

# Mastère Spécialisé Histoire de l'Art





## Mastère Spécialisé Histoire de l'Art

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-histoire-art](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-histoire-art)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Compétences

---

*page 12*

04

Structure et contenu

---

*page 16*

05

Méthodologie

---

*page 28*

06

Diplôme

---

*page 36*

# 01

# Présentation

L'histoire de l'art est immense et fascinante. Les premières traces apparaissent vers 30 000 avant J.-C., avec les peintures rupestres découvertes dans la grotte Chauvet. Par conséquent, bien avant que l'homme ne développe le langage, il a utilisé l'art pour communiquer et s'exprimer, et il est nécessaire de l'étudier pour comprendre comment la civilisation moderne s'est développée. En ce sens, l'historien de l'art est capable de reconstruire entièrement la réalité humaine, en adoptant différentes lois et perspectives pour mener à bien tout travail qui requiert ses connaissances, que ce soit dans le domaine de la recherche ou de la restauration.



“

*Les études d'histoire de l'art vous  
conduiront à faire un travail impeccable  
dans la protection et la restauration des  
monuments anciens”*

L'histoire de l'art est une science fascinante qui étudie l'évolution des arts à travers le temps et l'espace, en tenant compte de certaines périodes spécifiques. En fait, elle a été cataloguée comme une science sociale au caractère multidisciplinaire marqué, dans laquelle on cherche à faire un examen objectif pour établir les caractéristiques et les styles les plus pertinents de chaque période.

Avec la participation d'autres spécialités de cette discipline, l'histoire de l'art est désormais comprise comme un ensemble d'instruments conceptuels qui aident à produire des connaissances, bien au-delà de l'analyse descriptive d'une œuvre. Par conséquent, le travail d'un historien de l'art se concentre sur la formulation de théories qui sont transformées en hypothèses pour une vérification ultérieure.

La complexité de ce travail rend nécessaire que les spécialistes possèdent un ensemble de connaissances théoriques dans le domaine, ainsi qu'une série de compétences en matière de recherche et d'interprétation afin de développer un esprit critique dans leur travail. Pour toutes ces raisons, ce Mastère Spécialisé a été conçu pour aider les personnes intéressées à atteindre leurs objectifs, en leur permettant de participer à différents projets tels que la protection des monuments, la conservation des œuvres d'art ou la diffusion du patrimoine artistique.

Avec un programme entièrement en ligne, différents aspects seront abordés, en commençant par une compréhension des origines de l'histoire de l'art à partir des connaissances de base en anthropologie et en archéologie. Ensuite, une distinction sera faite selon les multiples périodes de l'histoire du monde (préhistoire, Moyen Âge, époque moderne, etc.) et les points clés qui définissent chaque époque.

Enfin, les étudiants analyseront l'architecture et l'œuvre de divers artistes latino-américains, tels que Frida Kahlo ou José Clemente Orozco, qui ont marqué l'ère moderne de leur style particulier. Par conséquent, les étudiants obtiendront leur diplôme dès la fin du programme, ce qui leur permettra de mettre immédiatement en pratique toutes les connaissances acquises pendant les 12 mois du programme.

Ce **Mastère Spécialisé en Histoire de l'Art** offre le programme d'éducation le plus complet et le plus récent du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement de cas pratiques présentés par des experts en Histoire des Art
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques afin d'effectuer un processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*En vous inscrivant maintenant, vous aurez accès à la classe virtuelle 24 heures sur 24, où que vous soyez dans le monde”*

“

*La connaissance est le pouvoir, et l'apprentissage de l'histoire de l'art vous aidera à trouver de nouvelles opportunités de carrière”*

Le corps enseignant du programme comprend des professionnels du secteur qui apportent l'expérience de leur travail à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage Par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du Mastère Spécialisé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

*Un programme complet et actualisé qui vous amènera à réaliser de nouveaux projets de restauration au niveau international.*

*Vous disposerez d'une série d'études de cas qui vous aideront à faire le lien entre le concept et le fait historique.*



# 02 Objectifs

Ces dernières années, l'enseignement et la recherche ne sont plus les seuls objectifs poursuivis par les historiens de l'art. Avec le développement des nouvelles technologies, il est désormais nécessaire de disposer d'un professionnel plus complet, capable de restaurer les œuvres anciennes, de préserver les nouvelles découvertes et de transmettre, avec éloquence, les faits artistiques qui ont marqué l'histoire. Par conséquent, ce Mastère Spécialisé offre la possibilité de faire passer la carrière des étudiants à l'étape suivante, en établissant les objectifs suivants pour guider le chemin.







“

*Vous avez un intérêt et une passion pour l'histoire de l'art ? Inscrivez-vous dès maintenant à ce programme et vous pourrez commencer dès aujourd'hui à devenir l'historien de demain”*



## Objectifs généraux

---

- ◆ Posséder le niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser les aspects de l'histoire ancienne, dans les différentes étapes du passé
- ◆ Développer une pensée critique par rapport aux événements historiques et à la réalité actuelle
- ◆ Connaître les différences artistiques et architecturales des différentes époques historiques
- ◆ Connaître les principaux artistes de l'ère moderne en Amérique latine
- ◆ Identifier les différents mouvements artistiques en Espagne et en Amérique latine, ainsi que leurs représentants les plus importants

“

*Vous apprendrez en un an ce qui a pris plusieurs décennies à organiser et à archiver”*





## Objectifs spécifiques

### Module 1. Art ancien I

- ♦ Comprendre les origines de l'histoire de l'art
- ♦ Analyser les faits entourant la préhistoire
- ♦ Acquérir des connaissances de base en anthropologie et en archéologie
- ♦ Comprendre les changements entre les différentes étapes de la préhistoire
- ♦ Analyser l'importance des outils préhistoriques pour l'histoire et pour la croissance des êtres humains eux-mêmes
- ♦ Développer un raisonnement critique sur les différents faits historiques

### Module 2. Art ancien II

- ♦ Apprenez les différences de chaque période de l'art grec
- ♦ Comprendre les différences techniques et historiques entre l'art grec et romain
- ♦ Développer l'esprit critique par rapport aux événements historiques
- ♦ Assimiler des informations relatives aux différentes étapes de l'histoire artistique de la Grèce et de Rome

### Module 3. Art du Moyen Âge I

- ♦ Apprendre les origines des édifices religieux
- ♦ Distinguer les différences entre l'architecture romane et l'architecture gothique
- ♦ Analyser l'art roman et savoir différencier les différents types d'art
- ♦ Comprendre les bâtiments et les événements qui ont façonné la période médiévale

### Module 4. Art du Moyen Âge II

- ♦ Apprendre les différents arts englobés par l'art gothique
- ♦ Distinguer les différences entre l'architecture romane et gothique
- ♦ Éveiller le sens de l'analyse après avoir pris connaissance des différentes manifestations artistiques gothiques
- ♦ Assimiler les différents jalons du développement historique qui marquent la période médiévale
- ♦ Comprendre la division spatiale et temporelle de la période médiévale

### Module 5. Art de l'ère moderne I

- ♦ Distinguer les périodes du *Quattrocento* et du *Cinquecento*
- ♦ Se familiariser avec les artistes de la Renaissance et leurs œuvres
- ♦ Se plonger dans l'architecture de bâtiments aussi importants que le Vatican
- ♦ Comprendre les œuvres picturales et sculpturales des différents artistes, en assimilant leurs détails et leurs significations

### Module 6. L'art de l'époque moderne II

- ♦ Apprendre les différentes branches artistiques derrière le mouvement, les techniques utilisées et les disciplines pratiquées
- ♦ Comprendre les valeurs artistiques, les auteurs et les œuvres majeures de la période baroque
- ♦ Distinguez l'art de cette période artistique de celui d'autres périodes

### Module 7. Art contemporain I

- ♦ Apprendre les différents styles artistiques dans leur contexte historico-artistique
- ♦ Rapprocher l'étudiant de la société des XVIIIe et XIXe siècles
- ♦ Découvrir les œuvres des artistes les plus importants de l'art européen contemporain

### Module 8. Art contemporain II

- ♦ Connaître les différentes manifestations artistiques qui se sont développées au cours de l'histoire de l'art contemporain
- ♦ Comprendre les principes fondamentaux qui régissent le monde de l'art contemporain
- ♦ Découvrir les principales tendances de l'art contemporain européen

### Module 9. L'art en Amérique I

- ♦ Comprendre les différences entre l'architecture américaine et l'architecture espagnole
- ♦ Comprendre l'évangélisation par le christianisme et les différentes implantations qui ont été mises en place
- ♦ Identifier les modifications apportées à l'iconographie chrétienne

### Module 10. L'art en Amérique II

- ♦ Découvrir les œuvres de différents artistes américains dans leur contexte historique et artistique
- ♦ Comprendre le classicisme présent au Guatemala avec le style néoclassique
- ♦ Apprendre à connaître les femmes artistes du surréalisme et du constructivisme
- ♦ Comprendre les différents mouvements d'avant-garde qui ont émergé en Amérique

# 03

## Compétences

Le développement et l'acquisition de nouvelles compétences sont nécessaires pour un apprentissage significatif et pertinent. C'est pourquoi ce programme aidera les élèves à développer leur esprit critique tout au long de l'année. En conséquence, ils seront des professionnels équilibrés, capables de défendre leurs idées avec des arguments logiques et raisonnables. Ils deviendront plus que des historiens de l'art se consacrant à la recherche et à la conservation.





“

*Vos nouvelles compétences vous permettront de participer en tant qu'expert à des ventes aux enchères ou d'effectuer des travaux d'expertise pour des musées”*



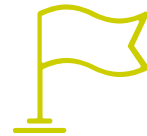
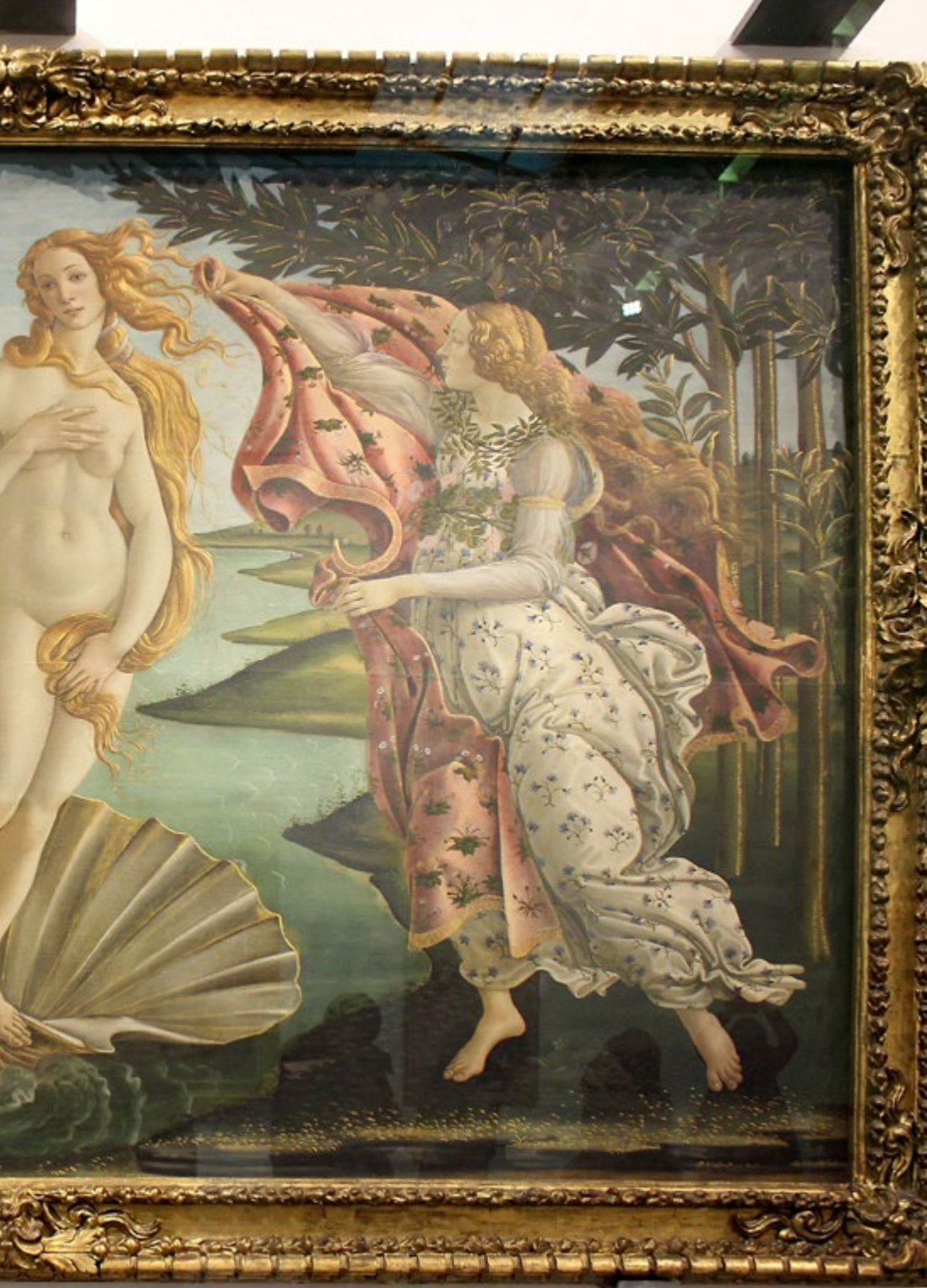
## Compétences générales

- ◆ Améliorer la capacité d'analyse et de synthèse des élèves par la planification et l'organisation de l'information
- ◆ Acquérir de nouvelles compétences pour le travail en équipe avec d'autres disciplines et spécialisations
- ◆ Améliorer les compétences orales et expressives pour transmettre les connaissances de manière éloquente
- ◆ Apprécier et interpréter les différentes périodes historiques au cours desquelles l'art s'est développé
- ◆ Connaître la méthodologie scientifique utilisée en histoire de l'art

“

*Maîtrisez différentes méthodologies et vous deviendrez un historien de l'art complet et intégral”*





## Compétences spécifiques

---

- ◆ Posséder une compréhension critique des différentes périodes de l'histoire de l'art
- ◆ Développer une vision globale de l'histoire de l'art en liaison avec les autres disciplines sociales qui la complètent
- ◆ Acquérir la capacité d'interpréter une œuvre d'art en fonction de la période historique dans laquelle elle a été développée
- ◆ Acquérir une connaissance critique de l'histoire du monde et de sa contribution à la discipline
- ◆ Comprendre les concepts de base liés à l'histoire de l'art
- ◆ Maîtriser, de manière théorique et pratique, les différents styles artistiques de l'Espagne et de l'Amérique latine à l'époque moderne
- ◆ Acquérir des compétences pour la recherche et le développement professionnel

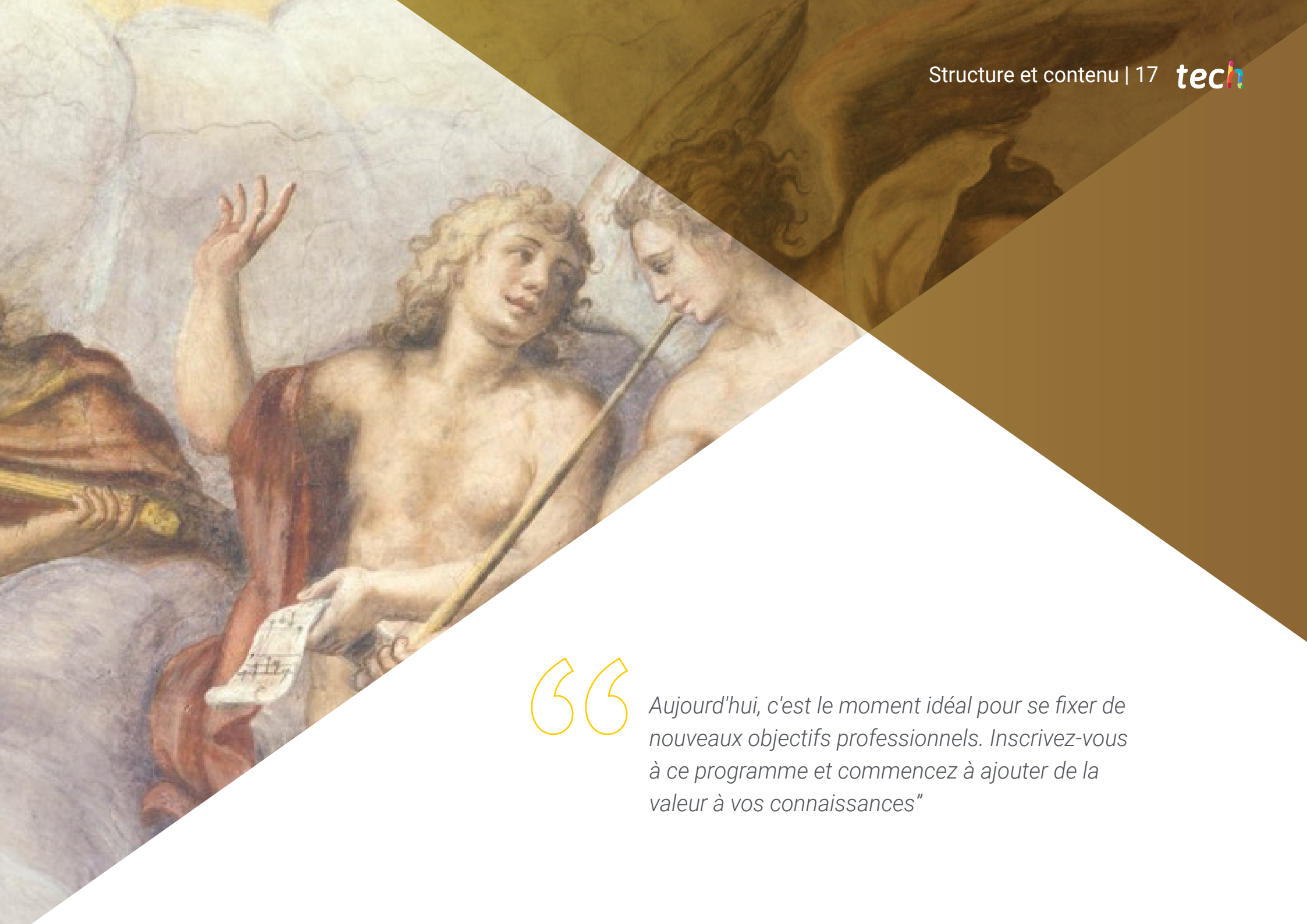
# 04

## Structure et contenu

Le contenu de ce programme répond à toutes les exigences pour amener la carrière des étudiants vers de nouveaux sommets professionnels. De cette façon, et grâce à l'horaire flexible du mode en ligne, les étudiants pourront accéder à leurs cours à tout moment, les interrompre et les reprendre à leur convenance. Le résultat est un Mastère Spécialisé qui rassemble les connaissances empiriques et pratiques dont tout professionnel a besoin pour se spécialiser dans cette discipline.







“

*Aujourd'hui, c'est le moment idéal pour se fixer de nouveaux objectifs professionnels. Inscrivez-vous à ce programme et commencez à ajouter de la valeur à vos connaissances”*

## Module 1. Art ancien I

- 1.1. La préhistoire. Les origines de l'art
  - 1.1.1. Introduction
  - 1.1.2. Figuration et abstraction dans l'art préhistorique
  - 1.1.3. L'art des chasseurs du Paléolithique
  - 1.1.4. Les origines de la peinture
  - 1.1.5. Naturalisme et magie
  - 1.1.6. Artiste, chaman et chasseur
  - 1.1.7. L'importance des grottes d'Altamira
- 1.2. Néolithique. Les premiers bergers et agriculteurs
  - 1.2.1. La domestication des animaux et des plantes, et les premiers peuplements
  - 1.2.2. La vie quotidienne comme thème artistique
  - 1.2.3. Art figuratif
  - 1.2.4. Art levantin
  - 1.2.5. Art schématique, céramique et ornementation corporelle
  - 1.2.6. Constructions mégalithiques
- 1.3. Égypte. Art prédynastique et début de l'Empire
  - 1.3.1. Introduction
  - 1.3.2. Les premières dynasties
  - 1.3.3. Architecture
    - 1.3.3.1. Mastabas et pyramides
    - 1.3.3.2. Les Pyramides de Gizeh
  - 1.3.4. Sculpture de l'ancien Empire
- 1.4. L'art égyptien du Moyen et du Nouvel Empire
  - 1.4.1. Introduction
  - 1.4.2. L'architecture du Nouvel Empire
  - 1.4.3. Les grands temples du Nouvel Empire
  - 1.4.4. Sculpture
  - 1.4.5. La révolution de Tell el-Amarna
- 1.5. L'art de l'Égypte tardive et l'évolution de la peinture
  - 1.5.1. La période tardive de l'histoire égyptienne
  - 1.5.2. Les temples tardifs
  - 1.5.3. L'évolution de la peinture égyptienne
    - 1.5.3.1. Introduction
    - 1.5.3.2. La technique
    - 1.5.3.3. Les thèmes
    - 1.5.3.4. Évolution
- 1.6. L'art mésopotamien primitif
  - 1.6.1. Introduction
  - 1.6.2. Protohistoire mésopotamienne
  - 1.6.3. Les premières dynasties sumériennes
  - 1.6.4. Architecture
    - 1.6.4.1. Introduction
    - 1.6.4.2. Le temple
  - 1.6.5. Art Arcadien
  - 1.6.6. La période néo-sumérienne
  - 1.6.7. L'importance de Lagash
  - 1.6.8. La chute d'Ur
  - 1.6.9. Elamite Art
- 1.7. Art babylonien et assyrien
  - 1.7.1. Introduction
  - 1.7.2. Le Royaume de Mari
  - 1.7.3. Le début de la période babylonienne
  - 1.7.4. Le code d'Hammurabi
  - 1.7.5. L'empire assyrien
  - 1.7.6. Palais et architecture assyriens
  - 1.7.7. Beaux-arts assyriens
  - 1.7.8. La chute de l'empire babylonien et l'art néo-babylonien



- 1.8. L'art des Hittites
  - 1.8.1. Le contexte et la formation de l'empire hittite
  - 1.8.2. Les guerres contre l'Assyrie et l'Égypte
  - 1.8.3. La période Hatti et sa première étape
  - 1.8.4. L'ancien royaume des Hittites. L'Empire
  - 1.8.5. La période sombre de la culture hittite
- 1.9. L'art des Phéniciens
  - 1.9.1. Introduction
  - 1.9.2. Les peuples de la mer
  - 1.9.3. L'importance du violet
  - 1.9.4. Les influences de l'Égypte et de la Mésopotamie
  - 1.9.5. L'expansion phénicienne
- 1.10. Art persan
  - 1.10.1. L'expansion des Mèdes et la destruction de l'empire assyrien
  - 1.10.2. La formation du royaume perse
  - 1.10.3. Les capitales perses
  - 1.10.4. L'art dans le palais de Darius à Persépolis
  - 1.10.5. Architecture funéraire et art éclectique
  - 1.10.6. Empire parthe et sassanide

## Module 2. Art ancien II

- 2.1. La Grèce. Art pré-hellénique
  - 2.1.1. Introduction Les différents systèmes d'écriture
  - 2.1.2. Art crétois
  - 2.1.3. Art mycénien
- 2.2. Art grec archaïque
  - 2.2.1. l'art grec
  - 2.2.2. Les origines et le développement du temple grec
  - 2.2.3. Ordres architecturaux
  - 2.2.4. Sculpture
  - 2.2.5. Céramique géométrique

- 2.3. Le classicisme précoce
  - 2.3.1. Les grands sanctuaires panhelléniques
  - 2.3.2. La sculpture autoportante dans le classicisme
  - 2.3.3. L'importance de Myron et de Polyclitus
  - 2.3.4. Céramique et autres arts
- 2.4. L'art à l'époque de Périclès
  - 2.4.1. Introduction
  - 2.4.2. Phidias et le Parthénon
  - 2.4.3. L'Acropole d'Athènes
  - 2.4.4. Autres contributions de Périclès
  - 2.4.5. Art pictural
- 2.5. L'art grec au IVe siècle avant J.-C.
  - 2.5.1. La crise de la polis classique et ses répercussions sur l'art
  - 2.5.2. Praxitèles
  - 2.5.3. Le dramatisme de Scopas
  - 2.5.4. Le naturalisme de Lysippos
  - 2.5.5. Stèles funéraires et peinture grecque
- 2.6. Art hellénistique
  - 2.6.1. Hellénisme
  - 2.6.2. Le pathos dans la sculpture hellénistique
  - 2.6.3. Écoles hellénistiques
  - 2.6.4. Peinture et arts appliqués
- 2.7. Art étrusque
  - 2.7.1. Introduction Tombes étrusques et figurations sépulcrales
  - 2.7.2. Religion étrusque et production sculpturale
  - 2.7.3. La peinture murale et les arts mineurs
- 2.8. Les origines de l'art romain et l'art à l'époque d'Auguste et de ses successeurs
  - 2.8.1. Introduction Les premiers temples de Rome et les origines du portrait romain
  - 2.8.2. Idéalisme grec et naturalisme latin
  - 2.8.3. L'architecture des Césars et la décoration des maisons romaines
  - 2.8.4. Le portrait officiel et les arts somptuaires

- 2.9. L'art pendant les périodes flavienne et antonine, et la période romaine tardive I
  - 2.9.1. Les grands monuments de Rome
  - 2.9.2. Le Panthéon
  - 2.9.3. Sculpture
- 2.10. L'art des périodes flavienne et antonine, et de la période romaine tardive II
  - 2.10.1. Styles décoratifs et picturaux
  - 2.10.2. La crise du Bas-Empire romain
  - 2.10.3. La dissolution du classicisme en sculpture

### Module 3. Art du Moyen Âge I

- 3.1. Le style préroman et proto-roman I
  - 3.1.1. Introduction et préparation à l'art médiéval
  - 3.1.2. L'art des peuples barbares
  - 3.1.3. Architecture
- 3.2. Style préroman et proto-roman II
  - 3.2.1. L'art dominé par les Wisigoths
    - 3.2.1.1. La monarchie wisigothique
  - 3.2.2. Art préroman asturien
  - 3.2.3. Art mozarabe
  - 3.2.4. Monarchisme irlandais
- 3.3. Style préroman et proto-roman III
  - 3.3.1. Art viking
  - 3.3.2. L'architecture préromane dans le Nord, hors de l'Empire
  - 3.3.3. L'architecture proto-romane en Europe du Sud
- 3.4. Le renouveau carolingien
  - 3.4.1. Art carolingien
  - 3.4.2. Le monastère de Saint-Gall
  - 3.4.3. Architecture lombarde
  - 3.4.4. Arts somptuaires

- 3.5. Les premiers styles romans
  - 3.5.1. Le style dit "roman précoce" (Early Romanesque)
  - 3.5.2. L'architecture romane en Allemagne sous les dynasties saxonne et franque
  - 3.5.3. France (900-1050)
- 3.6. Roman mature. Architecture interrégionale et internationale
  - 3.6.1. Églises sur les chemins de pèlerinage
  - 3.6.2. L'importance de Cluny dans la période romane
  - 3.6.3. Les Cisterciens. Architecture
- 3.7. L'art roman en France
  - 3.7.1. Architecture romane française
    - 3.7.1.1. Introduction
    - 3.7.1.2. Les écoles régionales
    - 3.7.1.3. L'église de Vézelay
  - 3.7.2. Sculpture: cloîtres et portes
  - 3.7.3. Art décoratif
- 3.8. L'art roman en Espagne
  - 3.8.1. L'importance du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle
  - 3.8.2. Sculpture sur les chemins de pèlerinage
  - 3.8.3. Art roman catalan
    - 3.8.3.1. Introduction
    - 3.8.3.2. Le monastère de San Pere de Rodas
  - 3.8.4. Art pictural et imagerie
    - 3.8.4.1. Introduction
    - 3.8.4.2. Le Pantocrator de saint Clément de Tahull
- 3.9. L'art roman en Italie
  - 3.9.1. La variété dans l'art roman italien
  - 3.9.2. Italie du Nord et centrale
  - 3.9.3. Classicisme sculptural et byzantinisme pictural
- 3.10. L'art roman dans d'autres parties de l'Europe
  - 3.10.1. L'héritage ottonien en Allemagne
  - 3.10.2. Angleterre et Scandinavie
  - 3.10.3. Arts somptueux

## Module 4. Art du Moyen Âge II

- 4.1. Le gothique en France I
  - 4.1.1. Caractéristiques de l'architecture gothique
  - 4.1.2. Cathédrales françaises
  - 4.1.3. Notre-Dame de Paris
- 4.2. Le gothique en France II
  - 4.2.1. Architecture civile
  - 4.2.2. Sculpture
  - 4.2.3. Peinture et miniature
- 4.3. L'art gothique en Espagne
  - 4.3.1. Cathédrales espagnoles
    - 4.3.1.1. Introduction
    - 4.3.1.2. Cathédrale de León
  - 4.3.2. L'architecture dans la Couronne d'Aragon
  - 4.3.3. Sculpture, peinture et miniatures
- 4.4. L'art gothique en Europe centrale et du Nord
  - 4.4.1. L'*Opus Francigenum* ou le style français en Allemagne
  - 4.4.2. La sculpture germanique
  - 4.4.3. Europe de l'Est et du Nord
  - 4.4.4. Les Pays-Bas
- 4.5. L'art gothique en Angleterre
  - 4.5.1. La tradition normande
  - 4.5.2. Le style décoré et le style perpendiculaire
  - 4.5.3. Cathédrale de Durham
- 4.6. Gothique italien I
  - 4.6.1. Architecture
  - 4.6.2. L'influence des ordres mendiants
  - 4.6.3. Italie du Sud
- 4.7. Gothique italien II
  - 4.7.1. Le classicisme au Moyen Âge
  - 4.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisano et Arnolfo di Cambio
  - 4.7.3. Les origines de la peinture gothique italienne

- 4.8. La peinture de Giotto
  - 4.8.1. L'art de Giotto
  - 4.8.2. Giotto et la chapelle des Scrovegni. Lamentation sur le Christ mort
  - 4.8.3. Les disciples de Giotto
- 4.9. Autres peintres clés
  - 4.9.1. Duccio
  - 4.9.2. Simone Martini
  - 4.9.3. Les frères Lorenzetti
    - 4.9.3.1. Introduction
    - 4.9.3.2. Travail: Allégorie du bon gouvernement
- 4.10. L'art en Flandre au 15e siècle
  - 4.10.1. Introduction
  - 4.10.2. Hubert et Jan van Eyck
    - 4.10.2.1. Travail: Les noces d'Arnolfini
  - 4.10.3. La révolution de la peinture à l'huile
  - 4.10.4. La continuité de la peinture flamande

## Module 5. Art de l'ère moderne I

- 5.1. Le *Quattrocento*. Architecture florentine
  - 5.1.1. Introduction et architecture
    - 5.1.1.1. La cathédrale de Florence
  - 5.1.2. La figure de Filippo Brunelleschi
  - 5.1.3. Les palais florentins
  - 5.1.4. Leon Battista Alberti
  - 5.1.5. Les palais de Rome et le palais ducal d'Urbino
  - 5.1.6. Naples et Alphonse V d'Aragon
- 5.2. Sculpteurs toscans du 15ème siècle
  - 5.2.1. Introduction Lorenzo Ghiberti
  - 5.2.2. Andrea del Verrocchio
  - 5.2.3. Jacopo della Quercia
  - 5.2.4. Luca della Robbia
  - 5.2.5. Sculpteurs de la seconde moitié du XVe siècle
  - 5.2.6. Médailles
  - 5.2.7. Donatello

- 5.3. Peinture du début de la Renaissance
  - 5.3.1. Peintres toscans
  - 5.3.2. Sandro Botticelli
  - 5.3.3. Piero della Francesca
  - 5.3.4. Peinture *Quattrocentiste* en dehors de la Toscane
  - 5.3.5. Léonard de Vinci
- 5.4. Le *Cinquecento*. La peinture italienne au XVIe siècle
  - 5.4.1. Les disciples de Léonard de Vinci
  - 5.4.2. Rafael Sanzio
  - 5.4.3. Luca Signorelli et Michel-Ange
  - 5.4.4. Les disciples de Michel-Ange
  - 5.4.5. Andrea del Sarto et Correggio
  - 5.4.6. Le maniérisme et ses représentants
- 5.5. La sculpture italienne au XVIe siècle
  - 5.5.1. La sculpture de Michel-Ange
  - 5.5.2. Maniérisme sculptural
  - 5.5.3. L'importance de Persée avec la tête de Méduse
- 5.6. L'architecture de l'Italie au XVIe siècle
  - 5.6.1. Basilique Saint-Pierre
  - 5.6.2. Le Palais du Vatican
  - 5.6.3. L'influence des palais romains
  - 5.6.4. Architecture vénitienne
- 5.7. La fin de la Renaissance et la peinture
  - 5.7.1. L'école de peinture vénitienne
  - 5.7.2. Giorgione
  - 5.7.3. Le Véronèse
  - 5.7.4. Tintoretto
  - 5.7.5. Titien
  - 5.7.6. Les dernières années du Titien
- 5.8. La Renaissance en Espagne et en France
  - 5.8.1. Introduction et architecture
  - 5.8.2. Sculpture de la Renaissance espagnole
  - 5.8.3. La peinture de la Renaissance en Espagne

- 5.8.4. L'importance du Greco
  - 5.8.4.1. El Greco
  - 5.8.4.2. Les peintres vénitiens et leur influence
  - 5.8.4.3. El Greco en Espagne
  - 5.8.4.4. El Greco et Tolède
- 5.8.5. La Renaissance française
- 5.8.6. Jean Goujon
- 5.8.7. La peinture aux teintes italiennes et l'école de Fontainebleau
- 5.9. Peinture flamande et hollandaise du XVIe siècle
  - 5.9.1. Introduction et peinture
  - 5.9.2. Hieronymus Bosch
  - 5.9.3. Principes de la peinture italienne
  - 5.9.4. Pieter Brueghel l'Ancien
- 5.10. La Renaissance en Europe centrale
  - 5.10.1. Introduction et architecture
  - 5.10.2. Peinture
  - 5.10.3. Lucas Cranach
  - 5.10.4. D'autres peintres de l'école germanique de la Réforme
  - 5.10.5. Les peintres suisses et le goût pour le style gothique
  - 5.10.6. Albrecht Dürer
    - 5.10.6.1. Albrecht Dürer
    - 5.10.6.2. Contact avec l'art italien
    - 5.10.6.3. Dürer et la théorie de l'art
    - 5.10.6.4. L'art de la gravure
    - 5.10.6.5. Les grands retables
    - 5.10.6.6. Commissions impériales
    - 5.10.6.7. Goût pour le portrait
    - 5.10.6.8. La pensée humaniste de Dürer
    - 5.10.6.9. La fin de sa vie

## Module 6. L'art de l'époque moderne II

- 6.1. Architecture baroque italienne
  - 6.1.1. Contexte historique
  - 6.1.2. Les origines
  - 6.1.3. Palais et villas
  - 6.1.4. Les grands architectes italiens
- 6.2. Les arts du baroque à Rome
  - 6.2.1. Fontaines baroques de Rome
  - 6.2.2. Peinture
  - 6.2.3. Le Bernin et la sculpture
- 6.3. Le peintre Caravaggio
  - 6.3.1. Le caravagisme et le caravagisme
  - 6.3.2. Ténébrisme et réalisme
  - 6.3.3. Les dernières années de la vie du peintre
  - 6.3.4. Le style de l'artiste
  - 6.3.5. Suivants du Caravaggio
- 6.4. Le baroque en Espagne
  - 6.4.1. Introduction
  - 6.4.2. Architecture baroque
  - 6.4.3. L'imagerie baroque
- 6.5. Peinture baroque espagnole
  - 6.5.1. Réalisme
  - 6.5.2. Murillo et son Immaculée Conception
  - 6.5.3. Autres peintres baroques espagnols
- 6.6. Velázquez. Partie I
  - 6.6.1. Le génie de Velázquez
  - 6.6.2. La période sévillane
  - 6.6.3. Le début de la période de Madrid

- 6.7. Velázquez. Partie II
  - 6.7.1. Deuxième période de Madrilène
  - 6.7.2. Vers l'Italie
  - 6.7.3. L'importance de sa "Vénus dans le miroir"
  - 6.7.4. La dernière période
- 6.8. Le grand siècle français
  - 6.8.1. Introduction
  - 6.8.2. Le château de Versailles
  - 6.8.3. L'œuvre sculpturale
  - 6.8.4. Peinture
- 6.9. Le baroque en Flandre et en Hollande
  - 6.9.1. Introduction et architecture
  - 6.9.2. La peinture des artistes flamands
  - 6.9.3. Les peintres hollandais du 17ème siècle
- 6.10. Trois grands: Rubens, Rembrandt et Vermeer
  - 6.10.1. Rubens, le peintre de la femme
  - 6.10.2. Rembrandt
  - 6.10.3. Johannes Vermeer

## Module 7. Art contemporain

- 7.1. Art rococo
  - 7.1.1. Introduction
  - 7.1.2. Un art exubérant
  - 7.1.3. Porcelaine
- 7.2. La peinture et la sculpture françaises au XVIIIe siècle
  - 7.2.1. Introduction
  - 7.2.2. Jean-Antoine Watteau
  - 7.2.3. Portraits et paysages français
  - 7.2.4. Jean-Honoré Fragonard
- 7.3. La peinture italienne et française au XVIIIe siècle
  - 7.3.1. Peinture et sculpture de genre française du 18e siècle
  - 7.3.2. La peinture italienne au XVIIIe siècle
  - 7.3.3. L'école vénitienne

- 7.4. L'école anglaise de peinture
  - 7.4.1. Le réalisme des œuvres de Hogarth et Reynolds
  - 7.4.2. Le style anglais de Gainsborough
  - 7.4.3. Autres portraitistes
  - 7.4.4. Peinture de paysage. John Constable et William Turner
- 7.5. L'art des Lumières en Espagne
  - 7.5.1. Architecture
  - 7.5.2. Arts appliqués
  - 7.5.3. Sculpture et peinture
- 7.6. Francisco de Goya
  - 7.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
  - 7.6.2. Peintre de la couronne
  - 7.6.3. La maturité de Goya
  - 7.6.4. La Quinta del Sordo
  - 7.6.5. Les années d'exil de Goya
- 7.7. Le néoclassique I
  - 7.7.1. Redécouvrir l'Antiquité. France, Angleterre et États-Unis
  - 7.7.2. Sculpture néoclassique
  - 7.7.3. Jaques-Louis David, le peintre néoclassique
- 7.8. Néoclassique II et introduction à la peinture romantique
  - 7.8.1. L'académisme d'Ingres
  - 7.8.2. Les arts appliqués
  - 7.8.3. Introduction à la peinture romantique
- 7.9. Peinture romantique
  - 7.9.1. Eugène Delacroix
  - 7.9.2. Le romantisme allemand
  - 7.9.3. Les Nazaréens et les ténèbres de Johann Heinrich Füssli et William Blake
- 7.10. Peinture anglaise post-romantique
  - 7.10.1. Introduction
  - 7.10.2. Les préraphaélites
  - 7.10.3. William Morris et les *Arts & Crafts*



**Module 8. Art contemporain II**

- 8.1. La peinture française post-romantique
  - 8.1.1. Introduction L'école de Barbizon
  - 8.1.2. Jean-François Millet et son œuvre Les glaneurs
  - 8.1.3. Camille Corot, le peintre paysagiste
  - 8.1.4. Honoré Daumier
  - 8.1.5. Gustave Courbet et le réalisme
  - 8.1.6. Peinture académique
- 8.2. Réalisme et naturalisme en sculpture
  - 8.2.1. Introduction
  - 8.2.2. Naturalisme et sculpture funéraire
  - 8.2.3. Portrait et réalisme
- 8.3. Architecture du XIXe siècle
  - 8.3.1. Historicisme et éclectisme
  - 8.3.2. Révolution industrielle et architecture
  - 8.3.3. Esthétique moderne de l'architecture
  - 8.3.4. L'école de Chicago
  - 8.3.5. Louis Henry Sullivan
  - 8.3.6. La ville moderne. Le plan Cerdá
- 8.4. Impressionnisme I
  - 8.4.1. Introduction
  - 8.4.2. Édouard Manet
  - 8.4.3. Claude Monet
  - 8.4.4. Pierre-Auguste Renoir
- 8.5. Impressionnisme II
  - 8.5.1. Alfred Sisley et le paysage. Camille Pissarro et l'urbain
  - 8.5.2. Edgar Degas
  - 8.5.3. L'impressionnisme en Espagne
  - 8.5.4. Auguste Rodin, le sculpteur impressionniste
- 8.6. Post-Impressionnisme et Néo-Impressionnisme I
  - 8.6.1. Introduction
  - 8.6.2. Le pointillisme de Georges Pierre Seurat et Paul Signac
  - 8.6.3. Paul Cézanne

- 8.7. Post-Impressionnisme et Néo-Impressionnisme II
  - 8.7.1. Vincent van Gogh
  - 8.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
  - 8.7.3. Paul Gauguin
- 8.8. Le symbolisme, la peinture naïve et les nabis
  - 8.8.1. Le symbolisme. Gustave Moreau et Pierre Puvis de Chavannes
  - 8.8.2. Odilon Redon
  - 8.8.3. Gustav Klimt
  - 8.8.4. La peinture de Naïf. Henri Rousseau
  - 8.8.5. Les Nabis
- 8.9. L'Avant-Garde I
  - 8.9.1. Fauvisme
  - 8.9.2. Cubisme
  - 8.9.3. Pré-expressionnisme
  - 8.9.4. Expressionnisme
- 8.10. L'Avant-Garde II
  - 8.10.1. Futurisme
  - 8.10.2. Le dadaïsme
  - 8.10.3. Surréalisme

**Module 9. L'art en Amérique I**

- 9.1. Art hispano-américain
  - 9.1.1. Problèmes terminologiques
  - 9.1.2. Différences entre l'Europe et l'Amérique. La contribution indigène comme différenciation
  - 9.1.3. Art cultivé et art populaire
  - 9.1.4. Problèmes de style et de chronologie
  - 9.1.5. Caractéristiques particulières et spécifiques
  - 9.1.6. Conditions environnementales et adaptation à l'environnement
  - 9.1.7. Exploitation minière
- 9.2. Choc des cultures. Art et conquête
  - 9.2.1. Icône et conquête
  - 9.2.2. L'adaptation et la modification de l'iconographie chrétienne
  - 9.2.3. La vision européenne de la Conquête et la Conquête dans les arts visuels

- américains
- 9.2.3.1. La conquête du Mexique. Peintures et codex coloniaux
- 9.2.3.2. La conquête du Pérou. Iconographie et mythe
- 9.2.4. Guaman Poma de Ayala
- 9.2.5. L'extirpation de l'idolâtrie et son reflet dans l'art
- 9.2.6. La sculpture et la survie de l'idolâtrie
- 9.3. Urbanisation et domination territoriale
  - 9.3.1. La ville forte
  - 9.3.2. Les villes se superposent aux établissements indigènes: Mexique-Tenochtitlan
  - 9.3.3. Ville superposée à un établissement indigène: Cuzco
  - 9.3.4. Urbanisme et évangélisation
- 9.4. Art et évangélisation
  - 9.4.1. L'image religieuse comme instrument de catéchisation
  - 9.4.2. Évangélisation et expression artistique
  - 9.4.3. La vice-royauté péruvienne
- 9.5. L'Utopie de Vasco de Quiroga
  - 9.5.1. Introduction Les hôpitaux de village et Vasco de Quiroga dans le Michoacán
  - 9.5.2. La cathédrale radiocentrique de Pátzcuaro
  - 9.5.3 Les réductions jésuites du Paraguay
- 9.6. Les ordres religieux et les grands couvents mexicains du XVIe siècle
  - 9.6.1. Introduction
  - 9.6.2. Les ordres d'évangélisation
  - 9.6.3. Les couvents de la forteresse
  - 9.6.4. Peinture murale
  - 9.6.5. Les missions franciscaines du Nouveau-Mexique, du Texas et de la Californie
- 9.7. Métissage artistique
  - 9.7.1. Le Mestizaje en tant que phénomène artistique
  - 9.7.2. Peintures de castes
  - 9.7.3. Iconographie et mythes indigènes
  - 9.7.4. La dynamique des symboles
  - 9.7.5. Coïncidences
  - 9.7.6. Remplacement
  - 9.7.7. Survivants
  - 9.7.8. Le métissage dans les arts plastiques
  - 9.7.9. Sculpture
- 9.8. Les Antilles et les basses terres des Caraïbes
  - 9.8.1. Architecture domestique
  - 9.8.2. La maison urbaine
  - 9.8.3. Architecture religieuse
  - 9.8.4. Architecture militaire
  - 9.8.5. Villes maritimes fortifiées-Commerciales
  - 9.8.6. Santo Domingo
  - 9.8.7. Peinture et Sculpture
  - 9.8.8. Les arts appliqués
- 9.9. Les hauts plateaux mexicains et les hauts plateaux d'Amérique centrale
  - 9.9.1. Art mexicain
  - 9.9.2. Mexico City
  - 9.9.3. Puebla et son école
  - 9.9.4. L' Art dans le règne Guatemala
  - 9.9.5. Les arts plastiques et l'orfèvrerie
- 9.10. La côte et les Highlands
  - 9.10.1. Les hauts plateaux colombiens et équatoriens
  - 9.10.2. Art quiteño
  - 9.10.3. Sculpture
  - 9.10.4. Lima et la côte péruvienne
  - 9.10.5. Le baroque mestizo
  - 9.10.6. Le style mestizo et la décoration architecturale du baroque andin
  - 9.10.7. Cuzco
  - 9.10.8. L'école de Cuzco, les peintres indiens et la peinture métisse
  - 9.10.9. Le Collao, Arequipa et la vallée de Colca

**Module 10. L'art en Amérique II**

- 10.1. Les Lumières et l'esprit académique
  - 10.1.1. Contexte historique
  - 10.1.2. L'Académie
  - 10.1.3. Manuel Tolsá
  - 10.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
  - 10.1.5. Le néoclassicisme au Guatemala
  - 10.1.6. La peinture. Rafael Ximeno y Planes et Pedro Patiño Ixtolinque
- 10.2. Les premières années de l'Amérique indépendante
  - 10.2.1. Les conséquences
  - 10.2.2. Martín Tovar y Tovar
  - 10.2.3. José Gil de Castro
- 10.3. Expéditions scientifiques
  - 10.3.1. Introduction
  - 10.3.2. L'artiste itinérant
  - 10.3.3. Johannes Moritz Rugendas
  - 10.3.4. Photographes itinérants
- 10.4. Sous le signe de l'Académie
  - 10.4.1. Étapes
  - 10.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar et Juan Cordero
  - 10.4.3. Les différents genres picturaux
- 10.5. Architecture et sculpture
  - 10.5.1. Deux aspects après l'indépendance
  - 10.5.2. Typologies architecturales
  - 10.5.3. Architecture en fer
  - 10.5.4. Sculpture
- 10.6. Peinture populaire
  - 10.6.1. Introduction
  - 10.6.2. Les offrandes votives et l'art rituel de la mort de l'enfant
  - 10.6.3. Typologies dans la peinture
  - 10.6.4. La figure de José Guadalupe Posada

- 10.7. L'émergence de l'avant-garde
  - 10.7.1. Introduction et quelques artistes
  - 10.7.2. L'avant-garde hispano-américaine
  - 10.7.3. L'avant-garde brésilienne
  - 10.7.4. L'avant-garde cubaine
  - 10.7.5. Indigénisme
- 10.8. Muralisme
  - 10.8.1. Introduction
  - 10.8.2. Diego Rivera
  - 10.8.3. David Alfaro Siqueiros
  - 10.8.4. José Clemente Orozco
- 10.9. Surréalisme et Constructivisme I
  - 10.9.1. Introduction
  - 10.9.2. Frida Kahlo
  - 10.9.3. Remedios Varo
- 10.10. Surréalisme et constructivisme II
  - 10.10.1. Leonora Carrington
  - 10.10.2. María Izquierdo
  - 10.10.3. Wifredo Lam



*Une expérience formation unique,  
clé et décisive pour stimuler votre  
développement professionnel*

05

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

*Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”*

## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*



*L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.







Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



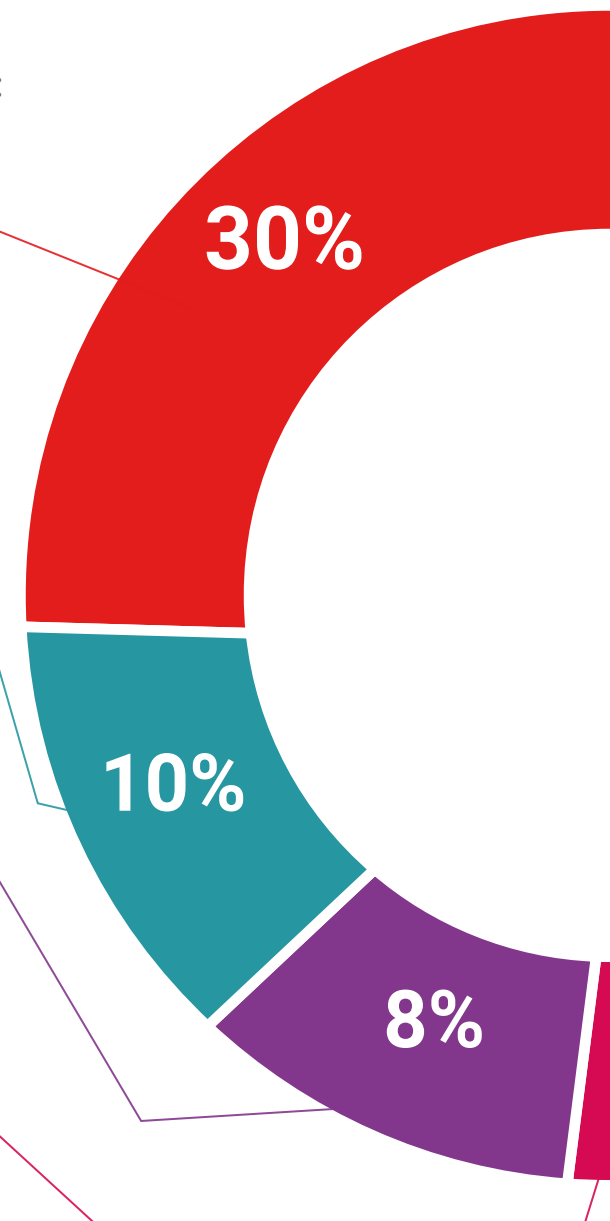
#### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





#### Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



#### Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



#### Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 06 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Histoire de l'Art vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Réussissez ce programme et recevez votre  
Mastère Spécialisé sans déplacements ni  
formalités administratives”*

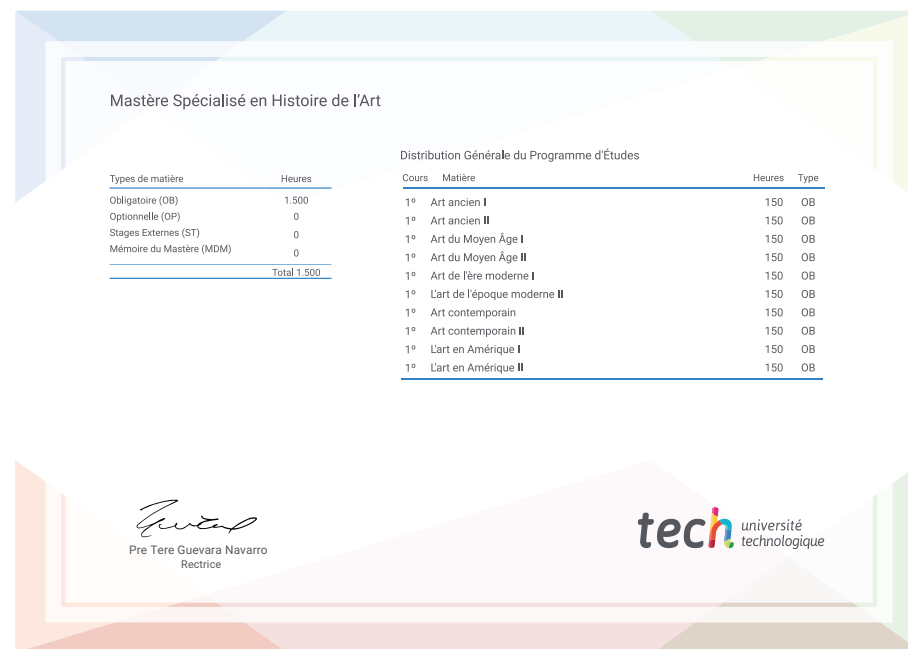
Ce **Mastère Spécialisé en Histoire de l'Art** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Histoire de l'Art**

N.° d'heures officielles: **1.500 h.**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

**tech** université  
technologique

## Mastère Spécialisé Histoire de l'Art

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Mastère Spécialisé

## Histoire de l'Art

