

Esperto Universitario Musica nel Cinema





tech università
tecnologica

Esperto Universitario Musica nel Cinema

Modalità: Online

Durata: 6 mesi

Titolo: TECH Università Tecnologica

Ore teoriche: 450 o.

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/esperto-universitario/esperto-musica-cinema

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

La musica, nei suoi diversi generi, ha il potere di trasmettere e trasportare l'ascoltatore in luoghi diversi. In campo cinematografico, il suo utilizzo come risorsa audiovisiva è essenziale per completare il prodotto artistico che i creatori desiderano esprimere, evocando i suoni dell'ambiente in cui si svolge la scena e conferendole sfumature ancora più realistiche. Si può immaginare il momento della vasca da bagno in *Psycho* senza la classica melodia del quartetto d'archi di Bernard Herrmann? Tuttavia, la padronanza di questa tecnica richiede una conoscenza specialistica in materia di estetica musicale, che lo studente potrà acquisire con questo programma. Si tratta di un'esperienza accademica in modalità 100% online e multidisciplinare attraverso la quale sarà possibile apprendere i dettagli della composizione melodica nel campo del cinema nel corso di oltre 450 ore dei migliori contenuti teorici, pratici e aggiuntivi.



“

Una specializzazione che ti permetterà di padroneggiare l'uso della musica come risorsa audiovisiva per il settore cinematografico in soli 6 mesi"

Che ne sarebbe di *Dirty Dancing* senza *The Time of My Life*, de *Il Re Leone* senza *Il cerchio della vita* o di *Star Wars* senza *La Marcia Imperiale*? Ovviamente si tratterebbe ancora di classici del cinema, ma è indubbio che le loro colonne sonore hanno contribuito a rendere questi titoli parte del presente. Se prestiamo particolare attenzione alla storia del cinema, è impossibile negare che Max Steiner con *Via col vento* e *Casablanca* o Bernard Herrmann con *Psycho* abbiano dato ai rispettivi film una sfumatura singolare per la quale sono ancora oggi riconosciuti a livello internazionale, indipendentemente dalla generazione.

Pertanto, la padronanza dell'estetica musicale applicata al genere audiovisivo può trasformarsi in un'opportunità concreta per raggiungere il successo attraverso una composizione adatta alle esigenze del settore attuale. Su questa base, TECH e il suo team di specialisti in Musicologia hanno sviluppato un programma completo grazie al quale gli studenti potranno approfondire la storia della musica nel cinema, le relative complessità e le risorse da padroneggiare per adattare le melodie alle caratteristiche del formato del grande schermo. Verranno approfondite le basi del musical come opera artistica, sviluppando una padronanza professionale delle competenze di coordinamento in termini di danza, teatro e voce cantata.

Per raggiungere questo obiettivo, lo studente disporrà di 450 ore di contenuti diversificati: dal miglior programma a casi di studio e materiale aggiuntivo di altissima qualità. Il tutto in una comoda modalità 100% online e in aggiunta lo studente avrà a disposizione un campus virtuale dove potrà accedere a tutte le risorse fin dall'inizio del programma. Inoltre, gli studenti potranno scaricare l'intero materiale su qualsiasi dispositivo dotato di connessione internet, per una consultazione anche successiva alla fine di questa esperienza accademica.

Questo **Esperto Universitario in Musica nel Cinema** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati da esperti di Musicologia
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni tecniche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



Approfondirai i diversi tipi di musica audiovisiva e le relative caratteristiche: diegetica, incidentale, preesistente ed extradiegetica"

“

Sai elencare i più importanti compositori di colonne sonore della storia? Questo programma pone un'enfasi particolare su di loro e sulle loro opere, in modo che tu possa conoscere anche i dettagli più intimi di ognuno di loro"

Jo Engel, Démeny, Léon Gaumont, ecc. Questo Esperto Universitario approfondisce la storia di ciascuno di essi e di come le loro invenzioni abbiano rivoluzionato il settore audiovisivo.

Potrai perfezionare le tue abilità per ottenere un'acustica adatta all'uso della musica nei film.

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.



02

Obiettivi

Il campo della musica nel cinema comprende decenni di storia, centinaia di tecniche e molteplici conoscenze che lo specialista deve padroneggiare alla perfezione se vuole lavorare in questo campo. Per questo motivo, lo sviluppo di questo Esperto Universitario è stato realizzato con l'obiettivo che gli studenti possano accedere ad una specializzazione in cui troveranno tutte le informazioni necessarie per padroneggiare ciascuna delle sue sezioni. A tal fine, avranno a disposizione 450 ore di materiale teorico, pratico e aggiuntivo di altissima qualità, preparato da un team di esperti delle Arti Sceniche.





“

Grazie al modo esaustivo in cui è stato concepito questo Esperto Universitario, potrai sviluppare il tuo pensiero musicale basandoti sulle chiavi di lettura delle attuali tendenze cinematografiche nei diversi generi"



Obiettivi generali

- ♦ Fornire agli studenti tutti gli strumenti accademici necessari per acquisire una conoscenza specialistica della musica per il cinema
- ♦ Approfondire le tecniche e le strategie creative più innovative ed efficaci per la composizione di colonne sonore adatte alle caratteristiche dei progetti cinematografici di cui faranno parte

“

TECH progetta ogni specializzazione con l'obiettivo di permettere agli studenti di raggiungere anche gli obiettivi più ambiziosi”





Obiettivi specifici

Modulo 1. Musica nel cinema

- ♦ Acquisire familiarità con gli elementi di un'analisi audiovisiva per uno studio successivo
- ♦ Conoscere i principali media audiovisivi e il diverso ruolo della musica nell'elaborazione di ciascuno di essi
- ♦ Padroneggiare il vocabolario audiovisivo di base
- ♦ Conoscere le risorse tecnologiche necessarie per realizzare produzioni audiovisive originali
- ♦ Utilizzare e applicare le principali tecniche di scrittura di partiture sincronizzate

Modulo 2. Estetica musicale

- ♦ Comprendere e gestire i principali concetti sviluppati nel tempo dal pensiero musicale
- ♦ Conoscere le grandi correnti dell'estetica musicale, attraverso uno studio sistematico dei grandi problemi che la disciplina affronta
- ♦ Ragionare e dibattere su un'opera o un testo musicale, inserendoli nel quadro dei problemi estetico-musicali che pongono
- ♦ Emettere un giudizio critico su una certa realtà musicale, collocandola nel contesto delle grandi controversie estetico-musicali
- ♦ Sviluppare la maturità intellettuale dello studente, la sua capacità di comprendere, relazionarsi ed esprimere un giudizio critico su un determinato problema estetico

Modulo 3. Il musical

- ♦ Conoscere le diverse tecniche vocali, di danza e di esecuzione ed essere in grado di metterle in pratica
- ♦ Conoscere le principali opere che caratterizzano questo genere
- ♦ Sviluppare la capacità di coordinare danza, teatro e voce cantata
- ♦ Sviluppare le capacità creative attraverso la composizione di piccole coreografie

03

Struttura e contenuti

Il programma di studi di questo Esperto Universitario in Musica nel Cinema è composto da 450 ore di materiale teorico, pratico e aggiuntivo, quest'ultimo presentato in diversi formati: articoli di ricerca, letture complementari, esercizi di auto-apprendimento, notizie, video dettagliati, riassunti dinamici e molto altro ancora. Lo studente avrà accesso a tutti i contenuti attraverso un campus virtuale all'avanguardia, compatibile anche con qualsiasi dispositivo dotato di connessione a internet. In questo modo, sarà possibile combinare lo studio di questo programma con qualsiasi altra attività accademica o professionale in modo garantito.





“

La storia della Musica nel Cinema viene affrontata in modo dinamico e divertente, affinché le conoscenze acquisite rimangano impresse nella tua memoria per sempre”

Modulo 1. Musica nel cinema

- 1.1. Comunicazione audiovisiva, concetti di base
 - 1.1.1. Che cos'è la comunicazione audiovisiva?
 - 1.1.2. Tipi di comunicazione audiovisiva
 - 1.1.3. Comunicazione audiovisiva e influenza sociale
 - 1.1.4. Gli elementi della comunicazione
- 1.2. Storia della musica cinematografica
 - 1.2.1. Le prime colonne sonore
 - 1.2.2. Il sinfonismo classico
 - 1.2.3. Il tema principale
 - 1.2.4. Il nuovo sinfonismo
- 1.3. Tipi di musica audiovisiva
 - 1.3.1. Musica diegetica
 - 1.3.2. Musica di scena
 - 1.3.3. Musica preesistente
 - 1.3.4. Musica extradiegetica
- 1.4. Il suono nel cinema
 - 1.4.1. Demeny e fotografia parlante
 - 1.4.2. Charles, fonografia e cinematografia
 - 1.4.3. Léon Gaumont e il sistema di sonorizzazione dei film
 - 1.4.4. Jo Engel, Hans Vogt e Joseph Massole, Der branstifer
 - 1.4.5. Il *Phonofilm*: la sincronizzazione del suono nei film
 - 1.4.6. *Vitaphone*, la sincronizzazione tra disco e immagine
- 1.5. Il cinema classico
 - 1.5.1. Gli inizi del cinema classico
 - 1.5.2. Caratteristiche del cinema classico hollywoodiano
 - 1.5.3. Temi e personaggi
 - 1.5.4. Il ruolo della musica nel cinema classico
- 1.6. I più importanti compositori di colonne sonore della storia
 - 1.6.1. Camille Saint-Saëns e Mikhail Ippolitov
 - 1.6.2. Louis Silvers, considerato il primo compositore per il cinema
 - 1.6.3. Joseph Carl Breil
 - 1.6.4. Max Steiner e King Kong
 - 1.6.5. Bernard Herrmann
 - 1.6.6. I principali compositori degli ultimi 30 anni
 - 1.6.6.1. Hans Zimmer
 - 1.6.6.2. Danny Elfman
 - 1.6.6.3. Ennio Morricone
 - 1.6.6.4. John Williams
- 1.7. L'evoluzione tecnica del cinema
 - 1.7.1. August e Louis Lumière, inventori del cinematografo, 1895
 - 1.7.2. Georges Méliès e la sovrastampa delle immagini
 - 1.7.3. Il colore: Daniel Comstock e Burton Wescott, 1916
 - 1.7.4. Il suono e la televisione
 - 1.7.5. Animazione e Walt Disney
 - 1.7.6. L'era Pixar
- 1.8. Le tipologie di ascolto
 - 1.8.1. Ascolto causale
 - 1.8.2. Ascolto gestuale
 - 1.8.3. Ascolto ridotto
 - 1.8.4. Ascolto semantico
 - 1.8.5. Ascolto verbale
 - 1.8.6. Ascolto spaziale
 - 1.8.7. Ascolto procedurale
 - 1.8.8. Ascolto empatico
 - 1.8.9. Ascolto tassonomico
 - 1.8.10. Ascolto figurativo
 - 1.8.11. Ascolto disattento

- 1.9. Acusmatica
 - 1.9.1. Che cos'è l'acusmatica?
 - 1.9.2. Origini: La scuola pitagorica
 - 1.9.3. Lo stile acusmatico
 - 1.9.4. L'acusmatica nel cinema
- 1.10. Il suono fuori campo
 - 1.10.1. Cosa sono i suoni fuori campo?
 - 1.10.2. Incorporazione
 - 1.10.3. Fuori campo narrativo
 - 1.10.4. Michel Chion: fuori campo attivo e passivo

Modulo 2. Estetica musicale

- 2.1. Estetica musicale
 - 2.1.1. Cos'è l'estetica musicale?
 - 2.1.2. L'estetica edonistica
 - 2.1.3. L'estetica spiritualista
 - 2.1.4. L'estetica intellettualistica
- 2.2. Il pensiero musicale nel mondo antico
 - 2.2.1. Il concetto matematico della musica
 - 2.2.2. Da Omero a Pitagora
 - 2.2.3. I "nomoi"
 - 2.2.4. Platone, Aristotele. Aristoxeno e la scuola peripatetica
- 2.3. Transizione tra il mondo antico e medievale
 - 2.3.1. Primi secoli di epoca medievale
 - 2.3.2. Creazione di tropi, sequenze e drammi liturgici
 - 2.3.3. I trovatori e i menestrelli
 - 2.3.4. La cantiga
- 2.4. Il Medioevo
 - 2.4.1. Dall'astratto al concreto. Musica *Enchiriadis*
 - 2.4.2. Guido D'arezzo e la pedagogia musicale
 - 2.4.3. La nascita della polifonia e i nuovi problemi della teoria musicale
 - 2.4.4. Marchetto di Padova e Franco di Colonia
 - 2.4.5. *Ars Antiqua* e *Ars Nova*: coscienza critica
- 2.5. Il Rinascimento e la nuova razionalità
 - 2.5.1. Johannes Tinctoris e gli "effetti" della musica
 - 2.5.2. Primi teorici umanisti: Glareanus. Zarlino e il nuovo concetto di armonia
 - 2.5.3. La nascita del melodramma
 - 2.5.4. La Camerata dei Bardi
- 2.6. Riforma e controriforma: parola e musica
 - 2.6.1. La riforma protestante. Martin Lutero
 - 2.6.2. La controriforma
 - 2.6.3. La comprensione dei testi e l'armonia
 - 2.6.4. Il nuovo Pitagorismo. Leibniz: riconciliazione tra i sensi e la ragione
- 2.7. Dal razionalismo barocco all'estetica del sentimento
 - 2.7.1. La teoria degli affetti armonia e melodramma
 - 2.7.2. L'imitazione della natura
 - 2.7.3. Scarti e idee innate
 - 2.7.4. L'empirismo britannico in contrasto con Cartesio
- 2.8. L'Illuminismo e gli enciclopedisti
 - 2.8.1. Rameau: l'unione dell'arte con la ragione
 - 2.8.2. E. Kant e la musica
 - 2.8.3. Musica vocale e strumentale. Bach e l'Illuminismo
 - 2.8.4. L'Illuminismo e la forma-sonata
- 2.9. Il Romanticismo
 - 2.9.1. Wackenroder: la musica come linguaggio privilegiato
 - 2.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 2.9.3. Il musicista romantico di fronte alla musica
 - 2.9.4. La musica programmatica
 - 2.9.5. Wagner
 - 2.9.6. Nietzsche e la crisi della ragione romantica
- 2.10. Il positivismo e la crisi estetica del XX secolo
 - 2.10.1. Hanslick e il formalismo
 - 2.10.2. Il positivismo e la nascita della musicologia
 - 2.10.3. Neoidealismo italiano ed estetica musicale
 - 2.10.4. La sociologia della musica

Modulo 3. Il musical

- 3.1. Il musical
 - 3.1.1. Che cos'è il musical?
 - 3.1.2. Caratteristiche del musical
 - 3.1.3. Storia del musical
 - 3.1.4. Principali musical
- 3.2. I più importanti compositori di musical
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Tecniche di rappresentazione applicate al musical
 - 3.3.1. El Metodo Stanislavsky
 - 3.3.2. La tecnica di Cechov
 - 3.3.3. La tecnica Meisner
 - 3.3.4. Lee Strasberg e il suo metodo
- 3.4. Tecniche di canto
 - 3.4.1. Apprendimento teorico e pratico della tecnica di canto e dell'allenamento vocale adattato al teatro del musical
 - 3.4.2. Studio dell'anatomia della laringe e del funzionamento dell'apparato respiratorio e fonatorio
 - 3.4.3. Riconoscimento del diaframma
 - 3.4.4. Dizione corretta
- 3.5. Danza contemporanea. Hip Hop
 - 3.5.1. Stile di danza contemporanea
 - 3.5.2. Principali movimenti dell'Hip Hop
 - 3.5.3. Passi base dell'Hip Hop
 - 3.5.4. Introduzione alla creazione di coreografie





- 3.6. Musica
 - 3.6.1. Teoria del musical
 - 3.6.2. Lettura della partitura
 - 3.6.3. Ritmo
 - 3.6.4. Educazione auditiva
- 3.7. Pietre miliari del musical
 - 3.7.1. Studio della storia del genere del musical sulla base degli antecedenti europei e nordamericani
 - 3.7.2. Consolidamento e splendore del teatro musicale negli Stati Uniti
 - 3.7.3. L'attualità del genere e la sua incidenza sui cartelloni pubblicitari
 - 3.7.4. L'era digitale del musical
- 3.8. Approfondimento dell'Interpretazione
 - 3.8.1. La costruzione teatrale di un personaggio
 - 3.8.2. La costruzione vocale di un personaggio
 - 3.8.3. La costruzione coreografica di un personaggio
 - 3.8.4. Fusione di tutti questi elementi: creazione finale del personaggio
- 3.9. Il musical nel cinema
 - 3.9.1. Il Fantasma dell'Opera
 - 3.9.2. Les Miserables
 - 3.9.3. Jesus Christ Superstar
 - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Cantanti protagonisti di musical
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



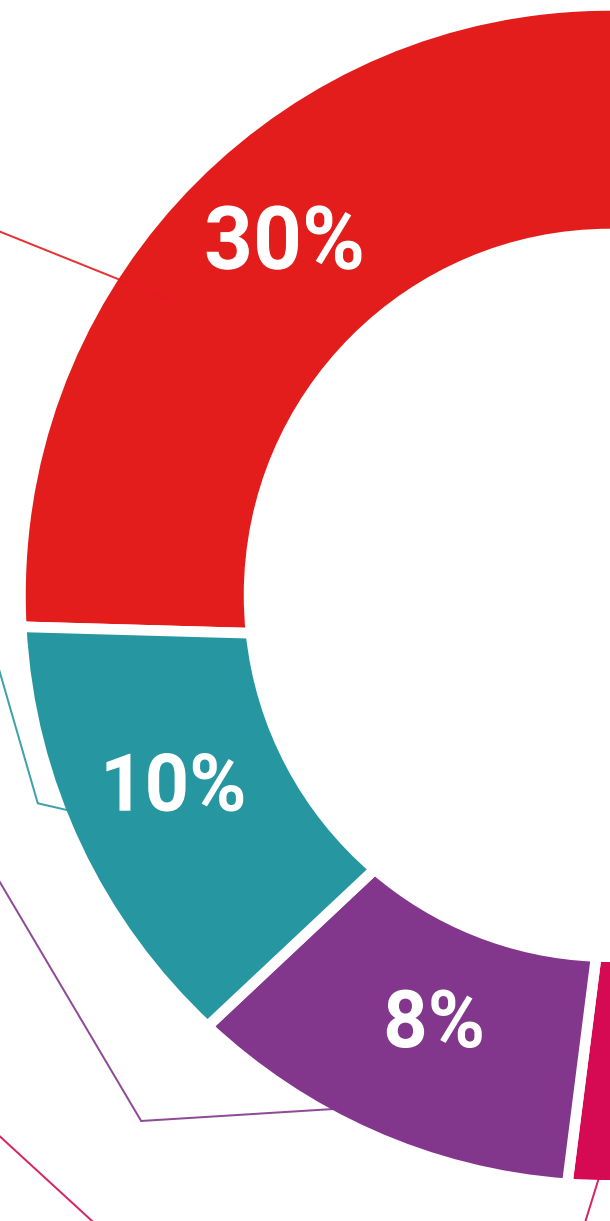
Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

L'Esperto Universitario in Musica nel Cinema garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Musica nel Cinema** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Musica nel Cinema**

N. Ore Ufficiali: **450 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale ling

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Musica nel Cinema

Modalità: **Online**

Durata: **6 mesi**

Titolo: **TECH Università Tecnologica**

Ore teoriche: **450 o.**

Esperto Universitario Musica nel Cinema

