

Mastère Spécialisé

Musique et Arts du Spectacle





Mastère Spécialisé Musique et Arts du Spectacle

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-musique-arts-spectacle

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 14

04

Structure et contenu

page 18

05

Méthodologie

page 32

06

Diplôme

page 40

01

Présentation

Qu'ont en commun le Requiem de Mozart et les comédies musicales de Broadway, et La Traviata et La Casa de Bernarda Alba? Tout simplement: toutes ces œuvres font partie du large éventail culturel que constituent la musique et les arts du spectacle. Le théâtre, la danse et l'harmonie musicale dans ses différents genres constituent un domaine d'étude très vaste, non seulement en raison de leur longue et vaste histoire, mais aussi en raison de leurs multiples formes et adaptations: à la littérature, au cinéma, aux spectacles, etc. C'est pourquoi réunir en un seul diplôme les informations relatives à ce domaine a été un véritable défi pour TECH qui, avec une équipe d'experts, y est parvenu grâce à un travail ardu de recherche et d'adaptation pédagogique. Ainsi, les étudiants pourront explorer les différents domaines de l'esthétique musicale et des arts du spectacle à travers 1.500 heures de contenu théorico-pratique et des cours supplémentaires 100% en ligne.



“

Vous souhaitez vous spécialiser dans la musique et les arts du spectacle ? Alors ce Mastère Spécialisé et ses 1.500 heures de contenu théorique et pratique sont parfaits pour vous. Allez-vous laisser passer cette incroyable opportunité?"

Bien qu'il n'existe pas de données fiables pour confirmer l'origine de la musique et de la danse, de nombreuses recherches l'ont située à l'époque préhistorique, lorsque les gens dansaient et chantaient autour du feu jusqu'à épuisement à des fins spirituelles et religieuses. Au fil de l'histoire, ces deux expressions artistiques ont évolué chacune de leur côté, ainsi qu'ensemble, donnant naissance au théâtre, aux comédies musicales, aux différents genres et aux multiples manifestations qui constituent le spectacle culturel actuel. Vivaldi, Beethoven, Mozart ou les milliers de compositeurs inconnus qui les ont précédés ont été chargés de poser les bases grâce auxquelles Tom Hooper ou Julie Taymor ont pu développer respectivement *Cats* et *Le Roi Lion*.

Et pour que les diplômés intéressés par ce domaine puissent suivre leurs traces et contribuer au développement culturel, TECH et son équipe d'experts ont conçu ce Mastère Spécialisé en Musique et Arts du Spectacle Il s'agit d'un diplôme pluridisciplinaire et 100% en ligne grâce auquel le diplômé voyagera à travers des siècles d'histoire, pouvant s'imprégner des caractéristiques de chaque genre et des auteurs et compositeurs les plus représentatifs de chaque époque. En outre, vous pourrez travailler intensivement au perfectionnement de vos compétences en matière de chant, de formation rythmique et d'esthétique musicale, en vous concentrant sur l'organisation d'événements et la mise en scène de comédies musicales, de pièces de théâtre et d'opéras. Vous porterez ainsi vos connaissances culturelles dans ce domaine au plus haut niveau, en étant capable de les appliquer à la fois dans les secteurs de l'enseignement et de la recherche et, bien sûr, dans les représentations scéniques.

Tout cela, 100% en ligne et sur douze mois au cours desquels vous disposerez de 1.500 heures du meilleur contenu théorico-pratique, et, en plus, de ce dernier présenté sous différents formats : vidéos détaillées, articles de recherche, lectures complémentaires, exercices de connaissance de soi, études de cas, actualités, résumés dynamiques et bien plus encore ! De cette manière, l'étudiant pourra contextualiser les informations contenues dans le syllabus et approfondir ses différentes sections de manière personnalisée. En outre, ils ne devront pas suivre un horaire strict, mais pourront concevoir leur propre emploi du temps, ce qui leur permettra d'adapter l'expérience académique non seulement à leurs exigences, mais aussi à leur disponibilité absolue.

Ce **Mastère Spécialisé en Musique et Arts du Spectacle** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Musique et Arts du Spectacle
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques permettant de réaliser le processus d'auto-évaluation afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Une qualification 100% en ligne avec laquelle vous acquerrez les connaissances les plus larges et les plus complètes sur l'initiation au chant choral"

“

Vous aurez douze mois pour compléter tout le contenu du programme. Vous aurez un accès illimité au campus virtuel à partir de n'importe quel appareil disposant d'une connexion internet"

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, développé avec les dernières technologies éducatives, permettra de les professionnels un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire un environnement simulé qui fournira une formation immersive programmée pour s'entraîner à des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'apprentissage par les problèmes, grâce auquel les professionnels devront essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui leur sont présentées tout au long de l'année universitaire. Pour ce faire, ils pourront s'appuyer sur un système innovant de vidéos interactives réalisées par des experts reconnus.

Une qualification parfaite pour vous faire découvrir l'évolution du répertoire choral du Moyen Âge à nos jours.

Vous recherchez un programme permettant de mettre en œuvre les techniques les plus sophistiquées et les plus efficaces de respiration diaphragmatique dans votre pratique musicale? Ce Mastère Spécialisé l'inclut!



02

Objectifs

Avoir une connaissance large et spécialisée de la musique et des arts du spectacle demande un travail acharné, non seulement en raison de toutes les informations disponibles sur ces domaines, mais aussi en raison des siècles d'histoire qui les caractérisent. C'est pourquoi l'objectif de ce master est de rassembler en une seule qualification les données les plus représentatives, les plus importantes et les plus exhaustives qui permettront aux diplômés d'approfondir ces sujets et de maîtriser leurs domaines. Ainsi, ils seront en mesure de mettre en œuvre les orientations et les stratégies les plus efficaces et les plus innovantes dans leur pratique professionnelle dans le domaine de l'éducation, de la culture ou de la recherche, grâce auxquelles ils atteindront toujours tous les objectifs qu'ils se sont fixés.





“

Si parmi vos objectifs figurent la maîtrise de la lecture musicale et le perfectionnement de la classification des voix, ce Mastère Spécialisé vous fournira les lignes directrices pour y parvenir de manière garantie”



Objectifs généraux

- ♦ Projeter une émission naturelle de la voix qui évite tout type de tensions (corporelles, psychologiques et sociales)
- ♦ Connaître les principes de base du langage audiovisuel
- ♦ Acquérir une solide connaissance des concepts de base des arts du spectacle
- ♦ Utiliser la voix comme véhicule d'expression musicale et de plaisir immédiat
- ♦ Connaître les caractéristiques techniques et idiomatiques des types de voix solistes qui sont intégrées à un orchestre symphonique
- ♦ Construire un discours cohérent et rédiger un texte argumenté sur un thème musical donné





Objectifs spécifiques

Module 1. Introduction au chant choral

- ♦ Connaître la disponibilité de la voix comme véhicule d'expression musicale et de plaisir immédiat sans exigences techniques préalables
- ♦ Démontrer une sensibilité auditive capable de percevoir et d'exécuter le chant avec une intonation correcte
- ♦ Être conscient de l'importance des règles et règlements qui régissent l'activité musicale d'ensemble
- ♦ Se familiariser, par un travail de groupe, avec les éléments de base de l'interprétation artistique (phrasé, articulation, dynamique, agologie) et savoir mettre en relation cette expérience avec son propre travail individuel
- ♦ Connaître les gestes de base de la direction d'orchestre et acquérir la capacité d'interpréter la musique en fonction de ces gestes
- ♦ Mettre en relation la connaissance de la musique avec celle acquise par le chant choral et connaître un répertoire spécifique qui enrichit leur bagage musical

Module 2. Organisation d'événements

- ♦ Maîtriser la conception d'événements dans le contexte de l'économie de l'expérience, *Design Thinking* et le Marketing
- ♦ Concevoir des événements avec les outils du *Design Thinking*
- ♦ Apprenez à planifier des événements pour augmenter le retour sur investissement (ROI)
- ♦ Apprendre l'importance des événements en tant qu'outil de marketing
- ♦ Acquérir une compréhension approfondie des tendances du marché



Module 3. Musique de film

- ♦ Se familiariser avec les éléments d'une analyse audiovisuelle en vue d'une étude ultérieure
- ♦ Connaître les principaux médias audiovisuels et le rôle diversifié de la musique dans la production de chacun d'entre eux
- ♦ Maîtriser le vocabulaire audiovisuel de base
- ♦ Connaître les ressources technologiques nécessaires à la réalisation de productions audiovisuelles originales
- ♦ Utiliser et appliquer les principales techniques d'écriture de partition synchronisée

Module 4. Arts du spectacle

- ♦ Comprendre les caractéristiques fondamentales des différentes formes d'arts de la scène et du spectacle dans leurs différentes possibilités de matérialisation
- ♦ Promouvoir l'étude critique de la réalité artistique et culturelle, au moyen de processus de recherche et d'analyse de l'information, en analysant les différentes manifestations de la théâtralité de manière synchronique et diachronique, en accordant une attention particulière aux manifestations théâtrales de leur propre environnement socioculturel
- ♦ Développer les aptitudes, les capacités et les compétences nécessaires pour répondre avec créativité et originalité à tout stimulus, situation ou conflit dans le cadre de la fiction dramatique, en utilisant des langages, des codes, des techniques et des ressources de nature scénique
- ♦ Reconnaître et utiliser, avec rigueur artistique et cohérence esthétique, les multiples façons de produire, recréer et interpréter l'action scénique, et participer activement à la conception, à la production et à la représentation de tous les types de spectacles scéniques, en assumant différents rôles, tâches et responsabilités

Module 5. Chœurs

- ♦ Utilisation consciente du mécanisme respiratoire de la phonation et de la résonance pour une émission naturelle de la voix
- ♦ Utiliser l'oreille interne comme base pour l'intonation, l'audition harmonique et l'interprétation musicale
- ♦ Assumer la responsabilité de son rôle dans le groupe tout en respectant les règles d'exécution et acquérir la confiance nécessaire pour jouer son propre rôle tout en écoutant les autres voix
- ♦ connaître les gestes de base du chef d'orchestre et acquérir la capacité d'interpréter la musique en fonction de ceux-ci
- ♦ Interpréter, en public, des œuvres de styles différents travaillées précédemment en classe

Module 6. Répertoire vocal- orchestral

- ♦ Connaître les caractéristiques techniques et idiomatiques des types de chœurs intégrés à un orchestre symphonique
- ♦ Distinguer auditivement les types de voix dans un ensemble avec l'orchestre
- ♦ Distinguer auditivement le genre et l'époque musicale
- ♦ Analyser la partie vocale de passages spécifiques

Module 7. Esthétique musicale

- ♦ Comprendre et manier les principaux concepts développés au fil du temps par la pensée musicale
- ♦ Connaître les grands courants de l'esthétique musicale, à travers une étude systématique des principaux problèmes traités par la discipline
- ♦ Raisonner et débattre sur une œuvre ou un texte musical en les situant dans le cadre des problèmes esthético-musicaux qu'ils soulèvent
- ♦ Porter un jugement critique sur une réalité musicale donnée, en la replaçant dans le contexte des grandes polémiques esthético-musicales
- ♦ Développer la maturité intellectuelle des étudiants, leur capacité à comprendre, à établir des relations et à porter un jugement critique sur un problème esthétique donné

Module 8. Entraînement rythmique et danse

- ♦ Connaître les principes du rythme dalcrozien et ses apports à l'éducation musicale
- ♦ Connaître les différents types de danse existants
- ♦ Connaître les éléments de la danse et ses formes élémentaires, les figures, les regroupements et leur lien avec la musique
- ♦ Développer la capacité d'élaborer, d'analyser et d'évaluer de manière critique des matériaux et des propositions didactiques sur l'entraînement rythmique et la danse
- ♦ Encourager la désinhibition et la culture coopérative parmi les étudiants
- ♦ Permettre aux élèves d'apprendre de manière autonome

Module 9. Comédies musicales

- ♦ Connaître les différentes techniques de chant, de danse et d'interprétation et être capable de les mettre en pratique
- ♦ Connaître les principales œuvres qui caractérisent ce genre
- ♦ Développer la capacité à coordonner la danse, le théâtre et le chant
- ♦ Développer des compétences créatives en composant de courtes chorégraphies

Module 10. Chanter

- ♦ Connaître et appliquer les techniques de l'instrument ou de la voix en fonction des exigences du travail
- ♦ Acquérir et démontrer les réflexes nécessaires pour résoudre les éventualités qui se présentent lors de la performance
- ♦ Exécuter des œuvres écrites dans tous les langages musicaux, en approfondissant la connaissance des différents styles et périodes, ainsi que les ressources interprétatives de chacun d'entre eux
- ♦ Agir en public en faisant preuve de maîtrise de soi, de mémoire et de communication



Vous ne trouverez pas un tel diplôme sur le marché universitaire, qui couvre des siècles d'histoire de manière exhaustive en seulement douze mois de formation théorique et pratique"

03

Compétences

Bien que ce diplôme soit présenté dans un format pratique 100% en ligne, il se caractérise par un niveau élevé de contenu pratique, grâce auquel les étudiants pourront perfectionner leurs compétences professionnelles de manière garantie. Chaque module comprend des exercices liés à son sujet, basés sur des situations réelles et dans lesquels le diplômé devra appliquer les techniques et stratégies incluses dans le contenu théorique. Ainsi, vous vivrez une expérience complète, dynamique et innovante, grâce à laquelle vous pourrez mettre en œuvre dans votre pratique professionnelle les compétences d'un véritable spécialiste de la musique et des arts du spectacle.





“

Les travaux pratiques que vous effectuerez dans le cadre de ce Mastère Spécialisé vous permettront d'ajouter à votre catalogue de compétences des éléments tels que la maîtrise des meilleurs exercices pour la mémoire musculaire ou l'entraînement vocal"



Compétences générales

- ♦ Valoriser l'importance pédagogique de la formation rythmique et de la danse pour l'apprentissage de la musique et pour le développement intégral de la personnalité
- ♦ Apprendre à choisir la musique appropriée pour la création de danses, de chorégraphies et d'expressions corporelles
- ♦ Apprécier et apprécier les arts du spectacle en tant que manifestation artistique faisant partie du patrimoine culturel commun des peuples et participer activement à leur maintien, leur développement et leur diffusion
- ♦ Apprendre à improviser avec des ressources spatiales, gestuelles, corporelles, verbales et musicales
- ♦ Générer des expériences dans le cadre d'événements (marketing expérientiel) et d'expériences immersives

“

Vous travaillerez intensivement à perfectionner vos compétences afin d'obtenir une respiration diaphragmatique chez vos élèves”





Compétences spécifiques

- ♦ Développer la capacité d'expression et de communication à travers le rythme, la danse, le mouvement du corps et la musique
- ♦ Développer la capacité critique pour évaluer avec rigueur et cohérence ses propres productions scéniques et celles des autres, en tenant compte de leurs présupposés artistiques et du contexte social, économique et culturel dans lequel elles sont produites, favorisant ainsi les qualités d'un futur bon spectateur
- ♦ S'initier à la pratique de la mémoire dans l'exécution des œuvres du répertoire choral afin d'acquérir une plus grande confiance et ductilité dans l'exécution et d'y prendre plus de plaisir
- ♦ Représenter par le corps et l'espace les éléments du mètre, de la pulsation, de l'accentuation et de la subdivision du temps, des motifs rythmiques élémentaires et de la forme musicale
- ♦ Conception des espaces, signalisation, personnalisation, etc.

04

Structure et contenu

Le programme de ce Mastère Spécialisé a été conçu par une équipe d'experts en musique et en arts du spectacle. Grâce à cela, il a été possible de réaliser 1.500 heures de contenus théoriques, pratiques et supplémentaires, basés sur les informations les plus exhaustives, complètes et nécessaires pour acquérir les connaissances les plus pointues dans ce domaine. En outre, dans le cadre de ses efforts pour offrir des diplômes dynamiques et innovants, ce programme dispose d'un matériel audiovisuel diversifié, grâce auquel les diplômés pourront contextualiser chaque section du programme d'études et approfondir de manière personnalisée celles qu'ils considèrent comme les plus pertinentes pour leur développement professionnel et leurs performances. Tout cela est présenté dans un format pratique et accessible, 100 % en ligne, qui vous permet d'accéder au cours diplômant d'où vous voulez et avec un emploi du temps entièrement adapté à votre disponibilité.





“

L'utilisation de la méthodologie innovante Relearning dans le développement de ce programme vous permettra d'acquérir les connaissances les plus spécialisées sans devoir investir des heures supplémentaires dans la mémorisation"

Module 1. Chant choral

- 1.1. Formation chorale
 - 1.1.1. Introduction au monde choral
 - 1.1.2. Premières formations chorales
 - 1.1.3. Formation chorale à l'unisson
 - 1.1.4. Formation chorale polyphonique
- 1.2. Evolution du répertoire choral
 - 1.2.1. La musique chorale au Moyen Âge
 - 1.2.2. La musique chorale à la Renaissance
 - 1.2.3. La musique chorale à l'époque baroque
 - 1.2.4. La musique chorale dans le classicisme
 - 1.2.5. La musique chorale dans le romantisme
 - 1.2.6. La musique chorale au XXe siècle XXème siècle
- 1.3. La respiration diaphragmatique
 - 1.3.1. Concepts de base et parties de l'appareil phonatoire
 - 1.3.2. Le diaphragme, qu'est-ce que c'est?
 - 1.3.3. L'utilité de la respiration diaphragmatique
 - 1.3.4. Exercices pratiques pour la mémoire musculaire
- 1.4. Posture du corps
 - 1.4.1. Posture corporelle correcte pour le chant
 - 1.4.1.1. La tête
 - 1.4.1.2. Le cou
 - 1.4.1.3. La colonne vertébrale
 - 1.4.1.4. Le bassin
 - 1.4.1.5. Debout
 - 1.4.1.6. Assise
- 1.5. Vocalisation
 - 1.5.1. Qu'est-ce que la vocalisation et à quoi sert-elle?
 - 1.5.2. Quand vocaliser?
 - 1.5.3. Exercices pour exercer la voix
 - 1.5.4. La diction dans le chant
- 1.6. Lecture de musique. Partie pratique
 - 1.6.1. Travail de recherche sur la pièce à interpréter
 - 1.6.2. Notes de lecture accompagnant le texte
 - 1.6.3. Lire un texte avec du rythme
 - 1.6.4. Lecture musicale séparée par voix
 - 1.6.5. Lecture musicale avec toutes les voix réunies
- 1.7. Classification des voix
 - 1.7.1. Tessiture vocale
 - 1.7.2. Classification des voix féminines
 - 1.7.3. Classification des voix masculines
 - 1.7.4. La figure du contre-ténor
- 1.8. Le canon
 - 1.8.1. Qu'est-ce qu'un canon?
 - 1.8.2. Le canon et ses débuts
 - 1.8.3. Types de canon
 - 1.8.4. Offrande musicale BWV de J.S. Bach
 - 1.8.5. Partie pratique du canon
- 1.9. Gestes de base en direction d'orchestre
 - 1.9.1. Reconnaissance des principaux gestes
 - 1.9.2. Les moments clés pour regarder le conducteur
 - 1.9.3. L'importance de "l'attaque"
 - 1.9.4. Silences
- 1.10. Genres, styles, formes et textures musicales
 - 1.10.1. Introduction au terme de genre musical
 - 1.10.2. Introduction au terme de style musical
 - 1.10.3. Introduction au terme de forme musicale
 - 1.10.4. Introduction au terme de texture musicale

Module 2. Conception des événements

- 2.1. Gestion de projet
 - 2.1.1. Collecte d'informations, lancement du projet: Que faut-il savoir?
 - 2.1.2. Étude des emplacements possibles
 - 2.1.3. Avantages et inconvénients des options choisies
- 2.2. Techniques de recherche. *Réflexion sur le design*
 - 2.2.1. Cartographie des parties prenantes
 - 2.2.2. *focus group*
 - 2.2.3. *Benchmarking*
- 2.3. *Design Thinking* expérimentale
 - 2.3.1. Immersion cognitive
 - 2.3.2. Observation secrète
 - 2.3.3. *World café*
- 2.4. Définition du public cible
 - 2.4.1. À qui s'adresse l'événement
 - 2.4.2. Pourquoi l'événement a-t-il lieu?
 - 2.4.3. Les objectifs de l'événement
- 2.5. Tendances
 - 2.5.1. Nouvelles tendances en matière de mise en scène
 - 2.5.2. Entrées numériques
 - 2.5.3. Événements immersifs et expérientiels
- 2.6. Personnalisation et conception spatiale
 - 2.6.1. Adaptation de l'espace à la marque
 - 2.6.2. *Branding*
 - 2.6.3. Manuel de la marque
- 2.7. Marketing Expérientiel
 - 2.7.1. Vivre l'expérience
 - 2.7.2. Événement immersif
 - 2.7.3. Entretenir la mémoire

- 2.8. Signalisation
 - 2.8.1. Techniques de signalisation
 - 2.8.2. La vision de l'accompagnateur
 - 2.8.3. Cohérence de l'histoire. Événement avec signalisation
- 2.9. Les lieux de l'événement
 - 2.9.1. Études des lieux possibles. Les cinq pourquoi
 - 2.9.2. Choix du lieu en fonction de l'événement
 - 2.9.3. Critères de sélection
- 2.10. Mise en scène proposée. Types de lieux
 - 2.10.1. Nouvelles propositions de mise en scène
 - 2.10.2. Priorité à la proximité de l'orateur
 - 2.10.3. Scénarios liés à l'interaction

Module 3. Musique de film

- 3.1. Communication audiovisuelle, concepts de base
 - 3.1.1. Qu'est-ce que la communication audiovisuelle?
 - 3.1.2. Les types de communication audiovisuelle
 - 3.1.3. Communication audiovisuelle et influence sociale
 - 3.1.4. Éléments de communication
- 3.2. L'histoire de la musique de film
 - 3.2.1. Les premières bandes sonores
 - 3.2.2. Le symphonisme classique
 - 3.2.3. Le thème principal
 - 3.2.4. Le nouveau symphonisme
- 3.3. Types de musique audiovisuelle
 - 3.3.1. Musique diégétique
 - 3.3.2. Musique de scène
 - 3.3.3. Musique préexistante
 - 3.3.4. Musique extradiégétique

- 3.4. Le son au cinéma
 - 3.4.1. Démeny et la photographie parlante
 - 3.4.2. Charles, phonographie et cinématographie
 - 3.4.3. Léon Gaumont et la sonorisation des films
 - 3.4.4. Jo Engel, Hans Vogt et Joseph Massole, Der Branstifer
 - 3.4.5. *Phonofilm*: la synchronisation du son dans les films
 - 3.4.6. *Vitaphone*, la synchronisation entre le disque et l'image
- 3.5. Cinéma classique
 - 3.5.1. Les débuts du cinéma classique
 - 3.5.2. Caractéristiques du cinéma hollywoodien classique
 - 3.5.3. personnages
 - 3.5.4. Le rôle de la musique dans le cinéma classique
- 3.6. Les plus importants compositeurs de bandes sonores de l'histoire
 - 3.6.1. Camille Saint-Saëns et Mihail Ippolitov
 - 3.6.2. Louis Silvers, considéré comme le premier compositeur pour le cinéma
 - 3.6.3. Joseph Carl Breil
 - 3.6.4. Max Steiner et King Kong
 - 3.6.5. Bernard Herrmann
 - 3.6.6. Principaux compositeurs des 30 dernières années
 - 3.6.6.1. Hans Zimmer
 - 3.6.6.2. Danny Elfman
 - 3.6.6.3. Ennio Morricone
 - 3.6.6.4. John Williams
- 3.7. L'évolution technique du cinéma
 - 3.7.1. August et Louis Lumière, inventeurs du cinématographe, 1895
 - 3.7.2. Georges Méliès et la surimpression d'images
 - 3.7.3. Couleur Daniel Comstock et Burton Wescott, 1916
 - 3.7.4. Son et télévision
 - 3.7.5. Animation et Walt Disney
 - 3.7.6. L'ère Pixar
- 3.8. Types d'écoute
 - 3.8.1. L'écoute causale
 - 3.8.2. Écoute des gestes
 - 3.8.3. Réduction de l'écoute
 - 3.8.4. Écoute sémantique
 - 3.8.5. L'écoute verbale
 - 3.8.6. L'écoute spatiale
 - 3.8.7. Écoute procédurale
 - 3.8.8. L'écoute empathique
 - 3.8.9. Écoute taxonomique
 - 3.8.10. L'écoute figurative
 - 3.8.11. L'écoute inattentive
- 3.9. Écoute acousmatique
 - 3.9.1. Qu'est-ce que l'acousmatique?
 - 3.9.2. Origines L'école pythagoricienne
 - 3.9.3. Style d'acousmatique
 - 3.9.4. L'acoustique au cinéma
- 3.10. Son hors champ
 - 3.10.1. Que sont les sons hors champ?
 - 3.10.2. Englobant
 - 3.10.3. Récit hors champ
 - 3.10.4. Michel Chion: actif et passif hors champ

Module 4. Arts du spectacle

- 4.1. Les arts du spectacle
 - 4.1.1. Qu'est-ce que les arts du spectacle?
 - 4.1.2. Quelles sont les différentes formes d'arts du spectacle?
 - 4.1.3. Introduction aux arts du spectacle
 - 4.1.4. Rôle des arts du spectacle
- 4.2. Expression corporelle et verbale
 - 4.2.1. Introduction
 - 4.2.2. Le corps et le geste
 - 4.2.3. Le corps et l'espace
 - 4.2.4. Expression faciale
- 4.3. Naissance et évolution des arts du spectacle
 - 4.3.1. Préhistoire
 - 4.3.2. La Grèce antique
 - 4.3.3. Le théâtre athénien
 - 4.3.4. Théâtres sur les pentes rocheuses
 - 4.3.5. L'Empire romain et le théâtre sacré chrétien
- 4.4. Renaissance et baroque dans les arts du spectacle
 - 4.4.1. Le théâtre de la Renaissance: tragédie, drame et comédie
 - 4.4.2. Seizième et dix-septième siècles: trois formes d'arts du spectacle en Europe
 - 4.4.2.1. Théâtre populaire
 - 4.4.2.2. Théâtre populaire
 - 4.4.2.3. La Cour montre
 - 4.4.3. Italie: opéra et théâtre musical. La comedia del arte
 - 4.4.4. Angleterre: théâtre élisabéthain. Shakespeare
 - 4.4.5. France: théâtre classique français. P. Corneille, Molière et Racine
 - 4.4.6. Espagne: théâtre espagnol. Lope de Vega et Calderón de la Barca
- 4.5. Les arts du spectacle au siècle des Lumières
 - 4.5.1. Principales caractéristiques de la scène au XVIIIe siècle. XVIII
 - 4.5.1.1. Néoclassicisme
 - 4.5.2. Néoclassicisme du XVIIIe siècle
 - 4.5.3. Drame sentimental
 - 4.5.4. L'évolution des arts du spectacle
 - 4.5.4.1. Des thèmes actualisés aux problèmes de la population
- 4.6. Les arts du spectacle au du 19e s
 - 4.6.1. Principales caractéristiques du siècle dans le domaine des arts
 - 4.6.2. Construction du théâtre Festspielhaus à Bayreuth, fin du 19ème siècle, Allemagne
 - 4.6.3. Le réalisme et le naturalisme de la seconde moitié du siècle
 - 4.6.4. La comédie bourgeoise
 - 4.6.5. Henrik Ibsen (1828-1906)
 - 4.6.6. Henrik Ibsen. Oscar Wilde
- 4.7. L'influence des arts du spectacle sur la peinture du XXème siècle
 - 4.7.1. L'expressionnisme en peinture
 - 4.7.2. Kandinsky et les arts du spectacle
 - 4.7.3. Picasso et l'avant-garde
 - 4.7.4. Peinture métaphysique
- 4.8. Les arts de la scène dans la seconde moitié du XXème siècle
 - 4.8.1. Les arts du spectacle au début du siècle
 - 4.8.2. Rupture avec le naturalisme et le réalisme
 - 4.8.2.1. Le début de l'expressionnisme et de l'avant-gardisme
 - 4.8.3. L'existentialisme dans la deuxième moitié du siècle
 - 4.8.3.1. L'existentialisme dans la seconde moitié du siècle Jean-Paul Sartre
 - 4.8.4. Le théâtre de l'absurde
 - 4.8.4.1. Eugène Ionesco
 - 4.8.5. Le théâtre expérimental et le *Happening*

- 4.9. Le spectateur et la réception du spectacle scénique
 - 4.9.1. Quelle est la réception du spectacle?
 - 4.9.2. Le spectateur face à l'image en mouvement
 - 4.9.3. Le spectateur conscient de lui-même
 - 4.9.4. L'interaction du spectateur
 - 4.9.5. Le spectateur actuel
- 4.10. Musique sur scène
 - 4.10.1. Qu'est-ce que la musique dans les arts du spectacle?
 - 4.10.2. Comment la musique de scène peut-elle être?
 - 4.10.3. Classification des significations de la musique
 - 4.10.4. Espace et mouvement
 - 4.10.5. Objets et événements dans un lieu
 - 4.10.6. Caractère, humeur et émotions

Module 5. Chœurs

- 5.1. La voix humaine. Appareil phonatoire. Le diaphragme
 - 5.1.1. La voix humaine
 - 5.1.2. Intensité et fréquences de la voix
 - 5.1.3. L'appareil à résonateur
 - 5.1.3.1. Les résonateurs
 - 5.1.4. Le diaphragme
- 5.2. Préparation du corps pour le chant
 - 5.2.1. Inspirer et expirer
 - 5.2.2. Soutien diaphragmatique
 - 5.2.3. Positionnement et rectification des mauvaises habitudes posturales
 - 5.3.4. Libération des muscles faciaux
 - 5.3.5. Étirements
- 5.3. Une posture corporelle correcte
 - 5.3.1. La tête
 - 5.3.2. Le cou
 - 5.3.3. La colonne vertébrale
 - 5.3.4. Le bassin
 - 5.3.5. Debout
 - 5.3.6. Assise





- 5.4. Vocalisation
 - 5.4.1. Respiration
 - 5.4.2. Vocalisations combinaison de consonnes nasales avec des voyelles ouvertes
 - 5.4.3. Vocalisations combinant des consonnes nasales avec des voyelles fermées
 - 5.4.4. Les voyelles de la tessiture (l'étendue de chacune des voix)
- 5.5. Lecture musicale
 - 5.5.1. Lire des notes sans intonation
 - 5.5.2. Lire de la musique avec intonation et sans texte
 - 5.5.3. Lecture du texte
 - 5.5.4. Lecture musicale de tout
- 5.6. Chant choral A *Capella*
 - 5.6.1. Qu'est-ce que le chant a *Capella*?
 - 5.6.2. Introduction au chant choral a *Capella* et au répertoire principal
 - 5.6.3. Partie pratique: chant a *Capella* par des voix séparées
 - 5.6.4. Partie pratique: chant a *Capella* par toutes les voix ensemble
- 5.7. Initiation au chant grégorien
 - 5.7.1. Qu'est-ce que le chant grégorien?
 - 5.7.2. Débuts et évolution du chant grégorien
 - 5.7.3. Connaissance des principaux ouvrages
 - 5.7.3.1. Puer Natus Est Nobis. Introit (Mode VII)
 - 5.7.3.2. Genuit Puerpera Regem. Antienne et Psaume 99 (Mode II)
 - 5.7.3.3. Veni Creator Spiritus. Hymne (Mode VIII)
 - 5.7.4. Partie pratique: interprétation d'une pièce grégorienne
- 5.8. Le chœur d'opéra
 - 5.8.1. Qu'est-ce que le chœur d'opéra?
 - 5.8.2. Premiers opéras avec une partie chorale
 - 5.8.3. L'importance du chœur dans l'opéra
 - 5.8.4. Parties chorales des opéras les plus transcendants
 - 5.8.4.1. Va pensiero. Nabucco. G. Verdi
 - 5.8.4.2. Perchè tarda la luna. Turandot. G. Puccini

- 5.9. Interprétation des gestes de la direction de chœur
 - 5.9.1. Marquage des tempi
 - 5.9.2. L'attaque
 - 5.9.3. Gestes anacoustiques
 - 5.9.4. Silences
- 5.10. Soins de la voix
 - 5.10.1. Quelles blessures pouvons-nous éviter si nous prenons soin de notre voix?
 - 5.10.2. Hygiène pour une émission correcte de la voix
 - 5.10.3. Soins physiques de la voix
 - 5.10.4. Exercices pour régler la respiration diaphragmatique

Module 6. Répertoire vocal- orchestral

- 6.1. La classification des voix
 - 6.1.1. Introduction aux types de voix
 - 6.1.2. Soprano
 - 6.1.3. Mezzo-soprano
 - 6.1.4. Contralto
 - 6.1.5. Contre-ténor
 - 6.1.6. Ténor
 - 6.1.7. Baryton
 - 6.1.8. Basse
- 6.2. Opéra
 - 6.2.1. Les débuts de l'opéra
 - 6.2.2. Opéra italien
 - 6.2.2.1. Le baroque
 - 6.2.2.2. Les réformes de Gluck et Mozart
 - 6.2.2.3. Bel Canto
 - 6.2.3. Opéra allemand
 - 6.2.4. Compositeurs et opéras à l'honneur
- 6.3. Structure de l'opéra
 - 6.3.1. Actes et scènes
 - 6.3.2. Le récitatif
 - 6.3.3. Duos, tercets
 - 6.3.4. Partie chorale
- 6.4. L'opérette
 - 6.4.1. Qu'est-ce que l'opérette?
 - 6.4.2. L'opérette française
 - 6.4.3. L'opérette viennoise
 - 6.4.4. Influence de l'opérette sur les débuts de la comédie musicale
- 6.5. L'opéra Buffa
 - 6.5.1. Qu'est-ce que l'opera buffa?
 - 6.5.2. Les débuts de l'opera buffa
 - 6.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
 - 6.5.4. Le plus important opéra-bouffe
- 6.6. Opéra comique français
 - 6.6.1. Qu'est-ce que l'opéra comique français?
 - 6.6.2. Quand l'opéra comique français est-il apparu?
 - 6.6.3. L'évolution de l'opéra-comique français à la fin du siècle. XVIII
 - 6.6.4. Principaux compositeurs d'opéra-comique français
- 6.7. L'opéra *ballade* anglais et le *Singspiel* allemand
 - 6.7.1. Introduction à l'opéra-*ballade*
 - 6.7.2. Introduction au *Singspiel*
 - 6.7.3. Les origines du *Singspiel*
 - 6.7.4. *Singspiel* dans la période Rococo
 - 6.7.5. Principaux *Singspiel* et leurs compositeurs
- 6.8. La zarzuela
 - 6.8.1. Qu'est-ce que la zarzuela?
 - 6.8.2. Les débuts de La zarzuela
 - 6.8.3. Principales Zarzuelas
 - 6.8.4. Principaux compositeurs

- 6.9. La messe
 - 6.9.1. Description du genre Mass
 - 6.9.2. Parties de la messe
 - 6.9.3. Le requiem
 - 6.9.4. Requiems les plus remarquables
 - 6.9.4.1. Requiem de Mozart
- 6.10. La symphonie et le chœur
 - 6.10.1. La symphonie chorale
 - 6.10.2. Naissance et évolution
 - 6.10.3. Principales symphonies et compositeurs
 - 6.10.4. Symphonies pour chœur sans accompagnement

Module 7. Esthétique musicale

- 7.1. Esthétique musicale
 - 7.1.1. Qu'est-ce que l'esthétique musicale?
 - 7.1.2. Esthétique hédoniste
 - 7.1.3. Esthétique spiritualiste
 - 7.1.4. Esthétique intellectualiste
- 7.2. La pensée musicale dans le monde antique
 - 7.2.1. Le concept mathématique de la musique
 - 7.2.2. D'Homère aux pythagoriciens
 - 7.2.3. Le "nomoi"
 - 7.2.4. Platon, Aristote, Aristoxenus et l'école péripatéticienne
- 7.3. Transition entre le monde antique et le monde médiéval
 - 7.3.1. Premiers siècles de la période médiévale
 - 7.3.2. Création de tropes, de séquences et de drames liturgiques
 - 7.3.3. Les troubadours et les ménestrels
 - 7.3.4. Les cantigas
- 7.4. Le Moyen Âge
 - 7.4.1. De l'abstrait au concret; Musica Enchiriadis
 - 7.4.2. Guido D'arezzo et la pédagogie musicale
 - 7.4.3. La naissance de la polyphonie et les nouveaux problèmes de la théorie musicale
 - 7.4.4. Marchetto di Padua et Franco de Cologne
 - 7.4.5. *Ars Antiqua* et *Ars Nova*: conscience critique
- 7.5. La Renaissance et la nouvelle rationalité
 - 7.5.1. Johannes Tinctoris et les "effets" de la musique
 - 7.5.2. Les premiers théoriciens humanistes: Glareanus, Zarlino et le nouveau concept d'harmonie
 - 7.5.3. La naissance du mélodrame
 - 7.5.4. La Camerata de Bardi
- 7.6. Réforme et contre-réforme: paroles et musique
 - 7.6.1. La Réforme protestante. Martin Luther
 - 7.6.2. La Contre-Réforme
 - 7.6.3. La compréhension des textes et de l'harmonie
 - 7.6.4. Le nouveau pythagorisme. Leibniz: réconciliation entre les sens et la raison
- 7.7. Du rationalisme baroque à l'esthétique du sentiment
 - 7.7.1. La théorie des affections, l'harmonie et le mélodrame
 - 7.7.2. L'imitation de la nature
 - 7.7.3. Descartes et les idées innées
 - 7.7.4. L'empirisme britannique par opposition à Descartes
- 7.8. Les Lumières et les encyclopédistes
 - 7.8.1. Rameau : l'union de l'art et de la raison
 - 7.8.2. E. Kant et la musique
 - 7.8.3. Musique vocale et instrumentale. Bach et le luminisme
 - 7.8.4. L'illumination et la forme-sonate
- 7.9. Romantisme
 - 7.9.1. Wackenroder: la musique comme langage privilégié
 - 7.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 7.9.3. Le musicien romantique contre la musique
 - 7.9.4. Musique programmée
 - 7.9.5. Wagner
 - 7.9.6. Nietzsche et la crise de la raison romantique

- 7.10. Le positivisme et la crise de l'esthétique du XX^{ème} siècle
 - 7.10.1. Hanslick et le formalisme
 - 7.10.2. Le positivisme et la naissance de la musicologie
 - 7.10.3. Le néo-idéalisme italien et l'esthétique musicale
 - 7.10.4. Sociologie de la musique

Module 8. Entraînement rythmique et danse

- 8.1. Principes fondamentaux de l'éducation rythmique
 - 8.1.1. Entraînement rythmique
 - 8.1.2. Jaques Dalcroze
 - 8.1.3. La méthode Dalcroze, qu'est-ce que c'est?
 - 8.1.4. Caractéristiques de la méthode Dalcroze
- 8.2. Rythme musical
 - 8.2.1. Principes et éléments du rythme musical
 - 8.2.2. Relation avec les éléments qualitatifs du mouvement
 - 8.2.3. Rythme libre et rythmique: le mot et le rythme
 - 8.2.4. Le mètre et ses éléments: pulsation, accentuation et subdivision du temps
 - 8.2.5. Motifs rythmiques élémentaires
- 8.3. Danse et musique
 - 8.3.1. Qu'est-ce que la danse?
 - 8.3.2. Éléments de la danse
 - 8.3.3. Histoire de la danse et de la musique
 - 8.3.4. L'importance de la musique dans la danse
- 8.4. Types de danse
 - 8.4.1. Danse académique
 - 8.4.2. Danse classique
 - 8.4.3. Danse moderne
 - 8.4.4. Danse contemporaine
 - 8.4.5. Danse traditionnelle
 - 8.4.6. Danse folklorique
 - 8.4.7. Danse régionale
 - 8.4.8. Danse populaire
- 8.5. Répertoire principal des types de danse
 - 8.5.1. Répertoire en danse académique
 - 8.5.2. Répertoire de danse classique
 - 8.5.3. Répertoire de danse moderne
 - 8.5.4. Répertoire en danse contemporaine
 - 8.5.5. Répertoire de la danse traditionnelle
 - 8.5.6. Répertoire de la danse folklorique
 - 8.5.7. Répertoire de danses régionales
 - 8.5.8. Répertoire de danses populaires
- 8.6. Danse contemporaine
 - 8.6.1. La danse contemporaine et ses débuts
 - 8.6.2. L'école américaine
 - 8.6.3. L'école européenne
 - 8.6.4. Deuxième et troisième génération
- 8.7. La technique de danse Graham
 - 8.7.1. Qui était Martha Graham?
 - 8.7.2. Qu'est-ce que la technique Graham?
 - 8.7.3. Principes de base de la technique de Graham
 - 8.7.3.1. Contraction et relâchement
 - 8.7.4. Spirales, levage et forces rencontrées
- 8.8. La technique de danse Cunningham
 - 8.8.1. Merce Cunningham
 - 8.8.2. Qu'est-ce que la technique Cunningham?
 - 8.8.3. Les idées clés de Cunningham
 - 8.8.4. Les chorégraphies les plus remarquables de Cunningham
- 8.9. Technique du citron
 - 8.9.1. José Limón
 - 8.9.2. Définition de la technique de Limón
 - 8.9.3. Méthode
 - 8.9.4. Principales chorégraphies de Limón

- 8.10. La danse comme méthode psychothérapeutique
 - 8.10.1. La thérapie par la danse
 - 8.10.2. Histoire de la thérapie par la danse
 - 8.10.3. Pionniers de la thérapie par la danse
 - 8.10.4. Méthodes de thérapie par la danse

Module 9. Comédies musicales

- 9.1. Comédies musicales
 - 9.1.1. Qu'est-ce comédie musicale?
 - 9.1.2. Caractéristiques de la comédie musicale
 - 9.1.3. Histoire de la comédie musicale
 - 9.1.4. Principales comédies musicales
- 9.2. Les plus grands compositeurs de comédies musicales
 - 9.2.1. Leonard Bernstein
 - 9.2.2. John Kander
 - 9.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 9.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 9.3. Techniques d'interprétation appliquées à la musique
 - 9.3.1. La méthode Stanislavsky
 - 9.3.2. La technique de Tchekhov
 - 9.3.3. La technique Meisner
 - 9.3.4. Lee Strasberg et sa méthode
- 9.4. Techniques de chant
 - 9.4.1. Apprentissage théorique et pratique de la technique du chant et de la formation vocale adaptée à la comédie musicale
 - 9.4.2. Étude de l'anatomie du larynx et du fonctionnement de l'appareil respiratoire et phonatoire
 - 9.4.3. Reconnaissance du diaphragme
 - 9.4.4. Diction correcte
- 9.5. Danse contemporaine. Hip-Hop
 - 9.5.1. Style de danse contemporain
 - 9.5.2. Principaux mouvements dans le Hip-Hop
 - 9.5.3. Les étapes de base du Hip-Hop
 - 9.5.4. Introduction à la création de chorégraphies
- 9.6. Musique
 - 9.6.1. Théorie de la musique
 - 9.6.2. Lecture du score
 - 9.6.3. Le rythme
 - 9.6.4. Éducation auditive
- 9.7. Les grandes étapes de la comédie musicale
 - 9.7.1. Étude de l'histoire du genre musical à partir des antécédents européens et nord-américains
 - 9.7.2. Consolidation et splendeur du théâtre musical aux États-Unis
 - 9.7.3. L'actualité du genre et son incidence sur les panneaux d'affichage
 - 9.7.4. L'ère numérique de la comédie musicale
- 9.8. Interprétation en profondeur
 - 9.8.1. Construction théâtrale d'un personnage
 - 9.8.2. Construction vocale d'un personnage
 - 9.8.3. Construction chorégraphique d'un personnage
 - 9.8.4. Fusion de tout ce qui précède : création finale du personnage
- 9.9. Les comédies musicales au cinéma
 - 9.9.1. Le Fantôme de l'Opéra
 - 9.9.2. Les Misérables
 - 9.9.3. Jésus-Christ Superstar
 - 9.9.4. *West Side Story*
- 9.10. Chanteurs principaux de comédies musicales
 - 9.10.1. Sarah Brightman
 - 9.10.2. Philip Quast
 - 9.10.3. Michael Ball
 - 9.10.4. Sierra Bogges

Module 10. Chanter

- 10.1. Respiration
 - 10.1.1. Le diaphragme
 - 10.1.2. Antécédents de respiration diaphragmatique
 - 10.1.3. Exercices pratiques de respiration
 - 10.1.4. Les signes respiratoires et leur importance
- 10.2. Préparation au chant
 - 10.2.1. Étirements du cou
 - 10.2.2. Étirement des bras
 - 10.2.3. Massage de la mâchoire
 - 10.2.4. Vocalisation
- 10.3. L'appareil phonatoire
 - 10.3.1. Qu'est-ce que l'appareil vocal?
 - 10.3.2. Organes respiratoires
 - 10.3.3. Organes de la phonation
 - 10.3.4. Organes d'articulation
- 10.4. Le falsetto
 - 10.4.1. Qu'est-ce que le falsetto?
 - 10.4.2. Qu'est-ce que le falsetto?
 - 10.4.3. La voix de tête
 - 10.4.4. Exemples d'utilisation du falsetto
- 10.5. Répertoire vocal de jazz
 - 10.5.1. Caractéristiques du jazz
 - 10.5.2. Technique vocale SCAT
 - 10.5.3. Glossolalie
 - 10.5.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée
- 10.6. Répertoire vocal pop
 - 10.6.1. Origine du terme pop
 - 10.6.2. Caractéristiques de la musique pop
 - 10.6.3. Technique pop
 - 10.6.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée





- 10.7. Répertoire vocal d'opéra
 - 10.7.1. Caractéristiques de l'opéra
 - 10.7.2. Technique d'opéra
 - 10.7.3. Impostation
 - 10.7.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée
- 10.8. Répertoire vocal de lieds
 - 10.8.1. Caractéristiques du lied
 - 10.8.2. Technique du lied
 - 10.8.3. Thèmes généraux du lied
 - 10.8.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée
- 10.9. Répertoire vocal de la Zarzuela
 - 10.9.1. Caractéristiques de la zarzuela
 - 10.9.2. Technique de la zarzuela
 - 10.9.3. Thèmes généraux de la zarzuela
 - 10.9.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée
- 10.10. Répertoire vocal de la comédie musicale
 - 10.10.1. Caractéristiques de la comédie musicale
 - 10.10.2. La technique dans la musique
 - 10.10.3. La voix parlée
 - 10.10.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée

“ *N'y pensez pas à deux fois et optez pour un diplôme qui élèvera votre talent musical et artistique, ainsi que votre niveau culturel, au sommet du secteur*”

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



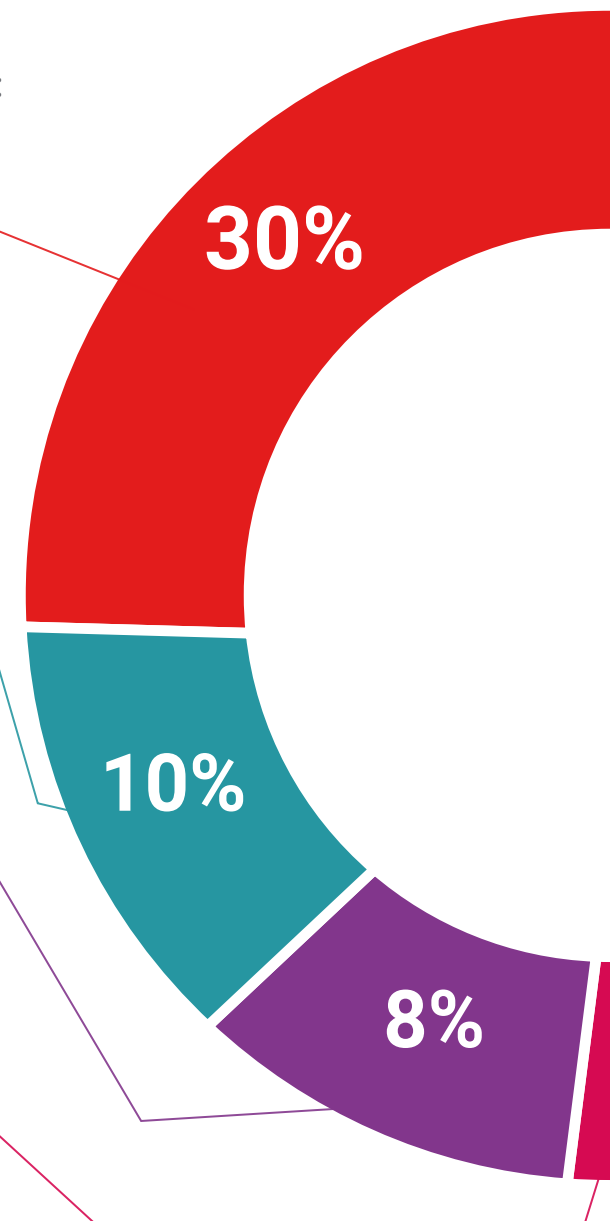
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Musique et Arts du Spectacle vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie"

Ce **Mastère Spécialisé en Musique et Arts du spectacle** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Musique et Arts du Spectacle**

N.º d'Heures Officielles: **1.500 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institut
classe virtuelle langues

tech université
technologique

Mastère Spécialisé
Musique et Arts
du Spectacle

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université
Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé

Musique et Arts du Spectacle

