

Esperto Universitario

Arti Sceniche



Esperto Universitario Arti Sceniche

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-arti-sceniche

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

Le arti dello spettacolo in quanto tali rappresentano un insieme di discipline: teatro, danza, musica e, in generale, qualsiasi manifestazione del mondo dello spettacolo. Tuttavia, i professionisti di questo settore non si dedicano esclusivamente alla recitazione, bensì partecipano attivamente anche allo studio e all'insegnamento delle relative tecniche e concetti. Pertanto, qualunque sia l'interesse dello studente, il programma che TECH e la sua équipe di specialisti del mondo dell'Arte hanno sviluppato fornirà tutte le informazioni necessarie per diventare esperti in questo campo e svolgere un ruolo professionale in questo settore ai massimi livelli. Si tratta di un'esperienza accademica in modalità 100% online di 450 ore attraverso la quale sarà possibile approfondire la preparazione ritmica e di danza, nonché le basi della progettazione e della direzione di un musical.



“

Si tratta di un'esperienza accademica dinamica e creativa grazie alla quale potrai lavorare per perfezionare le tue competenze artistiche attraverso 450 ore dei migliori contenuti teorici, pratici e aggiuntivi”

Tra le caratteristiche che rendono le Arti Sceniche un settore molto ambito nel panorama culturale figurano la loro versatilità e l'ampia gamma di spettacoli che le compongono. Teatro, danza, musica, circo, performance, ecc. Chiunque può trovare in questa disciplina un'attività adatta ai propri gusti e preferenze di intrattenimento, essendo, inoltre, un contesto con molteplici opportunità di lavoro per i suoi professionisti. Non solo offre opportunità per attori, musicisti, ballerini e specialisti dello spettacolo in generale, ma anche per coloro che hanno sempre sognato di dirigere il proprio lavoro o per chi è nato con la vocazione per l'insegnamento.

Per tali ragioni, l'Esperto Universitario in Arti Sceniche costituisce un'opportunità perfetta per tutti coloro che cercano una specializzazione per acquisire conoscenze specialistiche in questo settore, oltre che per perfezionare le proprie competenze nell'insegnamento del ritmo e della danza. Grazie a 450 ore di contenuti teorici, pratici e aggiuntivi, lo studente lavorerà con le informazioni più innovative e complete sulla rappresentazione scenica e sullo spettacolo nelle sue diverse possibilità di concretizzazione. Inoltre, approfondirà le basi del musical e delle tecniche e le strategie per promuovere il coordinamento tra danza, teatro e voce cantata.

Tutto ciò sarà disponibile nell'arco di 6 mesi di preparazione multidisciplinare che presenterà, oltre a un programma sviluppato da specialisti del settore, casi di studio e vari materiali audiovisivi per contestualizzare i contenuti e approfondire in modo personalizzato le diverse sezioni degli stessi. In questo modo, sarà possibile frequentare un'esperienza accademica su misura, con la possibilità di accedere al campus virtuale accessibile da qualsiasi dispositivo dotato di connessione a internet. Pertanto, gli studenti potranno diventare veri esperti di Arti Sceniche, da qualsiasi luogo, senza orari o lezioni frontali e in modo garantito.

Questo **Esperto Universitario in Arti Sceniche** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati da esperti in Arti Sceniche
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni tecniche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



Diventerai un esperto di Arti Sceniche come protagonista e insegnante in soli 6 mesi grazie all'alto livello di specializzazione che acquisirai con questo programma"

“

Una specializzazione in modalità 100% online che ti darà l'opportunità di immergerti nei fondamenti delle Arti dello Spettacolo attraverso video dettagliati, articoli di ricerca, ulteriori letture e molto altro ancora!"

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Potrai accedere al Campus Virtuale da qualsiasi dispositivo dotato di connessione internet e senza limiti, affinché tu possa trarre il massimo da questa esperienza, da dove vuoi e quando vuoi.

Vorresti diventare un insegnante specializzato in ritmo e danza? Se la risposta è sì, questo programma è perfetto per te. Hai intenzione di perdere un'occasione del genere?.



02 Obiettivi

La padronanza delle Arti Sceniche richiede una conoscenza specialistica delle caratteristiche fondamentali dei suoi molteplici generi, nonché delle chiavi di lettura delle performance nei diversi contesti artistici. Per questo motivo, l'obiettivo di questo Esperto Universitario è proprio quello di fornire agli studenti tutte le informazioni necessarie per padroneggiare la preparazione ritmica e di danza, sia individualmente che nella pratica comune. In questo modo, saranno in grado di lavorare attivamente sia come attori che come insegnanti, per promuovere l'attività artistica attraverso il teatro, il musical e lo spettacolo nelle sue molteplici versioni.





“

Un programma con il quale potrai sviluppare le tue competenze in materia di coordinamento della danza, del teatro e della voce cantata per raggiungere il successo nel musical”



Obiettivi generali

- ♦ Sviluppare una conoscenza specialistica delle Arti Sceniche al giorno d'oggi
- ♦ Conoscere nel dettaglio le tecniche più innovative relative all'allenamento ritmico e alla danza nel campo artistico contemporaneo
- ♦ Approfondire le basi del musical e la pratica combinata di danza, teatro e canto

“

*Qualunque siano i tuoi obiettivi,
TECH ti fornirà le basi per
raggiungerli in modo garantito”*





Obiettivi specifici

Modulo 1. Arti sceniche

- ♦ Comprendere le caratteristiche fondamentali delle diverse forme delle arti sceniche nelle loro diverse possibilità di materializzazione
- ♦ Promuovere lo studio critico della realtà artistica e culturale, attraverso processi di ricerca e analisi delle informazioni, analizzando le diverse manifestazioni della teatralità in senso sincronico e diacronico, con particolare attenzione alle manifestazioni sceniche del proprio ambiente socio-culturale
- ♦ Sviluppare le abilità, le capacità e le competenze necessarie per rispondere con creatività e originalità a qualsiasi stimolo, situazione o conflitto nell'ambito della finzione drammatica, utilizzando linguaggi, codici, tecniche e risorse di natura teatrale
- ♦ Riconoscere e utilizzare, con rigore artistico e coerenza estetica, i molteplici metodi per produrre, ricreare e interpretare l'azione scenica e partecipare attivamente alla progettazione, alla produzione e alla rappresentazione di tutti i tipi di spettacoli teatrali, assumendo ruoli, compiti e responsabilità diversi

Modulo 2. Educazione ritmica e danza

- ♦ Conoscere i principi del ritmo dalcroziano e il suo contributo all'educazione musicale
- ♦ Conoscere i diversi tipi di danza
- ♦ Conoscere gli elementi della danza e le sue basi elementari, le figure, i raggruppamenti e il loro legame con la musica
- ♦ Promuovere la capacità di elaborare, analizzare e valutare criticamente materiali e proposte didattiche sull'educazione ritmica e sulla danza
- ♦ Incoraggiare la disinibizione e la cultura cooperativa tra gli studenti
- ♦ Consentire agli studenti di apprendere in modo indipendente

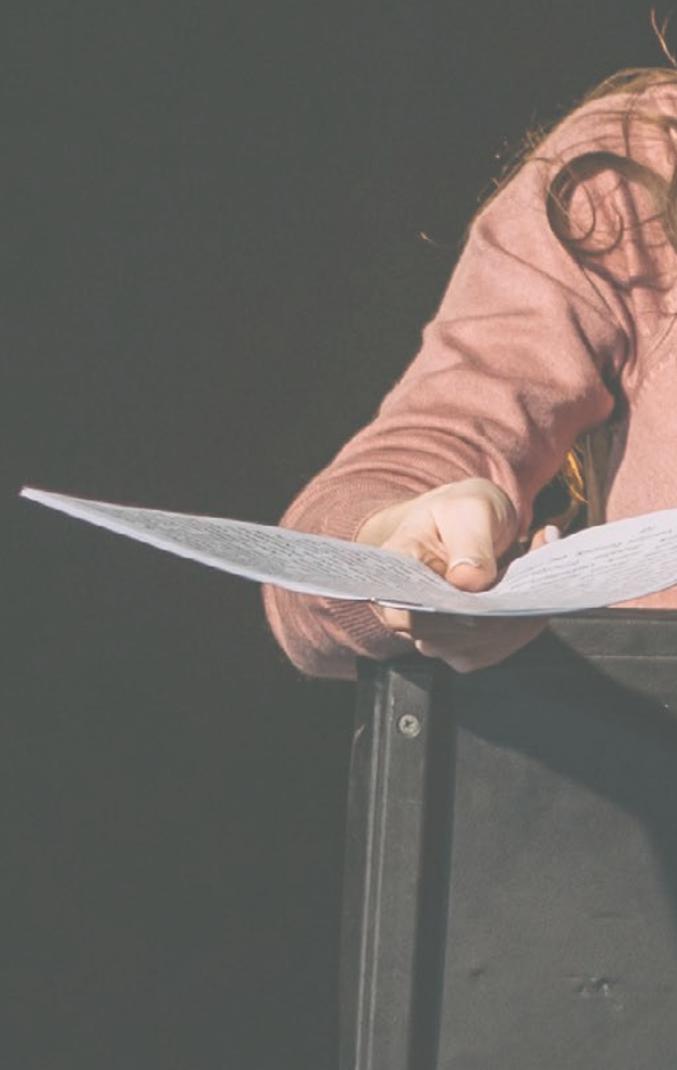
Modulo 3. Il musical

- ♦ Conoscere le diverse tecniche vocali, di danza e di esecuzione ed essere in grado di metterle in pratica
- ♦ Conoscere le principali opere che caratterizzano questo genere
- ♦ Sviluppare le competenze per coordinare danza teatro e voce cantata
- ♦ Sviluppare le capacità creative attraverso la composizione di piccole coreografie

03

Struttura e contenuti

Per lo sviluppo dei contenuti teorici di questo Esperto Universitario, TECH ha utilizzato la prestigiosa ed efficace metodologia didattica del *Relearning*, che consiste nella continua reiterazione dei concetti più importanti della materia da trattare durante tutto il programma di studio. In questo modo, lo studente beneficerà di un processo di apprendimento naturale e progressivo, senza dover investire ore extra nella memorizzazione. Inoltre, questa tecnica prolungherà la durata delle conoscenze grazie all'elevato contenuto multidisciplinare che sarà disponibile anche all'interno del Campus Virtuale.





“

Potrai accedere al campus virtuale da qualsiasi dispositivo dotato di connessione a internet, sia esso un PC, un Tablet o un telefono cellulare”

Modulo 1. Arti sceniche

- 1.1. Le arti sceniche
 - 1.1.1. Cosa sono le arti sceniche?
 - 1.1.2. Quali sono le diverse forme di arti sceniche?
 - 1.1.3. Introduzione alle arti sceniche
 - 1.1.4. Ruolo delle arti sceniche
- 1.2. Espressione corporea e verbale
 - 1.2.1. Introduzione
 - 1.2.2. Il corpo e il movimento
 - 1.2.3. Il corpo e lo spazio
 - 1.2.4. L'espressione del volto
- 1.3. Inizio ed evoluzione delle arti sceniche
 - 1.3.1. Preistoria
 - 1.3.2. Antica Grecia
 - 1.3.3. Il Teatro di Atene
 - 1.3.4. Teatri su pendii rocciosi
 - 1.3.5. L'Impero Romano e il Teatro Sacro Cristiano
- 1.4. Il Rinascimento e il Barocco nelle arti sceniche
 - 1.4.1. Il teatro rinascimentale: tragedia, dramma e commedia
 - 1.4.2. XVI e XVII Secolo: tre forme di arti sceniche in Europa
 - 1.4.2.1. Il teatro popolare
 - 1.4.2.2. Spettacoli religiosi
 - 1.4.2.3. Spettacoli di corte
 - 1.4.3. Italia: opera e teatro musicale. Commedia dell'arte
 - 1.4.4. Inghilterra: teatro elisabettiano. Shakespeare
 - 1.4.5. Francia: teatro classico francese. P. Corneille, Molière e Racine
 - 1.4.6. Spagna: Teatro Spagnolo. Lope de Vega e Calderón de la Barca
- 1.5. Le arti sceniche nell'età dell'Illuminismo
 - 1.5.1. Caratteristiche principali del palcoscenico nel XVIII secolo
 - 1.5.1.1. Il Neoclassicismo
 - 1.5.2. Neoclassicismo del XVIII secolo
 - 1.5.3. Il dramma sentimentale
 - 1.5.4. L'evoluzione delle arti sceniche
 - 1.5.4.1. Temi aggiornati ai problemi del popolo
- 1.6. Le arti sceniche nel XIX secolo
 - 1.6.1. Caratteristiche principali del secolo nelle arti
 - 1.6.2. Costruzione del Teatro Festspielhaus di Bayreuth, fine del XIX secolo, Germania
 - 1.6.3. Realismo e naturalismo nella seconda metà del secolo
 - 1.6.4. La commedia borghese
 - 1.6.5. Henrik Ibsen (1828-1906)
 - 1.6.6. Henrik Ibsen. Oscar Wilde
- 1.7. L'influenza delle arti sceniche sulla pittura nel XX secolo
 - 1.7.1. L'espressionismo in pittura
 - 1.7.2. Kandinsky e le arti dello spettacolo
 - 1.7.3. Picasso e le avanguardie
 - 1.7.4. Pittura metafisica
- 1.8. Le arti sceniche nella seconda metà del XX secolo
 - 1.8.1. Le arti sceniche alla fine del secolo
 - 1.8.2. Rottura con il naturalismo e il realismo
 - 1.8.2.1. L'inizio dell'Espressionismo e dell'Avanguardia
 - 1.8.3. L'Esistenzialismo nella seconda metà del secolo
 - 1.8.3.1. Jean-Paul Sartre
 - 1.8.4. Il teatro dell'assurdo
 - 1.8.4.1. Eugène Ionesco
 - 1.8.5. Il teatro sperimentale e l'*Happening*

- 1.9. Lo spettatore e la ricezione dello spettacolo teatrale
 - 1.9.1. Che cos'è la ricezione dello spettacolo?
 - 1.9.2. Lo spettatore di fronte all'immagine in movimento
 - 1.9.3. Lo spettatore autocosciente
 - 1.9.4. L'interazione dello spettatore
 - 1.9.5. Lo spettatore attuale
- 1.10. La musica in scena
 - 1.10.1. Che cos'è la musica nelle arti dello spettacolo?
 - 1.10.2. Come può essere la musica di scena?
 - 1.10.3. Classificazione dei significati della musica
 - 1.10.4. Spazio e movimento
 - 1.10.5. Oggetti ed eventi in un luogo
 - 1.10.6. Carattere, umore ed emozioni

Modulo 2. Educazione ritmica e danza

- 2.1. Basi dell'educazione ritmica
 - 2.1.1. L'educazione ritmica
 - 2.1.2. Jaques Dalcroze
 - 2.1.3. Il metodo Dalcroze, cos'è?
 - 2.1.4. Caratteristiche del metodo Dalcroze
- 2.2. Il ritmo musicale
 - 2.2.1. Principi ed elementi del ritmo musicale
 - 2.2.2. Relazione con gli elementi qualitativi del movimento
 - 2.2.3. Ritmo libero e ritmica: la parola e il ritmo
 - 2.2.4. Il metro e i suoi elementi: pulsazione, accentuazione e suddivisione del tempo
 - 2.2.5. Schemi ritmici elementari
- 2.3. Danza e musica
 - 2.3.1. Che cos'è la danza?
 - 2.3.2. Elementi di danza
 - 2.3.3. Storia della danza e della musica
 - 2.3.4. L'importanza della musica nella danza

- 2.4. Tipi di danza
 - 2.4.1. Danza in accademia
 - 2.4.2. Danza classica
 - 2.4.3. Danza moderna
 - 2.4.4. Danza contemporanea
 - 2.4.5. Danza tradizionale
 - 2.4.6. Danza folcloristica
 - 2.4.7. Danza regionale
 - 2.4.8. Danza popolare
- 2.5. Principale repertorio di tipi di danza
 - 2.5.1. Repertorio della danza accademica
 - 2.5.2. Repertorio di danza classica
 - 2.5.3. Repertorio di danza moderna
 - 2.5.4. Repertorio di danza contemporanea
 - 2.5.5. Repertorio di danza tradizionale
 - 2.5.6. Repertorio di danza folcloristica
 - 2.5.7. Repertorio di danza regionale
 - 2.5.8. Repertorio di danza popolare
- 2.6. Danza contemporanea
 - 2.6.1. La danza contemporanea e i suoi inizi
 - 2.6.2. Scuola americana
 - 2.6.3. Scuola europea
 - 2.6.4. Seconda e terza generazione
- 2.7. La tecnica della danza Graham
 - 2.7.1. Chi era Martha Graham?
 - 2.7.2. Che cos'è la tecnica Graham?
 - 2.7.3. Principi fondamentali della tecnica Graham
 - 2.7.3.1. Contrazione e rilascio
 - 2.7.4. Spirali, sollevamento e forze incontrate

- 2.8. La tecnica di danza Cunningham
 - 2.8.1. Merce Cunningham
 - 2.8.2. Che cos'è la tecnica Cunningham?
 - 2.8.3. Le idee base di Cunningham
 - 2.8.4. Le coreografie più significative di Cunningham
- 2.9. La tecnica Lemon
 - 2.9.1. José Limón
 - 2.9.2. Definizione della tecnica Limón
 - 2.9.3. Metodologia
 - 2.9.4. Principali coreografie di Limón
- 2.10. La danza come metodo psicoterapeutico
 - 2.10.1. Danzaterapia
 - 2.10.2. Storia della danzaterapia
 - 2.10.3. I pionieri della danzaterapia
 - 2.10.4. Metodi di danzaterapia

Modulo 3. Il musical

- 3.1. Il musical
 - 3.1.1. Che cos'è il musical?
 - 3.1.2. Caratteristiche del musical
 - 3.1.3. Storia del musical
 - 3.1.4. Principali musical
- 3.2. I più importanti compositori di musical
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber

- 3.3. Tecniche di rappresentazione applicate al musical
 - 3.3.1. Il metodo Stanislavski
 - 3.3.2. La tecnica di Cechov
 - 3.3.3. La tecnica Meisner
 - 3.3.4. Lee Strasberg e il suo metodo
- 3.4. Tecniche di canto
 - 3.4.1. Apprendimento teorico e pratico della tecnica di canto e dell'allenamento vocale adattato al teatro del musical
 - 3.4.2. Studio dell'anatomia della laringe e del funzionamento dell'apparato respiratorio e fonatorio
 - 3.4.3. Riconoscimento del diaframma
 - 3.4.4. Dizione corretta
- 3.5. Danza contemporanea. Hip Hop
 - 3.5.1. Stile di danza contemporanea
 - 3.5.2. Principali movimenti dell'Hip Hop
 - 3.5.3. Passi base dell'Hip Hop
 - 3.5.4. Introduzione alla creazione di coreografie
- 3.6. Musica
 - 3.6.1. Teoria del musical
 - 3.6.2. Lettura della partitura
 - 3.6.3. Ritmo
 - 3.6.4. Educazione auditiva
- 3.7. Pietre miliari del musical
 - 3.7.1. Studio della storia del genere del musical sulla base degli antecedenti europei e nordamericani
 - 3.7.2. Consolidamento e splendore del teatro musicale negli Stati Uniti
 - 3.7.3. L'attualità del genere e la sua incidenza sui cartelloni pubblicitari
 - 3.7.4. L'era digitale del musical



- 3.8. Approfondimento dell'Interpretazione
 - 3.8.1. La costruzione teatrale di un personaggio
 - 3.8.2. La costruzione vocale di un personaggio
 - 3.8.3. La costruzione coreografica di un personaggio
 - 3.8.4. Fusione di tutti questi elementi: creazione finale del personaggio
- 3.9. Il musical nel cinema
 - 3.9.1. Il Fantasma dell'Opera
 - 3.9.2. Les Miserables
 - 3.9.3. Jesus Christ Superstar
 - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Cantanti protagonisti di musical
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges

“ *Iscriviti subito a questo Esperto Universitario e punta su un'esperienza di altissimo livello con la quale padroneggerai le Arti Sceniche per avere successo nel mondo dello spettacolo come attore, insegnante e/o regista*”

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“

Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



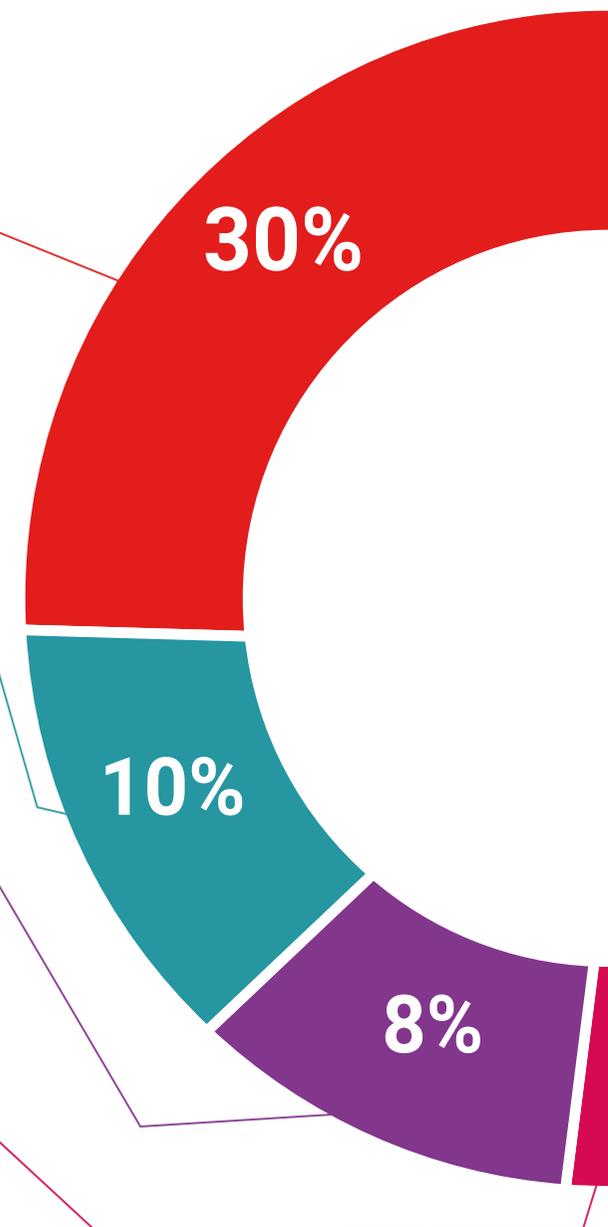
Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

L'Esperto Universitario in Arti Sceniche garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Arti Sceniche** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Arti Sceniche**

N° Ore Ufficiali: **450 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Arti Sceniche

- » Modalità: **online**
- » Durata: **6 mesi**
- » Titolo: **TECH Università Tecnologica**
- » Dedizione: **16 ore/settimana**
- » Orario: **a scelta**
- » Esami: **online**

Esperto Universitario Arti Sceniche

