

Mastère Spécialisé

Instrumentation et Orchestration Musicale



Mastère Spécialisé Instrumentation et Orchestration Musicale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-instrumentation-orchestration-musicale

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 12

04

Structure et contenu

page 16

05

Méthodologie

page 28

06

Diplôme

page 36

01

Présentation

Pratiquement tous les amateurs de composition musicale classique ont rêvé un jour ou l'autre de diriger un orchestre, de prendre la baguette, de monter sur l'estrade et, d'un léger mouvement des bras, de donner le signal qui fait que les instruments commencent à émettre leurs sons particuliers pour former une mélodie. Mais pour que cela devienne une réalité, le spécialiste doit non seulement avoir des connaissances musicales, mais aussi savoir interpréter les textures et les atmosphères sonores, les caractéristiques des vents, des percussions et des bois et les détails pour réaliser un bon arrangement. Vous pourrez travailler sur tous ces aspects grâce à ce programme que TECH a conçu pour vous. Il s'agit d'une expérience académique 100% en ligne qui vous permet de vous initier et de vous spécialiser dans la direction d'orchestre, en approfondissant les clés de l'harmonie, le répertoire vocal, l'instrumentation et la notation musicale pendant 12 mois.



“

*Rattle, Leonard Bernstein, Pierre Boulez...
Ce Mastère Spécialisé vous donnera
les clés pour être à la hauteur de tous
ces acteurs à travers une expérience
académique exhaustive et 100% en ligne”*

Penser l'orchestration comme un processus de composition est devenu un thème récurrent en musique, notamment dans les aspects plus classiques. Grâce aux connaissances spécialisées dans ce domaine, ainsi qu'aux progrès réalisés en termes de possibilité de réaliser des arrangements de plus en plus créatifs et spécialisés, les ensembles musicaux ont pu couvrir un plus large éventail d'œuvres, offrant au public la possibilité de profiter de symphonies qui éveillent les sens et les transportent dans de nombreux scénarios: forêts, batailles, villes, etc. Dans ce contexte, le rôle du professionnel à la tête de l'ensemble musical est fondamental, car il est non seulement chargé, dans de nombreuses occasions, de réaliser les adaptations, mais il lui incombe également de fixer les tempi, les pauses et, en général, le déroulement de l'œuvre.

Et pour que tous ceux qui s'intéressent à ce domaine puissent s'y spécialiser, TECH a décidé de lancer un Mastère Spécialisé basé sur l'instrumentation et l'orchestration musicales. Il s'agit d'un programme avant-gardiste et dynamique grâce auquel les diplômés pourront approfondir des aspects tels que l'harmonie, la notation, le répertoire vocal et l'intonation. En outre, ils acquerront une connaissance large et spécialisée du piano et de l'orgue en tant qu'éléments clés dans la création de pièces, en se concentrant sur leur histoire, leurs caractéristiques et leur employabilité dans le secteur culturel classique d'aujourd'hui.

Pour ce faire, vous disposerez de 1.500 heures de contenu diversifié: le syllabus, élaboré par des experts en gestion musicale, des études de cas basées sur des situations réelles et du matériel supplémentaire de haute qualité présenté dans divers formats multimédias. Tout sera hébergé sur un campus virtuel ultramoderne, accessible depuis n'importe quel appareil doté d'une connexion internet, qu'il s'agisse d'un PC, d'une *tablette* ou d'un téléphone portable, et sans horaires ni cours en face à face. Ainsi, vous pourrez combiner le cours du programme avec toute autre activité, en investissant votre temps dans le perfectionnement de vos compétences professionnelles pour devenir le prochain Simon Rattle.

Ce **Mastère Spécialisé en Instrumentation et Orchestration Musicale** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- Le développement d'études de cas présentées par des experts en direction musicale
- Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être utilisé pour améliorer l'apprentissage
- Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous apprendrez à connaître les différentes familles d'instruments, ainsi que les caractéristiques de chacun d'entre eux, afin de pouvoir réaliser des formations standard et complexes"

“

Un diplôme concentrera vos efforts sur la connaissance des principes fondamentaux de l'instrumentation et de l'orchestration à travers 1.500 heures de contenu théorique, pratique et supplémentaire"

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Mastère Spécialisé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Se spécialiser dans l'orchestration musicale n'avait jamais été aussi simple et dynamique jusqu'à ce que TECH décide de lancer cette expérience académique.

Grâce à ce Mastère Spécialisé, vous atteindrez le plus haut niveau de cohérence et de solidité dans vos compositions et arrangements musicaux.



02 Objectifs

La direction d'orchestre nécessite une pratique spécialisée basée sur le concept de la musique, ses domaines et son instrumentation. En effet, cette figure est chargée de donner le rythme et le déroulement de la chanson jouée en dépend. Par conséquent, l'objectif de ce Mastère Spécialisé est de rassembler en une seule qualification l'information la plus complète à travers laquelle le diplômé peut étudier ce domaine, en obtenant une connaissance exhaustive de l'harmonie, du répertoire vocal et de la notation musicale.





“

Si l'un de vos objectifs est de devenir chef d'un orchestre symphonique international, choisir ce Mastère Spécialisé est un bon moyen d'y parvenir"



Objectifs généraux

- ♦ Connaître les caractéristiques et les possibilités sonores de l'instrument
- ♦ Adopter une position adéquate du corps par rapport à l'instrument, qui rend possible et favorise l'action de la combinaison bras-main sur le clavier
- ♦ Permettre à l'étudiant de combiner les différents instruments de l'orchestre dans un format réduit
- ♦ Connaître l'organisation et le fonctionnement de tous les accords utilisés à l'époque de la pratique de l'harmonie tonale
- ♦ Appliquer les procédures et techniques d'accordage à l'une des trois cordes du La central du piano sur la base de plans d'intervention avec des critères de qualité et de sécurité



Un diplôme qui vous permettra d'approfondir les subtilités du piano et de l'orgue, les clés de l'accord et les règles de la pratique du doigté"



Objectifs spécifiques

Module 1. Introduction au piano

- ♦ Développer un doigté correct, en exerçant la mobilité, l'indépendance et la force des doigts
- ♦ Obtenir l'indépendance rythmique-mélodique entre les deux mains
- ♦ Connaître et jouer des gammes
- ♦ Connaître et appliquer les différentes articulations
- ♦ Atteindre un niveau de base de lecture à deux mains
- ♦ Relier et appliquer les connaissances du langage musical à l'instrument

Module 2. Instrumentation et orchestration

- ♦ Connaître les caractéristiques techniques et idiomatiques des instruments qui composent un orchestre symphonique
- ♦ Distinguer auditivement les différents instruments de musique, individuellement et ensemble
- ♦ Analyser l'instrumentation de certains passages
- ♦ Acquérir des compétences en matière d'identification des périodes et des genres

Module 3. Harmonie I

- ♦ Connaître la manière dont tout type d'accord est construit
- ♦ Connaître et apprendre le mouvement correct des voix qui composent l'accord.
- ♦ Exécuter des progressions de base en respectant les règles élémentaires de l'harmonie
- ♦ Pratiquer de manière continue des exercices harmoniques tels que la conduite de voix et la construction de progressions

Module 4. Répertoire vocal- orchestral

- ♦ Connaître les caractéristiques techniques et idiomatiques des types de chœurs intégrés à un orchestre symphonique
- ♦ Distinguer auditivement les types de voix dans un ensemble avec l'orchestre
- ♦ Distinguer auditivement le genre et l'époque musicale
- ♦ Analyser la partie vocale de passages spécifiques

Module 5. Harmony II

- ♦ Développer la capacité créative en réalisant de petites compositions dans lesquelles tous les éléments étudiés sont inclus
- ♦ Exécuter des schémas harmoniques de base au piano
- ♦ Identifier les accords de base et les procédures d'harmonie tonale par l'écoute
- ♦ Analyser les œuvres tonales et identifier les accords et les procédés courants
- ♦ Relier les processus harmoniques à la forme musicale

Module 6. Organe

- ♦ Se familiariser avec les principes fondamentaux du son de l'orgue et acquérir la capacité d'en exploiter les possibilités
- ♦ Démontrer le niveau de coordination motrice entre les mains et les pieds nécessaire pour faire face aux exigences du répertoire
- ♦ Contrôler et gérer le flux sonore de l'orgue et les différentes modalités de jeu, en fonction de l'acoustique de la pièce où il se trouve
- ♦ Connaître et utiliser la registration des différents types d'orgue, selon l'époque et le style de la musique qui leur est destinée

Module 7. Accordage de piano

- ♦ Appliquer les procédures et techniques pour obtenir le tempérament du piano de la centrale "LA 4" avec des critères de qualité et de sécurité
- ♦ Appliquer les procédures et les techniques pour obtenir la gamme centrale de référence accordée au piano à partir du tempérament avec des critères de qualité et de sécurité
- ♦ Appliquer les procédures et techniques d'extension du tempérament à toute la tessiture du piano, en partant de la gamme centrale de référence accordée selon des critères de qualité et de sécurité

Module 8. Notation musicale

- ♦ Connaître les principes de base de la notation musicale vocale du Moyen Âge à l'époque baroque selon les critères de la transcription scientifique
- ♦ Appliquer correctement les critères et méthodes d'édition critique dans le domaine de la musicologie et les techniques paléographiques de transcription de la musique instrumentale du Moyen Âge à nos jours
- ♦ Connaître les manuscrits et les sources de la musique à travers le processus historique

Module 9. Organologie

- ♦ S'exprimer musicalement avec son instrument/voix en s'appuyant sur la connaissance et la maîtrise de la technique instrumentale et corporelle
- ♦ Effectuer des travaux pratiques sur le catalogage des instruments de musique
- ♦ Connaître les sources et les disciplines connexes pour l'étude des instruments de musique. Évaluer les tendances méthodologiques actuelles

Module 10. Direction d'orchestre

- ♦ Approfondir la connaissance des différents styles et des ressources interprétatives de chacun d'entre eux
- ♦ Développer des critères sur les questions esthétiques à travers le travail de l'orchestre
- ♦ Maîtriser les critères d'accord pour chacun des instruments
- ♦ Appliquez l'écoute polyphonique et écoutez simultanément toutes les parties qui composent l'orchestre

03

Compétences

Les diplômés qui satisfont à toutes les exigences de ce Mastère Spécialisé auront non seulement acquis une série de connaissances spécialisées sur l'instrumentation musicale et l'orchestration, mais aussi une série de compétences professionnelles qui les aideront à se distinguer des autres spécialistes par leur niveau élevé. Vous maîtriserez la lecture et la composition musicale, les clés de l'harmonie et de la mélodie, la structuration orchestrale et la notation. Vous serez en mesure de travailler de manière spécialisée dans ce domaine afin de réaliser vos attentes professionnelles les plus ambitieuses.



“

Vous souhaitez vous distinguer par votre maîtrise de la notation du chant grégorien? Optez alors pour une qualification qui vous offre tout ce dont vous avez besoin pour y parvenir"



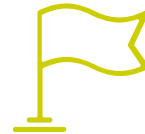
Compétences générales

- ♦ Exécution de petits travaux
- ♦ Éveiller l'intérêt pour la musique et l'amour de l'étude du piano
- ♦ Comprendre l'interrelation des processus harmoniques avec le schéma formel d'une œuvre ou d'un fragment
- ♦ Former l'oreille musicale à identifier les accords et les procédures harmoniques qui composent une structure harmonique
- ♦ Développer la capacité à critiquer ses propres œuvres ou celles d'autrui, en élaborant des critères personnels

“

Un Mastère Spécialisé avec lequel vous pourrez faire la différence grâce à votre connaissance exhaustive et spécialisée de l'organologie et de ses subtilités”





Compétences spécifiques

- ♦ Utiliser des techniques d'apprentissage et acquérir des habitudes d'étude qui favorisent le développement de compétences analytiques et d'un degré progressif d'autonomie
- ♦ Exécuter un répertoire composé d'œuvres d'époques et de styles différents, d'une difficulté conforme au niveau de base
- ♦ Acquérir les ressources pour pouvoir se produire avec aisance dans tout répertoire de musique historique dans son écriture originale
- ♦ Connaître le contenu de l'organologie en tant que matière scientifique
- ♦ Reconnaissance caractéristiques acoustiques et organologiques et des variantes stylistiques
- ♦ Identifier la structure des petites œuvres

04

Structure et contenu

La structure et le contenu de ce Mastère Spécialisé ont été conçus par TECH et une équipe d'experts en gestion musicale, qui ont investi une longue période de temps pour élaborer un programme d'études à l'avant-garde du secteur. Outre le meilleur matériel théorique et pratique, cette qualification comprend des articles de recherche, des lectures complémentaires, des résumés dynamiques, des exercices de connaissance de soi et bien d'autres choses encore, afin que les étudiants puissent approfondir les différentes sections du programme d'études de manière personnalisée, ainsi que contextualiser les informations qu'il contient.



“

Dans le Campus virtuel, vous trouverez des vidéos détaillées, des articles de recherche, des lectures complémentaires et bien d'autres éléments qui vous permettront de contextualiser les informations et d'approfondir les sections que vous jugez nécessaires"

Module 1. Introduction au piano

- 1.1. Le piano
 - 1.1.1. Description organologique de l'instrument de musique qu'est le piano
 - 1.1.2. Principales parties du piano
 - 1.1.3. Évolution du piano en tant qu'instrument de musique
 - 1.1.4. Les compositeurs les plus importants
- 1.2. Notes de musique
 - 1.2.1. Emplacement des notes
 - 1.2.2. Clé de sol et clé de fa
 - 1.2.3. Association de la main droite et de la main gauche
 - 1.2.4. Notes de musique ascendantes et descendantes
 - 1.2.5. Dactylographie
- 1.3. Figures, dynamique et nuances musicales
 - 1.3.1. Les figures musicales et leur application pratique
 - 1.3.2. La dynamique et son application pratique
 - 1.3.3. Les nuances musicales et leur application pratique
 - 1.3.4. Figures, dynamiques et nuances musicales ensemble au piano
- 1.4. Introduction à la lecture de la musique
 - 1.4.1. Lire des partitions en clé de sol
 - 1.4.2. Lecture de partitions en clé de fa
 - 1.4.3. Union des deux clés musicales
 - 1.4.4. Internalisation des concepts acquis au piano
- 1.5. Improvisation
 - 1.5.1. Les principales échelles musicales
 - 1.5.2. Les principaux accords musicaux
 - 1.5.3. Les principales clés musicales
 - 1.5.4. Techniques d'improvisation musicale
- 1.6. Application auditive
 - 1.6.1. Reconnaissance auditive des intervalles mélodiques
 - 1.6.2. Reconnaissance auditive des accords majeurs et mineurs
 - 1.6.3. Reconnaissance auditive des accords augmentés et diminués
 - 1.6.4. Intervalles de lecture
 - 1.6.5. Exécuter des accords majeurs et mineurs
- 1.7. Composition
 - 1.7.1. Composition écrite d'un court morceau de musique en clé de sol
 - 1.7.2. Composition écrite d'un court morceau de musique en clé de Fa
 - 1.7.3. Composition d'un passage d'un morceau de musique en utilisant les deux clés musicales
 - 1.7.4. Composition improvisée d'un court morceau de musique
- 1.8. Lecture à haute voix
 - 1.8.1. Lecture à vue de l'intonation
 - 1.8.2. Lecture à vue du rythme
 - 1.8.3. Lecture à vue d'un court morceau de musique en clé de sol
 - 1.8.4. Lecture à vue d'un court morceau de musique en clé de Fa
 - 1.8.5. Lecture à haute voix d'un passage en sol et en Fa
- 1.9. La pédale
 - 1.9.1. Introduction à la pédale
 - 1.9.2. Reconnaissance des trois pédales du piano
 - 1.9.3. Reconnaissance des symboles de la pédale
 - 1.9.4. Coordination et internalisation de la pédale avec les deux mains
- 1.10. Technique à quatre mains
 - 1.10.1. Qu'est-ce que le jeu à quatre mains?
 - 1.10.2. Principaux répertoires composés pour le jeu à quatre mains
 - 1.10.3. Exécution d'une pièce à quatre mains dans sa partie mélodique
 - 1.10.4. Exécution d'une pièce à quatre mains dans sa partie harmonique

Module 2. Instrumentation et orchestration

- 2.1. L'orchestre
 - 2.1.1. Qu'est-ce qu'un orchestre?
 - 2.1.2. Quels sont les instruments qui composent un orchestre?
 - 2.1.3. Les débuts de l'orchestre
 - 2.1.4. L'orchestre baroque
 - 2.1.5. L'orchestre classique
 - 2.1.6. L'orchestre de Beethoven
 - 2.1.7. L'orchestre post-Beethoven
 - 2.1.8. L'orchestre contemporain
- 2.2. Instruments à cordes
 - 2.2.1. Quels sont les Instruments de corde?
 - 2.2.2. Tessiture
 - 2.2.3. Mention spéciale pour le piano
 - 2.2.4. Le quatuor à cordes
 - 2.2.5. Rôles des instruments à cordes dans l'orchestre
- 2.3. Instruments à vent- bois
 - 2.3.1. Que sont les instruments à vent?
 - 2.3.2. Quintette de bois
 - 2.3.3. Tessiture
 - 2.3.4. Rôles des instruments à vent dans l'orchestre
- 2.4. Instruments à vent - cuivres
 - 2.4.1. Que sont les cuivres?
 - 2.4.2. Tessiture
 - 2.4.3. Rôles des cuivres dans l'orchestre
 - 2.4.4. Types d'instruments en laiton- perce conique et perce cylindrique
- 2.5. Formations de chambres
 - 2.5.1. Que sont les formations de chambres?
 - 2.5.2. Qu'est-ce que la musique de chambre?
 - 2.5.3. Origines des ensembles de chambre
 - 2.5.4. Les ensembles de chambre les plus fréquents
- 2.6. Percussion
 - 2.6.1. Quels sont les instruments de percussion?
 - 2.6.2. Classification des instruments à percussion
 - 2.6.3. Les types de percussion
 - 2.6.3.1. Percussion peau de tambour percussion
 - 2.6.3.2. Feuille de percussion
 - 2.6.3.3. Petite percussion
 - 2.6.4. Fonction de la percussion
- 2.7. Harpe et guitare
 - 2.7.1. Brève description de la harpe
 - 2.7.2. Origines de la harpe
 - 2.7.3. Brève description de la guitare
 - 2.7.4. Origines de la guitare
 - 2.7.5. Rôle de la harpe dans l'orchestre
 - 2.7.6. Rôle de la guitare dans l'orchestre
- 2.8. Instruments à clavier
 - 2.8.1. Quels sont les instruments à clavier?
 - 2.8.2. Caractéristiques des instruments à clavier
 - 2.8.3. Le piano dans l'orchestre
 - 2.8.4. Évolution historique du piano
- 2.9. Instruments solos dans l'orchestre
 - 2.9.1. Qu'est-ce qu'un instrument soliste et quelle est sa fonction?
 - 2.9.2. Quels sont les instruments solistes?
 - 2.9.3. Les instruments solistes les plus importants au XV-XVI
 - 2.9.4. Les instruments solos les plus importants d'aujourd'hui
- 2.10. L'arrangement dans l'orchestre
 - 2.10.1. Instruments à cordes
 - 2.10.2. Instruments à vent- bois
 - 2.10.3. Instruments à vent - cuivres
 - 2.10.4. Percussion

Module 3. Harmonie I

- 3.1. Harmony
 - 3.1.1. Qu'est-ce que l'harmonie en musique?
 - 3.1.2. Évolution du concept harmonique
 - 3.1.3. Harmonie fonctionnelle
 - 3.1.4. L'harmonie dans les écoles
- 3.2. basse chiffrée
 - 3.2.1. Qu'est-ce qu'une basse chiffrée?
 - 3.2.2. Histoire de la basse chiffrée
 - 3.2.3. Exécution et réalisation d'une basse chiffrée
 - 3.2.4. Chiffres de base
- 3.3. Conduction des voix
 - 3.3.1. Qu'est-ce que le guidage vocal?
 - 3.3.2. Règles pour la disposition des voix
 - 3.3.3. Règles pour le mouvement mélodique de chacune des voix
 - 3.3.4. Règles du mouvement harmonique entre deux voix
 - 3.3.5. Règles pour les notes de résolution obligatoire
- 3.4. Les accords de la gamme
 - 3.4.1. Liens d'accords de triades
 - 3.4.2. Séquences d'accords
 - 3.4.3. Accords dérivés de la gamme majeure
 - 3.4.4. Accords de septième dérivés de la gamme majeure
 - 3.4.5. Accords dérivés de la gamme mineure
- 3.5. Accords de septième et de neuvième
 - 3.5.1. Que sont les accords de septième?
 - 3.5.2. Types d'accords de septième
 - 3.5.3. Que sont les accords de neuvième?
 - 3.5.4. Types d'accords de neuvième
- 3.6. Les cadences
 - 3.6.1. Une cadence parfaite
 - 3.6.2. Cadence plagale
 - 3.6.3. Cadence brisée
 - 3.6.4. Semi-cadence
 - 3.6.5. Cadence andalouse
 - 3.6.6. Cadence imparfaite
- 3.7. Dissonance
 - 3.7.1. Concept
 - 3.7.2. Fonction de la dissonance
 - 3.7.3. Résolution harmonique de la dissonance
 - 3.7.4. Résolution mélodique de la dissonance
- 3.8. Renversements d'accords
 - 3.8.1. Qu'est-ce qu'un investissement?
 - 3.8.2. Inversions d'accords de triades
 - 3.8.3. Inversions d'accords de septième
 - 3.8.4. Renversements d'accords de neuvième
- 3.9. Notes de garniture
 - 3.9.1. Qu'est-ce qu'une note d'ornement?
 - 3.9.2. Note de passage
 - 3.9.3. Broderie
 - 3.9.4. Délai
 - 3.9.5. Anticipation
 - 3.9.6. Soutien
 - 3.9.7. *Echapée*
 - 3.9.8. *Cambiata*
 - 3.9.9. Note de pédale
- 3.10. Modulation
 - 3.10.1. Concept et fonctionnement
 - 3.10.2. Modulation de l'accord de pivot
 - 3.10.3. Modulation chromatique
 - 3.10.4. La modulation enharmonique

Module 4. Répertoire vocal- orchestral

- 4.1. La classification des voix
 - 4.1.1. Introduction aux types de voix
 - 4.1.2. Soprano
 - 4.1.3. Mezzo-soprano
 - 4.1.4. Contralto
 - 4.1.5. Contre-ténor
 - 4.1.6. Ténor
 - 4.1.7. Baryton
 - 4.1.8. Basse
- 4.2. Opéra
 - 4.2.1. Les débuts de l'opéra
 - 4.2.2. Opéra italien
 - 4.2.2.1. Le baroque
 - 4.2.2.2. Les réformes de Gluck et Mozart
 - 4.2.2.3. Le *Bel Canto*
 - 4.2.3. Opéra allemand
 - 4.2.4. Compositeurs et opéras à l'honneur
- 4.3. Structure de l'opéra
 - 4.3.1. Actes et scènes
 - 4.3.2. Le récitatif
 - 4.3.3. Duos, tercets
 - 4.3.4. Partie chorale
- 4.4. L'opérette
 - 4.4.1. Qu'est-ce que l'opérette?
 - 4.4.2. Opérette française
 - 4.4.3. L'opérette viennoise
 - 4.4.4. Influence de l'opérette sur les débuts de la comédie musicale
- 4.5. L'opéra Buffa
 - 4.5.1. Qu'est-ce que l'opéra buffa?
 - 4.5.2. Les débuts de l'opéra buffa
 - 4.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
 - 4.5.4. Le plus important opéra-bouffe
- 4.6. Opéra comique français
 - 4.6.1. Qu'est-ce que l'opéra comique français?
 - 4.6.2. Quand l'opéra comique français est-il apparu?
 - 4.6.3. L'évolution de l'opéra-comique français à la fin du siècle. XVIII
 - 4.6.4. Principaux compositeurs d'opéra-comique français
- 4.7. L'opéra *ballade* anglais et le *Singspiel* allemand
 - 4.7.1. Introduction à l'opéra-*ballade*
 - 4.7.2. Introduction au *Singspiel*
 - 4.7.3. Les origines du *Singspiel*
 - 4.7.4. *Singspiel* dans la période Rococo
 - 4.7.5. Principaux *Singspiel* et leurs compositeurs
- 4.8. La zarzuela
 - 4.8.1. Qu'est-ce que la zarzuela?
 - 4.8.2. Les débuts de La zarzuela
 - 4.8.3. Principales Zarzuelas
 - 4.8.4. Principaux compositeurs
- 4.9. La messe
 - 4.9.1. Description du genre Mass
 - 4.9.2. Parties de la messe
 - 4.9.3. Le requiem
 - 4.9.4. Requiems les plus remarquables
 - 4.9.4.1. Requiem de Mozart
- 4.10. La symphonie et le chœur
 - 4.10.1. La symphonie chorale
 - 4.10.2. Naissance et évolution
 - 4.10.3. Principales symphonies et compositeurs
 - 4.10.4. Symphonies pour chœur sans accompagnement

Module 5. Harmony II

- 5.1. Les balances
 - 5.1.1. Les sept échelles modales
 - 5.1.2. Les gammes mineures
 - 5.1.3. Les degrés de la gamme
 - 5.1.4. Degrés tonaux et modaux
- 5.2. Les mouvements des voix
 - 5.2.1. Mouvement direct
 - 5.2.2. Le mouvement contraire
 - 5.2.3. Le mouvement oblique
 - 5.2.4. La disposition des voix
- 5.3. Extension et duplication des voix
 - 5.3.1. Extension des basses
 - 5.3.2. Extension ténor
 - 5.3.3. Extension Alto
 - 5.3.4. Extension soprano / aiguë
 - 5.3.5. Les règles sur la duplication des voix
- 5.4. Harmonisation
 - 5.4.1. Harmonisation des basses chiffrées et non chiffrées
 - 5.4.2. Harmonisation des aigus
 - 5.4.3. Harmonisation d'œuvres mixtes (basse-alto ou treble-basse)
 - 5.4.4. Création et harmonisation d'œuvres propres
- 5.5. Liens tonaux et modaux
 - 5.5.1. Lien tonal: (V - I) (I - IV)
 - 5.5.2. Lien tonal: (V - VI) (IV - V)
 - 5.5.3. Lien tonal: (I - VI) (IV - II)
 - 5.5.4. Lien modal: (V - II) (IV - I)
 - 5.5.5. Lien modal: (V - IV) (II - I)
 - 5.5.6. Lien modal: (I - III) (II - IV)
- 5.6. Modulation
 - 5.6.1. Modulation de l'accord de pivot
 - 5.6.2. Modulation chromatique
 - 5.6.3. La modulation enharmonique
 - 5.6.4. La modulation vers le troisième cercle ascendant de quintes



- 5.7. Accords de sixte
 - 5.7.1. Origine
 - 5.7.2. Le sixième italien
 - 5.7.3. Le sextuor français
 - 5.7.4. Le sextuor allemand
- 5.8. La neuvième dominante
 - 5.8.1. La neuvième dominante majeure
 - 5.8.2. La neuvième dominante mineure
 - 5.8.3. Les notes de résolution obligatoire
 - 5.8.4. Les liens
- 5.9. Rythme harmonique / subdivisions
 - 5.9.1. Qu'est-ce que le rythme Harmoniques?
 - 5.9.2. Histoire du rythme harmonique
 - 5.9.3. Qu'est-ce que la subdivision rythmique?
 - 5.9.4. Subdivision du rythme harmonique
- 5.10. Harmonisation d'un choral
 - 5.10.1. Séquence harmonique
 - 5.10.2. Hiérarchisation des cadences
 - 5.10.3. Points de modulation
 - 5.10.4. L'utilisation du V avec une septième dans les inversions

Module 6. Organe

- 6.1. L'orgue
 - 6.1.1. Introduction à l'orgue
 - 6.1.2. L'orgue dans l'Antiquité et au Moyen Âge
 - 6.1.3. L'orgue dans le classicisme et le romantisme
 - 6.1.4. L'orgue à l'époque baroque
- 6.2. Fonctionnement de l'orgue
 - 6.2.1. Comment le son est-il produit?
 - 6.2.2. Le changement de hauteur et de timbre
 - 6.2.3. Vannes et sommiers
 - 6.2.4. L'organe positif
- 6.3. Composition structurelle de l'orgue
 - 6.3.1. L'affaire
 - 6.3.2. La console
 - 6.3.3. Le manuel
 - 6.3.4. Pedalboard
- 6.4. Parties de l'orgue
 - 6.4.1. Enregistrements
 - 6.4.2. Tuyauterie
 - 6.4.3. Secret
 - 6.4.4. Mécanisme
 - 6.4.5. Soufflets
- 6.5. Musique allemande des XVII-XVIII siècles
 - 6.5.1. Bach
 - 6.5.2. Pachelbel
 - 6.5.3. Walter
 - 6.5.4. Boehm
- 6.6. Les œuvres d'orgue les plus importantes
 - 6.6.1. Baroque
 - 6.6.2. Classicisme
 - 6.6.3. Romantisme
 - 6.6.4. 20ème siècle
- 6.7. L'orgue portable, le realejo et le positif
 - 6.7.1. Introduction
 - 6.7.2. L'orgue portable
 - 6.7.3. Le Realejo
 - 6.7.4. L'organe positif
- 6.8. L'orgue Wanamaker
 - 6.8.1. Introduction
 - 6.8.2. Histoire
 - 6.8.3. La disposition architecturale de l'orgue
 - 6.8.4. Musique composée spécifiquement pour l'orgue Wanamaker

- 6.9. L'orgue en vigne et en jeux vidéo
 - 6.9.1. Pirates des Caraïbes
 - 6.9.2. Interstellaire
 - 6.9.3. The Legend Of Zelda
 - 6.9.4. Final Fantasy IV
- 6.10. Les orgues les plus célèbres du monde
 - 6.10.1. L'orgue de la cathédrale de Notre Dame (Paris)
 - 6.10.2. L'orgue de la cathédrale de Saint-Étienne (Passau)
 - 6.10.3. L'orgue de la Basilique de Notre Dame (Alençon)
 - 6.10.4. L'orgue de la cathédrale d'Oliwa (Gdańsk)

Module 7. Accordage de piano

- 7.1. L'invention du piano
 - 7.1.1. Qu'est-ce qu'un piano?
 - 7.1.2. Prédécesseurs et origines du piano
 - 7.1.3. Bartolomeo Cristofori
 - 7.1.4. Les transformations que le piano a subies
- 7.2. Types de piano
 - 7.2.1. Le piano droit
 - 7.2.2. Le piano à quart et demi-queue
 - 7.2.3. Le piano à queue
 - 7.2.4. Le piano électrique
- 7.3. Les outils de réglage
 - 7.3.1. La clé de réglage
 - 7.3.2. Diapason
 - 7.3.3. *Mutes*, pince et bandes de feutre
 - 7.3.4. Cales en caoutchouc
- 7.4. Les coups
 - 7.4.1. Qu'est-ce que le barattage?
 - 7.4.2. Barattage lent
 - 7.4.3. Le barattage rapide
 - 7.4.4. Fréquences de battement
 - 7.4.5. Sonneries de battement

- 7.5. Tempérament
 - 7.5.1. Qu'est-ce que le tempérament?
 - 7.5.2. Physique acoustique et tempérament
 - 7.5.3. Le tempérament mésotonique
 - 7.5.4. Le tempérament égal
- 7.6. Les cordes du piano
 - 7.6.1. Qu'est-ce que la corde de piano?
 - 7.6.2. Cordes en acier ou plates
 - 7.6.3. Les cordes basses
 - 7.6.4. Principaux fabricants de cordes
- 7.7. L'état du piano
 - 7.7.1. Évaluation de l'état du meuble du piano
 - 7.7.2. Évaluation de l'état des pédales du piano
 - 7.7.3. Évaluation de l'état de l'accord du piano
 - 7.7.4. Évaluation de l'état de l'harmonisation du piano
- 7.8. Remplacement des pièces et composants de la mécanique du piano
 - 7.8.1. Préparer le piano pour l'accessibilité
 - 7.8.2. Apporter des corrections aux éléments de l'ensemble harmonique du piano
 - 7.8.3. Montage et démontage des pièces du piano à réparer
 - 7.8.4. Choisir et préparer les cordes et/ou les cordes basses
- 7.9. Les octaves
 - 7.9.1. Ora Railsback et l'étirement des octaves
 - 7.9.2. Inharmony
 - 7.9.3. Le centre du piano avec ses 4 premières harmoniques théoriques
 - 7.9.4. L'accord d'une octave théorique du piano
 - 7.9.5. Accord d'une octave réelle du piano
- 7.10. La construction du piano
 - 7.10.1. Les matériaux de construction du piano
 - 7.10.2. Création de la structure de base
 - 7.10.3. Le résonateur de tension et le tableau d'harmoniques
 - 7.10.4. La boîte à gants
 - 7.10.5. Clavier et marteaux

Module 8. Notation musicale

- 8.1. Notations du chant grégorien
 - 8.1.1. Les neumas, les respirations, les custos
 - 8.1.2. Notations adiasmatiques
 - 8.1.3. Notations diasthématisées
 - 8.1.4. Éditions modernes du chant grégorien
- 8.2. Les premières polyphonies
 - 8.2.1. L' *Organum* parallèle. Musique Enchiriadis
 - 8.2.2. La notation dasienne (premières polyphonies)
 - 8.2.3. Notation alphabétique
 - 8.2.4. La notation de Saint Martial de Limoges
- 8.3. Le Codex Calixtinus
 - 8.3.1. La notation diastématique du Codex
 - 8.3.2. La paternité du Codex Calixtinus
 - 8.3.3. Type de musique trouvé dans le Codex
 - 8.3.4. La musique polyphonique du Livre V du Codex
- 8.4. La notation à l'école de Notre Dame
 - 8.4.1. Le répertoire et ses sources
 - 8.4.2. Notation modale et modes rythmiques
 - 8.4.3. Notation dans les différents genres: *organa*, *conducti* et motets
 - 8.4.4. Manuscrits principaux
- 8.5. La notation de l' *Ars Antiqua*
 - 8.5.1. Terminologie *Ars Antiqua* et *Ars Nova*
 - 8.5.2. Notation pré-française
 - 8.5.3. Notation franconienne
 - 8.5.4. Notation pétronienne
- 8.6. Notation au 14ème siècle
 - 8.6.1. La notation de l'*Ars Nova* français
 - 8.6.2. La notation italienne du *Trecento*
 - 8.6.3. La division des Longa, Breve et Semibreve
 - 8.6.4. L' *Ars Subtilior*
- 8.7. Les copistes
 - 8.7.1. Introduction
 - 8.7.2. Les origines de l'autonomie
 - 8.7.3. Histoire des copistes
 - 8.7.4. Copistes de musique
- 8.8. La presse à imprimer
 - 8.8.1. Bi Sheng et la première presse à imprimer chinoise
 - 8.8.2. Introduction à l'impression
 - 8.8.3. La presse à imprimer de Gutenberg
 - 8.8.4. Les premiers formulaires
 - 8.8.5. La presse à imprimer aujourd'hui
- 8.9. Impression de musique
 - 8.9.1. Babylone. Premières formes de notation musicale
 - 8.9.2. Ottaviano Petrucci. Impression avec des caractères mobiles
 - 8.9.3. Le modèle d'impression de John Rastell
 - 8.9.4. Impression en taille-douce
- 8.10. La notation musicale d'aujourd'hui
 - 8.10.1. La représentation des durées
 - 8.10.2. La représentation des emplacements
 - 8.10.3. Expression musicale
 - 8.10.4. Tablature

Module 9. Organologie

- 9.1. Organologie
 - 9.1.1. Qu'est-ce que l'organologie?
 - 9.1.2. Concept d'instrument de musique
 - 9.1.3. Concept et objectif des classifications d'instruments de musique
 - 9.1.4. Classification des instruments de musique. Hornbostel- Sachs
- 9.2. Processus historique des instruments de musique
 - 9.2.1. Les premiers instruments de musique. Instruments préhistoriques
 - 9.2.2. Les instruments dans l'Antiquité
 - 9.2.3. Les instruments au Moyen Âge
 - 9.2.4. Les instruments à l'ère moderne
 - 9.2.5. Instruments de la Renaissance et de l'époque baroque
 - 9.2.6. Les instruments dans le classicisme et le romantisme
- 9.3. Idiophones
 - 9.3.1. Qu'est-ce qu'un idiophone?
 - 9.3.2. Les idiophones perclus
 - 9.3.3. Les idiophones secoués
 - 9.3.4. Les idiophones en pointillés
 - 9.3.5. Les idiophones frottés
 - 9.3.6. Hand-held
- 9.4. Membranophones
 - 9.4.1. Qu'est-ce qu'un membranophone?
 - 9.4.2. Membranophones à percussion
 - 9.4.3. Membranophones à frettes
 - 9.4.4. Membranophones soufflés
- 9.5. Aérophones
 - 9.5.1. Qu'est-ce qu'un aérophone?
 - 9.5.2. Classification selon le matériau de construction
 - 9.5.2.1. Aérophones à vent - Cuivres
 - 9.5.2.2. Aérophones à vent - Bois
 - 9.5.2.3. Aérophones à vent - Mécanique
 - 9.5.3. Aérophones à anche simple
 - 9.5.4. Aérophones à anche double
 - 9.5.5. Flugelhorn aérophones
 - 9.5.6. Embouchure Aérophones
 - 9.5.7. Aérophones avec réservoir d'air
- 9.6. Chordophones
 - 9.6.1. Qu'est-ce qu'un chordophone?
 - 9.6.2. Accordophones à cordes pincées
 - 9.6.3. Accordophones à cordes frettées
 - 9.6.4. Accordophones à cordes percutants
- 9.7. Electrophones
 - 9.7.1. Qu'est-ce qu'un électrophone?
 - 9.7.2. Sachs et Galpin
 - 9.7.3. Electrophones électromécaniques
 - 9.7.4. Electrophones électroniques
- 9.8. L'iconographie musicale
 - 9.8.1. Définition de l'iconographie musicale
 - 9.8.2. Iconographie musicale dans la préhistoire et l'antiquité
 - 9.8.3. Iconographie musicale médiévale
 - 9.8.4. Principales œuvres d'art picturales
- 9.9. Le Portique de la Gloire
 - 9.9.1. Introduction
 - 9.9.2. Maître Matteo
 - 9.9.3. La structure architecturale du Portique de la Gloire
 - 9.9.4. Instruments de musique
- 9.10. Le Codex Calixtinus
 - 9.10.1. Qu'est-ce que le Codex Calixtinus??
 - 9.10.2. L'histoire du Codex Calixtinus
 - 9.10.3. La structure du Codex Calixtinus
 - 9.10.4. Musique du Codex Calixtinus

Module 10. Direction d'orchestre

- 10.1. Le chef d'orchestre
 - 10.1.1. Introduction
 - 10.1.2. Fonctions du conducteur
 - 10.1.3. Relation entre le compositeur et le chef d'orchestre
 - 10.1.4. Les chefs d'orchestre les plus renommés
- 10.2. Le geste
 - 10.2.1. Le *levare*
 - 10.2.2. Le geste vertical
 - 10.2.3. La croix
 - 10.2.4. Le triangle
- 10.3. L'impulsion libre
 - 10.3.1. L'impulsion libre dans les figures fondamentales
 - 10.3.2. Signatures temporelles régulières
 - 10.3.3. Signatures temporelles irrégulières
 - 10.3.4. Signatures temporelles croisées irrégulières
- 10.4. Le début anacrouse
 - 10.4.1. Qu'est-ce qu'une anacrouse?
 - 10.4.2. Début d'anacrouse sur les figures fondamentales
 - 10.4.3. Le *levare* normal
 - 10.4.4. Le *levare* métrique
- 10.5. Le tempo
 - 10.5.1. Les altérations du tempo comme élément du discours musical
 - 10.5.2. Modification du tempo après une pause
 - 10.5.3. Changements progressifs
 - 10.5.4. Le changement de tempo, de pulsation et de signature temporelle
- 10.6. Le bâton
 - 10.6.1. Introduction. Origine et créateur du bâton
 - 10.6.2. La poignée
 - 10.6.3. Rod
 - 10.6.4. Longueur

- 10.7. Le piano
 - 10.7.1. Lecture à vue de partitions pour deux mains
 - 10.7.2. Transport musical
 - 10.7.3. Liens harmoniques
 - 10.7.4. Composition
- 10.8. Groupes vocaux
 - 10.8.1. La voix humaine et sa classification
 - 10.8.2. Rudiments techniques de la direction d'orchestre appliqués à la musique vocale
 - 10.8.3. Répertoire vocal
 - 10.8.4. Répétition, planification et concert
- 10.9. Ensembles instrumentaux
 - 10.9.1. Organologie
 - 10.9.2. Rudiments techniques de la direction d'orchestre appliqués à la musique instrumentale
 - 10.9.3. Le répertoire instrumental
 - 10.9.4. Répétition, planification et concert
- 10.10. Tuning
 - 10.10.1. Étapes de l'accordage d'un orchestre
 - 10.10.2. Le hautbois et l'accord de l'orchestre
 - 10.10.3. Le premier violon
 - 10.10.4. Développement historique de l'accordage



N'y pensez pas à deux fois et optez pour une qualification qui vous mènera au sommet de l'industrie musicale en seulement 12 mois de la meilleure formation"

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



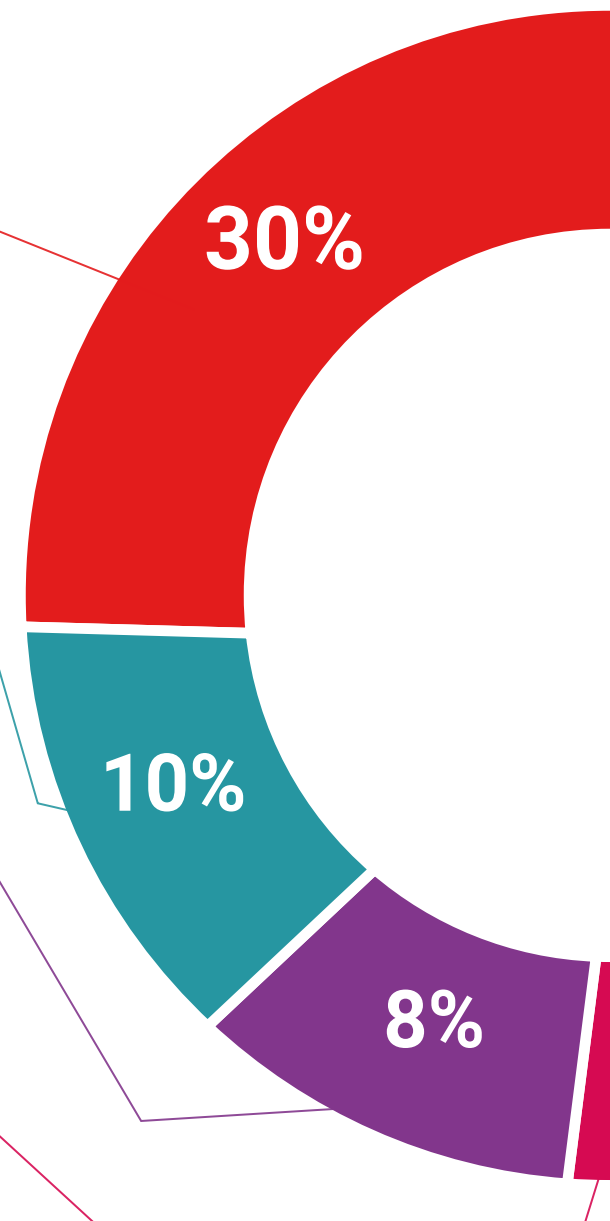
Pratiques en compétences et aptitudes

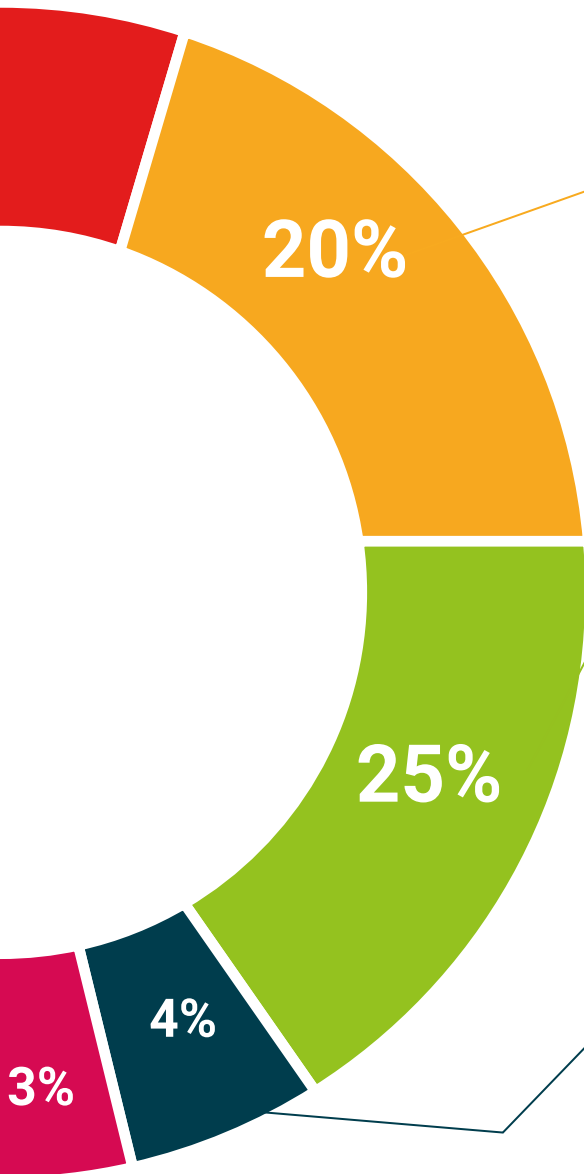
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Instrumentation et Orchestration Musicale vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

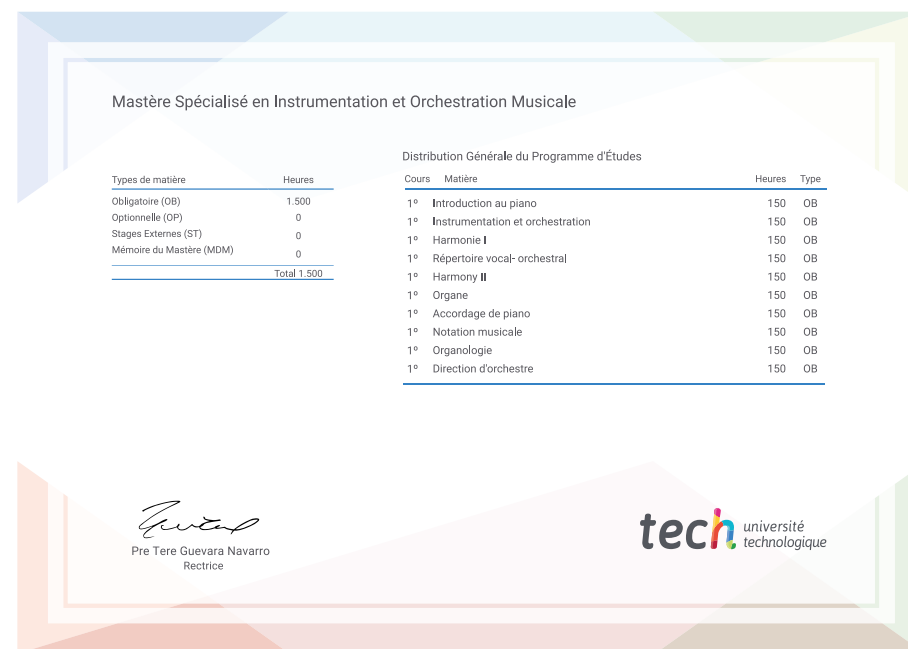
Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”

Ce **Mastère Spécialisé en Instrumentation et Orchestration Musicale** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Instrumentation et Orchestration Musicale**
N.° d'heures officielles: **1.500 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



Mastère Spécialisé
Instrumentation et
Orchestration Musicale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé

Instrumentation et Orchestration Musicale