la sensibilizzazione e il rispetto dell'ambiente
 - 3.9.3. Socio-museologia
- 3.10. Dipartimenti di educazione e azione culturale
 - 3.10.1. Storia
 - 3.10.2. Struttura
 - 3.10.3. Funzioni

“*Ottieni una qualifica universitaria che ti farà diventare il prossimo direttore del museo più importante della tua città. Iscriviti subito*”

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: ***il Relearning***.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il ***New England Journal of Medicine***.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione"

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“

Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



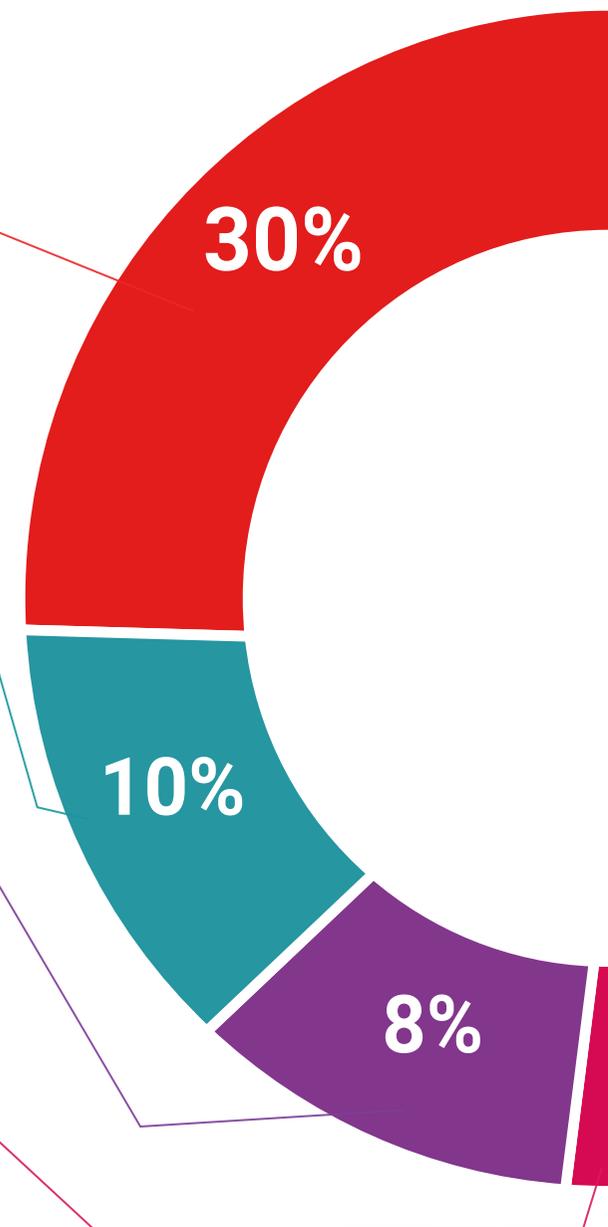
Pratiche di competenze e competenze

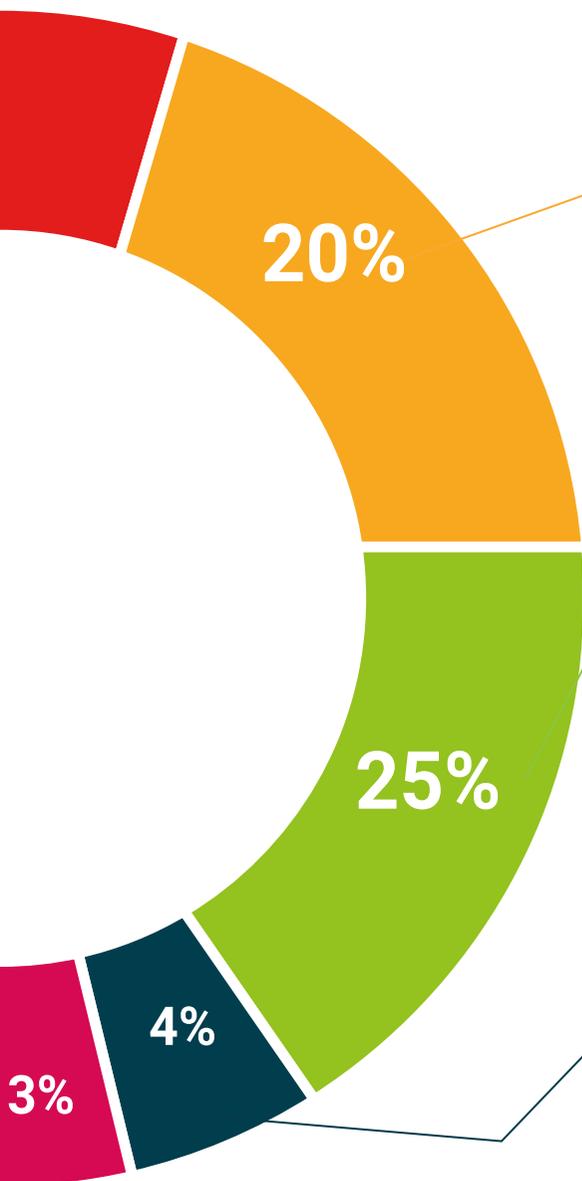
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

L'Esperto Universitario in Conservazione ed Esposizione del Patrimonio Culturale garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Conservazione ed Esposizione del Patrimonio Culturale** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Conservazione ed Esposizione del Patrimonio Culturale**
N° Ore Ufficiali: **450 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
e ucazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Conservazione ed
Esposizione del
Patrimonio Culturale

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Orario: a tua scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Conservazione ed Esposizione del Patrimonio Culturale

