

Mastère Spécialisé Musicologie





Mastère Spécialisé Musicologie

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-musicologie

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 14

04

Structure et contenu

page 18

05

Méthodologie

page 32

06

Diplôme

page 40

01

Présentation

La musique est l'une des principales formes d'expression envisagées par le genre artistique. La combinaison variée de notes, d'accords et de sons peut donner lieu à un large éventail de possibilités, contribuant à l'élaboration de différentes pièces représentatives des multiples cultures et courants qui ont existé au fil des siècles, ainsi que de nouveaux styles: classique, baroque, renaissance, pop, rock, *Heavy Metal*, etc. Il s'agit donc d'une profession caractérisée par les diverses possibilités qu'elle offre dans les domaines théorique, académique et discursif. C'est pourquoi TECH et son équipe d'experts en musicologie ont développé ce programme très complet, 100% en ligne, qui va de l'histoire de la composition et de la sonorité à son enseignement aujourd'hui.





“

TECH vous offre un programme avant-gardiste et complet avec lequel vous pouvez travailler sur les fondamentaux les plus innovants de la Musicologie à travers un voyage dans son évolution jusqu'à aujourd'hui"

La musique couvre un très large spectre culturel. De la nuit des temps à nos jours, les mélodies et les sons issus des compositions musicales, étudiées ou improvisées, ont accompagné l'homme à travers les siècles, représentant chacune des époques et des cultures par des notes et des accords. C'est pourquoi le musicologue n'est pas seulement chargé d'étudier la technique de cet art (solfège, harmonie, structure, temps, etc.), mais aussi d'analyser les caractéristiques des différentes niches sur toute la planète, pouvant ainsi collaborer à des études anthropologiques, artistiques et culturelles grâce à l'observation des pièces sonores ou des instruments utilisés par une civilisation.

Il s'agit donc d'une discipline qui intègre un large éventail d'opportunités professionnelles, du domaine de la recherche à celui de l'enseignement, et qui permet également de contribuer à la création de nouvelles pièces qui viennent enrichir le catalogue musical actuel. Pour ce faire, vous pouvez compter sur ce programme complet et exhaustif, un diplôme dynamique, multidisciplinaire et innovant qui vous permettra non seulement de connaître l'histoire et les subtilités de ce domaine, mais aussi d'acquérir des connaissances spécialisées en la matière. En outre, vous travaillerez intensivement à l'acquisition des compétences pédagogiques, didactiques et analytiques d'un expert dans le domaine, à travers 1.500 heures de contenu théorique, pratique et additionnel.

En plus du syllabus, vous aurez à votre disposition des exercices pratiques et d'auto-connaissance, des lectures complémentaires, des articles de recherche, des nouvelles, des résumés dynamiques et des vidéos détaillées pour contextualiser l'information et approfondir les sections que vous considérez comme les plus importantes et les plus pertinentes pour votre performance professionnelle. Tout cela est présenté dans un format pratique et flexible, 100% en ligne, auquel vous pouvez accéder à partir de n'importe quel appareil disposant d'une connexion internet. Ainsi, vous n'aurez pas à vous soucier des cours en face à face ou des horaires restreints, et vous pourrez concevoir votre propre calendrier et l'organiser pour tirer le meilleur parti de cette expérience académique.

Ce **Mastère Spécialisé en Musicologie** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Musicologie
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être utilisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous disposerez de 1.500 heures de contenu pluridisciplinaire pour approfondir des aspects tels que l'analyse ou la pédagogie musicale, entre autres"

“

Le meilleur programme sur le marché académique actuel pour approfondir la pédagogie musicale comme jamais auparavant: à travers un système innovant et de pointe”

Il comprend, dans son corps enseignant, une équipe de professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Mastère Spécialisé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Un diplôme à 100% qui portera votre talent de musicologue au plus haut niveau professionnel grâce à une formation exigeante qui répond aux exigences du secteur actuel.

Vous aurez un accès illimité au campus virtuel 24 heures sur 24, ce qui vous permettra d'organiser votre horaire d'enseignement en fonction de vos propres disponibilités.



02

Objectifs

Le large éventail de sujets musicaux couverts par la profession de musicologue, ainsi que les connaissances hautement spécialisées requises par toute personne travaillant dans ce domaine pour y réussir, sont les raisons qui ont conduit TECH à développer ce Mastère Spécialisé. Son objectif est donc de rassembler, en un seul diplôme, les informations les plus complètes et les plus novatrices relatives à ce domaine culturel et artistique, grâce auxquelles le diplômé peut obtenir la gestion spécialisée requise pour ce travail dans le secteur académique, théorique, discursif et de la recherche.



“

Plus vos objectifs sont ambitieux, plus vous pourrez tirer profit de ce Mastère Spécialisé grâce à la quantité et à la qualité du support théorique, pratique et complémentaire qu'il comprend"



Objectifs généraux

- ♦ Pratiquer, identifier et connaître les faits rythmiques caractéristiques: syncopes, anacrouses, etc.
- ♦ Eveiller le sens critique de l'élève
- ♦ Maîtriser les principales stratégies pédagogiques de l'éducation musicale et leur relation avec les méthodes didactiques
- ♦ Activer la capacité de mémorisation et de coordination psychomotrice
- ♦ Raisonner et débattre sur une œuvre ou un texte musical en les situant dans le cadre des problèmes esthétique-musicaux qu'ils soulèvent

“

Vous souhaitez apprendre à utiliser les différents outils d'enseignement de la musique? Avec ce programme, non seulement vous y parviendrez, mais vous vous distinguerez des autres professionnels par votre maîtrise de ces outils"





Objectifs spécifiques

Module 1. Histoire de la musique I

- ♦ Comprendre les origines de la musique que nous connaissons aujourd'hui
- ♦ Soyez conscient du lien étroit qui existe entre la musique et l'église depuis ses débuts
- ♦ Distinguer les caractéristiques de chaque scène musicale dans l'histoire et l'histoire de l'art
- ♦ Connaître les instruments qui ont été utilisés à chaque étape de la musique

Module 2. Le langage musical

- ♦ Encourager le développement créatif des élèves
- ♦ Valoriser le langage musical comme outil fondamental
- ♦ Développer au maximum les capacités créatives et rythmiques de chacun
- ♦ Maîtriser le langage et la lecture des partitions
- ♦ Obtenir une capacité d'accord optimale
- ♦ Utiliser "l'oreille interne" pour relier l'audition à sa représentation graphique, ainsi que pour reconnaître les timbres, les structures formelles, les indications dynamiques, expressives, temporelles, etc.

Module 3. Éducation auditive

- ♦ Connaître les éléments constitutifs de la musique, en faisant preuve d'un haut niveau de maîtrise en matière de perception auditive, de lecture, d'analyse, d'écriture, d'improvisation et de création musicale, et être capable de mettre tout cela en relation afin de l'appliquer et de l'utiliser de manière appropriée dans le développement de sa propre activité
- ♦ Être capable de développer une pratique éducative et musicale en tant qu'artiste et éducateur musical
- ♦ Développer l'oreille musicale interne comme base de la performance individuelle ou collective
- ♦ Apprendre à effectuer une analyse auditive sans partition
- ♦ Perfectionner la capacité d'intonation et son lien avec l'oreille musicale

Module 4. Histoire de la musique II

- ♦ Se plonger dans les styles musicaux de l'époque contemporaine, en apprenant à connaître leurs compositeurs les plus importants
- ♦ Apprendre les pièces les plus importantes des compositeurs contemporains
- ♦ Étudiez les grands musiciens de l'histoire de la musique en suivant la ligne chronologique

Module 5. Éducation musicale

- ♦ Connaître les fondements de l'éducation musicale, le développement évolutif des élèves de l'éducation de la petite enfance en relation avec l'éducation musicale et le programme d'enseignement de la musique dans l'éducation de la petite enfance
- ♦ Acquérir une formation rythmique, vocale, instrumentale et auditive de base
- ♦ Découvrir et apprendre les différentes méthodes pédagogiques et musicales

Module 6. Musique en Asie

- ♦ Connaître et valoriser le patrimoine de l'Asie de l'Est et du Sud afin de rationaliser les relations dans les situations interculturelles (coopération et développement, protocole, négociation, prise de décision, échanges culturels, politiques d'égalité, etc.)
- ♦ Connaître les particularités historiques du développement culturel asiatique, ainsi qu'évaluer son émergence actuelle
- ♦ Comprendre le phénomène du mouvement humain et les questions d'identité ethnique et culturelle dans les sociétés de l'Asie de l'Est et du Sud
- ♦ Reconnaître les différents instruments de musique et les principaux répertoires appartenant à l'Asie de l'Est et du Sud

Module 7. Esthétique musicale

- ♦ Comprendre et manier les principaux concepts développés au fil du temps par la pensée musicale
- ♦ Connaître les grands courants de l'esthétique musicale, à travers une étude systématique des principaux problèmes traités par la discipline
- ♦ Porter un jugement critique sur une réalité musicale donnée, en la replaçant dans le contexte des grandes polémiques esthético-musicales
- ♦ Développer la maturité intellectuelle des étudiants, leur capacité à comprendre, à établir des relations et à porter un jugement critique sur un problème esthétique donné

Module 8. Analyse musicale

- ♦ Percevoir, par l'écoute, tant par des moyens conventionnels qu'avec l'utilisation de la technologie, les éléments et les procédures qui composent une œuvre musicale et saisir la diversité des ressources et des caractéristiques essentielles qu'elle contient
- ♦ Reconnaître les caractéristiques des principaux styles musicaux: harmonie, mélodie, texture, rythme, instrumentation, ornementation, etc. et être capable de détecter certaines de ces caractéristiques dans des œuvres appartenant à des époques ou à des styles différents, en tant que réminiscences du passé
- ♦ Comprendre la relation entre la musique et le texte dans les œuvres vocales ou vocales et instrumentales de différentes périodes historiques
- ♦ Acquérir un lexique et une terminologie appropriés pour exprimer et décrire, oralement et par écrit, les processus analytiques associés à l'étude des œuvres et des styles musicaux, ainsi que les processus musicaux, en prêtant attention non seulement à la composante objective de la musique, mais aussi à la composante subjective, à ce que l'auditeur perçoit
- ♦ Connaître les musiques d'autres cultures, leurs caractéristiques, les sensations qu'elles provoquent et la fonction qu'elles remplissent dans leur contexte socio-historique, apprendre à les valoriser et comprendre l'influence qu'elles ont eue sur la musique occidentale au cours de l'histoire





Module 9. Pédagogie musicale

- ♦ Comparer les différents outils d'apprentissage musical
- ♦ Planifier des actions pédagogiques et des orientations précises pour favoriser le développement de chaque style d'apprentissage
- ♦ Discuter de la prise en compte des styles d'apprentissage et de leurs répercussions dans les différentes étapes de l'enseignement
- ♦ Proposer des stratégies d'intervention et des projets éducatifs musicaux
- ♦ Appliquer les instruments et les outils à l'apprentissage musical
- ♦ Organiser la prise de décision de l'enseignant
- ♦ Proposer des pistes d'action concrètes pour la pratique musicale
- ♦ Connaître les bases neuropsychologiques de la musique

Module 10. Notation musicale

- ♦ Connaître les principes de base de la notation musicale vocale du Moyen Âge à l'époque baroque selon les critères de la transcription scientifique
- ♦ Appliquer correctement les critères et méthodes d'édition critique dans le domaine de la musicologie et les techniques paléographiques de transcription de la musique instrumentale du Moyen Âge à nos jours
- ♦ Connaître les manuscrits et les sources de la musique à travers le processus historique
- ♦ Acquérir les ressources pour pouvoir se produire avec aisance dans tout répertoire de musique historique dans son écriture originale

03

Compétences

Le programme de ce Mastère Spécialisé en Musicologie comprend une section spécifique dédiée au perfectionnement des compétences professionnelles du diplômé à travers la résolution de cas pratiques basés sur des situations réelles. De cette façon, ils peuvent mettre leurs compétences à l'épreuve, en appliquant les stratégies et les techniques incluses dans la section théorique dans des exercices basés sur la lecture rythmique, la programmation et l'application des ressources didactiques appropriées pour chaque cycle d'enseignement. De cette façon, vous contribuerez au développement de vos caractéristiques de travail et pourrez affronter le marché du travail de manière garantie.



“

Vous voyagerez à travers les différents coins de l'Asie, en vous concentrant sur les caractéristiques musicales de ce continent et les spécificités des instruments qui en sont issus”



Compétences générales

- ♦ Reproduire de mémoire des fragments rythmiques et mélodiques et des chansons afin de mieux comprendre les différents paramètres musicaux
- ♦ Connaître les principales formes ou types de musique historiques et leur évolution, les mettre en relation et comprendre que le langage musical, comme d'autres langages, a des règles qui varient dans le temps et reçoit diverses influences qui le font évoluer
- ♦ Rechercher, sélectionner, comprendre et mettre en relation des informations obtenues à partir de différentes sources, y compris celles fournies par l'environnement physique et social, la bibliothèque de l'école, les médias et les technologies de l'information, afin d'approfondir leur connaissance de la musique, de la traiter conformément à l'objectif visé et de la communiquer à d'autres, oralement et par écrit
- ♦ Faire preuve de sens critique pour évaluer la qualité d'œuvres d'époques, de styles et de genres différents, sur la base de la perception des éléments et des procédures de construction, en jugeant à l'aide de critères, en argumentant et en présentant des opinions avec une précision terminologique





Compétences spécifiques

- ♦ Pratiquer, identifier et connaître les formules rythmiques de base issues de la pulsation binaire ou ternaire
- ♦ Comprendre l'organisation du discours musical, en observant les différents éléments et procédés qui donnent lieu à sa structure: parties, sections, matériaux, textures, harmonie, mélodie, rythme, timbre, processus d'augmentation et de diminution de la tension, points culminants, cadences, etc.
- ♦ Comprendre les contributions de la neuropsychologie à la pratique de l'éducation musicale
- ♦ Examiner les pratiques éducatives
- ♦ Justifier l'importance du langage musical dans le processus éducatif
- ♦ Développer la capacité d'analyser et d'évaluer de manière critique les éditions musicales modernes
- ♦ Développer une intériorisation correcte de la pulsation



Vous serez en mesure d'appliquer à votre pratique les connaissances historiques les plus pointues en matière d'analyse musicale à travers les siècles"

04

Structure et contenu

Dans ce Mastère Spécialisé, les diplômés trouveront toutes les informations nécessaires pour se spécialiser dans le domaine de la Musicologie, en mettant l'accent sur l'application des connaissances acquises dans le secteur de l'enseignement à tous les niveaux.

Pour ce faire, vous disposerez de 1.500 heures de contenus théoriques, pratiques et complémentaires sélectionnés par une équipe d'experts du secteur, qui ont travaillé de manière exhaustive pour élaborer le support didactique le plus efficace et le plus innovant.

Vous pourrez ainsi bénéficier d'une expérience académique adaptée à vos besoins et accessible 100% en ligne: sans horaires ni cours en présentiel.



“

Dans le campus virtuel, vous trouverez des vidéos détaillées, des articles de recherche, des lectures complémentaires et bien d'autres éléments qui vous permettront de contextualiser l'information et d'approfondir les sections que vous jugerez nécessaires"

Module 1. Histoire de la musique I

- 1.1. La Musique dans l'Antiquité
 - 1.1.1. Préhistoire, Mésopotamie et Égypte
 - 1.1.2. Grèce
 - 1.1.3. Étrurie et Rome
 - 1.1.4. Musique juive
- 1.2. La musique au Moyen Âge I
 - 1.2.1. L'église chrétienne au premier millénaire
 - 1.2.2. Chant byzantin et chant grégorien
 - 1.2.3. Le développement de la notation et la théorie et la pratique de la musique
- 1.3. La musique au Moyen Âge II
 - 1.3.1. Liturgie et plain-chant
 - 1.3.2. Chanson et musique de danse
 - 1.3.3. La polyphonie tout au long du treizième siècle
 - 1.3.4. La musique française et italienne au XIVe siècle
- 1.4. La musique à la Renaissance
 - 1.4.1. Introduction
 - 1.4.1. L'Angleterre et la Bourgogne au 15ème siècle
 - 1.4.2. Compositeur franco-flamand: Jean de Ockeghem et Antoine Busnois
 - 1.4.3. Compositeur franco-flamand: Jacob Obrecht, Henricus Isaac et Josquin des Prez
- 1.5. La musique sacrée pendant la Réforme
 - 1.5.1. Chiffres clés
 - 1.5.1.1. Martin Luther
 - 1.5.1.2. Jean Calvin et le calvinisme
 - 1.5.2. Musique d'église en Angleterre
 - 1.5.3. Le Conseil de Trente
 - 1.5.4. L'Espagne et le Nouveau Monde
- 1.6. Le madrigal et la chanson profane du XVIe siècle
 - 1.6.1. Introduction
 - 1.6.2. Les compositeurs de madrigal
 - 1.6.2. France, Allemagne et Angleterre

- 1.7. L'émergence de la musique instrumentale
 - 1.7.1. Introduction et instruments
 - 1.7.2. Types de musique instrumentale
 - 1.7.3. Musique à Venise
- 1.8. La musique à l'époque baroque
 - 1.8.1. Les nouveaux styles du 17ème siècle
 - 1.8.2. Caractéristiques de la musique baroque
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. L'invention de l'opéra
 - 1.9.1. Introduction et les premiers opéras
 - 1.9.2. Œuvres dramatiques ultérieures. Florence, Rome et Venise
 - 1.9.3. L'opéra italien à l'étranger et l'opéra du milieu du siècle
- 1.10. Musique de chambre et musique sacrée dans la première moitié du XVIIe siècle
 - 1.10.1. Musique de chambre vocale en Italie. Également en dehors de l'Italie
 - 1.10.3. La musique sacrée catholique et les formes vocales de l'époque baroque
 - 1.10.4. Heinrich Schütz
 - 1.10.5. La musique instrumentale baroque et le concerto

Module 2. Le langage musical

- 2.1. Le langage musical
 - 2.1.1. Introduction à la théorie musicale
 - 2.1.2. Éléments de la musique
 - 2.1.3. La portée et les notes de musique
 - 2.1.4. Les lignes supplémentaires
 - 2.1.5. La signature temporelle, la pulsation et le tempo
 - 2.1.6. Principales tonalités musicales
 - 2.1.7. Tonalité et demi-ton
 - 2.1.8. Altérations musicales
 - 2.1.9. Principales gammes musicales
 - 2.1.10. Degrés (tonaux et modaux)

- 2.2. Principaux concepts musicaux
 - 2.2.1. Figures musicales
 - 2.2.2. Les signatures temporelles: binaire, ternaire, quaternaire
 - 2.2.3. Concepts musicaux
 - 2.2.4. Les nuances: aggonique et dynamique
 - 2.2.5. Signes d'articulation et ornements
- 2.3. L'intonation
 - 2.3.1. Introduction à la respiration diaphragmatique
 - 2.3.2. Reconnaissance et émission d'intervalles
 - 2.3.3. Intonation de morceaux de musique sans accompagnement instrumental
 - 2.3.4. Intonation de morceaux de musique à première vue
 - 2.3.5. Intonation d'un morceau de musique préalablement mémorisé
- 2.4. Intervalles
 - 2.4.1. Introduction au concept d'intervalle
 - 2.4.2. Intervalles majeurs et mineurs, justes, augmentés et diminués
 - 2.4.3. Intervalles conjoints et disjoints, ascendants et descendants
 - 2.4.4. Différences entre intervalles mélodiques et harmoniques
- 2.5. Rythme
 - 2.5.1. Définition
 - 2.5.2. A quoi sert le rythme en musique?
 - 2.5.3. Éléments du rythme musical
 - 2.5.4. Partie pratique du rythme: la lecture rythmique
- 2.6. Lecture musicale
 - 2.6.1. Introduction
 - 2.6.2. La clé de sol
 - 2.6.3. La clé de sol
 - 2.6.4. Partie pratique: lecture de notes de musique sans mesure
- 2.7. Rythme et lecture
 - 2.7.1. L'utilisation du geste pour marquer le temps
 - 2.7.2. Lire les notes en clé de sol avec le rythme
 - 2.7.3. La lecture rythmée des notes en clé de sol
 - 2.7.4. Lire les notes avec rythme et intonation, en marquant la pulsation

- 2.8. Dictées
 - 2.8.1. Qu'est-ce qu'une dictée musicale et à quoi sert-elle?
 - 2.8.2. Dictées mélodiques
 - 2.8.3. Dictées harmoniques
 - 2.8.4. Dictées rythmiques
 - 2.8.5. Reconnaissance de motifs rythmiques
 - 2.8.6. Dictées avec reconnaissance de la signature temporelle et de la tonalité
- 2.9. Accords
 - 2.9.1. Introduction
 - 2.9.2. Types d'accords en triade
 - 2.9.3. Accords de septième
 - 2.9.4. Reconnaissance auditive des types d'accords
- 2.10. Tonalités
 - 2.10.1. Qu'est-ce qu'une tonalité?
 - 2.10.2. Cercle des quintes
 - 2.10.3. Fonctions tonales
 - 2.10.4. Différences entre tonalité et gamme

Module 3. Éducation auditive


- 3.1. Intervalles. Identification et reconnaissance auditives
 - 3.1.1. Intervalles mélodiques et harmoniques
 - 3.1.2. Intervalles majeurs et mineurs
 - 3.1.3. Intervalles justes, augmentés et diminués
 - 3.1.4. Inversion d'intervalles
- 3.2. Les accords
 - 3.2.1. Accords de triades et de quarts
 - 3.2.2. Identifier les accords de triades majeures et mineures et leurs renversements
 - 3.2.3. Intonation des accords de triades majeures et mineures et de leurs renversements
 - 3.2.4. Accord de Tristan
- 3.3. Balances
 - 3.3.1. Identification des gammes majeures
 - 3.3.2. Identification des gammes mineures
 - 3.3.3. Intonation des gammes majeures
 - 3.3.4. Intonation des gammes mineures

- 3.4. Accords de septième
 - 3.4.1. Identification des accords de septième, à l'état fondamental
 - 3.4.2. Identification des accords de septième, dans leurs différents renversements
 - 3.4.3. Intonation des accords de septième, dans leur état fondamental
 - 3.4.4. Intonation des accords de septième, dans leurs différents renversements
- 3.5. Cadences et progressions harmoniques
 - 3.5.1. Identification des cadences et des progressions harmoniques à quatre voix
 - 3.5.2. Intonation des cadences et des progressions harmoniques à quatre voix
 - 3.5.3. Éléments harmoniques
 - 3.5.4. Identification et intériorisation de la basse harmonique
- 3.6. Dictées
 - 3.6.1. Dictées rythmiques dans différentes signatures temporelles
 - 3.6.2. Dictées mélodiques dans différentes tonalités
 - 3.6.3. Dictées harmoniques
 - 3.6.4. Dictées mélodiques-harmoniques dans différentes tonalités
- 3.7. Forme musicale
 - 3.7.1. Reconnaissance des sections à l'intérieur d'un morceau de musique
 - 3.7.2. Reconnaissance du motif
 - 3.7.3. Reconnaissance d'une phrase et d'une semi-phrase
 - 3.7.4. Reconnaissance de la modulation
 - 3.7.5. Formes binaires et ternaires
- 3.8. Improvisation
 - 3.8.1. Qu'est-ce que l'improvisation?
 - 3.8.2. L'audition interne et la mémoire auditive
 - 3.8.3. Types d'improvisation: libre et dirigée
 - 3.8.4. Suivi continu de la basse et liberté rythmique
- 3.9. Reconnaissance auditive des genres et des compositeurs
 - 3.9.1. Le style baroque
 - 3.9.2. Classique
 - 3.9.3. Romantique
 - 3.9.4. Nationaliste

- 3.10. Le jazz. Origine Sous-genres les plus importants
 - 3.10.1. Introduction au jazz
 - 3.10.2. Le *Hot Jazz*
 - 3.10.3. Le *Swing*
 - 3.10.4. Le *Bebop*
 - 3.10.5. *Smooth Jazz*

Module 4. Histoire de la musique II

- 4.1. La musique après le baroque et le classicisme viennois
 - 4.1.1. Introduction
 - 4.1.2. Nouveaux principes esthétiques et styles préclassiques
 - 4.1.3. L'opéra et ses typologies
 - 4.1.4. classicisme viennois
 - 4.1.5. Joseph Haydn
 - 4.1.6. Mozart
 - 4.1.7. L'ère de Beethoven
- 4.2. Du classicisme au romantisme
 - 4.2.1. Introduction
 - 4.2.2. Les auteurs transitoires
 - 4.2.4. L'opéra sous Giacomo Meyerbeer
 - 4.2.5. Opéra italien avec Gioachino Rossini
- 4.3. Romantisme et musique vocale
 - 4.3.1. Style romantique
 - 4.3.2. Caractéristiques générales
 - 4.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms et Tchaïkovski
- 4.4. La musique instrumentale dans le romantisme
 - 4.4.1. Musique pour piano
 - 4.4.1.1. Introduction
 - 4.4.1.2. Piano romantique allemand: Schumann, Mendelssohn et Brahms
 - 4.4.1.3. Le piano romantique non allemand: Chopin, Liszt et Tchaïkovski

- 
- 4.4.2. Musique de chambre
 - 4.4.2.1. Introduction
 - 4.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck et Dvořák
 - 4.4.3. Musique orchestrale
 - 4.4.4. Musique programmée
 - 4.4.4.1. Introduction
 - 4.4.4.2. Berlioz et Liszt
 - 4.4.5. Introduction
 - 4.4.5.1. Introduction
 - 4.4.5.2. Compositeurs allemands: Schumann, Mendelssohn et Brahms
 - 4.4.5.3. Compositeurs non-allemands: Bruckner, Tchaïkovski, Dvořák et Franck
 - 4.4.6. Autres utilisations de la musique orchestrale
 - 4.4.6.1. Le ballet
 - 4.4.6.2. Musique de scène
 - 4.5. Évolution de l'opéra pendant le romantisme
 - 4.5.1. Les musiciens de la première génération romantique
 - 4.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes et Gounod
 - 4.5.2. Richard Wagner
 - 4.5.3. Giuseppe Verdi
 - 4.6. Nationalisme musical et post-romantisme
 - 4.6.1. Introduction
 - 4.6.2. Le nationalisme espagnol
 - 4.6.3. Introduction au post-romantisme
 - 4.6.4. Gustav Mahler
 - 4.6.5. Richard Strauss
 - 4.6.6. Hugo Wolf
 - 4.6.7. Caractéristiques de la musique dans la première moitié du 20e siècle

- 4.7. La France et l'impressionnisme
 - 4.7.1. Introduction
 - 4.7.2. L'école française
 - 4.7.3. Claude Debussy
 - 4.7.4. Maurice Ravel
 - 4.7.5. Erik Satie
- 4.8. Néoclassicisme
 - 4.8.1. Introduction
 - 4.8.2. Igor Stravinsky
 - 4.8.3. Néoclassicisme français
 - 4.8.4. Néoclassicisme allemand
- 4.9. L'expressionnisme musical. Les écoles nationales contemporaines du néoclassicisme et du dodécaphonisme
 - 4.9.1. Dodécaphonisme
 - 4.9.1.1. Introduction
 - 4.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 4.9.2. La deuxième école de Vienne
 - 4.9.3. En Espagne, Manuel de Falla
 - 4.9.4. L'école nationale soviétique
 - 4.9.4.1. Introduction
 - 4.9.4.2. Dmitri Chostakovitch et Sergey Prokofiev
 - 4.9.5. L'École nationale hongroise et Béla Bartók
- 4.10. L'avant-garde après la Seconde Guerre mondiale
 - 4.10.1. Introduction
 - 4.10.2. L'école polonaise avec Witold Lutoslawski et Krzysztof Penderecki
 - 4.10.3. L'école hongroise
 - 4.10.4. Minimalisme et postmodernisme

Module 5. Éducation musicale

- 5.1. Principes de l'éducation musicale à l'école
 - 5.1.1. La musique dans le système éducatif actuel
 - 5.1.2. La musique dans l'éducation de la petite enfance
 - 5.1.3. La musique dans l'enseignement primaire
 - 5.1.4. La musique dans l'enseignement secondaire
- 5.2. L'élève, sujet actif de l'éducation musicale
 - 5.2.1. Fondements psychologiques de l'éducation musicale
 - 5.2.2. Les théories psychologiques du développement et leur relation avec l'éducation musicale
 - 5.2.3. Caractéristiques physiques et psychologiques et développement de l'élève aux stades infantile et primaire
 - 5.2.4. Le développement de la créativité et de l'improvisation dans le cadre de l'éducation musicale
- 5.3. La mélodie
 - 5.3.1. Définition de la mélodie
 - 5.3.2. Éléments de la mélodie
 - 5.3.3. Notes de musique
 - 5.3.4. Chansons adaptées aux enfants
- 5.4. Le corps et le rythme
 - 5.4.1. Le pouls, le rythme et la pulsation
 - 5.4.2. Figures musicales
 - 5.4.3. Le rythme et le mouvement du corps
 - 5.4.4. Activités de rythme et de danse
- 5.5. Didactique de la voix et du chant
 - 5.5.1. Méthodologie et ressources pour le travail de la voix à l'école primaire
 - 5.5.2. Didactique du chant
 - 5.5.3. La tessiture vocale dans l'enseignement primaire et l'entretien de la voix
 - 5.5.4. Exécution de chants et activités vocales de groupe
- 5.6. Instruments de musique dans la classe
 - 5.6.1. Familles et types d'instruments dans la classe de musique
 - 5.6.2. Reconnaissance des notes de musique et des principaux rythmes différents
 - 5.6.3. Exécution d'activités instrumentales
 - 5.6.4. Composition d'un orchestre

- 5.7. Histoire de l'éducation musicale
 - 5.7.1. L'éducation musicale en Grèce
 - 5.7.1.1. Homère, Pythagore, Platon et Aristote
 - 5.7.2. L'éducation musicale au Moyen Âge
 - 5.7.2.1. Saint Augustin, Boèce, Musica Enchiriadis et Scholia Enchiriadis et Guido d'Arezzo
 - 5.7.3. L'éducation musicale à la Renaissance
 - 5.7.3.1. Les chapelles des cathédrales
 - 5.7.3.2. L'éducation musicale en dehors de l'Église
 - 5.7.4. L'éducation musicale à l'époque baroque
 - 5.7.4.1. les conservatoires et les ospedali della pietà. L'éducation du chanteur d'opéra. Les castrats
 - 5.7.5. L'éducation musicale au XVIIIe siècle
 - 5.7.5.1. Rousseau et les Lumières, l'éducation musicale des amateurs, les chapelles des cathédrales, la multiplication des traités sur l'instrument
 - 5.7.6. L'éducation musicale au XIXe siècle
 - 5.7.6.1. Les conservatoires
 - 5.7.6.2. Naissance de la musicologie
- 5.8. Méthodes pédagogiques en éducation musicale. 20ème siècle
 - 5.8.1. E. Jacques Dalcroze
 - 5.8.2. Zoltán Kodály
 - 5.8.3. Carl Orff
 - 5.8.4. Shinichi Suzuki
- 5.9. L'éducation musicale pour le nouveau millénaire
 - 5.9.1. La méthode Wuytack
 - 5.9.2. Méthode Schafer
 - 5.9.3. Méthode Paynter
 - 5.9.4. Auto-méthode
- 5.10. Programmation
 - 5.10.1. Regrouper et organiser le contenu en unités d'enseignement
 - 5.10.2. Formulation des objectifs
 - 5.10.3. Spécification du contenu
 - 5.10.4. Utilisation de ressources pédagogiques appropriées pour chaque cycle

Module 6. Musique en Asie

- 6.1. Patrimoine culturel du continent asiatique
 - 6.1.1. Le Temple du Ciel (Pékin, Chine)
 - 6.1.2. La route de la soie. Le réseau de caravansérails du corridor Chang'an Tianshan (Xinjiang, Chine)
 - 6.1.3. Le Taj Mahal (Agra, Inde)
 - 6.1.4. Temple Sri Meenakshi (Madurai, Inde)
- 6.2. Patrimoine musical en Asie
 - 6.2.1. En Arménie: le Duduk et sa musique
 - 6.2.2. En Chine et en Mongolie: les Urtiin duu, chants longs traditionnels mongols
 - 6.2.3. L'opéra Kun Qu en Chine
 - 6.2.4. La tradition du chant védique, en Inde
- 6.3. Musique de scène en Chine
 - 6.3.1. La musique traditionnelle chinoise
 - 6.3.2. L'opéra chinois
 - 6.3.3. Musique folklorique chinoise
 - 6.3.4. Musique populaire actuelle
- 6.4. Instruments de musique chinois
 - 6.4.1. Musique vocale
 - 6.4.2. Instruments à vent
 - 6.4.3. Instruments à cordes
 - 6.4.4. Instruments à cordes pincées
- 6.5. Musique au Japon
 - 6.5.1. Musique traditionnelle au Japon
 - 6.5.2. L'ère Meiji
 - 6.5.3. La musique folklorique Min'yō
 - 6.5.4. La musique contemporaine
- 6.6. Instruments de musique du Japon
 - 6.6.1. Koto
 - 6.6.2. Shamisen
 - 6.6.3. Shakuhachi
 - 6.6.4. Taiko

- 6.7. Musique en Inde
 - 6.7.1. Musique en Inde
 - 6.7.2. Musique classique traditionnelle
 - 6.7.3. La musique légère indienne
 - 6.7.4. La musique folklorique indienne
- 6.8. Instruments de musique indiens
 - 6.8.1. Instruments de musique idiophones indiens
 - 6.8.2. Instruments de musique membranophones
 - 6.8.3. Instruments de musique aérophones
 - 6.8.4. Instruments de musique à cordes frottées
 - 6.8.5. Instruments de musique à cordes pincées
- 6.9. Musique traditionnelle en Asie du Sud-Est
 - 6.9.1. Musique aux Philippines
 - 6.9.2. Musique au Viêt Nam
 - 6.9.3. La musique au Cambodge
 - 6.9.4. Musique en Thaïlande
- 6.10. Instruments de musique de l'Asie du Sud-Est
 - 6.10.1. Instruments de musique des Philippines
 - 6.10.2. Instruments de musique du Viêt Nam
 - 6.10.3. Instruments de musique du Cambodge
 - 6.10.4. Instruments de musique de Thaïlande

Module 7. Esthétique musicale

- 7.1. Esthétique musicale
 - 7.1.1. Qu'est-ce que l'esthétique musicale?
 - 7.1.2. Esthétique hédoniste
 - 7.1.3. Esthétique spiritualiste
 - 7.1.4. Esthétique intellectualiste
- 7.2. La pensée musicale dans le monde antique
 - 7.2.1. Le concept mathématique de la musique
 - 7.2.2. D'Homère aux pythagoriciens
 - 7.2.3. Le "nomoi"
 - 7.2.4. Platon, Aristote, Aristoxenus et l'école péripatéticienne



- 7.3. Transition entre le monde antique et le monde médiéval
 - 7.3.1. Premiers siècles de la période médiévale
 - 7.3.2. Création de tropes, de séquences et de drames liturgiques
 - 7.3.3. Les troubadours et les ménestrels
 - 7.3.4. Les cantigas
- 7.4. Le Moyen Âge
 - 7.4.1. De l'abstrait au concret; Musica Enchiriadis
 - 7.4.2. Guido D'arezzo et la pédagogie musicale
 - 7.4.3. La naissance de la polyphonie et les nouveaux problèmes de la théorie musicale
 - 7.4.4. Marchetto di Padua et Franco de Cologne
 - 7.4.5. Ars Antiqua et Ars Nova: conscience critique
- 7.5. La Renaissance et la nouvelle rationalité
 - 7.5.1. Johannes Tinctoris et les "effets" de la musique
 - 7.5.2. Les premiers théoriciens humanistes: Glareanus. Zarlino et le nouveau concept d'harmonie
 - 7.5.3. La naissance du mélodrame
 - 7.5.4. La Camerata de Bardi
- 7.6. Réforme et contre-réforme: paroles et musique
 - 7.6.1. La Réforme protestante. Martin Luther
 - 7.6.2. La Contre-Réforme
 - 7.6.3. La compréhension des textes et de l'harmonie
 - 7.6.4. Le nouveau pythagorisme. Leibniz: réconciliation entre les sens et la raison
- 7.7. Du rationalisme baroque à l'esthétique du sentiment
 - 7.7.1. La théorie des affections, l'harmonie et le mélodrame
 - 7.7.2. L'imitation de la nature
 - 7.7.3. Descartes et les idées innées
 - 7.7.4. L'empirisme britannique par opposition à Descartes
- 7.8. Les Lumières et les encyclopédistes
 - 7.8.1. Rameau: l'union de l'art et de la raison
 - 7.8.2. E. Kant et la musique
 - 7.8.3. Musique vocale et instrumentale. Bach et les Lumières
 - 7.8.4. L'illuminisme et la forme-sonate

- 7.9. Romantisme
 - 7.9.1. Wackenroder: la musique comme langage privilégié
 - 7.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 7.9.3. Le musicien romantique contre la musique
 - 7.9.4. Musique programmée
 - 7.9.5. Wagner
 - 7.9.6. Nietzsche et la crise de la raison romantique
- 7.10. Le positivisme et la crise de l'esthétique du 20e siècle
 - 7.10.1. Hanslick et le formalisme
 - 7.10.2. Le positivisme et la naissance de la musicologie
 - 7.10.3. Le néo-idéalisme italien et l'esthétique musicale
 - 7.10.4. Sociologie de la musique

Module 8. Analyse musicale

- 8.1. Concepts de base de l'analyse
 - 8.1.1. Qu'est-ce que l'analyse musicale?
 - 8.1.2. Les éléments du langage musical: rythme, mélodie, texture, harmonie, timbre, timbre
 - 8.1.3. Procédés de génération de formes: répétition, contraste, développement
 - 8.1.4. Éléments structurels de la forme musicale
 - 8.1.5. Binaire
 - 8.1.6. Ternaire
 - 8.1.7. Rondo
 - 8.1.8. Thème et variations
 - 8.1.8. Formes fondées sur l'imitation: canon
 - 8.1.9. Formes complexes: sonate
- 8.2. Analyse mélodique et motivique
 - 8.2.1. Mélodies en 8 mesures
 - 8.2.2. Mélodies continues ou discontinues
 - 8.2.3. Répétition ou non-répétition de mélodies
 - 8.2.4. Notes de garniture

- 8.3. Musique médiévale
 - 8.3.1. Analyse des caractéristiques sonores et stylistiques
 - 8.3.2. Formes et genres du chant grégorien
 - 8.3.3. Ars Antiqua et Ars Nova
 - 8.3.4. Le système modal
- 8.4. La Renaissance
 - 8.4.1. Le style imitatif
 - 8.4.2. Le motet
 - 8.4.3. La messe
 - 8.4.4. Le choral luthérien
 - 8.4.5. L'hymne anglais
- 8.5. Écoles et compositeurs de la Renaissance
 - 8.5.1. L'école franco-flamande: Dufay, Joachim Des Prés, Ockeghem et Obrecht, Orlando de Lasso
 - 8.5.2. La Contre-Réforme et la messe après le Concile de Trente (1542-1563)
 - 8.5.3. L'école romaine de Palestine et les messes parodiques
 - 8.5.4. L'école vénitienne et la musique pour deux ou plusieurs chœurs
- 8.6. La polyphonie profane
 - 8.6.1. Caractéristiques de la polyphonie profane
 - 8.6.2. La Canzoneta
 - 8.6.3. La Frottola
 - 8.6.4. Le figuralisme
- 8.7. Le madrigal
 - 8.7.1. Qu'est-ce que le madrigal?
 - 8.7.2. Caractéristiques du madrigal
 - 8.7.3. L'évolution du madrigal vers un caractère dramatique et virtuose
 - 8.7.4. Le remplacement de l'ensemble vocal par une seule voix: la monodie accompagnée
- 8.8. Le carol
 - 8.8.1. Caractéristiques de la chanson
 - 8.8.2. Origine du chant
 - 8.8.3. Évolution historique du piano
 - 8.8.4. Métrique du chant

- 8.9. La suite baroque
 - 8.9.1. Qu'est-ce qu'une suite?
 - 8.9.2. Les danses baroques
 - 8.9.3. Étude des principales danses de la suite: Allemande, Courante, Sarabande et Gigue
 - 8.9.4. Les suites les plus remarquables
- 8.10. La musique à l'époque baroque
 - 8.10.1. Le prélude
 - 8.10.2. Étude de l'invention et de la fugue à la fin de la période baroque
 - 8.10.3. Vol scolaire: structure, typologie et éléments
 - 8.10.4. Analyse de différentes fugues baroques

Module 9. Pédagogie musicale

- 9.1. Introduction
 - 9.1.1. La musique dans la Grèce Antique
 - 9.1.2. *L'Ethos grec*
 - 9.1.3. La poésie épique: Homer
 - 9.1.3.1. L'Illiade
 - 9.1.3.2. L'Odyssée
 - 9.1.4. Du mythe au Logos
 - 9.1.5. Le pythagorisme
 - 9.1.6. Musique et guérison
- 9.2. Principales méthodologies musicales
 - 9.2.1. Méthode Dalcroze
 - 9.2.1.1. Description de la méthode
 - 9.2.1.2. Principales caractéristiques
 - 9.2.2. Méthode Kodaly
 - 9.2.2.1. Description de la méthode
 - 9.2.2.2. Principales caractéristiques
 - 9.2.3. Méthode Willems
 - 9.2.3.1. Description de la méthode
 - 9.2.3.2. Principales caractéristiques

- 9.2.4. Méthode Orff
 - 9.2.4.1. Description de la méthode
 - 9.2.4.2. Principales caractéristiques
- 9.2.5. Méthode Suzuki
 - 9.2.5.1. Description de la méthode
 - 9.2.5.2. Principales caractéristiques
- 9.3. Musique et expression corporelle
 - 9.3.1. L'expérience musicale par le mouvement
 - 9.3.2. L'expression rythmique et corporelle
 - 9.3.3. La danse comme ressource didactique
 - 9.3.4. Les techniques de relaxation et leur relation avec l'apprentissage musical
- 9.4. Le jeu musical comme activité d'apprentissage
 - 9.4.1. Qu'est ce que le jeu?
 - 9.4.2. Caractéristiques du jeu
 - 9.4.3. Avantages des jeux d'argent
 - 9.4.4. Pièce musicale
 - 9.4.4.1. Ressources pour le jeu musical
- 9.5. Principales différences entre l'éducation musicale pour enfants et l'éducation musicale pour adultes
 - 9.5.1. Éducation musicale pour les enfants
 - 9.5.2. Éducation musicale pour les adultes
 - 9.5.3. Étude comparative
- 9.6. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des enfants: musicogrammes et histoires musicales
 - 9.6.1. Musicogrammes
 - 9.6.2. Histoires de musique
 - 9.6.2.1. L'élaboration de textes dans les histoires musicales
 - 9.6.2.2. Adaptation musicale de textes
- 9.7. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des adultes
 - 9.7.1. Introduction
 - 9.7.2. Principales ressources éducatives pour les adultes

Module 10. Notation musicale

- 10.1. Notations du chant grégorien
 - 10.1.1. Les neumas, les respirations, les custos
 - 10.1.2. Notations adiasmatiques
 - 10.1.3. Notations diasthématisées
 - 10.1.4. Éditions modernes du chant grégorien
- 10.2. Les premières polyphonies
 - 10.2.1. L'Organum parallèle. Musique Enchiriadis
 - 10.2.2. La notation dasienne (premières polyphonies)
 - 10.2.3. Notation alphabétique
 - 10.2.4. La notation de Saint Martial de Limoges
- 10.3. Le Codex Calixtinus
 - 10.3.1. La notation diastématique du *Codex*
 - 10.3.2. La paternité du *Codex Calixtinus*
 - 10.3.3. Type de musique trouvé dans le *Codex*
 - 10.3.4. La musique polyphonique du Livre V du *Codex*
- 10.4. La notation à l'école de Notre Dame
 - 10.4.1. Le répertoire et ses sources
 - 10.4.2. Notation modale et modes rythmiques
 - 10.4.3. Notation dans différents genres: organa, conducti et motets
 - 10.4.4. Manuscrits principaux
- 10.5. La notation de l'Ars Antiqua
 - 10.5.1. Terminologie Ars Antiqua et Ars Nova
 - 10.5.2. Notation pré-française
 - 10.5.3. Notation franconienne
 - 10.5.4. Notation pétronienne

- 10.6. Notation au 14ème siècle
 - 10.6.1. La notation de l'Ars Nova français
 - 10.6.2. La notation italienne du Trecento
 - 10.6.3. La division des Longa, Breve et Semibreve
 - 10.6.4. L'Ars Subtilior
- 10.7. Les copistes
 - 10.7.1. Introduction
 - 10.7.2. Les origines de l'autonomie
 - 10.7.3. Histoire des copistes
 - 10.7.4. Copistes de musique
- 10.8. L'imprimerie
 - 10.8.1. Bi Sheng et la première presse à imprimer chinoise
 - 10.8.2. Introduction à l'impression
 - 10.8.3. La presse à imprimer de Gutenberg
 - 10.8.4. Les premiers formulaires
 - 10.8.5. La presse à imprimer aujourd'hui
- 10.9. Impression de musique
 - 10.9.1. Babylone. Premières formes de notation musicale
 - 10.9.2. Ottaviano Petrucci. Impression avec des caractères mobiles
 - 10.9.3. Le modèle d'impression de John Rastell
 - 10.9.4. Impression en taille-douce
- 10.10. La notation musicale d'aujourd'hui
 - 10.10.1. La représentation des durées
 - 10.10.2. La représentation des emplacements
 - 10.10.3. Expression musicale
 - 10.10.4. Tablature





“

Profitez de l'occasion pour découvrir les dernières avancées dans ce domaine et les appliquer à votre pratique quotidienne”

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



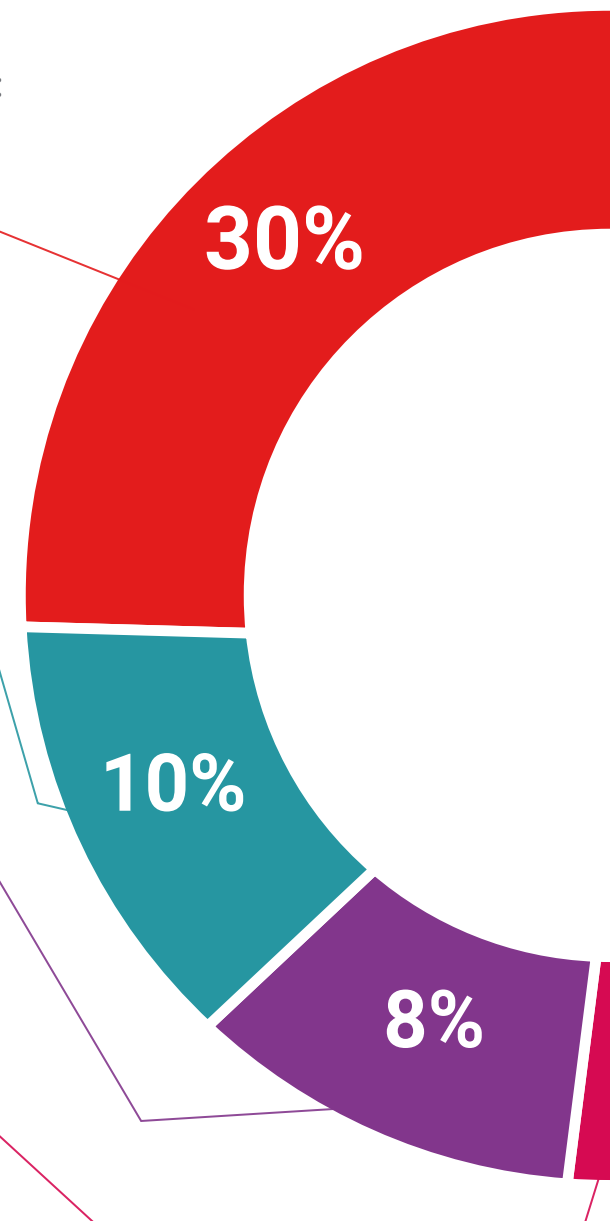
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Musicologie vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”

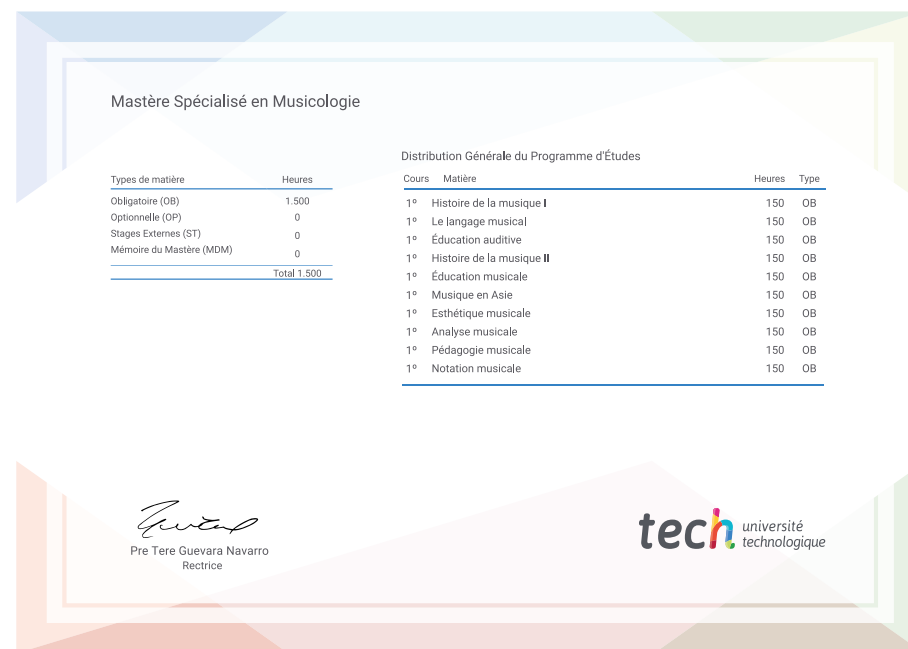
Ce **Mastère Spécialisé en Musicologie** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Musicologie**

N.º d'Heures Officielles: **1.500 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Mastère Spécialisé Musicologie

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé Musicologie

