

# Mastère Spécialisé

## Esthétique et Études Culturelles





## Mastère Spécialisé Esthétique et Études Culturelles

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-esthetique-etudes-culturelles](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-esthetique-etudes-culturelles)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Compétences

---

*page 14*

04

Direction de la formation

---

*page 18*

05

Structure et contenu

---

*page 22*

06

Méthodologie

---

*page 30*

07

Diplôme

---

*page 37*

# 01

# Présentation

La relation émotionnelle, sensible, figurative et éducative entre la culture esthétique et les liens conscients de l'homme avec la nature, la société, l'Art et son propre être font de ce domaine un contexte d'étude figuratif et métaphysique. Grâce au développement de cette science, il a été possible de créer des liens sensibles et créatifs avec les réalités qui composent la société ancienne et actuelle, contribuant ainsi à l'évolution de l'être humain et de ses particularités basées sur la connaissance de l'environnement et de lui-même. En prenant comme référence l'Art et ses multiples représentations, TECH a développé un programme complet grâce auquel les diplômés peuvent s'immerger dans l'histoire et l'anthropologie philosophique à travers l'étude de son cadre religieux, communicatif, social, politique et culturel sur 1500 heures de contenu théorique et pratique, 100% en ligne.





“

*Un programme pour approfondir la philosophie politique, sociale et religieuse de la culture à travers une expérience académique 100% en ligne, composée de 1500 heures des meilleurs contenus théoriques, pratiques et supplémentaires”*

Qu'est-ce que l'être humain, quelle est son origine, quel est le but de son existence? L'anthropologie philosophique concentre son domaine d'étude sur la réponse à ces questions et à d'autres concernant l'homme et son rôle dans le monde, ainsi que son lien avec les autres êtres. Une partie de cette science métaphysique se fonde sur les études culturelles et esthétiques réalisées au fil des siècles, grâce auxquelles il a été possible de déterminer le rapport émotionnel, sensoriel, figuratif et éducatif entre l'Art et les liens conscients de l'homme avec la nature, la société et son propre être. Il s'agit d'un domaine complexe qui, en outre, couvre un vaste champ de recherche, non seulement en termes de chronologie, mais aussi en termes de scénarios dans lesquels il est appliqué (politique, société, éducation, etc.).

Sur cette base, TECH et son équipe d'experts en sciences humaines ont développé ce Mastère Spécialisé en Esthétique et Études Culturelles, un programme qui fournit l'information la plus complète et la plus spécialisée sur ce domaine philosophique et son concept structurel et anthropologique dans l'environnement actuel. Il s'agit d'une expérience académique de 1 500 heures que le diplômé pourra répartir sur 12 mois et au cours de laquelle il aura l'occasion d'approfondir des domaines tels que: l'histoire de l'Art et sa philosophie, l'histoire du christianisme, la philosophie du droit et la relation de ce domaine avec la religion et les médias, et l'application de l'ontologie au secteur culturel, social et politique.

À cette fin, vous disposerez du meilleur syllabus, ainsi que de cas d'utilisation basés sur des contextes réels et d'heures de supports supplémentaires présentés sous différents formats. Tous encadrés au sein du Campus virtuel, auquel vous pouvez accéder à tout moment, sans limites et à la seule condition de disposer d'un appareil avec une connexion internet. Vous pourrez ainsi développer votre réflexion philosophique sur les études culturelles et l'esthétique grâce à une expérience universitaire flexible, adaptée à vos besoins et à vos exigences.

Ce **Mastère Spécialisé en Esthétique et Études Culturelles** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Humanité et en Études Culturelles
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels il est conçu fournissent des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'autoévaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Vous travaillerez sur le concept d'Esthétique en tant que base et approche de principes philosophiques basés sur la lecture et l'interprétation de ses sources primaires"*

“

*Vous pourrez vous plonger dans les différentes phases de l'Histoire de l'Art, en vous concentrant sur le domaine du christianisme en tant que berceau culturel d'un patrimoine incalculable répandu dans le monde entier"*

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'apprentissage par les problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du cours académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

*Vous aurez accès au Campus virtuel à partir de n'importe quel appareil doté d'une connexion Internet, de sorte que vous pourrez choisir le moment idéal pour vous plonger dans les bases de l'Esthétique et des Études Culturelles.*

*Un diplôme exhaustif et complet avec lequel vous pourrez vous mettre à jour sur les principaux paradigmes de l'anthropologie philosophique d'où vous voulez: sans horaires ni cours en face à face.*





# 02

## Objectifs

Le caractère onirique et imaginaire de l'Art sous ses multiples formes a conduit les professionnels de la philosophie à établir diverses théories sur le rôle de l'homme dans le monde. Sur cette base, TECH a développé un diplôme qui rassemble une synthèse de plusieurs siècles d'histoire dans un programme pratique, dans le but de fournir aux personnes intéressées par ce domaine toutes les informations nécessaires pour s'y spécialiser. Le programme vous permettra d'acquérir une connaissance large et exhaustive de la synthèse philosophique appliquée aux domaines culturels, sociaux et politiques qui composent la société actuelle.







“

*L'objectif de TECH avec ce diplôme est de vous permettre d'atteindre vos propres objectifs grâce à une expérience académique adaptée à vos besoins”*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Acquérir une méthode philosophique rigoureuse, façonnée par l'ordre de la pensée et la capacité de dialogue, et, en pratiquant cette méthode
- ♦ Posséder les outils appropriés pour l'étude des sujets philosophiques
- ♦ Être fructueux dans le travail scientifique
- ♦ Structurer les différents contenus philosophiques qui apparaîtront dans la vie professionnelle quotidienne
- ♦ Développer une structure mentale et s'approprier un bagage conceptuel, qui forgent un critère philosophique enraciné dans la tradition chrétienne, avec ses principes, méthodes et contenus
- ♦ Façonner l'identité spécifique de l'étudiant en tant que penseur chrétien



*Le meilleur programme sur le marché académique actuel pour analyser le sens de l'activité juridique à travers la pensée philosophique"*





## Objectifs spécifiques

---

### Module 1. Esthétique

- ♦ Être capable d'expliquer les approches des principaux philosophes sur la base de la lecture et de l'interprétation de sources primaires
- ♦ Connaître les notions et problèmes fondamentaux de l'Esthétique
- ♦ Comparer de manière critique les différentes positions esthétiques étudiées dans ce cours
- ♦ Reconnaître les différentes perspectives d'analyse esthético-philosophique afin d'aborder des manifestations Artistiques particulières
- ♦ Reconnaître les problèmes auxquels l'esthétique est confrontée face à la complexité et à la diversité du phénomène artistique actuel

### Module 2. La Philosophie de l'Art

- ♦ Connaître les définitions de base de l'Art
- ♦ Distinguer l'Art des autres objets humains et connaître les formes d'interprétation Artistique
- ♦ Comprendre en quoi consiste une étude philosophique de l'expérience Artistique

### Module 3. Histoire de l'Art

- ♦ Connaître les différentes manifestations artistiques qui se sont développées au cours de l'histoire
- ♦ Comprendre les valeurs artistiques fondamentales de chaque période, leurs principaux auteurs et œuvres et leur impact culturel et idéologique sur l'humanité
- ♦ Revoir les spécificités de la pensée du mouvement, les principales techniques utilisées, les disciplines principalement pratiquées





#### Module 4. Histoire de l'Art chrétien

- ♦ Connaître l'iconographie la plus significative de l'Art chrétien
- ♦ Identifier les scènes bibliques représentées dans les Arts plastiques
- ♦ Identifier les caractéristiques des styles et des époques

#### Module 5. Anthropologie philosophique I

- ♦ Introduire l'étude de l'homme d'un point de vue philosophique
- ♦ Analyser le phénomène humain afin de mettre en évidence les éléments constitutifs de l'être humain
- ♦ Comprendre le sens philosophique de la question de l'être humain, en mettant en évidence les thèmes de la vie humaine, notamment le comportement humain et le dynamisme cognitif, volitif et affectif de l'homme
- ♦ Soulever des problèmes humains et discuter de leurs implications dans la vie quotidienne

#### Module 6. Anthropologie philosophique II

- ♦ Expliquer les dimensions constitutives de l'être humain, en appliquant les principaux apports de l'anthropologie philosophique à la connaissance et à la compréhension de soi et de ses semblables
- ♦ Connaître l'origine et la signification de la notion anthropologique de personne
- ♦ Soulever des problèmes humains et discuter de leurs implications dans la vie quotidienne
- ♦ Identifier les conceptions anthropologiques qui sont répandues dans les expressions culturelles
- ♦ Connaître l'origine et la signification de la notion anthropologique de personne

#### Module 7. Philosophie du Droit

- ♦ Analyser le sens de l'activité juridique
- ♦ Passer en revue les principaux problèmes abordés par la philosophie du droit
- ♦ Connaître les périodes du développement historique de la philosophie du droit

#### Module 8. La philosophie et les médias

- ♦ Comprendre la relation étroite entre la philosophie et l'acte communicatif en général
- ♦ Comprendre l'importance de ce que l'on appelle les médias dans la compréhension que les êtres humains ont de leur environnement

#### Module 9. La Philosophie de la religion

- ♦ Expliquez les éléments constitutifs du phénomène religieux
- ♦ Expliquer les différentes dimensions du sacré
- ♦ Expliquer la subjectivité de la foi
- ♦ Comparer les différentes interprétations de l'expérience religieuse qui ont été données dans l'histoire de la philosophie
- ♦ Clarifier l'essence de la religion: ce qu'elle est et ce qu'elle n'est pas la religion



### **Module 10. La Philosophie sociale et politique**

- ♦ Appliquer les connaissances acquises dans les matières systématiques, notamment l'anthropologie et l'éthique, à l'analyse des éléments structurels de la société et de la politique
- ♦ Exercer un discernement critique dans des situations actuelles spécifiques
- ♦ Identifier les éléments impliqués dans la coexistence sociale
- ♦ Promouvoir l'utilisation des vertus comme moyen de vivre une bonne vie en communauté
- ♦ Comprendre les différentes formes de gouvernement, ainsi que les concepts politiques qui sont pris en compte lorsqu'on parle de gouvernement

### **Module 11. La Philosophie de la culture**

- ♦ Présenter différentes définitions de la culture
- ♦ Distinguer les définitions philosophiques de la culture de celles provenant d'autres sciences
- ♦ Expliquer les éléments qui composent la réalité culturelle
- ♦ Porter un jugement critique et propositionnel sur certaines expressions culturelles
- ♦ Expliquer pourquoi le concept de culture est inhérent au concept de personne

### **Module 12. Synthèse Philosophique**

- ♦ Expliquer de manière synthétique et articulée les principaux thèmes de la métaphysique, de la philosophie de la nature, de l'anthropologie philosophique, de la philosophie de la connaissance, de l'éthique et de la théologie philosophique, ainsi qu'un travail monographique de recherche philosophique

# 03

## Compétences

Les compétences que les diplômés acquerront à l'issue de ce Mastère Spécialisé sont larges et diverses, allant d'une pensée critique et philosophique plus solide à un caractère analytique renforcé par des arguments de poids basés sur l'histoire et l'évolution de l'esthétique et des études culturelles. TECH garantit l'acquisition et la maîtrise de ces compétences grâce à la qualité de ses contenus et à la structuration de son programme, avec lequel le spécialiste pourra s'impliquer de manière dynamique et agréable dans l'étude anthropologique de l'Art et de sa relation avec les différents scénarios de la société actuelle.





“

*Vous maîtriserez les principes métaphysiques et esthétiques de l'apollinien et du dionysiaque applicables à l'esthétique et aux études culturelles"*



## Compétences générales

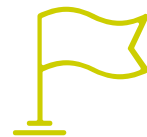
- ♦ Développer une analyse et une synthèse complètes pour faire de la recherche appliquée dans la profession
- ♦ Mener une réflexion sur le changement dans leur communauté et maîtriser les directives pour gérer la complexité
- ♦ Identifier et penser globalement aux changements de paradigme scientifique dans leur communauté
- ♦ Diriger des équipes et développer une pensée critique pour conduire le changement
- ♦ Faire preuve de créativité dans la résolution des problèmes et connaître en détail les meilleures stratégies de gestion des émotions
- ♦ Faire appel aux connaissances et à l'expertise et exploiter les possibilités de manière innovante et créative

“

*Si vous souhaitez élargir vos connaissances en matière d'Art classique, médiéval, moderne, contemporain et d'avant-garde, ce programme comprend également un module spécifique à cet effet"*







## Compétences spécifiques

---

- ♦ Exposer les développements des principaux philosophes dans le domaine de l'esthétique
- ♦ Mener une étude philosophique de l'expérience artistique
- ♦ Expliquez philosophiquement les différentes manifestations artistiques produites au cours de l'histoire
- ♦ Analyser l'Art chrétien dans toutes ses expressions Artistiques
- ♦ Développer une exposition de l'homme d'un point de vue philosophique
- ♦ Décrire les problèmes présentés par la philosophie du droit
- ♦ Développer et expliquer les éléments constitutifs du phénomène religieux
- ♦ Analyser et expliquer les éléments structurels de la société et de la politique
- ♦ Expliquer les éléments qui constituent la réalité culturelle d'un moment donné dans le temps
- ♦ Articuler l'analyse des thèmes d'une manière efficace



04

# Direction de la formation

Ce programme académique dispose du personnel enseignant le plus spécialisé sur le marché de l'éducation actuel. Il s'agit des spécialistes sélectionnés par TECH pour développer l'ensemble de l'itinéraire. Ainsi, sur la base de leur propre expérience et des données les plus récentes, ils ont conçu le contenu le plus actuel qui offre une garantie de qualité dans un sujet aussi pertinent.







“

*TECH vous offre le personnel enseignant le plus spécialisé dans le domaine d'étude. Inscrivez-vous maintenant et profitez de la qualité que vous méritez”*

## Directeur invité international

Shani Agarwal Hood est une éminente chercheuse dans les domaines de la **Religion Médiévale** et de l'**Histoire de l'Art**. À cet égard, elle a reçu d'importantes récompenses, telles que la **bourse John Aroutiounian** de l'Institut Abigail Adams et la **bourse d'études du Forum Catholique** de Harvard. Elle a ainsi occupé le poste de **Directrice de Programme pour le Harvard Catholic Forum**, une **plateforme académique** dédiée au dialogue intellectuel sur les questions religieuses et culturelles. Pendant son séjour à Harvard, elle a également été **Boursière au Département d'Histoire de l'Art et d'Architecture**, ce qui lui a permis d'enrichir sa formation académique et de partager ses connaissances avec des étudiants et des collègues.

Elle a également travaillé en tant qu'**Assistante Pédagogique** au Classic Planning Institute, ce qui lui a permis d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion de projets **universitaires et culturels**. Ainsi, son travail a continué à faire d'elle une **référence internationale** dans l'étude de la **Religion Médiévale** et de sa relation avec les **Arts**, démontrant un engagement fort pour l'éducation et la recherche dans les **Sciences Humaines**.

Shani Agarwal Hood a notamment obtenu une **Licence en Arts et Culture Classiques** au Bowdoin College, avec une mineure en **Études Cinématographiques**. Ce parcours diversifié lui a permis d'aborder l'Histoire et les Arts d'un point de vue unique, en fusionnant les disciplines et les méthodologies pour mieux comprendre les aspects culturels et religieux du Moyen-Âge.



## Mme Agarwal Hood, Shani

---

- ♦ Leader en Stratégie et Transformation chez Caterpillar Inc. dans l'Illinois, États-Unis
- ♦ Leader des Opérations et de l'Amélioration des Systèmes chez Biogen
- ♦ Leader de l'Amélioration Continue chez Caterpillar Inc.
- ♦ Responsable du Programme NPI chez Ali Group
- ♦ Leader de la Gestion du Changement chez ITW Food Equipment Group
- ♦ Master (MBA), Stratégie Globale et Gestion de l'Innovation
- ♦ Master en Sciences, Aérospatiale, Ingénierie Aéronautique et Astronautique de l'Université de Cincinnati

“

*Grâce à TECH, vous pourrez apprendre avec les meilleurs professionnels du monde”*



# 05

## Structure et contenu

Le programme de ce Mastère Spécialisé a été conçu par une équipe d'experts en Art et en sciences humaines sur la base des critères de qualité exigeants de TECH. Une fois les informations sélectionnées, le programme a été élaboré en suivant les lignes directrices de la stratégie efficace et innovante du *Relearning*, qui consiste à réitérer les concepts les plus importants tout au long du programme. Grâce à l'utilisation de cette technique pédagogique et au support supplémentaire inclus dans le programme, le diplômé pourra naviguer dans les différents domaines des études culturelles de manière dynamique et progressive, en suivant une formation dans laquelle il ne devra pas investir des heures supplémentaires pour acquérir une connaissance solide, large et spécialisée de l'esthétique et de sa conception philosophique.







“

*Les médias conduisent les informations des médias. C'est pourquoi la maîtrise des stratégies d'information les plus efficaces vous permettra de transférer la pensée philosophique à la société par ces canaux”*

## Module 1. Esthétique

- 1.1. L'esthétique en tant que discipline philosophique
  - 1.1.1. Historique, émergence et développement de l'esthétique. Différentes conceptions de la beauté.
  - 1.1.2. Le concept d'Art: le problème de sa définition.
- 1.2. Les concepts esthétiques fondamentaux: Art, beauté, créativité
  - 1.2.1. L'Art et la beauté dans l'Antiquité
  - 1.2.2. L'Art et la beauté au Moyen Âge
  - 1.2.3. Théories sur la créativité: Platon, Poe, Jung, Valéry, Pareyson...
- 1.3. L'autonomie de l'esthétique kantienne
  - 1.3.1. Localisation de la Critique du jugement dans la philosophie transcendantale
  - 1.3.2. L'analytique du beau: les quatre moments du jugement de goût
  - 1.3.3. L'analytique du sublime: analyse comparative du beau et du sublime
  - 1.3.4. L'Art comme création du génie. Les idées esthétiques
- 1.4. La philosophie de l'Art dans le système idéaliste de Hegel
  - 1.4.1. L'Art dans le système philosophique de Hegel
  - 1.4.2. Les formes d'Art: Art symbolique, classique, romantique
  - 1.4.3. Le caractère "passé" de l'Art et l'interprétation de ce concept dans l'esthétique du XXe siècle
  - 1.4.5. La supériorité de l'Art dans la philosophie de F. Nietzsche
    - 1.4.5.1. L'expérience du tragique. Les principes métaphysiques et esthétiques de l'Apollonien et du Dionysien
    - 1.4.5.2. La volonté de puissance en tant qu'Art
- 1.6. L'Art dans la seconde moitié du XXe siècle
  - 1.6.1. La transformation de l'Art au début du vingtième siècle: les réflexions esthétiques de Kandinsky et Schönberg
  - 1.6.2. Heidegger: l'œuvre d'Art comme happening de la vérité. L'œuvre d'Art comme établissement d'un monde et production de la terre.
  - 1.6.3. W. Benjamin: la perte de l'aura de l'œuvre d'Art. Valeur d'exposition et valeur culturelle. Réflexion esthétique-politique sur l'œuvre d'Art reproductible.
  - 1.6.4. T.W. Adorno: la perte du caractère Artistique de l'Art. La conception dialectique de l'Art autonome.

- 1.7. L'esthétique dans la transition du XXe au XXIe siècle
  - 1.7.1. La perspective postmoderne
  - 1.7.2. Vattimo: la mort ou le crépuscule de l'Art
  - 1.7.3. Jameson: le manque de profondeur
  - 1.7.4. Danto: la transfiguration du lieu commun dans l'Art post-historique
  - 1.7.5. Gadamer: la justification de l'Art

## Module 2. La Philosophie de l'Art

- 2.1. Introduction
  - 2.1.1. Définition de l'Art
  - 2.1.2. La façon dont l'Art est étudié par la philosophie
- 2.2. Conceptions historiques de l'Art
  - 2.2.1. L'Art en tant qu'objet religieux
  - 2.2.2. L'Art comme représentation de la réalité
  - 2.2.3. L'Art en tant qu'objet en soi
- 2.3. Problèmes classiques de l'Art
  - 2.3.1. Le statut ontologique de l'œuvre d'Art
  - 2.3.2. Rôle et position: la place du conseiller scolaire dans l'école Le lien entre l'artiste et son œuvre
  - 2.3.3. Le monde de l'Art
  - 2.3.4. Les interprétations possibles d'une œuvre d'Art
- 2.4. Problèmes contemporains de l'Art
  - 2.4.1. La relation de l'Art avec le social et le politique
  - 2.4.2. La perte de la beauté comme valeur essentielle de l'Art
  - 2.4.3. L'Art comme marché
  - 2.4.4. L'Art comme objet du quotidien

## Module 3. Histoire de l'Art

- 3.1. L'Art classique
  - 3.1.1. La Grèce
  - 3.1.2. Rome



- 3.2. L'Art Médiéval
  - 3.2.1. Paléo-chrétien
  - 3.2.2. Pré-romantique
  - 3.2.3. Romanesque
  - 3.2.4. Gothique
- 3.3. L'Art Moderne
  - 3.3.1. La renaissance
  - 3.3.2. Classique
  - 3.3.3. Maniérisme
  - 3.3.4. Baroque
  - 3.3.5. Le néoclassicisme
- 3.4. L' Art Contemporain
  - 3.4.1. XIXe siècle
    - 3.4.1.1 Romantisme
    - 3.4.1.2 Réalisme
    - 3.4.1.3 Impressionnisme
    - 3.4.1.4 Fauvisme
  - 3.4.2. XXème siècle: Avant-gardisme
    - 3.4.2.1 Expressionnisme
    - 3.4.2.2 L'Art abstrait
    - 3.4.2.3 Cubisme
    - 3.4.2.4 Le dadaïsme
    - 3.4.2.5 Surréalisme
- 3.5. Actualité
  - 3.5.1. Pop Art
  - 3.5.2. L'Art des objets
  - 3.5.3. L'Art corporel
  - 3.5.4. Performance
  - 3.5.5. Installations
  - 3.5.6. Appropriationnisme

## Module 4. Histoire de l'Art chrétien

- 4.1. Iconographie chrétienne
  - 4.1.1. Comment lire une image chrétienne
  - 4.1.2. Attributs des saints représentatifs
  - 4.1.3. Les scènes les plus fréquemment représentées dans l'histoire de l'Art chrétien et comment les reconnaître.
- 4.2. L'Art paléochrétien
  - 4.2.1. Les premières formes d'Art chrétien
  - 4.2.2. L'Art roman
    - 4.2.2.1. Peinture
    - 4.2.2.2. Sculpture
    - 4.2.2.3. Architecture
- 4.3. L'Art gothique
  - 4.3.1. Principales caractéristiques de l'Art gothique
  - 4.3.2. Peinture gothique
  - 4.3.3. Sculpture gothique
  - 4.3.4. Les cathédrales gothiques
- 4.4. La Renaissance
  - 4.4.1. L'humanisme
  - 4.4.2. La peinture à la Renaissance
  - 4.4.3. L'architecture de la Renaissance
- 4.5. Le baroque
  - 4.5.1. La peinture et la sculpture baroque
  - 4.5.2. L'architecture baroque
  - 4.5.3. L'Art novo-hispanique
- 4.6. Romantisme
  - 4.6.1. La peinture romantique
  - 4.6.2. Le romantisme en architecture
  - 4.6.3. Le romantisme en littérature
- 4.7. XIXe, XXe siècle et aujourd'hui
  - 4.7.1. Peinture
  - 4.7.2. Architecture actuelle
  - 4.7.3. Nouveaux médias et représentations de l'Art chrétien

## Module 5. Anthropologie philosophique I

- 5.1. Introduction
  - 5.1.1. L'être humain en tant que mystère
  - 5.1.2. Nature et méthode de l'anthropologie philosophique
  - 5.1.3. Aperçu historique des conceptions de l'homme
- 5.2. La vie humaine
  - 5.2.1. Conceptions historiques de la vie humaine
  - 5.2.2. Le principe vital et les degrés de vie
  - 5.2.3. L'origine de la vie humaine
  - 5.2.4. Le processus d'homínisation. Théories évolutionnistes et leur évaluation
  - 5.2.5. Le principe de la vie humaine
- 5.3. Phénoménologie du comportement humain
  - 5.3.1. Tentatives d'explication du comportement humain
  - 5.3.2. Phénomènes humains spécifiques
  - 5.3.3. Instinct animal et instinct humain
- 5.4. La connaissance humaine
  - 5.4.1. La connaissance humaine en général
  - 5.4.2. Les sensations externes
  - 5.4.3. La perception interne
  - 5.4.4. Le savoir intellectuelle
  - 5.4.5. Conscience de soi
  - 5.4.6. Spiritualité de la connaissance intellectuelle
- 5.5. La volonté humaine
  - 5.5.1. La volonté humaine en général
  - 5.5.2. Tendances sensibles
  - 5.5.3. La volonté humaine
  - 5.5.4. Processus de volition
  - 5.5.5. Liberté et amour
  - 5.5.6. Spiritualité de la volonté humaine
- 5.6. L'affectivité humaine
  - 5.6.1. L'affectivité humaine en général
  - 5.6.2. Les émotions
  - 5.6.3. Les sentiments
  - 5.6.4. Le plaisir et la douleur

## Module 6. Anthropologie philosophique II

- 6.1. Unité et dualité de l'être humain
  - 6.1.1. Historique du problème
  - 6.1.2. Existence, spiritualité et substantialité de l'âme
  - 6.1.3. L'âme comme forme de la matière humaine. Origine de l'âme personnelle
  - 6.1.4. Valeur et dignité du corps humain et Caractère sexué
  - 6.1.5. L'homme, l'esprit incarné
- 6.2. L'homme en tant qu'être personnel
  - 6.2.1. Histoire de la conception personnelle de l'être humain
  - 6.2.2. Nature de l'être personnel
  - 6.2.3. Constitution ontologique et psychologique de la personne
  - 6.2.4. Valeur absolue de la personne
- 6.3. Dimensions de l'être personnel
  - 6.3.1. Dimensions corporelles de l'être personnel
  - 6.3.2. Historicité et projectivité de l'être personnel
  - 6.3.3. Intersubjectivité et sociabilité du moi personnel
  - 6.3.4. Moralité de l'être personnel
  - 6.3.5. Dimension symbolique et génératrice de culture du moi personnel
  - 6.3.6. Spiritualité de l'être personnel
- 6.4. Mort humaine et transcendance
  - 6.4.1. La mort humaine
  - 6.4.2. Le destin ultime de l'être humain
  - 6.4.3. Ouverture à la transcendance et à l'immortalité

## Module 7. La Philosophie du droit

- 7.1. Introduction
  - 7.1.1. Nature de l'activité juridique
  - 7.1.2. Le savoir juridique commun
  - 7.1.3. Le savoir juridique technique
  - 7.1.4. Division du Droit
  - 7.1.5. La méthodologie juridique
  - 7.1.6. Relation entre le droit et les autres domaines de la connaissance



- 7.2. Principaux éléments de connaissance juridique
  - 7.2.1. L'équité dans le domaine du droit commutatif
  - 7.2.2. L'équité dans la sphère distributive
  - 7.2.3. La foralité
- 7.3. L'histoire du Droit
  - 7.3.1. Le ius de la Rome archaïque
  - 7.3.2. El binomio *ius civile et lex antique*
  - 7.3.3. Le ius dans l'Orient grec christianisé
  - 7.3.4. Le ius dans l'Occident latin christianisé
  - 7.3.5. La rupture protestante
  - 7.3.6. Le nouvel ordre révolutionnaire
- 7.4. Droit et Théologie
  - 7.4.1. Le ius antique en tant que *théologie civilisée* païenne
  - 7.4.2. Le juriste et le *Starets*
  - 7.4.3. Restitution et pénitence
  - 7.4.4. Justice et miséricorde

**Module 8. La philosophie et les médias**

- 8.1. Théorie de la connaissance et du processus de communication
  - 8.1.1. Lien entre la pensée et le langage
  - 8.1.2. Théorie de la connaissance pour le processus de communication
  - 8.1.3. Relation de l'être humain au monde
  - 8.1.4. Culture
- 8.2. Histoire et réflexion sur les médias
  - 8.2.1. Différence entre information et communication
  - 8.2.2. De Gutenberg à l'internet
  - 8.2.3. Positions vis-à-vis des nouvelles technologies
  - 8.2.4. Sécurité de l'information et transparence
- 8.3. Effets et conséquences de l'utilisation des médias
  - 8.3.1. Typologie des effets des médias
  - 8.3.2. Analyse du contenu des médias
  - 8.3.3. Théories des effets des médias



- 8.4. Positions dans les théories de la communication
  - 8.4.1. Courants et traditions de communication en Amérique du Nord
  - 8.4.2. Courants et traditions de la communication en Europe
  - 8.4.3. Courants et traditions de la communication en Amérique latine

### Module 9. La Philosophie de la religion

- 9.1. Les sources de la religion
  - 9.1.1. Le fait religieux
  - 9.1.2. Typologies des religions historiques
  - 9.1.3. Les religions dans l'histoire
  - 9.1.4. Réductions et rejet de la religion
- 9.2. Réalité et transcendance du sacré
  - 9.2.1. Analyse phénoménologique de l'expérience religieuse
  - 9.2.2. Les noms du sacré
  - 9.2.3. La dimension réelle du sacré
  - 9.2.4. La dimension transcendantale du sacré
  - 9.2.5. La dimension mystérieuse du divin
- 9.3. Le caractère personnel et salvateur du divin
  - 9.3.1. La dimension personnelle du divin
  - 9.3.2. La dimension sacrée, sainte et salvatrice du sacré
- 9.4. L'intériorité de l'expérience religieuse
  - 9.4.1. L'aspect subjectif de l'expérience de la foi
  - 9.4.2. L'expérience religieuse: peur et amour
  - 9.4.3. La structure psychique de l'expérience religieuse
  - 9.4.4. Les dimensions corporelles et communautaires de la religion
- 9.5. Manifestation extérieure de l'expérience religieuse
  - 9.5.1. L'extériorisation de l'acte de foi
  - 9.5.2. Les niveaux noétiques et culturels de l'expérience religieuse
  - 9.5.3. Les actes fondamentaux de l'expérience religieuse
  - 9.5.4. Les dimensions corporelles et communautaires de la religion

- 9.6. L'essence de la religion
  - 9.6.1. Une vue rétrospective
  - 9.6.2. Ce que la religion n'est pas
  - 9.6.3. Ce qu'est la religion
  - 9.6.4. Conclusions

### Module 10. La Philosophie sociale et politique

- 10.1. Exemples de réflexion philosophique sur la société et la politique
  - 10.1.1. Philosophes antiques et médiévaux
  - 10.1.2. Philosophes modernes et contemporains
- 10.2. Principes de l'ordre social et politique
  - 10.2.1. La personne humaine et le droit. Personne et liberté. Le mariage. La famille
  - 10.2.2. Droit et Légalité. Solidarité Subsidiarité. Bien commun. Société
  - 10.2.3. Économie et développement. Corps intermédiaires. La pArticipation sociale. Travail
- 10.3. État et constitution sociale
  - 10.3.1. Nature et constitution de l'État. Définition Droit Auteurs: Puissance. Territoire. Nation et patrie. L'autonomie. Souveraineté
  - 10.3.2. Organes, limites et fonctions de l'État. Division des pouvoirs. Légitimité et légalité. Communauté internationale.
  - 10.3.3. Les formes de gouvernement. La démocratie et les autres formes d'organisation politique. L'autonomie. Souveraineté
- 10.4. Justice et Paix
  - 10.4.1. Pauvreté, développement et relations de justice
  - 10.4.2. Promotion de la paix et communauté internationale. Entités mondiales
  - 10.4.3. La guerre et les conditions de la paix. Autodéfense et communauté

### Module 11. La Philosophie de la culture

- 11.1. Concept de la culture
  - 11.1.1. La culture au sens humaniste classique
  - 11.1.2. La culture au sens anthropologique moderne
  - 11.1.3. Éléments constitutifs fondamentaux de la culture
  - 11.1.4. Vers une conception strictement philosophique de la culture
  - 11.1.5. La culture entre tradition et nouveauté
  - 11.1.6. Universalité humaine et originalité culturelle

- 11.2. La personne en tant qu'être culturel
  - 11.2.1. La formation historique du concept d'identité individuelle
  - 11.2.2. Formation de la personne et intégration culturelle
  - 11.2.3. La culture au service de la personne
- 11.3. Aspects constitutifs de la culture humaine
  - 11.3.1. Le langage: la fonction première de l'homme et l'élément fondateur de la culture
  - 11.3.2. Philosophie et physique Organisation sociale, institution politique et établissement d'enseignement
  - 11.3.3. Relation avec l'environnement, le travail, la technologie et la science
  - 11.3.4. Axiologie et culture
  - 11.3.5. Histoire et culture
  - 11.3.6. Religion et culture

## Module 12. Synthèse Philosophique

- 12.1. Métaphysique
  - 12.1.1. La nature de la métaphysique
  - 12.1.2. Dynamique de l'être
  - 12.1.3. Dynamisme de causalité
  - 12.1.4. Statique de l'être
  - 12.1.5. Propriétés transcendantales de l'être
  - 12.1.6. Classification de l'être
  - 12.1.7. PArticipation et analogie de l'être
- 12.2. La Philosophie de la nature
  - 12.2.1. Nature du traité
  - 12.2.2. Intelligence de la nature
  - 12.2.3. Structure de la nature
  - 12.2.4. Origine et signification de la nature
- 12.3. Anthropologie philosophique
  - 12.3.1. Nature de l'anthropologie philosophique
  - 12.3.2. La vie humaine
  - 12.3.3. Phénoménologie du comportement humain
  - 12.3.4. La connaissance humaine
  - 12.3.5. La volonté humaine
- 12.3.6. L'affectivité humaine
- 12.3.7. Unité et dualité de l'être humain
- 12.3.8. L'homme en tant qu'être personnel
- 12.3.9. Dimensions de l'être personnel
- 12.3.10. Mort humaine et transcendance
- 12.4. Philosophie du savoir
  - 12.4.1. Nature de la philosophie du savoir
  - 12.4.2. Orientations épistémologiques fondamentales
  - 12.4.3. Le savoir en général
  - 12.4.4. Le savoir sensibles
  - 12.4.5. Le savoir intellectuelle
  - 12.4.6. Fonctions, actes et domaines de la connaissance intellectuelle
  - 12.4.7. La vérité du savoir et son discernement
- 12.5. Éthique
  - 12.5.1. La nature de l'éthique
  - 12.5.2. Le bien humain
  - 12.5.3. Le sujet moral
  - 12.5.4. La loi morale
  - 12.5.5. La conscience morale
  - 12.5.6. Les communautés d'amitié
  - 12.5.7. Questions de bioéthique
  - 12.5.8. Le travail humain
  - 12.5.9. La société politique
- 12.6. Théologie philosophique
  - 12.6.1. Nature de la théologie philosophique
  - 12.6.2. Dieu en tant que problème
  - 12.6.3. L'existence de Dieu
  - 12.6.4. L'essence de Dieu
  - 12.6.5. Dieu et le monde
  - 12.6.6. Dieu et l'homme
- 12.7. Vision synthétique
  - 12.7.1. Liaison thématique et argumentative des traités
  - 12.7.2. Vers une vision globale et harmonieuse de la réalité

06

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.





“

*Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”*

## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*





*L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.



## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



#### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.







**Case studies**

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



**Résumés interactifs**

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



**Testing & Retesting**

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 07 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Esthétique et Études Culturelles garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.





*Finalisez cette formation avec succès et recevez votre Mastère Spécialisé sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives"*



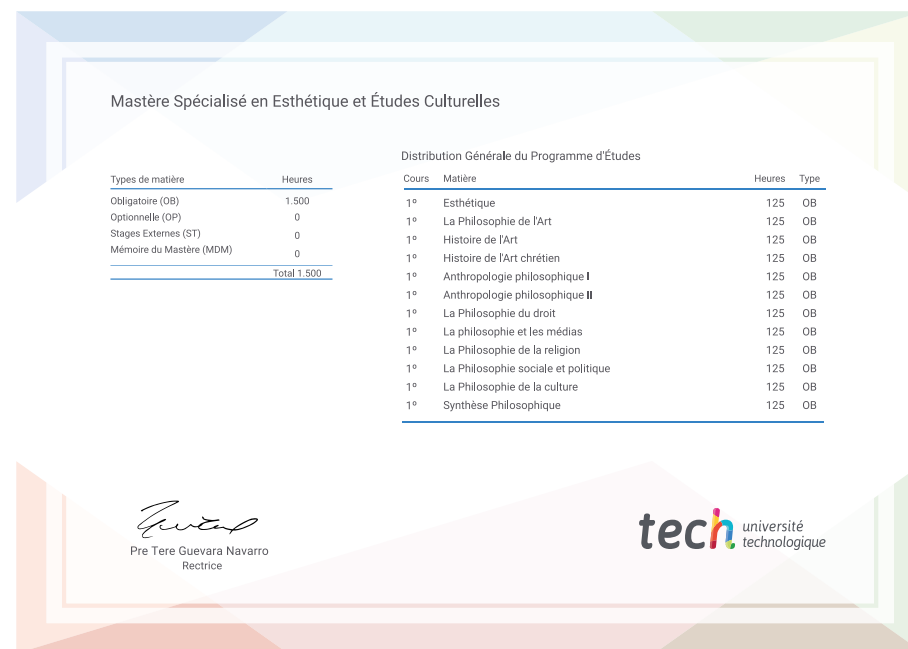
Ce **Mastère Spécialisé en Esthétique et Études Culturelles** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Esthétique et Études Culturelles**

N.° d'heures Officielles: **1.500 h.**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future  
santé confiance personnes  
éducation information tuteurs  
garantie accréditation enseignement  
institutions technologie apprentissage  
communauté engagement  
service personnalisé innovation  
connaissance présent qualité  
en ligne formation  
développement institutions  
classe virtuelle langues

**tech** université  
technologique

## Mastère Spécialisé Esthétique et Études Culturelles

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Mastère Spécialisé

## Esthétique et Études Culturelles