

Corso Universitario Gestione Culturale di Musica e Danza





Corso Universitario Gestione Culturale di Musica e Danza

- » Modalità: **online**
- » Durata: **6 settimane**
- » Titolo: **TECH Università
Tecnologica**
- » Orario: **a scelta**
- » Esami: **online**

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/corso-universitario/gestione-culturale-musica-danza

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 16

05

Titolo

pag. 24

01

Presentazione

Nel secondo decennio del XXI secolo, il mondo della cultura ha già definito le proprie strutture come settore sostenibile. Il Management Culturale, soprattutto in campi come la Musica e la Danza, è quindi una professione con un livello di specializzazione accademica molto elevato. Per questo, TECH ha creato questo programma Un programma 100% online che mira a consentire agli studenti di specializzarsi su temi quali le entità di produzione, i programmatori e le entità miste nello sviluppo di un progetto, le infrastrutture con il maggior potenziale in base allo spettacolo culturale e le diverse variabili che entrano in gioco quando si effettua uno studio di mercato del pubblico target. Inoltre, grazie al Relearning, l'apprendimento di questo programma può avvenire in modo graduale, senza sacrifici e in maniera confortevole grazie alla libertà di orari che il programma offre.



“

Teatri, musei, stadi, arene, ecc., acquisisci tutti gli strumenti necessari per sapere come utilizzare una qualsiasi di queste infrastrutture a favore del tuo evento culturale”

La gestione della cultura cambia di giorno in giorno. Questo richiede nuovi contenuti, tecniche e procedure da parte dei professionisti che operano in questo settore. Inoltre, avendo attraversato una delle più grandi crisi del mondo della cultura dopo la pandemia, questi professionisti hanno dovuto riadattarsi e acquisire le conoscenze necessarie per apportare i cambiamenti e le iniziative di cui il settore ha bisogno. Per questo motivo, molti hanno dovuto acquisire conoscenze e competenze in materia di informatizzazione o digitalizzazione, nonché l'uso di nuovi strumenti e reti sociali.

A questo proposito, il Corso Universitario in Gestione Culturale di Musica e Danza ha un programma di riferimento nell'ambito della gestione culturale, fatto di contenuti, tecniche e procedure innovative con le quali gli studenti si posizioneranno all'avanguardia in questo settore. Si analizzeranno aspetti come le strategie di mercato di nicchia, così come l'adattamento dei prezzi, degli abbonamenti e dei *Packs* alle diverse fasce d'età e alle aree del mondo in cui si svolgono questi eventi. A loro volta, approfondiranno temi quali l'importanza della presenza nei social network, in televisione e in radio e le diverse strategie in ognuno di essi.

Si tratta di un programma di 150 ore di contenuti multidisciplinari a cui gli studenti potranno accedere da qualsiasi dispositivo dotato di connessione internet grazie alla sua natura 100% online. Un programma composto da materiali multimediali e contenuti teorici e pratici che forniranno tutte le basi per poter svolgere un lavoro professionale come referente in Gestione Culturale.

Questo **Corso Universitario in Gestione Culturale di Musica e Danza** possiede il programma educativo più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti nel campo della Gestione Culturale
- ♦ Contenuto grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni narrative e pratiche riguardo alle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione internet



Impara a conoscere i principali problemi nell'organizzazione di un evento con repertorio classico e come evitare bassi incassi"

“

Non accontentarti di poco. In 150 ore imparerai quello che ti serve per posizionarti all'avanguardia nell'organizzazione e nella gestione di eventi culturali”

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore e altre aree correlate, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

Contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Questo Corso Universitario ti fornirà le conoscenze necessarie per creare spettacoli culturali che abbiano un impatto su scala globale”

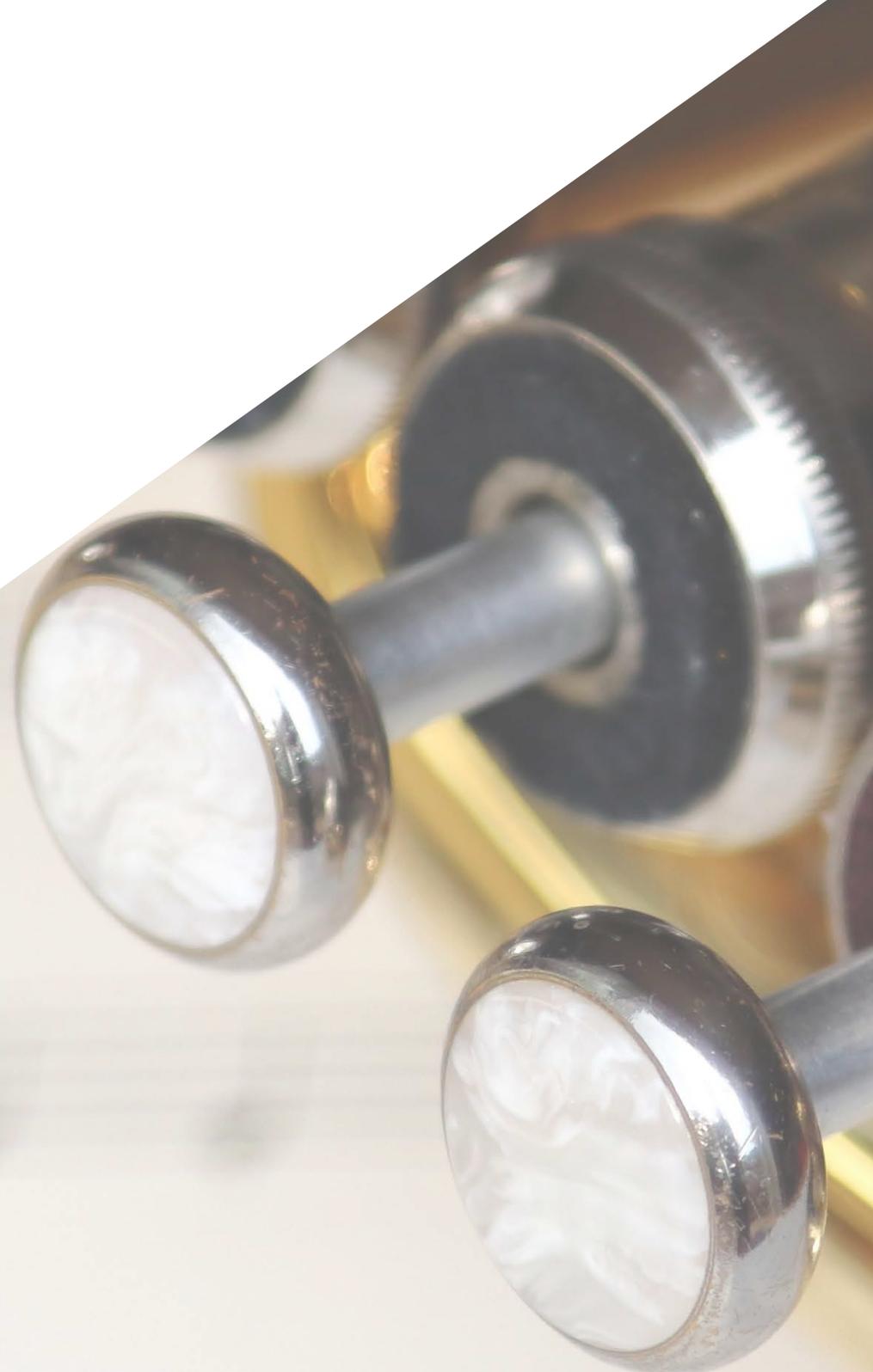
150 ore di contenuti teorici e pratici che ti renderanno un punto di riferimento nella Gestione Culturale di Musica e Danza”



02

Obiettivi

TECH ha sviluppato questo Corso Universitario in Gestione Culturale di Musica e Danza con l'obiettivo di offrire i contenuti e gli strumenti più specifici, in modo che gli studenti possano acquisire le conoscenze necessarie per un corretto approccio, organizzazione e sviluppo di diversi tipi di eventi culturali. Il programma di studi è composto da un totale di 150 ore di contenuti didattici, con i quali gli studenti saranno in grado di padroneggiare tutto ciò che è necessario per una prassi di eccellenza nel campo culturale della Danza e della Musica.



“

Padroneggia le strategie di gestione delle risorse umane per rendere l'organizzazione di eventi culturali il più efficiente ed efficace possibile”



Obiettivi generali

- ♦ Saper pianificare le risorse materiali e umane necessarie alla realizzazione di un evento culturale
- ♦ Identificare il tipo di pubblico che frequenta i diversi tipi di eventi culturali
- ♦ Saper adattare l'offerta in base alla domanda esistente in ciascuno dei diversi eventi





Obiettivi specifici

- ◆ Sapere come ottenere fonti di finanziamento
- ◆ Padroneggiare la sfera pubblica e privata in relazione ai prezzi
- ◆ Essere in grado di scegliere tra repertorio nicchie saturate e nicchie abbandonate

“

Acquisisci le conoscenze necessarie per essere in grado di creare i migliori eventi culturali su scala globale che tu possa immaginare”

03

Struttura e contenuti

Il piano di studi creato da TECH per il Corso Universitario in Gestione Culturale di Musica e Danza fornisce agli studenti i contenuti più elaborati e specifici in termini di concettualizzazioni, fonti di finanziamento e tipologie di organizzazioni all'interno di questo quadro. Gli studenti potranno approfondire la loro conoscenza dei tipi di sovvenzioni per le arti, delle risorse umane per lo sviluppo della Musica e della Danza e della struttura e organizzazione delle diverse infrastrutture. Tutto questo, all'interno di un programma 100% online, accessibile 24 ore su 24 da qualsiasi studente iscritto.



“

Impara a conoscere i fattori che influenzano i prezzi di alcuni eventi, come organizzare l'offerta e quali strategie adottare per incrementare le vendite”

Modulo 1. Gestione Culturale di Musica e Danza

- 1.1. Concettualizzazioni e fonti
 - 1.1.1. Relazioni nella gestione culturale
 - 1.1.1.1. Economia
 - 1.1.1.2. Sociologia
 - 1.1.1.3. Arte
 - 1.1.2. La carenza di database e indagini affidabili
 - 1.1.3. Fonti
 - 1.1.3.1. Siti web
 - 1.1.3.2. Critica
 - 1.1.3.3. Stampa (tutti i tipi)
- 1.2. Musica e danza
 - 1.2.1. Arte
 - 1.2.1.1. Nel tempo
 - 1.2.1.2. Nello spazio
 - 1.2.3. Risorse umane per lo sviluppo della musica e della danza
 - 1.2.4. Il disco e il video
 - 1.2.5. Panoramica dei generi in tutto il mondo
- 1.3. Fonti di finanziamento
 - 1.3.1. Schemi storici
 - 1.3.2. Sovvenzioni per le arti del canone classico negli ultimi 70 anni
 - 1.3.3. Riflessioni sui modelli
 - 1.3.4. Musica e danza di canone non classico
- 1.4. Tipi di organizzazioni e risorse umane
 - 1.4.1. Questioni di principio
 - 1.4.1.1. Entità produttrici
 - 1.4.1.2. Entità di programmazione
 - 1.4.1.3. Entità miste
 - 1.4.2. Orchestre sinfoniche
 - 1.4.2.1. La figura del manager
 - 1.4.2.2. La figura del direttore musicale
 - 1.4.3. Orchestre da camera
 - 1.4.4. Compagnie d'opera
 - 1.4.5. Compagnie di danza classica
 - 1.4.6. Audit
 - 1.4.7. Festival
 - 1.4.8. I gruppi musicali più importanti al mondo
- 1.5. Infrastrutture
 - 1.5.1. Tipologie
 - 1.5.1.1. Teatri
 - 1.5.1.2. Musei
 - 1.5.1.3. Stadi
 - 1.5.1.4. Arene
 - 1.5.1.5. Altro
 - 1.5.2. Dimensioni e capacità
 - 1.5.3. Ubicazione e trasporto
- 1.6. Il pubblico
 - 1.6.1. Che tipo di pubblico si trova nella Musica e nella Danza?
 - 1.6.2. Relazione tra offerta e pubblico
 - 1.6.3. La variabile del tipo di consumo
 - 1.6.4. La variabile dell'età
 - 1.6.5. La variabile educativo-culturale
 - 1.6.6. La variabile socio-economica
- 1.7. I prezzi e i loro principali problemi
 - 1.7.1. Organizzazione dell'offerta
 - 1.7.1.1. Cicli
 - 1.7.1.2. Stagioni
 - 1.7.1.3. Abbonamenti
 - 1.7.1.4. Programmi
 - 1.7.1.5. Funzioni
 - 1.7.2. Ambito pubblico e privato con relazione ai prezzi
 - 1.7.3. Dalla Madonna al canto gregoriano



- 1.8. La scelta dei repertori di nicchie sature vs. nicchie trascurate
 - 1.8.1 Problematiche
 - 1.8.2 Prima l'artista poi la sua arte
 - 1.8.3 Esiste un eccesso di formati e repertori?
 - 1.8.4 I broker di opinione hanno un'influenza negativa?
 - 1.8.5 Il profilo dei programmatori
 - 1.8.6 Il gusto personale e la cultura musicale dei programmatori
 - 1.8.7 Esistono soluzioni?
- 1.9. Elementi necessari
 - 1.9.1 Gestione della musica e della danza
 - 1.9.2 I politici
 - 1.9.3 Agenzie e agenti di concerti
 - 1.9.4 La critica musicale
 - 1.9.5 Radio e televisione
 - 1.9.6 Etichette discografiche e video
- 1.10. La gestione del patrimonio musicale e dei diritti d'autore
 - 1.10.1 Materiali scritti e copyright
 - 1.10.1.1. Musical
 - 1.10.1.2. Coreografici
 - 1.10.1.3. Diritti d'autore
 - 1.10.2 Reperti storici
 - 1.10.2.1. Problemi delle edizioni
 - 1.10.2.2. Possibilità di autopubblicazione
 - 1.10.3 Repertori classici
 - 1.10.3.1. Problemi con i costi
 - 1.10.3.2. Problemi con le basse riscossioni
 - 1.10.4 Repertori in prima assoluta nei canoni popolari urbani e jazzistici
 - 1.10.5 Archivi musicali di repertorio inedito, manoscritto o scritto
 - 1.10.6 Biblioteche sonore
 - 1.10.7 Il caso particolare delle danze

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: ***il Relearning***.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il ***New England Journal of Medicine***.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione"

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

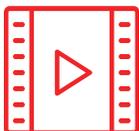
Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



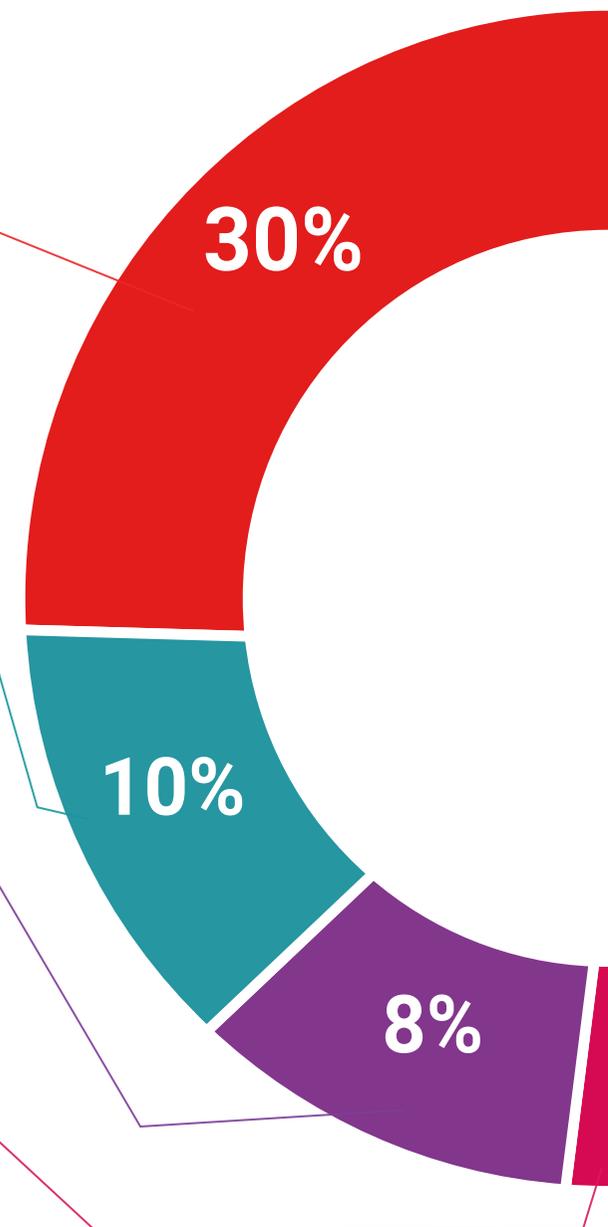
Pratiche di competenze e competenze

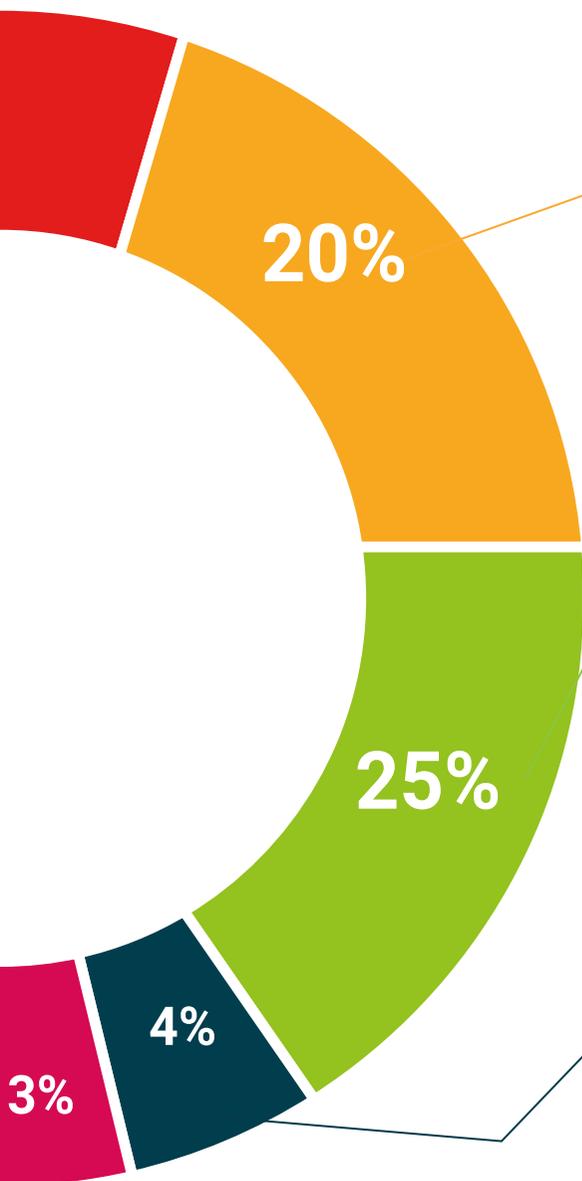
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

Il Corso Universitario in Gestione Culturale di Musica e Danza garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Corso Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Corso Universitario in Gestione Culturale di Musica e Danza** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Corso Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Corso Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Corso Universitario in Gestione Culturale di Musica e Danza**

N. Ore Ufficiali: **150 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Corso Universitario
Gestione Culturale di
Musica e Danza

- » Modalità: online
- » Durata: 6 settimane
- » Titolo: **TECH** Università
Tecnologica
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Corso Universitario Gestione Culturale di Musica e Danza

