

# Mastère Spécialisé

## Patrimoine Historique Audiovisuel





## Mastère Spécialisé Patrimoine Historique Audiovisuel

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-patrimoine-historique-audiovisuel](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-patrimoine-historique-audiovisuel)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Compétences

---

*page 14*

04

Structure et contenu

---

*page 18*

05

Méthodologie

---

*page 30*

06

Diplôme

---

*page 38*

# 01

# Présentation

Séries, films, musique, etc. Il est impossible de penser le monde contemporain sans la sphère audiovisuelle. Ainsi, depuis l'apparition de différents types d'œuvres audiovisuelles, celles-ci sont devenues essentielles sur le plan culturel et social. Pour cette raison, la bonne conservation de ce patrimoine est essentielle pour comprendre l'évolution du monde au cours des derniers siècles, et de plus en plus d'institutions se préoccupent de le préserver et de le diffuser correctement. C'est pourquoi ce Mastère Spécialisé est parfait pour tous ceux qui souhaitent orienter leur carrière professionnelle dans ce domaine, car ils acquerront toutes les connaissances et les compétences nécessaires pour devenir de grands conservateurs du patrimoine audiovisuel historique.





“

*Consacrez-vous à votre passion  
et apprenez à conserver le  
patrimoine audiovisuel”*

Il est impossible d'imaginer le monde d'aujourd'hui sans tous les éléments audiovisuels qui le composent. La musique, la télévision et le cinéma constituent un élément fondamental des loisirs et de la culture dans tous les pays du monde. Mais ils l'étaient déjà avant, dès leurs origines, puisque, par exemple, la musique a joué un rôle social essentiel à de nombreuses époques de l'histoire.

L'importance de ce type de travail s'est accrue à partir du XIXe siècle, avec la popularisation de la photographie et l'apparition ultérieure du cinéma et des appareils d'enregistrement et de reproduction du son tels que le phonographe et le gramophone. Il existe donc des centaines d'années de patrimoine audiovisuel qu'il convient de préserver correctement, car il s'agit de pièces et d'éléments historiques qui expliquent l'évolution culturelle de l'humanité jusqu'à aujourd'hui.

C'est pourquoi il existe de nombreuses opportunités professionnelles pour les experts qui se sont spécialisés dans ce domaine et qui possèdent les compétences appropriées pour mener à bien ce travail délicat et important. Ce Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel offre aux étudiants tous les outils nécessaires pour développer une carrière réussie dans ce domaine.

À cette fin, ce Mastère Spécialisé est enseigné selon une méthodologie innovante 100% en ligne, avec une approche éminemment pratique accompagnée de nombreuses études de cas, permettant aux étudiants de combiner leur vie personnelle et professionnelle avec leurs études.

Ce **Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel** contient le programme plus complet et le plus actuel du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en patrimoine artistique et art audiovisuel
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques afin d'effectuer un processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Vous appréciez le patrimoine audiovisuel historique et souhaitez contribuer à sa conservation? Ce Mastère Spécialisé est ce qu'il vous faut"*

“

*Travailler dans des cinémathèques et des archives en classant et en conservant du matériel musical, cinématographique et photographique grâce à ce Mastère Spécialisé"*

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

Le design de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Mastère Spécialisé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

*Apprenez à préserver le patrimoine audiovisuel historique avec ce Mastère Spécialisé.*

*Les conservateurs sont essentiels dans le monde contemporain. S'inscrire et se développer professionnellement dans le domaine artistique.*



# 02

## Objectifs

L'objectif principal de ce Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel est de permettre aux étudiants de développer une carrière professionnelle dans ce domaine. Pour atteindre cet objectif, ce diplôme fournit des connaissances spécialisées dans le domaine afin que les étudiants soient, à l'issue de leurs études, de grands experts en matière de conservation, de classification et de diffusion de ce type de patrimoine, si important au niveau culturel dans le monde entier.



“

*Réalisez tous vos objectifs professionnels grâce à ce Mastère Spécialisé. Ne manquez pas l'occasion de vous inscrire"*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Connaître l'histoire du média audiovisuel
- ♦ Développer l'esprit critique à l'égard des événements historiques et de la réalité actuelle en relation avec le patrimoine audiovisuel
- ♦ Connaître les différences artistiques et formelles des mouvements audiovisuels dans le temps
- ♦ Maîtrisez l'histoire du cinéma, de la musique et de la photographie
- ♦ Comprendre l'importance du patrimoine audiovisuel historique dans le monde actuel





## Objectifs spécifiques

---

### Module 1. Introduction à l'histoire de l'art I

- ♦ Connaître les caractéristiques, les fonctions et les lignes de base de l'histoire de l'art dans ses différentes manifestations
- ♦ Analyser, apprécier et situer les manifestations artistiques dans leur contexte
- ♦ Comprendre les grands thèmes des arts et les processus d'interaction entre eux et au-delà des frontières, ouvrant ainsi la perspective d'un dialogue interculturel
- ♦ Analyser, apprécier et situer les manifestations artistiques dans leur contexte

### Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II

- ♦ Se familiariser avec les apports de l'histoire ancienne
- ♦ Connaître les apports de l'Histoire Ancienne à la conformation des bases culturelles, politiques et socio-économiques de l'époque actuelle
- ♦ Connaître les contributions de l'histoire ancienne à l'élaboration des fondements culturels, politiques et socio-économiques de notre époque
- ♦ Hiérarchiser les lignes de pensée, les concepts, les croyances et les caractéristiques culturelles de chaque peuple

### Module 3. Histoire de la Littérature

- ♦ Distinguer les différents genres littéraires
- ♦ Connaître certains courants et auteurs de la littérature
- ♦ Distinguer les différentes étapes du processus d'écriture
- ♦ Analyser la tradition et le contexte historique de la technologie de la communication écrite

#### Module 4. Sources de l'histoire de l'art

- ♦ Développer un sens critique historiographique
- ♦ Manipuler les instruments de collecte d'informations
- ♦ Connaître et travailler avec différents types de sources historiques
- ♦ Utiliser la terminologie et les techniques admises dans la science historiographique et la profession d'historiographe

#### Module 5. Histoire de la musique I

- ♦ Comprendre les origines de la musique que nous connaissons aujourd'hui
- ♦ Soyez conscient du lien étroit qui existe entre la musique et l'église depuis ses débuts
- ♦ Distinguer les caractéristiques de chaque scène musicale dans l'histoire et l'histoire de l'art
- ♦ Connaître les instruments qui ont été utilisés à chaque étape de la musique

#### Module 6. Histoire de la musique II

- ♦ Se plonger dans les styles musicaux de l'époque contemporaine, en apprenant à connaître leurs compositeurs les plus importants
- ♦ Apprendre les pièces les plus importantes des compositeurs contemporains
- ♦ Étudiez les grands musiciens de l'histoire de la musique en suivant la ligne chronologique

#### Module 7. Muséologie et patrimoine

- ♦ Distinguer la muséographie de la muséologie, en tenant compte de leurs différences
- ♦ Reconnaître certains des musées les plus importants de l'histoire de l'art
- ♦ Comprendre les problèmes auxquels les musées doivent faire face et les désagréments qui peuvent survenir lors de la mise en place d'une exposition
- ♦ Comprendre les différents types d'expositions et comment elles diffèrent les unes des autres



**Module 8. Histoire du cinéma**

- ♦ Identifier et utiliser de manière appropriée les sources de toute nature qui sont importantes pour l'étude de l'information et de la communication
- ♦ Identifier les principaux mouvements artistiques et tendances esthétiques liés à l'art contemporain
- ♦ Analyser de manière critique les contributions cinématographiques et leur relation avec le cadre socio-politique
- ♦ Gérer l'action de communication entre les entreprises et leurs groupes d'influence, notamment les médias
- ♦ Maîtriser les techniques de la photographie informative et ses programmes d'édition photographique
- ♦ Connaître les tenants et aboutissants de l'histoire du cinéma

**Module 9. Histoire de la photographie**

- ♦ Connaître les tenants et aboutissants de l'histoire de la photographie
- ♦ Comprendre l'histoire de la photographie en suivant la ligne chronologique et le contexte socio-historique des différentes périodes
- ♦ Identifier les principaux mouvements artistiques et tendances esthétiques liés à la photographie

**Module 10. L'art contemporain jusqu'à aujourd'hui**

- ♦ Apprendre les principes fondamentaux qui régissent le monde de l'art contemporain.
- ♦ Connaître les principales tendances de l'art moderne et contemporain
- ♦ Reconnaître l'importance d'analyser l'art dans son contexte historique, social, culturel et idéologique
- ♦ Développer la sensibilité artistique et le jugement critique et esthétique
- ♦ Étudier les relations étroites entre l'art et le domaine de la communication audiovisuelle
- ♦ Comprendre et analyser les liens et les interactions entre les mouvements artistiques contemporains et la communication visuelle sous toutes ses facettes



*Vous pourrez vous consacrer à ce qui vous passionne. N'y réfléchissez pas à deux fois et prenez ce diplôme"*

# 03

## Compétences

Les étudiants de ce Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel acquerront une série d'aptitudes et de compétences professionnelles liées au monde artistique et à sa préservation. Ainsi, à l'issue de ce programme, ils seront en mesure de différencier les différentes pièces audiovisuelles auxquelles ils sont confrontés, en les distinguant par périodes historiques, techniques artistiques et support physique, parmi de nombreuses autres compétences qu'ils pourront développer. Cela leur permettra d'accéder à d'importantes opportunités professionnelles dans le monde de la conservation du patrimoine.





“

*Apprenez tout ce dont vous avez besoin  
pour devenir un grand conservateur du  
patrimoine audiovisuel historique”*



## Compétences générales

---

- ♦ Différencier les différents mouvements artistiques présents dans l'histoire des médias audiovisuels
- ♦ Maîtriser l'histoire de l'art et la place de l'audiovisuel dans celle-ci
- ♦ Connaître en profondeur les différentes manifestations visuelles et musicales à travers l'histoire de l'art
- ♦ Apprécier et interpréter les différentes périodes historiques dans lesquelles l'art et ses mouvements se sont développés
- ♦ Connaître la méthodologie scientifique utilisée en histoire de l'art



*Ce Mastère Spécialisé vous permettra de devenir un professionnel prestigieux dans le domaine du patrimoine audiovisuel"*





## Compétences spécifiques

---

- ♦ Posséder une compréhension critique des différentes périodes de l'histoire de l'art, notamment en ce qui concerne le patrimoine audiovisuel
- ♦ Développer une vision globale de l'histoire de l'art en liaison avec les autres disciplines sociales qui la complètent
- ♦ Acquérir des compétences pour interpréter une œuvre audiovisuelle en fonction de la période historique dans laquelle elle a été développée
- ♦ Différencier les œuvres audiovisuelles en fonction de leur format, de leur esthétique et de leur contenu
- ♦ Acquérir des compétences pour la recherche et le développement professionnel dans le domaine du patrimoine audiovisuel historique

# 04

## Structure et contenu

Ce programme en Patrimoine Historique Audiovisuel est structuré en 10 modules, à travers lesquels les étudiants pourront approfondir des questions telles que l'histoire de l'art, les sources spécialisées en histoire de l'art, l'histoire de la musique, de la photographie et du cinéma, et la muséologie, entre autres. Ainsi, grâce à ce qu'ils apprendront dans ce diplôme, ils pourront être des professionnels de grand prestige dans leur environnement de travail.





“

*Il s'agit du syllabus le plus complet pour devenir un spécialiste du patrimoine historique audiovisuel"*

## Module 1. Introduction à l'histoire de l'art I

- 1.1. Art préhistorique
  - 1.1.1. Premières manifestations artistiques
  - 1.1.2. L'art mobile
  - 1.1.3. Art pariétal (grotte)
  - 1.1.4. Art mégalithique
- 1.2. Art mésopotamien et égyptien
  - 1.2.1. Cadre historique de la Mésopotamie
  - 1.2.2. Art sumérien et akkadien
  - 1.2.3. Art assyrien et néo-babylonien
  - 1.2.4. Cadre historique égyptien
  - 1.2.5. Architecture
  - 1.2.6. Sculpture et peinture
- 1.3. L'art de l'Orient: Inde et Chine
  - 1.3.1. Cadre historique de l'Inde
  - 1.3.2. Architecture
  - 1.3.3. Sculpture et peinture
  - 1.3.4. Cadre historique de la Chine
  - 1.3.5. Architecture
  - 1.3.6. Sculpture et peinture
- 1.4. L'art de l'Amérique ancienne: Olmec, Maya et Chavín
  - 1.4.1. Cadre historique olmèque
  - 1.4.2. Architecture et sculpture
  - 1.4.3. Cadre historique maya
  - 1.4.4. Architecture et sculpture
  - 1.4.5. Cadre historique de Chavín
  - 1.4.6. Architecture et sculpture
- 1.5. Art grec et romain
  - 1.5.1. Cadre historique de la Grèce
  - 1.5.2. Sculpture: de l'archaïsme à l'hellénisme
  - 1.5.3. Cadre historique de Rome
  - 1.5.4. Architecture et urbanisme
  - 1.5.5. Peintures murales





- 1.6. L'art paléochrétien
  - 1.6.1. Cadre historique
  - 1.6.2. Les peintures des catacombes
  - 1.6.3. La basilique et la nouvelle iconographie chrétienne
- 1.7. Art byzantin
  - 1.7.1. Cadre historique
  - 1.7.2. Architecture
  - 1.7.3. Peinture: mosaïques et icônes
- 1.8. Art islamique
  - 1.8.1. Cadre historique
  - 1.8.2. Typologies architecturales
  - 1.8.3. Art mudéjar
- 1.9. Art roman
  - 1.9.1. Cadre historique
  - 1.9.2. Antécédents préromantiques
  - 1.9.3. Architecture. L'art roman en Europe
  - 1.9.4. Sculpture
  - 1.9.5. Peinture
- 1.10. Art gothique
  - 1.10.1. Cadre historique
  - 1.10.2. Architecture
  - 1.10.3. Sculpture
  - 1.10.4. Peinture

## Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II

- 2.1. Art de la Renaissance
  - 2.1.1. Cadre historique
  - 2.1.2. La Renaissance en Italie: architecture, écriture, peinture
  - 2.1.3. Les génies de la Renaissance: le concept de génie
- 2.2. La diffusion de la Renaissance en Europe et en Amérique
  - 2.2.1. La Renaissance en Espagne, en France et dans les Pays-Bas
  - 2.2.2. La Renaissance en Amérique espagnole
  - 2.2.3. La Renaissance aux Pays-Bas

- 2.3. Art baroque
  - 2.3.1. Cadre historique
  - 2.3.2. Le baroque en Italie et en France
  - 2.3.3. La peinture baroque en Flandre et en Hollande
  - 2.3.4. Le baroque en Espagne et en Nouvelle-Espagne
- 2.4. Art néoclassique
  - 2.4.1. Cadre historique
  - 2.4.2. France et Espagne: les académies d'art
  - 2.4.3. L'académie d'art au Mexique et en Amérique
- 2.5. 19ème siècle
  - 2.5.1. Romantisme
  - 2.5.2. Réalisme
  - 2.5.3. Impressionnisme
  - 2.5.4. Post-Impressionnisme
- 2.6. Le début de l'art moderne
  - 2.6.1. Cubisme
  - 2.6.2. Fauvisme
  - 2.6.3. Expressionnisme allemand
- 2.7. Les avant-gardes historiques I
  - 2.7.1. Le concept d' *Avant-Garde*
  - 2.7.2. Les manifestes artistiques
  - 2.7.3. Futurisme italien
- 2.8. L'avant-garde historique II
  - 2.8.1. Le dadaïsme
  - 2.8.2. Surréalisme
  - 2.8.3. Muralisme mexicain
  - 2.8.4. Anthropophages brésiliens
- 2.9. Bauhaus
  - 2.9.1. Qu'est-ce que le Bauhaus?
  - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer et Ludwig Mies van der Rohe
  - 2.9.3. La structure de l'atelier
  - 2.9.4. La section architecture et la question du logement social

- 2.10. L'art dans la seconde moitié du 20e siècle
  - 2.10.1. Cadre historique
  - 2.10.2. Expressionnisme abstrait
  - 2.10.3. Pop Art
  - 2.10.4. Minimalisme
  - 2.10.5. Art conceptuel

### Module 3. Histoire de la Littérature

- 3.1. Genres littéraires
  - 3.1.1. Introduction
  - 3.1.2. Définition du genre littéraire
    - 3.1.2.1. Définition historique des genres littéraires
  - 3.1.3. Délimitation des genres littéraires: poésie, récit, théâtre et essai
  - 3.1.4. Choisir un genre
- 3.2. Le processus de création et de fiction: de l'idée initiale au texte narratif
  - 3.2.1. Introduction
  - 3.2.2. Premières étapes du processus de création
  - 3.2.3. De l'idée initiale à la fiction
  - 3.2.4. De la fiction au texte narratif
  - 3.2.5. Le texte narratif comme acte de communication
  - 3.2.6. Comment concevoir une fiction?
- 3.3. L'auteur et le style littéraire
  - 3.3.1. Introduction
  - 3.3.2. L'écrivain contre l'auteur
  - 3.3.3. Le style littéraire de l'auteur
  - 3.3.4. Influence Intertextualité
  - 3.3.5. Comment choisir le style?
- 3.4. Le plan du discours: le narrateur, le narrataire et la structure
  - 3.4.1. Introduction
  - 3.4.2. Le narrateur et le point de vue
  - 3.4.3. L'auteur contre le narrateur
  - 3.4.4. Le narrateur
  - 3.4.5. Structure narrative
  - 3.4.6. Comment construire le discours?

- 3.5. Le plan de l'histoire: personnages, temps et espace
  - 3.5.1. Introduction
  - 3.5.2. Le personnage
  - 3.5.3. La voix du personnage. Les relations énonciatives
  - 3.5.4. Temps de narration
  - 3.5.5. Espace narratif
  - 3.5.6. Comment créer l'histoire?
- 3.6. Le XIXe siècle: les romans réalistes et naturalistes
  - 3.6.1. Introduction
  - 3.6.2. Le XIXe siècle en Europe: un bref aperçu
  - 3.6.3. La culture au 19ème siècle
  - 3.6.4. Le roman réaliste en Europe (milieu du siècle)
  - 3.6.5. Quelques auteurs réalistes: Flaubert, Dostoïevski et Tolstoï.
  - 3.6.6. Le roman naturaliste (dernier tiers du siècle)
  - 3.6.7. Le roman naturaliste (dernier tiers du siècle)
- 3.7. Les récits de M. Proust et F. Kafka dans les premières décennies du vingtième siècle
  - 3.7.1. Introduction
  - 3.7.2. Du XIXe au XXe siècle: la crise de la fin de siècle
  - 3.7.3. Paris au tournant du siècle: le récit de Marcel Proust (1871-1922)
  - 3.7.4. Prague au tournant du siècle: le récit de Franz Kafka (1883-1924)
- 3.8. L'expérimentalisme anglais: J. Joyce et V. Woolf. Les années 10 et 20
  - 3.8.1. Introduction
  - 3.8.2. Le renouveau de la littérature de langue anglaise depuis le début du 20e siècle
  - 3.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) et le groupe de Bloomsbury
  - 3.8.4. Le récit de James Joyce (1882-1941)
- 3.9. Paris avant et après la guerre (années 1920-1940). De la génération perdue à l'existentialisme
  - 3.9.1. Introduction
  - 3.9.2. Les années folles à Paris: Getrude Stein et la génération perdue
  - 3.9.3. Les années 30: vers un engagement dans la littérature
  - 3.9.4. Les années 1940: l'existentialisme

- 3.10. Les années 1950 et 1960 aux États-Unis. Tendances de la littérature et du journalisme: le *roman de non-fiction* et le nouveau journalisme
  - 3.10.1. Introduction
  - 3.10.2. Les États-Unis après la Seconde Guerre mondiale: littérature et journalisme dans les années 1950 et 1960.
  - 3.10.3. L'école du New Yorker: John Hersey et ses romans-reportages
  - 3.10.4. Le nouveau journalisme des années 1960

#### Module 4. Sources de l'histoire de l'art

- 4.1. La source historique
  - 4.1.1. Epistémologie de la source historique
  - 4.1.2. Classification des sources historiques
  - 4.1.3. Localisation de la source historique
- 4.2. Traitement des sources
  - 4.2.1. Collecte et critique des sources
  - 4.2.2. Contraste des sources
  - 4.2.3. Saisie des données et gestion de l'information
- 4.3. Archives historiques
  - 4.3.1. Le besoin d'archives
  - 4.3.2. Les archives à l'ère moderne
  - 4.3.3. Archivage numérique
- 4.4. Les archivistes aujourd'hui
  - 4.4.1. Le rôle de l'archiviste
  - 4.4.2. Le statut social de l'archiviste
  - 4.4.3. L'importance de l'archiviste dans la gestion des documents administratifs
- 4.5. La communauté sociale et politique en tant que créatrice de sources
  - 4.5.1. Archives paroissiales
  - 4.5.2. Archives municipales
  - 4.5.3. Archives notariales
  - 4.5.4. Archives judiciaires
  - 4.5.5. Archives familiales

- 4.6. Les principaux dépôts d'archives au Mexique
    - 4.6.1. Archives générales de la nation
    - 4.6.2. Archives archiépiscopales
    - 4.6.3. Archives nationales des journaux
    - 4.6.4. Archives d'État
  - 4.7. Bibliothèques nationales
    - 4.7.1. Bibliothèque nationale du Mexique
    - 4.7.2. Bibliothèque Vasconcelos
    - 4.7.3. Bibliothèque de Palafoxiana
  - 4.8. Les bibliothèques dans la sphère privée
    - 4.8.1. Les bibliothèques dans la sphère privée
    - 4.8.2. Association mexicaine des archives et bibliothèques privées AC
  - 4.9. Principaux documents historiques de l'ère moderne
    - 4.9.1. Principaux documents historiques de l'ère moderne
    - 4.9.2. La documentation royale à l'ère moderne
  - 4.10. Les polices de caractères utilisées à l'époque moderne
    - 4.10.1. Écriture humaniste
    - 4.10.2. La crise de l'écriture gothique
    - 4.10.3. Types d'écriture moderne
- Module 5. Histoire de la musique I**
- 5.1. La Musique dans l'Antiquité
    - 5.1.1. Préhistoire, Mésopotamie et Égypte
    - 5.1.2. Grèce
    - 5.1.3. Étrurie et Rome
    - 5.1.4. Musique juive
  - 5.2. La musique au Moyen Âge I
    - 5.2.1. L'église chrétienne au premier millénaire
    - 5.2.2. Chant byzantin et chant grégorien
    - 5.2.3. Le développement de la notation et la théorie et la pratique de la musique

- 5.3. La musique au Moyen Âge II
  - 5.3.1. Liturgie et plain-chant
  - 5.3.2. Chanson et musique de danse
  - 5.3.3. La polyphonie tout au long du treizième siècle
  - 5.3.4. La musique française et italienne au XIVe siècle
- 5.4. La musique à la Renaissance
  - 5.4.1. Introduction
  - 5.4.2. L'Angleterre et la Bourgogne au 15ème siècle
  - 5.4.3. Compositeur franco-flamand: Jean de Ockeghem et Antoine Busnois.
  - 5.4.4. Compositeur franco-flamand: Jacob Obrecht, Henricus Isaac et Josquin des Prez.
- 5.5. La musique sacrée pendant la Réforme
  - 5.5.1. Chiffres clés
    - 5.5.1.1. La musique sacrée pendant la Réforme
    - 5.5.1.2. Jean Calvin et le calvinisme
  - 5.5.2. Musique d'église en Angleterre
  - 5.5.3. Le Conseil de Trente
  - 5.5.4. L'Espagne et le Nouveau Monde
- 5.6. Le madrigal et la chanson profane du XVIe siècle
  - 5.6.1. Introduction
  - 5.6.2. Les compositeurs de madrigal
  - 5.6.3. France, Allemagne et Angleterre
- 5.7. L'émergence de la musique instrumentale
  - 5.7.1. Introduction et instruments
  - 5.7.2. Types de musique instrumentale
  - 5.7.3. Musique à Venise
- 5.8. La musique à l'époque baroque
  - 5.8.1. Les nouveaux styles du 17ème siècle
  - 5.8.2. Caractéristiques de la musique baroque
  - 5.8.3. Claudio Monteverdi

- 5.9. L'invention de l'opéra
  - 5.9.1. Introduction et les premiers opéras
  - 5.9.2. Œuvres dramatiques ultérieures. Florence, Rome et Venise
  - 5.9.3. L'opéra italien à l'étranger et l'opéra du milieu du siècle
- 5.10. Musique de chambre et musique sacrée dans la première moitié du XVIIIe siècle
  - 5.10.1. Musique de chambre vocale en Italie. Également en dehors de l'Italie
  - 5.10.2. La musique sacrée catholique et les formes vocales de l'époque baroque
  - 5.10.3. Heinrich Schütz
  - 5.10.4. La musique instrumentale baroque et le concerto

## Module 6. Histoire de la musique II

- 6.1. La musique après le baroque et le classicisme viennois
  - 6.1.1. Introduction
  - 6.1.2. Nouveaux principes esthétiques et styles préclassiques
  - 6.1.3. L'opéra et ses typologies
  - 6.1.4. classicisme viennois
  - 6.1.5. Joseph Haydn
  - 6.1.6. Mozart
  - 6.1.7. L'ère de Beethoven
- 6.2. Du classicisme au romantisme
  - 6.2.1. Introduction
  - 6.2.2. Les auteurs transitoires
  - 6.2.3. L'opéra sous Giacomo Meyerbeer
  - 6.2.4. Opéra italien avec Gioachino Rossini
- 6.3. Romantisme et musique vocale
  - 6.3.1. Style romantique
  - 6.3.2. Caractéristiques générales
  - 6.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms et Tchaïkovski
- 6.4. La musique instrumentale dans le romantisme
  - 6.4.1. Musique pour piano
    - 6.4.1.1. Introduction
    - 6.4.1.2. Piano romantique allemand: Schumann, Mendelssohn et Brahms
    - 6.4.1.3. Le piano romantique non allemand: Chopin, Liszt et Tchaïkovski
  - 6.4.2. Musique de chambre
    - 6.4.2.1. Introduction
    - 6.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck et Dvořák
  - 6.4.3. Musique orchestrale
  - 6.4.4. Musique programmée
    - 6.4.4.1. Introduction
    - 6.4.4.2. Berlioz et Liszt
  - 6.4.5. Introduction
    - 6.4.5.1. Introduction
    - 6.4.5.2. Compositeurs allemands: Schumann, Mendelssohn et Brahms.
    - 6.4.5.3. Compositeurs non-allemands: Bruckner, Tchaïkovski, Dvořák et Franck.
  - 6.4.6. Autres utilisations de la musique orchestrale
    - 6.4.6.1. Ballet
    - 6.4.6.2. Musique de scène
- 6.5. Évolution de l'opéra pendant le romantisme
  - 6.5.1. Les musiciens de la première génération romantique
    - 6.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes et Gounod
  - 6.5.2. Richard Wagner
  - 6.5.3. Giuseppe Verdi
- 6.6. Nationalisme musical et post-romantisme
  - 6.6.1. Introduction
  - 6.6.2. Le nationalisme espagnol
  - 6.6.3. Introduction au post-romantisme
  - 6.6.4. Gustav Mahler
  - 6.6.5. Richard Strauss
  - 6.6.6. Hugo Wolf
  - 6.6.7. Caractéristiques de la musique dans la première moitié du 20e siècle
- 6.7. La France et l'impressionnisme
  - 6.7.1. Introduction
  - 6.7.2. L'école française
  - 6.7.3. Claude Debussy
  - 6.7.4. Maurice Ravel
  - 6.7.5. Erik Satie

- 6.8. Néoclassicisme
  - 6.8.1. Introduction
  - 6.8.2. Igor Stravinsky
  - 6.8.3. Néoclassicisme français
  - 6.8.4. Néoclassicisme allemand
- 6.9. L'expressionnisme musical. Les écoles nationales contemporaines du néoclassicisme et du dodécaphonisme
  - 6.9.1. Dodécaphonisme
    - 6.9.1.1. Introduction
    - 6.9.1.2. Arnold Schönberg
  - 6.9.2. La deuxième école de Vienne
  - 6.9.3. En Espagne, Manuel de Falla
  - 6.9.4. L'école nationale soviétique
    - 6.9.4.1. Introduction
    - 6.9.4.2. Dmitri Chostakovitch et Sergey Prokofiev
  - 6.9.5. L'École nationale hongroise et Béla Bartók
- 6.10. L'avant-garde après la Seconde Guerre mondiale
  - 6.10.1. Introduction
  - 6.10.2. L'école polonaise avec Witold Lutosławski et Krzysztof Penderecki
  - 6.10.3. L'école hongroise
  - 6.10.4. Minimalisme et postmodernisme

## Module 7. Muséologie et patrimoine

- 7.1. Les origines du musée
  - 7.1.1. Le Proche-Orient
  - 7.1.2. Extrême-Orient
  - 7.1.3. Grèce
  - 7.1.4. Rome
  - 7.1.5. Moyen Âge
  - 7.1.6. Renaissance, maniérisme et baroque
  - 7.1.7. 16ème siècle
  - 7.1.8. 17ème siècle
  - 7.1.9. 18ème siècle



- 7.2. Expositions
  - 7.2.1. Introduction
  - 7.2.2. Les limites des expositions et leurs subtilités
  - 7.2.3. Types de Exposition
  - 7.2.4. Les processions, une autre forme d'exposition publique
- 7.3. Patrimoine
  - 7.3.1. Patrimoine ecclésiastique
  - 7.3.2. Cadres institutionnels, secteurs d'identification culturelle et politiques culturelles
  - 7.3.3. Biens culturels et gestion culturelle
- 7.4. Musées français
  - 7.4.1. Ancien Régime
  - 7.4.2. Le siècle des Lumières
  - 7.4.3. L'Assemblée nationale
  - 7.4.4. Le musée français avant et après la Révolution
- 7.5. Typologies de musées promues par l'Assemblée nationale constituante de la France
  - 7.5.1. Le Musée national d'histoire de France
  - 7.5.2. Musée des monuments français
  - 7.5.3. Musée du Louvre
  - 7.5.4. Palais du Luxembourg
- 7.6. De Napoléon Ier à la Seconde Guerre mondiale
  - 7.6.1. Napoléon I
  - 7.6.2. Les scénarios couverts
  - 7.6.3. Le château de Versailles
  - 7.6.4. Le XIXe siècle
  - 7.6.5. Le 20ème siècle
  - 7.6.6. Allemagne, Italie, Russie et États-Unis
  - 7.6.7. L'interruption de la Seconde Guerre mondiale
- 7.7. Muséologie et muséographie
  - 7.7.1. Muséologie et muséographie
  - 7.7.2. La nouvelle muséologie
  - 7.7.3. Élargir le concept du musée

- 7.7.4. Stratégies des musées
  - 7.7.4.1. Stratégie anglo-saxonne
  - 7.7.4.2. Stratégie méditerranéenne
- 7.8. Musées nord-américains
  - 7.8.1. Caractéristiques des musées nord-américains
  - 7.8.2. Système de financement
  - 7.8.3. Les musées qui composent le TRUST
- 7.9. Musées et personnalités
  - 7.9.1. Musée Whitney d'art américain
  - 7.9.2. Musée Isabella Stewart Gardner, Boston
  - 7.9.3. Galerie *d'art* Albright-Knox
  - 7.9.4. Chiffres clés du mécénat
    - 7.9.4.1. Gertrude Stein
- 7.10. Les musées et leur histoire
  - 7.10.1. Musées d'art de l'Antiquité
  - 7.10.2. Musées d'art du Moyen Âge
  - 7.10.3. Les musées d'art de l'ère moderne
  - 7.10.4. Musées d'art contemporain

## Module 8. Histoire du cinéma

- 8.1. Les origines du Cinéma. Les premiers mouvements cinématographiques
  - 8.1.1. Le groupe des pionniers
  - 8.1.2. Le cinéma de Georges Mélié
  - 8.1.3. L'école de Brighton
  - 8.1.4. Fil d'Art
  - 8.1.5. Mouvement Kolossal
- 8.2. L'articulation du langage cinématographique. La splendeur du cinéma muet
  - 8.2.1. Vers un langage cinématographique: David W. Griffith
  - 8.2.2. Le cinéma expressionniste allemand
  - 8.2.3. Le cinéma révolutionnaire soviétique

- 8.3. Cinéma hollywoodien classique I
  - 8.3.1. Le système des studios
  - 8.3.2. Les stars d'Hollywood
  - 8.3.3. Hollywood: la fabrique des genres
  - 8.3.4. La théorie des genres cinématographiques
- 8.4. Cinéma classique hollywoodien II
  - 8.4.1. Les genres dans le cinéma américain classique: drame, comédie, film noir
- 8.5. Cinéma classique hollywoodien III
  - 8.5.1. Genres du cinéma américain classique: thrillers, westerns, films de guerre, comédies musicales.
  - 8.5.2. L'évolution des genres
- 8.6. Le cinéma européen après la Seconde Guerre mondiale
  - 8.6.1. La crise du modèle classique: contexte historique. Néoréalisme
  - 8.6.2. Les nouveaux cinémas: *Nouvelle Vague*
  - 8.6.3. Les nouveaux cinémas: le *Free Cinema*
- 8.7. Avant-garde classique et moderne
  - 8.7.1. Cinéma expérimental
  - 8.7.2. Expressionnisme, dadaïsme, surréalisme
  - 8.7.3. Étude de cas
- 8.8. La survie et le déclin des classiques. Le Nouvel Hollywood
  - 8.9.1. Contributions européennes au cinéma américain
  - 8.9.2. Auteurs et films
- 8.9. Autres cinémas de l'époque contemporaine
  - 8.9.1. Le cinéma social britannique
  - 8.9.2. Mouvement du dogme
  - 8.9.3. Cinéma d'auteur
- 8.10. Technologie et esthétique: le cinéma à l'ère de l'audiovisuel
  - 8.10.1. L'avènement du cinéma numérique
  - 8.10.2. Études de cas

## Module 9. Histoire de la photographie

- 9.1. Les prémices de la photographie
  - 9.1.1. Introduction
  - 9.1.2. La caméra obscura
  - 9.1.3. Niépce: l'invention de la photogravure et de la photographie
- 9.2. Niépce et Daguerre
  - 9.2.1. Louis Daguerre
  - 9.2.3. Le physautotype de Niépce et de Daguerre
  - 9.2.4. Isidore, le fils de Niépce
- 9.3. Autres pères de la photographie
  - 9.3.1. William Fox Talbot et le calotype
  - 9.3.2. Hippolyte Bayard, John Herschel et Hippolyte Fizeau
  - 9.3.3. Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor et Frederick Scott Archer
  - 9.3.4. Richard Maddox et Charles Bennet
- 9.4. L'introduction de la couleur
  - 9.4.1. Introduction
  - 9.4.2. Anna Atkins et cyanotype
  - 9.4.3. Les frères Lumière, liés au cinéma
- 9.5. La position des artistes, des critiques d'art et des photographes par rapport à l'émergence de la photographie
  - 9.5.1. Introduction
  - 9.5.2. La position du peintre Delacroix
  - 9.5.3. Edgar Degas et d'autres artistes utilisent la photographie
  - 9.5.4. Man Ray
- 9.6. Portraits photographiques
  - 9.6.1. Introduction
  - 9.6.2. Baignade
  - 9.6.3. Julia Margaret Cameron
- 9.7. La procédure de Niépce dans l'histoire de la photographie
  - 9.7.1. Introduction
  - 9.7.2. La lithographie de Barreswill, Davanne, Lemerrier et Lerebours
  - 9.7.3. La gravure héliographique de Charles Nègre
  - 9.7.4. Édouard Denis Baldu

- 9.7.5. L'invention de la trame
- 9.7.6. La similigravure
- 9.7.7. Cincographie
- 9.8. La photographie comme art
  - 9.8.1. Introduction
  - 9.8.2. Peter Henry Emerson et Henry Peach Robinson
  - 9.8.3. Edward Steichen, Alfred Stieglitz et José Ortiz Echagüe
- 9.9. La fin du 19e et du 20e siècle en photographie
  - 9.9.1. Introduction
  - 9.9.2. Photographie documentaire et documentaire
  - 9.9.3. Photographie de voyage et sociale
- 9.10. L'Avant-Garde
  - 9.10.1. Le dadaïsme photographique
  - 9.10.2. Le surréalisme dans la photographie
  - 9.10.3. Photographie futuriste

## Module 10. L'art contemporain jusqu'à aujourd'hui

- 10.1. Introduction
  - 10.1.1. La recherche de la modernité dans l'architecture contemporaine après le dépassement des styles artistiques
  - 10.1.2. L'architecture occidentale du milieu du XIXe siècle à la Première Guerre mondiale
- 10.2. Le mouvement moderne en architecture
  - 10.2.1. Rationalisme, fonctionnalisme et avant-garde. Mouvement moderne et style international
  - 10.2.2. Les utopies du futurisme, de l'expressionnisme et du constructivisme russe
  - 10.2.3. Architecture et totalitarisme
- 10.3. L'architecture après la Seconde Guerre mondiale (1945-1965)
  - 10.3.1. La diffusion du style international aux États-Unis et la reconstruction d'après-guerre en Europe.
  - 10.3.2. L'évolution du CIAM (Congrès international d'architecture moderne) et l'urbanisme rationaliste
  - 10.3.3. Organicisme
  - 10.3.4. Brutalisme et expressionnisme structurel
- 10.4. Architecture de la déconstruction et du recyclage (1965-)
  - 10.4.1. Haute technologie
  - 10.4.2. La déconstruction en architecture
  - 10.4.3. L'ère de la dispersion
- 10.5. L'impressionnisme et les origines de l'art moderne I
  - 10.5.1. Impressionnisme: la couleur comme outil de transformation de la peinture
  - 10.5.2. L'avant-garde historique: Post-impressionnisme, pointillisme, néo-impressionnisme, fauvisme.
- 10.6. L'impressionnisme et les origines de l'art moderne II
  - 10.6.1. La voie analytique: le cubisme et la transformation de l'art à partir du volume des choses. Futurisme
  - 10.6.2. La voie spirituelle: Kandinsky, Malevich, Mondrian et l'abstraction.
  - 10.6.3. La voie subjective: Expressionnisme et Surréalisme
- 10.7. Le nouveau système artistique après la Seconde Guerre mondiale. L'institutionnalisation de l'avant-garde
  - 10.7.1. La voie intellectuelle: Duchamp, du dadaïsme à l'art conceptuel
- 10.8. Pop art: le goût populaire et Kistch vs. "Haute culture"
  - 10.8.1. La manière ironique: Warhol et le pop art
  - 10.8.2. Influences du pop art sur le cinéma
- 10.9. Art *minimal* et conceptuel
  - 10.9.1. Vers la dématérialisation de l'œuvre d'art: l'art *minimal* et conceptuel
  - 10.9.2. Les arts d'action: la critique du système. *Performance*, improvisation, art corporel, art terrestre
- 10.10. Le postmodernisme. Le retour à la peinture: trans-avant-garde et néo-expressionnisme
  - 10.10.1. Le retour de la peinture: transavant-garde et néo-expressionnisme
  - 10.10.2. L'art et le post-structuralisme
  - 10.10.3. Les options compromises

05

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

*Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”*

## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*



*L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



*Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière”*

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



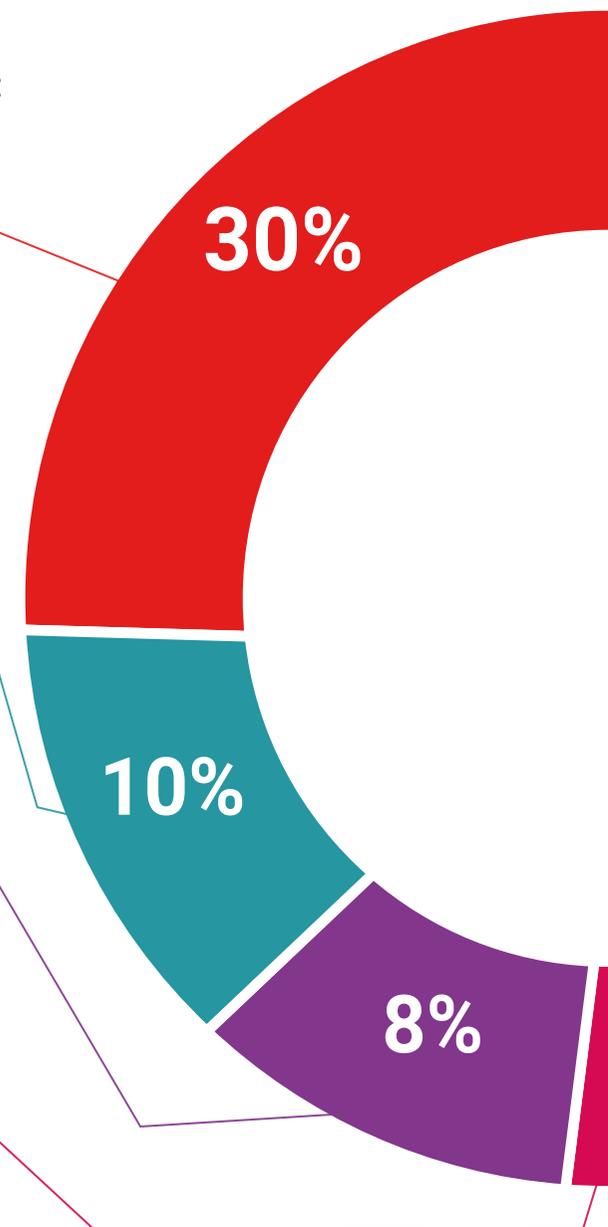
#### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





**Case studies**

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



**Résumés interactifs**

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



**Testing & Retesting**

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 06 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Réussissez ce programme et recevez votre  
Mastère Spécialisé sans avoir à vous déplacer  
ou à passer par des procédures lourdes”*

Ce **Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel**

N.º d'heures officielles: **1.500 h.**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



**Mastère Spécialisé**  
Patrimoine Historique  
Audiovisuel

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Mastère Spécialisé

## Patrimoine Historique Audiovisuel

