

# Esperto Universitario

## Arte e Fonti Documentarie





**tech** università  
tecnologica

## Esperto Universitario Arte e Fonti Documentarie

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-arte-fonti-documentarie](http://www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-arte-fonti-documentarie)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Struttura e contenuti

---

*pag. 12*

04

Metodologia

---

*pag. 18*

05

Titolo

---

*pag. 26*

# 01

# Presentazione

Le fonti documentarie sono strumenti essenziali per aiutare gli storici e gli esperti d'arte a conoscere gli eventi che hanno segnato il passato. Spesso non sono opera di autori contemporanei, ma degli stessi personaggi del passato. Non si potrebbe altrimenti conoscere l'opera di Van Gogh senza le Lettere a Théo o la sofferenza di Frida Kalho senza il suo inquietante diario. Questo programma pertanto fornirà agli studenti una panoramica delle principali fonti di informazione consultate a livello nazionale e internazionale. Inoltre, offre loro l'opportunità di avere nuovi sbocchi occupazionali.



“

*Grazie a questo programma potrai comprendere il sistema utilizzato nella Biblioteca Palafoxiana di Puebla"*

L'arte è fonte di ispirazione, lusso ed espressione culturale in tutto il mondo. Migliaia di opere sono patrimonio di innumerevoli musei, alcuni dei quali le espongono, mentre altri le conservano per preservarle. Spesso, quindi, non è possibile ammirarle o conoscerle, il che è motivo di frustrazione per gli esperti che svolgono un lavoro di ricerca o per gli artisti che cercano nuovi punti di riferimenti per le loro opere.

Di conseguenza, esiste una rete di documenti conservati in varie biblioteche e, in alcuni casi, in musei specializzati, che dispongono delle informazioni necessarie per tramandare l'eredità e facilitare la trasmissione delle conoscenze contenute in queste opere.

In questo Esperto Universitario in Arte e Fonti Documentarie, gli studenti non solo impareranno dove consultare, ma anche come interpretare correttamente i documenti di acquisizione dei dati e di gestione delle informazioni. Non prima però di aver realizzato un ampio percorso di studi sulla storia dell'arte, per conoscere i contributi della storia antica e la sua importanza oggi.

Questo **Esperto Universitario in Arte e Fonti Documentarie** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Lo sviluppo di casi di studio presentati da esperti in Storia dell'arte, museologia e conservazione del patrimonio
- ♦ I contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici in base ai quali sono stati concepiti forniscono informazioni scientifiche e pratiche riguardo alle discipline mediche essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ La sua speciale enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuali
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



*Iscrivendoti a questo corso potrai analizzare il ruolo degli archivisti e il loro importante lavoro in una biblioteca nazionale"*

“

*Le biblioteche nazionali hanno bisogno di professionisti preparati per mantenere al sicuro i documenti storici dell'arte"*

Il personale docente del programma comprende prestigiosi professionisti che apportano la propria esperienza, così come specialisti riconosciuti e appartenenti a società scientifiche di primo piano.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La progettazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. Sarai supportato da un innovativo sistema video interattivo sviluppato da esperti rinomati.

*Avrai a disposizione un programma 100% online, a cui potrai accedere da qualsiasi parte del mondo.*

*Iscriviti ora e scopri un nuovo percorso professionale.*



# 02

## Obiettivi

L'obiettivo principale di questo Esperto Universitario in Arte e Fonti Documentarie è quello di andare oltre il lavoro nel campo accademico. Il settore richiede sempre più professionisti impegnati e specializzati nelle arti per favorire la raccolta e la conservazione dei documenti storici. Questo programma pertanto fornirà agli studenti le conoscenze necessarie per raggiungere questo grado di competenza.





“

*La conservazione e il mantenimento  
delle fonti documentarie delle opere  
d'arte favorirà il lavoro di nuovi artisti”*



## Obiettivi generali

---

- ♦ Possedere un livello di conoscenza necessario per padroneggiare tutti gli aspetti relativi alla Storia dell'Arte e la sua influenza sul presente
- ♦ Sviluppare il pensiero critico rispetto ai diversi movimenti e periodi artistici
- ♦ Acquisire una conoscenza approfondita dell'influenza dell'iconografia classica e cristiana e della sua proiezione in epoca contemporanea
- ♦ Saper individuare fonti storiche e artistiche affidabili
- ♦ Integrare le basi concettuali della Storia dell'Arte nelle aree della museologia e della conservazione del patrimonio
- ♦ Identificare le figure e le iconografie più rilevanti della storia mondiale e cristiana



*Essere i responsabili di gestire dati storici nel mondo dell'arte richiede impegno e passione"*





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Introduzione alla Storia dell'arte I

- ♦ Conoscere le caratteristiche, le funzioni e le linee fondamentali della Storia dell'Arte nelle sue diverse manifestazioni
- ♦ Analizzare, apprezzare e collocare le manifestazioni artistiche nel loro contesto
- ♦ Conoscere i grandi temi dell'arte e i processi di interazione tra di essi e al di là delle frontiere, aprendo così la prospettiva del dialogo interculturale
- ♦ Conoscere le caratteristiche, le funzioni e le linee fondamentali della Storia dell'Arte nelle sue diverse manifestazioni
- ♦ Analizzare, apprezzare e collocare le manifestazioni artistiche nel loro contesto
- ♦ Conoscere i grandi temi dell'arte e i processi di interazione tra di essi e al di là delle frontiere, aprendo così la prospettiva del dialogo interculturale

### Modulo 2. Introduzione alla Storia dell'arte II

- ♦ Conoscere i contributi della Storia Antica
- ♦ Conoscere i contributi della Storia Antica alla conformazione delle basi culturali, politiche e socioeconomiche dell'attualità
- ♦ Organizzare l'informazione storica in maniera coerente e trasmetterla secondo i canoni critici della disciplina
- ♦ Dare priorità alle linee di pensiero, i concetti propri, le credenze e i tratti culturali di ogni popolazione

### Modulo 3. Fonti di Storia dell'arte

- ♦ Sviluppare un senso critico a livello storiografico
- ♦ Gestire gli strumenti di raccolta delle informazioni
- ♦ Conoscere e lavorare con diversi tipi di fonti storiche
- ♦ Usare terminologie e tecniche riconosciute dalla scienza e dalla professione storiografica



03

# Struttura e contenuti

Il programma dell'Esperto Universitario in Arte e Fonti Documentarie è stato appositamente ideato da un gruppo di professionisti che vantano molti anni di esperienza nel settore. Il risultato è un percorso di studi completo su tutte le questioni che devono affrontare i professionisti del settore. Ogni lezione, inoltre, può essere seguita da qualsiasi parte del mondo, garantendo allo studente la possibilità di scegliere quando e quanto studiare.

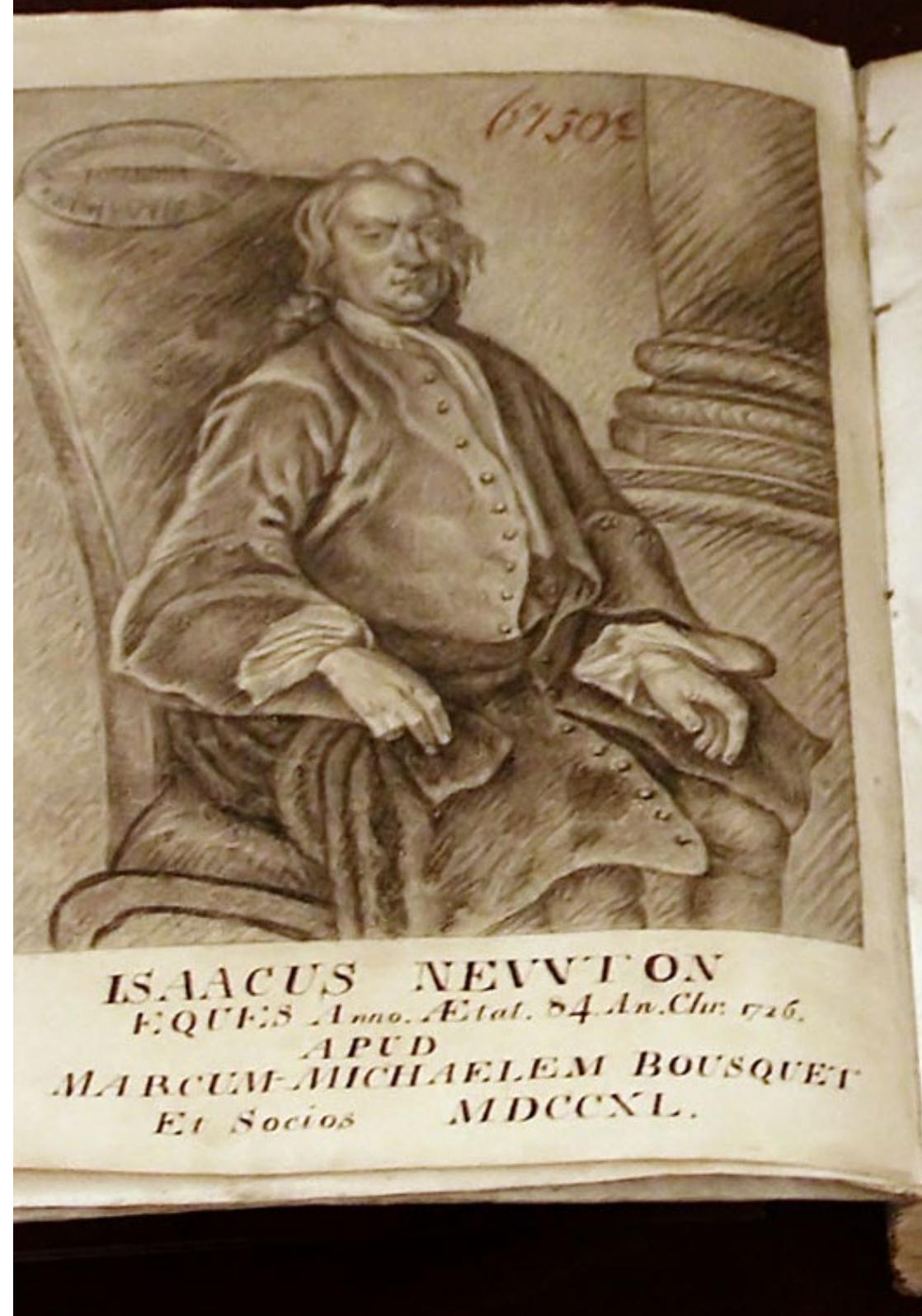


“

*Iscriviti ora ed entra a far parte di una grande comunità che ti aiuterà a crescere professionalmente nel mondo dell'arte"*

Modulo 1. Introduzione alla Storia dell'arte I

- 1.1. L'arte nella preistoria
  - 1.1.1. Le prime manifestazioni artistiche
  - 1.1.2. Arte mobiliare
  - 1.1.3. Arte parietale (rupestre)
  - 1.1.4. Megalitismo
- 1.2. Arte mesopotamica ed egizia
  - 1.2.1. Quadro storico della Mesopotamia
  - 1.2.2. Arte sumera e accadica
  - 1.2.3. Arte assira e neobabilonese
  - 1.2.4. Quadro storico dell'Egitto
  - 1.2.5. Architettura
  - 1.2.6. Scultura e pittura
- 1.3. L'arte in Oriente: India e Cina
  - 1.3.1. Quadro storico dell'India
  - 1.3.2. Architettura
  - 1.3.3. Scultura e pittura
  - 1.3.4. Quadro storico della Cina
  - 1.3.5. Architettura
  - 1.3.6. Scultura e pittura
- 1.4. L'arte dell'America antica: Olmechi, Maya e Chavín
  - 1.4.1. Quadro storico della Cina
  - 1.4.2. Architettura e scultura
  - 1.4.3. Quadro storico Maya
  - 1.4.4. Architettura e scultura
  - 1.4.5. Quadro storico Chavín
  - 1.4.6. Architettura e scultura



PHILOSOPHIÆ  
 NATURALIS *1687*  
 PRINCIPIA  
 MATHEMATICÆ

Autore JS. NEWTON, Trin. Coll. Cantab. Soc. Mathematicæ  
 Professore Lucasiano, & Societatis Regaliæ Sodali.

IMPRIMATUR  
 S. PEPY S, Reg. Soc. PRÆSES,  
*Julii 5. 1686.*

LONDINI,

Jussu Societatis Regiæ ac Typis Josephi Streater. Prostat apud  
 plures Bibliopolas. Anno MDCLXXXVII.

- 1.5. L'arte della Grecia e di Roma
  - 1.5.1. Quadro storico della Grecia
  - 1.5.2. Scultura: dall'arcaismo all'ellenismo
  - 1.5.3. Quadro storico di Roma
  - 1.5.4. Architettura e urbanistica
  - 1.5.5. I dipinti murali
- 1.6. L'Arte Paleocristiano
  - 1.6.1. Quadro storico
  - 1.6.2. I dipinti delle catacombe
  - 1.6.3. La basilica e la nuova iconografia cristiana
- 1.7. L'arte bizantino
  - 1.7.1. Quadro storico
  - 1.7.2. Architettura
  - 1.7.3. Pittura: mosaici e icone
- 1.8. L'arte islamico
  - 1.8.1. Quadro storico
  - 1.8.2. Tipologie architettoniche
  - 1.8.3. L'arte mudéjar
- 1.9. L'arte romanico
  - 1.9.1. Quadro storico
  - 1.9.2. Antecedenti preromanici
  - 1.9.3. Architettura Il romanico in Europa
  - 1.9.4. Scultura
  - 1.9.5. Pittura
- 1.10. L'arte gotico
  - 1.10.1. Quadro storico
  - 1.10.2. Architettura
  - 1.10.3. Scultura
  - 1.10.4. Pittura

## Modulo 2. Introduzione alla Storia dell'arte II

- 2.1. L'arte rinascimentale
  - 2.1.1. Quadro storico
  - 2.1.2. Il Rinascimento in Italia: architettura, scrittura e pittura
  - 2.1.3. I geni del Rinascimento: il concetto di genio
- 2.2. La diffusione del Rinascimento in Europa e in America
  - 2.2.1. Il Rinascimento in Spagna, Francia e Paesi Bassi
  - 2.2.2. Il rinascimento nell'America spagnola
  - 2.2.3. Il Rinascimento nei Paesi Bassi
- 2.3. L'arte barocca
  - 2.3.1. Quadro storico
  - 2.3.2. Il Barocco in Italia e in Francia
  - 2.3.3. La pittura barocca nelle Fiandre e in Olanda
  - 2.3.4. Il Barocco in Spagna e nella Nuova Spagna
- 2.4. Arte neoclassica
  - 2.4.1. Quadro storico
  - 2.4.2. Francia e Spagna: le accademie d'arte
  - 2.4.3. L'accademia d'arte in Messico e in America
- 2.5. Secolo XIX
  - 2.5.1. Romanticismo
  - 2.5.2. Realismo
  - 2.5.3. Impressionismo
  - 2.5.4. Postimpressionismo
- 2.6. Gli inizi dell'arte moderna
  - 2.6.1. Cubismo
  - 2.6.2. Fauvismo
  - 2.6.3. Espressionismo tedesco
- 2.7. Le Avanguardie storiche I
  - 2.7.1. Concetto di *Avant-Garde*
  - 2.7.2. Manifesti artistici
  - 2.7.3. Futurismo italiano

- 2.8. Le Avanguardie storiche II
  - 2.8.1. Dadaismo
  - 2.8.2. Surrealismo
  - 2.8.3. Muralismo messicano
  - 2.8.4. Antropofagi brasiliani
- 2.9. Bauhaus
  - 2.9.1. Che cos'era il Bauhaus?
  - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer e Ludwig Mies van der Rohe
  - 2.9.3. La struttura delle botteghe d'arte
  - 2.9.4. La sezione di architettura e la questione dell'edilizia sociale
- 2.10. L'arte nella seconda metà del XX secolo
  - 2.10.1. Quadro storico
  - 2.10.2. Espressionismo astratto
  - 2.10.3. *Pop Art*
  - 2.10.4. Minimalismo
  - 2.10.5. Arte concettuale

## Modulo 3. Fonti di Storia dell'arte

- 3.1. La fonte storica
  - 3.1.1. Epistemologia delle fonti storiche
  - 3.1.2. Classificazione delle fonti storiche
  - 3.1.3. Ubicazione delle fonti storiche
- 3.2. Trattamento delle fonti
  - 3.2.1. Riunione e critica delle fonti
  - 3.2.2. Contrasto delle fonti
  - 3.2.3. Acquisizione dei dati e gestione delle informazioni
- 3.3. Gli archivi storici
  - 3.3.1. La necessità di archivi
  - 3.3.2. Gli archivi nell'era moderna
  - 3.3.3. Archivio Digitale



- 3.4. Gli archivisti oggi
  - 3.4.1. Le funzioni dell'archivista
  - 3.4.2. Lo status sociale dell'archivista
  - 3.4.3. Importanza dell'archivista nella gestione dei documenti amministrativi
- 3.5. La comunità sociale e politica come creatrice di fonti
  - 3.5.1. Archivi parrocchiali
  - 3.5.2. Archivi municipali
  - 3.5.3. Archivi notarili
  - 3.5.4. Archivi giudiziari
  - 3.5.5. Archivi familiari
- 3.6. I principali depositi archivistici in Messico
  - 3.6.1. Archivio Generale della Nazione
  - 3.6.2. Archivio arcivescovile
  - 3.6.3. Archivio nazionale dell'emeroGRAFIA
  - 3.6.4. Archivi statali
- 3.7. Le biblioteche nazionali
  - 3.7.1. Biblioteca nazionale del Messico
  - 3.7.2. Biblioteca Vasconcelos
  - 3.7.3. Biblioteca Palafoxiana
- 3.8. Le biblioteche nella sfera privata
  - 3.8.1. Le biblioteche nella sfera privata
  - 3.8.2. Associazione messicana di archivi e biblioteche private AC
- 3.9. Principali documenti storici dell'età moderna
  - 3.9.1. Principali documenti storici dell'età moderna
  - 3.9.2. Documentazione reale in epoca moderna
- 3.10. I caratteri tipografici utilizzati nell'età moderna
  - 3.10.1. Scrittura umanistica
  - 3.10.2. La crisi della scrittura gotica
  - 3.10.3. Tipologie di scrittura moderna

04

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

### Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.*

## Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“

*Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera”*

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



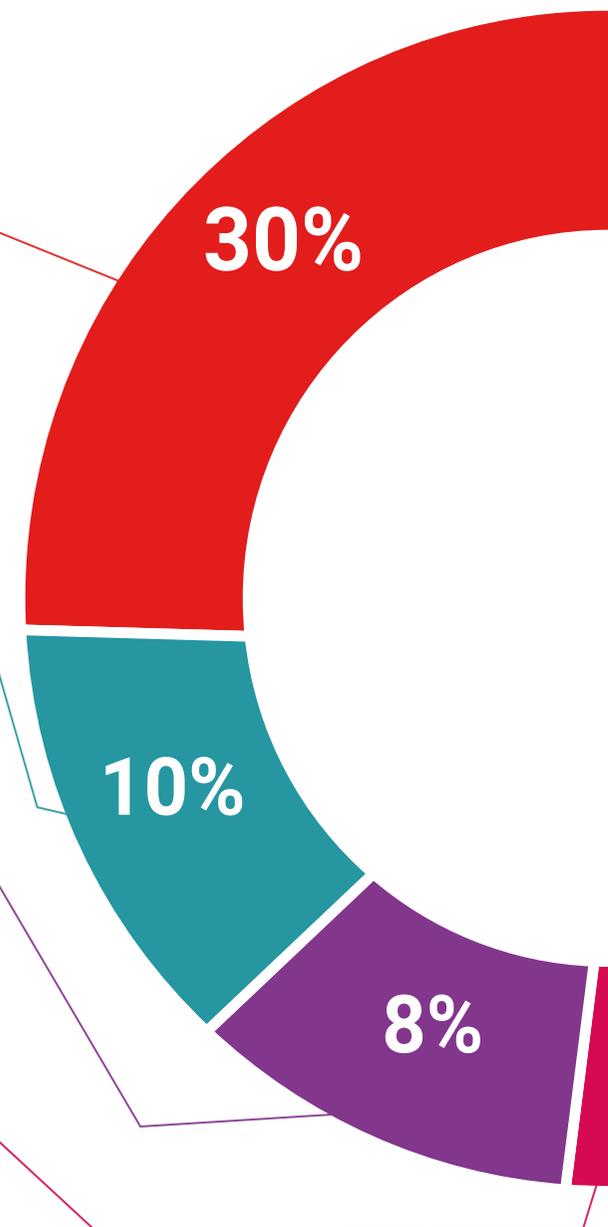
#### Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



# 05 Titolo

Il Esperto Universitario in Arte e Fonti Documentarie ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine con successo questa specializzazione e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Esperto Universitario in Arte e Fonti Documentarie** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Arte e Fonti Documentarie**

N. Ore Ufficiali: **450 o.**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingu

**tech** università  
tecnologica

**Esperto Universitario**  
Arte e Fonti Documentarie

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Esperto Universitario

## Arte e Fonti Documentarie

