

# Mastère Spécialisé

## Enseignement du Latin et de la Culture Classique



## Mastère Spécialisé Enseignement du Latin et de la Culture Classique

- » Modalité: **en ligne**
- » Durée: **12 mois**
- » Qualification: **TECH Université Technologique**
- » Intensité: **16h/semaine**
- » Horaire: **à votre rythme**
- » Examens: **en ligne**

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-enseignement-latin-culture-classique](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-enseignement-latin-culture-classique)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Compétences

---

*page 12*

04

Direction de la formation

---

*page 16*

05

Structure et contenu

---

*page 20*

06

Méthodologie

---

*page 32*

07

Diplôme

---

*page 40*

01

# Présentation

Les professionnels de la philosophie, dans leur travail d'enseignement, doivent être au courant de ce que signifie la culture gréco-latine, car il ne fait aucun doute que la civilisation actuelle s'est développée à partir de cette influence et, en particulier, de sa langue d'origine, le latin, ainsi que de sa culture, actuellement considérée comme classique, dont sont issues les différentes langues européennes. D'où l'importance d'avoir une connaissance complète et approfondie d'un moment fondamental dans la formation des sociétés actuelles. En outre, cette formation permettra au philosophe de savoir comment enseigner, de manière pratique et profonde, toutes les singularités de la culture classique à ses élèves aux différentes étapes de leur formation.







“

*En tant que professionnel de la philosophie, et dans votre travail d'enseignant, vous devez être formé à tout ce qui concerne l'enseignement du latin et de la Culture Classique afin d'être en mesure d'offrir un enseignement de qualité"*

Il est nécessaire de former des professionnels qualifiés qui connaissent, outre la matière du latin et de la culture classique, les éléments clés pour son enseignement correct au sein de notre modèle éducatif, en tenant compte des nouvelles méthodologies d'enseignement.

Ce Mastère Spécialisé offre une vision large et complète des contenus enseignés dans les matières de latin et de culture classique, dans le but de former des professionnels capables de développer efficacement le processus d'enseignement-apprentissage d'une matière essentielle dans le développement humaniste des étudiants.

Une attention particulière sera accordée au travail de l'enseignant de ces matières, d'un point de vue éminemment pratique et en mettant l'accent sur les aspects les plus innovants.

De même, il y a un grand intérêt à ce que les étudiants du Mastère Spécialisé aient accès à des connaissances sur le travail d'enseignement, tant au niveau théorique qu'appliqué, d'une manière qui sera utile pour leur performance professionnelle actuelle ou future, offrant ainsi un avantage qualitatif par rapport aux autres professionnels du secteur.

Cela facilitera également l'insertion ou la promotion sur le marché du travail, grâce à des connaissances théoriques et pratiques approfondies qui amélioreront leurs compétences dans leur travail quotidien, en accordant une attention particulière au rôle de l'innovation.

Ce **Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Latin et Culture Classique
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique, qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes en matière de culture latine et classique
- ♦ Les cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Une formation complète et bien développée qui vous permettra d'inclure la connaissance de cette branche de la philosophie dans votre travail"*

“

*Mettez vos connaissances à jour grâce au Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique”*

Son corps enseignant comprend des professionnels du domaine des soins philosophie, qui apportent leur expérience professionnelle à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, développé avec les dernières technologies éducatives, permettra au professionnel un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire un environnement simulé qui fournira un étude immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est centrée sur l'apprentissage par les problèmes, grâce auquel l' professionnel de la philosophie devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent. Pour ce faire, le spécialiste sera assisté d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts renommés en culture latine et classique, ayant une grande expérience de l'enseignement.

*Le moyen le plus récent et le plus sûr d'approfondir vos connaissances dans ce domaine, depuis votre propre ordinateur et avec une qualité totale.*

*Étudiez avec les meilleures ressources de l'ère technologique, les meilleurs enseignants et le programme d'études le plus complet.*



# 02

## Objectifs

Ce Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique a été créé en dans le but de fournir aux professionnels de la philosophie une série de compétences et d'aptitudes qui les certifieront comme enseignants de ce domaine de connaissance. Ainsi, en plus de devenir un meilleur enseignant, vous ajouterez à votre CV la sécurité et la confiance que procure le fait d'avoir suivi votre formation dans une université de prestige international.







“

*Ce programme vous permettra d'actualiser vos connaissances dans l'enseignement du latin et de la culture classique, avec l'utilisation des dernières technologies éducatives, pour contribuer avec qualité et sécurité à la prise de décision*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Introduire le philosophe dans le monde de l'enseignement dans une large perspective afin de le préparer à son travail futur
- ♦ Montrer les différentes manières et options d'enseigner le travail
- ♦ Favoriser la connaissance des contenus du Latin et de la Culture Classique
- ♦ Connaître les éléments clés de l'influence gréco-latine sur les sociétés actuelles
- ♦ Encourager la formation continue des étudiants et leur intérêt pour l'innovation pédagogique
- ♦ Acquérir une conscience civique responsable pour la construction d'une société plus juste
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation gréco-latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Interpréter et comprendre les circonstances actuelles en fonction de son propre contexte culturel
- ♦ Connaître et utiliser les bases phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales de la langue latine
- ♦ Méditer sur les éléments substantiels qui composent les langues
- ♦ Reconnaître les éléments de la langue latine qui ont évolué ou qui restent dans notre langue
- ♦ Identifier et valoriser les principaux apports de la civilisation gréco-latine
- ♦ Connaître les principaux événements du passé grec et romain, avec une attention particulière pour la péninsule ibérique
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Acquérir des compétences spécifiques pour l'enseignement des matières du Latin et de la Culture Classique





## Objectifs spécifiques

---

### Module 1. Méthodologies et innovation éducative

- ♦ Connaître et appliquer les nouvelles méthodologies d'enseignement
- ♦ Sélectionner les outils les plus appropriés pour l'enseignement de la matière
- ♦ Comprendre les ressources et les possibilités de l'innovation éducative

### Module 2. Méthodes d'enseignement des langues

- ♦ Différencier et reconnaître les différentes méthodes d'enseignement des langues
- ♦ Sélectionner la méthode la plus appropriée au contexte éducatif
- ♦ Comprendre le lien entre la matière et les apprenants

### Module 3. Histoire de la Grèce et de Rome

- ♦ Différencier et reconnaître les différentes étapes de l'antiquité
- ♦ Connaître les processus les plus importants de la construction historique de la Grèce et de Rome
- ♦ Comprendre l'héritage de ces deux cultures dans le monde actuel

### Module 4. La religion gréco-romaine

- ♦ Différencier et reconnaître les fondements de la religion antique
- ♦ Comprendre l'impact de la religion sur la société
- ♦ Comprendre l'empreinte de la religiosité dans l'actualité

### Module 5. Politique et société

- ♦ Différencier et reconnaître les différentes formes politiques de la Grèce et de Rome
- ♦ Comprendre la société et son impact sur la culture et la transmission de la culture
- ♦ Comprendre la pertinence de la construction politique de la Grèce et de Rome au XXI<sup>e</sup> siècle

### Module 6. L'Art classique

- ♦ Différencier et reconnaître les différents styles artistiques
- ♦ Sélectionner et connaître les éléments les plus remarquables de la production artistique
- ♦ Connaître l'impact sur les styles artistiques ultérieurs
- ♦ Comprendre l'influence culturelle et artistique dans l'actualité

### Module 7. La phrase simple I

- ♦ Reconnaître les caractéristiques morpho-syntaxiques du latin
- ♦ Identifier les éléments de base de la syntaxe latine
- ♦ Connaître les éléments morphologiques de l'évolution du latin à l'espagnol

### Module 8. La phrase simple II

- ♦ Utiliser les temps des verbes latins en contexte
- ♦ Traduire des phrases simples avec toutes les composantes syntaxiques de base
- ♦ Reconnaître et différencier les adjectifs et adverbes latins

### Module 9. La phrase simple III

- ♦ Traduire des phrases simples avec des exceptions de casse
- ♦ Reconnaître et traduire des constructions syntaxiques spécifiques

### Module 10. La phrase composée

- ♦ Traduire des phrases composées avec tous les constituants
- ♦ Reconnaître et utiliser les temps de verbe non personnels



# 03

## Compétences

L'un des aspects distinctifs de Mastère Spécialisé est sa capacité à transformer l'apprentissage en compétences professionnelles et personnelles qui vous permettent d'appliquer dès le premier instant de nouvelles façons d'exercer votre profession de philosophe et d'enseignant. Ce processus devient une croissance personnelle qui dynamisera votre carrière et votre expérience en tant qu'enseignant, avec le soutien des connaissances les plus avancées.







“

*Un processus de croissance professionnelle  
qui vous permettra d'inclure tout ce que  
vous avez appris dans votre travail avec la  
confiance d'un expert"*



## Compétences générales

---

- ♦ Décrire les différents moyens et options pour le travail de l'enseignant
- ♦ Maîtriser les contenus de la matière Latin et Culture Classique
- ♦ Connaître les éléments clés de l'influence gréco-latine sur les sociétés actuelles
- ♦ Maintenir la formation continue des étudiants et leur intérêt pour l'innovation pédagogique
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation gréco-latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Interpréter et comprendre les circonstances actuelles en fonction de son propre contexte culturel
- ♦ Connaître et utiliser les bases phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales de la langue latine
- ♦ Méditer sur les éléments substantiels qui composent les langues
- ♦ Reconnaître les éléments de la langue latine qui ont évolué ou qui restent dans notre langue
- ♦ Identifier et valoriser les principaux apports de la civilisation gréco-latine
- ♦ Connaître les principaux événements du passé grec et romain, avec une attention particulière pour la péninsule ibérique
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Acquérir des compétences spécifiques pour l'enseignement des matières du Latin et de la Culture Classique
- ♦ Connaître l'origine et l'évolution des langues romanes
- ♦ Utiliser les règles fondamentales de l'évolution phonétique du latin



*Profitez de l'occasion pour découvrir les dernières avancées dans ce domaine et les appliquer à votre pratique quotidienne"*



## Compétences spécifiques

---

- ◆ Connaître et appliquer les nouvelles méthodologies d'enseignement
- ◆ Sélectionner les outils les plus appropriés pour l'enseignement de la matière
- ◆ Comprendre les ressources et les possibilités de l'innovation éducative
- ◆ Différencier et reconnaître les différentes méthodes d'enseignement des langues
- ◆ Sélectionner la méthode la plus appropriée au contexte éducatif
- ◆ Comprendre le lien entre la matière et les apprenants
- ◆ Différencier et reconnaître les différentes étapes de l'antiquité
- ◆ Connaître les processus les plus importants de la construction historique de la Grèce et de Rome
- ◆ Comprendre l'héritage de ces deux cultures dans le monde actuel
- ◆ Différencier et reconnaître les fondements de la religion antique
- ◆ Comprendre l'impact de la religion sur la société
- ◆ Comprendre l'empreinte de la religiosité dans l'actualité
- ◆ Différencier et reconnaître les différentes formes politiques de la Grèce et de Rome
- ◆ Comprendre la société et son impact sur la culture et la transmission de la culture
- ◆ Comprendre la pertinence de la construction politique de la Grèce et de Rome au XXIe siècle
- ◆ Différencier et reconnaître les différents styles artistiques
- ◆ Sélectionner et connaître les éléments les plus remarquables de la production artistique
- ◆ Connaître l'impact sur les styles artistiques ultérieurs
- ◆ Comprendre l'influence culturelle et artistique dans l'actualité
- ◆ Reconnaître les caractéristiques morpho-syntaxiques du latin
- ◆ Identifier les éléments de base de la syntaxe latine
- ◆ Connaître les éléments morphologiques de l'évolution du latin à l'espagnol
- ◆ Utiliser les temps des verbes latins en contexte
- ◆ Traduire des phrases simples avec toutes les composantes syntaxiques de base
- ◆ Reconnaître et différencier les adjectifs et adverbes latins
- ◆ Traduire des phrases simples avec des exceptions de casse
- ◆ Reconnaître et traduire des constructions syntaxiques spécifiques
- ◆ Traduire des phrases composées avec tous les constituants
- ◆ Reconnaître et utiliser les temps de verbe non personnels

# 04

## Direction de la formation

Le Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique a été conçu et développé par un groupe d'experts dans ce domaine, ayant une longue expérience de l'enseignement et de la recherche. Grâce à leur tutelle, ce programme deviendra une grande expérience d'apprentissage qui élèvera la formation des professionnels aux plus hauts standards de qualité. Sans aucun doute, l'accompagnement académique idéal pour ceux qui recherchent une spécialisation de haut niveau.







“

*Apprenez des meilleurs dans le domaine, avec la perspective réelle du travail en classe qui vous propulsera vers les meilleures pratiques dans votre profession*

## Direction



### **Dr Diaz Perez, Jose Angel**

- ♦ Directeur Pédagogique du Collège International San Alberto Magno, Alicante
- ♦ Enseignant et Éducateur social
- ♦ Gérant de la société EDYCU Gestion Éducative et Culturelle
- ♦ Licence en sciences religieuses

## Professeurs

### **Mme Olcina, Andrea**

- ♦ Enseignante en langue et Littérature castillane à l'IES de Villanueva de Castellon
- ♦ Professeur d'espagnol

### **Mme Belso Delgado, Marina**

- ♦ Doctorante
- ♦ Historienne de l'Art de l'Université de Murcie
- ♦ Master en Gestion et Recherche du Patrimoine Historique, Artistique et Culturel

### **Mme Anton, Estefania**

- ♦ Humaniste et Master en Protection du Patrimoine Historique et Artistique
- ♦ L'héritage d'Al-Andalus (Université de Grenade)





# 05

## Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels issus des meilleurs centres éducatifs et universités d'Espagne, conscients de l'actualité de la formation innovante, et engagés dans un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives.







“

*Un programme d'enseignement très complet, structuré en unités didactiques très développées, orienté vers un apprentissage efficace et, compatible avec votre vie personnelle et professionnelle”*

## Module 1. Méthodologies et innovation éducative

- 1.1. Innovation pédagogique
  - 1.1.1. Qu'entend-on par innovation éducative?
  - 1.1.2. Le changement du rôle de l'enseignant
  - 1.1.3. L'éducation basée sur les compétences
  - 1.1.4. Le Coaching
  - 1.1.5. Attention à la diversité
  - 1.1.6. Communautés d'apprentissage
- 1.2. Compétence numérique
  - 1.2.1. Qu'entend-on par compétence numérique
  - 1.2.2. Cadre commun d'enseignement Numérique
  - 1.2.3. Curation de contenu
  - 1.2.4. Technologies pour l'apprentissage en classe (TAC)
  - 1.2.5. Création de contenu numérique
  - 1.2.6. Les réseaux sociaux en classe
- 1.3. Entrepreneurat éducatif
  - 1.3.1. Que signifie l'esprit d'entreprise en classe?
  - 1.3.2. La pensée design: les fondamentaux
  - 1.3.3. Le processus par rapport au produit
  - 1.3.4. Application en classe
  - 1.3.5. Les méthodologies agiles
  - 1.3.6. Les méthodologies agiles: implémentation en classe
- 1.4. Stratégies de communication
  - 1.4.1. L'environnement audiovisuel
  - 1.4.2. *Storytelling* en cours
  - 1.4.3. Utilisation des *Podcasts*
  - 1.4.4. La vidéo comme moyen de communication
  - 1.4.5. Autres éléments de communication
  - 1.4.6. Applications en classe







- 1.5. *Flipped Classroom*
  - 1.5.1. Définition de *Flipped Classroom*
  - 1.5.2. Principes fondamentaux du modèle
  - 1.5.3. Le travail de pré-implémentation
  - 1.5.4. Outils pour l'implémentation
  - 1.5.5. Le design, une étape nécessaire
  - 1.5.6. Les leçons de l'expérience
- 1.6. L'apprentissage coopératif
  - 1.6.1. Principes fondamentaux de l'apprentissage coopératif
  - 1.6.2. Les objectifs de l'apprentissage coopératif
  - 1.6.3. La théorie de Vigostky
  - 1.6.4. Construction de l'apprentissage coopératif
  - 1.6.2. Adéquation de l'espace
  - 1.6.3. Évaluation de l'apprentissage coopératif
- 1.7. *Thinking based learning*
  - 1.7.1. Arguments explicatifs
  - 1.7.2. La taxonomie de Bloom
  - 1.7.3. Apprendre à penser
  - 1.7.4. *Learning by Doing*
  - 1.7.2. Rubriques
  - 1.7.6. Les différents modèles d'évaluation



## Module 2. Méthodes d'enseignement des langues

- 2.1. Les premières méthodes
  - 2.1.1. Qu'est-ce qu'une méthode?
  - 2.1.2. Méthode classique de traduction
  - 2.1.3. La méthode de Gouin
  - 2.1.4. Méthode directe
  - 2.1.5. Méthode audiolinguale
- 2.2. Les Méthodes d'auteur
  - 2.2.1. Apprentissage communautaire
  - 2.2.2. *Suggestopedia*
  - 2.2.3. Méthode silencieuse
  - 2.2.4. *Total Physical Response*
  - 2.2.5. Approche naturelle
- 2.3. Les méthodes actuelles
  - 2.3.1. Programme d'études fonctionnel
  - 2.3.2. Rôle et position: la place du conseiller scolaire dans l'école Programme d'études non fonctionnel
  - 2.3.3. Méthode communicative
- 2.4. Approches générales de la langue latine
  - 2.4.1. Enseignement centré sur l'apprenant
  - 2.4.2. Apprentissage par les devoirs
  - 2.4.3. Apprentissage basé sur les sujets
  - 2.4.4. Apprentissage par projet
  - 2.4.5. Enseignement axé sur les stratégies
  - 2.4.6. Approches collaboratives
- 2.5. Approches spécifiques de la langue latine
  - 2.5.1. Enseignement basé sur le contenu
  - 2.5.2. Immersion linguistique
  - 2.5.3. Enseignement professionnel
  - 2.5.4. Éducation bilingue
  - 2.5.5. Éducation ciblée
  - 2.5.6. Enseignement basé sur le corpus

- 2.6. Méthode éclectique et langue-culture
  - 2.6.1. Relation entre la langue et la culture
  - 2.6.2. Quelle méthode dois-je utiliser?
  - 2.6.3. Contextes d'enseignement et mondialisation
- 2.7. Interaction, transfert et motivation
  - 2.7.1. Créer une classe interactive
  - 2.7.2. Transfert de langue
  - 2.7.3. Comment motiver nos étudiants?
  - 2.7.4. Avantages du travail en groupe

## Module 3. Histoire de la Grèce et de Rome

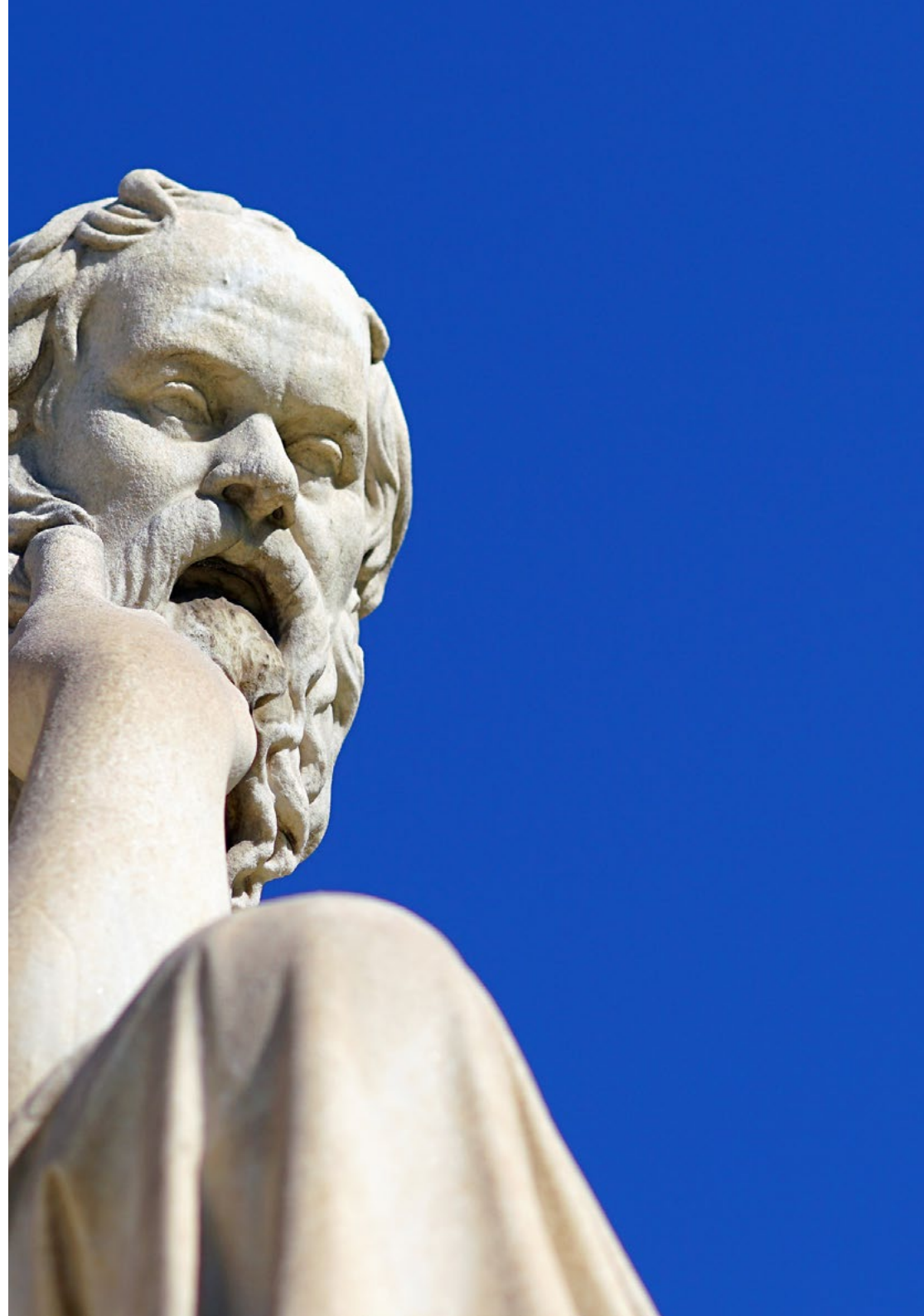
- 3.1. Définition de la culture classique et sources pour les études
  - 3.1.1. Construire le concept
  - 3.1.2. Archéologie
  - 3.1.3. Épigraphie
  - 3.1.4. Numismatique
  - 3.1.5. Papyrologie et codicologie
  - 3.1.6. Paléographie
  - 3.1.7. Historiographie et philologie
- 3.2. Le cadre géographique de la Grèce
  - 3.2.1. Helade ou la Grèce?
  - 3.2.2. La Grèce Continentale
  - 3.2.3. La Grèce du Nord
  - 3.2.4. La Grèce centrale
  - 3.2.5. La Grèce péninsulaire ou Péloponnèse
  - 3.2.6. Île Grèce
  - 3.2.7. La Grèce asiatique et coloniale
- 3.3. La civilisation minoenne, la civilisation mycénienne et l'âge des ténèbres
  - 3.3.1. La transition vers l'âge du bronze
  - 3.3.2. La Civilisation Minoenne
  - 3.3.3. La Civilisation Mycénienne
  - 3.3.4. Les peuples de la mer
  - 3.3.5. L'âge des Ténèbres
  - 3.3.6. L'organisation politico-sociale à l'âge des ténèbres
  - 3.3.7. Les poèmes homériques

- 3.4. Les étapes de l'histoire de la Grèce: archaïque, classique et hellénistique
  - 3.4.1. La Grèce archaïque et la colonisation
  - 3.4.2. La Grèce classique
  - 3.4.3. Athènes et Sparte
  - 3.4.4. Les Guerres qui ont forgé la Grèce
  - 3.4.5. Philippe et Alexandre le Grand
  - 3.4.6. La Grèce Hellénistique
- 3.5. L'origine de Rome, légende et réalité
  - 3.5.1. Le cadre physique et géographique
  - 3.5.2. La lecture de Romulus et Remus
  - 3.5.3. Énée: la légende troyenne
  - 3.5.4. La dynastie albanaise
  - 3.5.5. Cacus ou le héros frustré
  - 3.5.6. L'essor de Rome
- 3.6. La monarchie et la république
  - 3.6.1. Les Rois mythiques du Latium
  - 3.6.2. La monarchie
  - 3.6.3. La crise de 509
  - 3.6.4. La Rome républicaine
  - 3.6.5. Patriciens et plébéiens
  - 3.6.6. Les guerres puniques
- 3.7. L'Empire romain
  - 3.7.1. Le passage à l'empire
  - 3.7.2. La figure d'Auguste
  - 3.7.3. Le Grand Empire
  - 3.7.4. Le Bas Empire
  - 3.7.5. Économie et société
  - 3.7.6. Le christianisme

## Module 4. La religion gréco-romaine

- 4.1. La religion classique
  - 4.1.1. Caractéristiques générales
  - 4.1.2. Organisation du culte
  - 4.1.3. Politique et religion
  - 4.1.4. Sanctuaires
  - 4.1.5. Nouvelles divinités: adoption, assimilation et syncrétisation
  - 4.1.6. Rituels
- 4.2. Mythologie gréco-romaine
  - 4.2.1. La lignée des dieux
  - 4.2.2. Le Chaos
  - 4.2.3. Gaea - Uranus: première génération divine
  - 4.2.4. Rhéa - Cronus: deuxième génération divine
  - 4.2.5. Zeus - Héra: troisième génération divine
  - 4.2.6. La création de l'humanité
- 4.3. Les oracles
  - 4.3.1. Concept d'Oracle
  - 4.3.2. L'influence de la divination sur la politique dans l'Antiquité
  - 4.3.3. La pythie
  - 4.3.4. L'oracle de Dodone
  - 4.3.5. L'Oracle de Delphes
  - 4.3.6. Mystères éleusiniens
- 4.4. Le panthéon olympien
  - 4.4.1. Les dieux de l'Olympe
  - 4.4.2. Autres dieux et héros
  - 4.4.3. Muses et Nymphes
  - 4.4.4. Monstres de la mythologie classique
  - 4.4.5. Les héros les plus importants
  - 4.4.6. Assimilation des dieux grecs par Rome

- 4.5. Le culte en Grèce et à Rome
  - 4.5.1. Types de culte
  - 4.5.2. Le culte public
  - 4.5.3. Le culte impérial
  - 4.5.4. Sacerdoce
  - 4.5.5. Prières
  - 4.5.6. Offrandes
  - 4.5.7. Sacrifices
- 4.6. Fêtes gréco-romaines
  - 4.6.1. Festivités de la Grèce antique
  - 4.6.2. Fêtes romaines
  - 4.6.3. Les Saturnales
  - 4.6.4. Les Lupercals
  - 4.6.5. Les vestales
  - 4.6.6. Autres festivals
- 4.7. La religion privée
  - 4.7.1. Le culte privé en Grèce
  - 4.7.2. Le culte privé dans la religion romaine
  - 4.7.3. Les lares
  - 4.7.4. Les pénates
  - 4.7.5. Crinières et génie
  - 4.7.6. Le *Pater Familier* et les dieux spécifiques





## Module 5. Politique et société

- 5.1. Classes sociales en Grèce et à Rome
  - 5.1.1. Les citoyens en Grèce
  - 5.1.2. Les non-citoyens en Grèce
  - 5.1.3. Athènes et Sparte
  - 5.1.4. Rome: patriciens et plébéiens
  - 5.1.5. Rome: affranchis et esclaves
  - 5.1.6. Rome: femmes libres
- 5.2. Structures gouvernementales
  - 5.2.1. La conception grecque du gouvernement
  - 5.2.2. L'organisation athénienne
  - 5.2.3. La structure spartiate
  - 5.2.4. Rome: les institutions politiques
  - 5.2.5. Rome et ses magistrats
  - 5.2.6. Rome sous l'Empire
- 5.3. Le concept de citoyenneté
  - 5.3.1. Évolution du concept de citoyenneté dans l'antiquité
  - 5.3.2. La citoyenneté à Athènes
  - 5.3.3. La citoyenneté à Sparte
  - 5.3.4. La citoyenneté à Rome
  - 5.3.5. Implications d'être un citoyen à Rome
  - 5.3.6. L'extension de la citoyenneté romaine
- 5.4. L'armée
  - 5.4.1. Le citoyen-soldat en Grèce
  - 5.4.2. L'armée à Athènes
  - 5.4.3. L'armée de Sparte
  - 5.4.4. L'armée chez Boèce
  - 5.4.5. Construction de l'armée romaine
  - 5.4.6. Organisation de l'armée romaine
- 5.5. Spectacles publics
  - 5.5.1. Les compétitions sportives
  - 5.5.2. Le théâtre grec
  - 5.5.3. Le cirque
  - 5.5.4. L'amphithéâtre
  - 5.5.5. Le théâtre romain
  - 5.5.6. Autres spectacles
- 5.6. La science et la littérature gréco-romaines
  - 5.6.1. La science en Grèce et à Rome
  - 5.6.2. Astronomie, mathématiques, physique
  - 5.6.3. Médecine
  - 5.6.4. Représentants de la littérature gréco-romaine
  - 5.6.5. La poésie latine
  - 5.6.6. La comédie latine
- 5.7. La femme dans la société gréco-romaine
  - 5.7.1. La femme en Grèce et à Rome
  - 5.7.2. Les droits de la femme dans l'Antiquité
  - 5.7.3. La vie quotidienne
  - 5.7.4. Rôle de la femme dans la famille
  - 5.7.5. La vie religieuse
  - 5.7.6. Les femmes importantes de la Grèce et de Rome

## Module 6. L'Art classique

- 6.1. L'architecture grecque
  - 6.1.1. Caractéristiques générales
  - 6.1.2. Les trois ordres architecturaux
  - 6.1.3. Matériaux
  - 6.1.4. Les trois périodes: Archaïque, Classique et Classique tardif
  - 6.1.5. Les Temples grecs
  - 6.1.6. Théâtre
  - 6.1.7. Autres bâtiments importants
- 6.2. La sculpture grecque
  - 6.2.1. Période géométrique
  - 6.2.2. Période archaïque
  - 6.2.3. Période classique
  - 6.2.4. Période hellénistique
  - 6.2.5. La figure du sculpteur
  - 6.2.6. Œuvres pertinentes
- 6.3. L'Acropole d'Athènes
  - 6.3.1. Histoire
  - 6.3.2. Éléments architecturaux
  - 6.3.3. Bâtiments qui composent l'Acropole
  - 6.3.4. Décoration
  - 6.3.5. Auteurs pertinents
  - 6.3.6. Fonctionnalité
- 6.4. L'architecture romaine
  - 6.4.1. Histoire
  - 6.4.2. Matériaux et innovations techniques
  - 6.4.3. Les trois principes de Vitruve
  - 6.4.4. Ordres d'architecture romaine
  - 6.4.5. Types de constructions
  - 6.4.6. Architectes romains

- 6.5. La sculpture romaine
  - 6.5.1. Histoire de la sculpture
  - 6.5.2. Techniques de sculpture
  - 6.5.3. Influences de la sculpture romaine
  - 6.5.4. La sculpture dans l'Empire romain
  - 6.5.5. La sculpture du Bas-Empire
  - 6.5.6. La couleur comme ressource expressive
- 6.6. La mosaïque et la peinture romaine
  - 6.6.1. Les mosaïques
  - 6.6.2. Construction et emplacement des mosaïques
  - 6.6.3. Les ateliers de mosaïque et leur typologie
  - 6.6.4. Objectif des peintures
  - 6.6.5. Techniques de peinture
  - 6.6.6. Sujets et expressivité
- 6.7. L'Art gréco-romain dans la Péninsule Ibérique
  - 6.7.1. L'architecture grecque
  - 6.7.2. Les Arts mineurs
  - 6.7.3. L'architecture romaine
  - 6.7.4. Les théâtres romains
  - 6.7.5. La sculpture romaine
  - 6.7.6. Mosaïques et peinture

## Module 7. La phrase simple I

- 7.1. Morphosyntaxe latine
  - 7.1.1. Système morphosyntaxique espagnol
  - 7.1.2. Système nominal espagnol
  - 7.1.3. Système verbal espagnol
  - 7.1.4. Système morphosyntaxique latin
  - 7.1.5. Système nominal latin
  - 7.1.6. Système verbal latin

- 7.2. Comment traduit-on le latin?
  - 7.2.1. Traduction du latin ou traduction en latin?
  - 7.2.2. Traduction littérale
  - 7.2.3. Traduction libre
  - 7.2.4. Structure du dictionnaire latin
  - 7.2.5. Utilisation du dictionnaire latin
- 7.3. Cas latins I
  - 7.3.1. Nom
  - 7.3.2. Vocatif
  - 7.3.3. Acusatif
  - 7.3.4. Génitif
  - 7.3.5. Datif
  - 7.3.6. Ablatif
  - 7.3.7. Locatif
- 7.4. Première déclinaison
  - 7.4.1. Sujet en -a
  - 7.4.2. Exemples pratiques appliqués en classe
- 7.5. Deuxième déclinaison
  - 7.5.1. Sujets en -o
  - 7.5.2. Exemples pratiques appliqués en classe
- 7.6. Dérivation I
  - 7.6.1. Cultes et vulgarisations
  - 7.6.2. Dérivations de voyelles
  - 7.6.3. Dérivations des diphtongues
- 7.7. Dérivation II
  - 7.7.1. Dérivations consonantiques
  - 7.7.2. Consonnes sordides
  - 7.7.3. Consonnes sonores
  - 7.7.4. Groupes de consonnes

## Module 8. La phrase simple II

- 8.1. Présent et imparfait de l'indicatif
  - 8.1.1. Accord sujet-verbe
  - 8.1.2. Présent de l'indicatif actif
  - 8.1.3. Imparfait de l'indicatif actif
  - 8.1.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.2. L'adjectif et l'adverbe
  - 8.2.1. Concordance entre le nom et l'adjectif
  - 8.2.2. Adjectifs à trois terminaisons
  - 8.2.3. Degrés des adjectifs
  - 8.2.4. Adverbes latins
  - 8.2.5. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.3. Les pronoms I
  - 8.3.1. Pronoms personnels
  - 8.3.2. Pronoms démonstratifs propres
  - 8.3.3. Pronoms démonstratifs anaphoriques
  - 8.3.4. Pronoms possessifs
  - 8.3.5. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.4. Troisième déclinaison
  - 8.4.1. sujets en consonne
  - 8.4.2. Sujet en -i
  - 8.4.3. Adjectifs de la troisième déclinaison
  - 8.4.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.5. Les prépositions
  - 8.5.1. Utilisation des prépositions
  - 8.5.2. Prépositions à l'accentuation
  - 8.5.3. Prépositions génitives
  - 8.5.4. Prépositions au datif
  - 8.5.5. Prépositions ablatives
  - 8.5.6. Exemples pratiques appliqués en classe

- 8.6. Imparfait de l'indicatif
  - 8.6.1. Imparfait de l'indicatif
  - 8.6.2. Imparfait de l'indicatif
  - 8.6.3. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.7. Quatrième et cinquième déclinaison
  - 8.7.1. Sujet en -u
  - 8.7.2. Sujet en -e
  - 8.7.3. Exemples pratiques appliqués en classe.

### Module 9. La phrase simple III


- 9.1. Les Pronoms II
  - 9.1.1. Pronoms adjectifs relatifs
  - 9.1.2. Pronom adjectif emphatique
  - 9.1.3. Pronoms adjectifs interrogatifs
  - 9.1.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.2. Plus-que-parfait et futur parfait de l'indicatif
  - 9.2.1. Plus-que-parfait de l'indicatif actif
  - 9.2.2. Imparfait de l'indicatif actif
  - 9.2.3. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.3. Cas latins II
  - 9.3.1. Autres fonctions de l'accusatif
  - 9.3.2. Autres fonctions du génitif
  - 9.3.3. Autres fonctions du datif
  - 9.3.4. Autres fonctions de l'ablatif
  - 9.3.5. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.4. Présent et imparfait du subjonctif
  - 9.4.1. Utilisations du subjonctif
  - 9.4.2. Présent actif du subjonctif
  - 9.4.3. Imparfait du subjonctif actif
  - 9.4.4. Exemples pratiques appliqués en classe

- 9.5. Comparatifs
  - 9.5.1. Comparatifs d'égalité
  - 9.5.2. Comparatifs d'infériorité
  - 9.5.3. Comparatifs de supériorité
  - 9.5.4. Superlatifs
  - 9.5.5. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.6. Les temps du subjonctif passé et du subjonctif pluriel
  - 9.6.1. Imparfait du subjonctif actif
  - 9.6.2. Plus-que-parfait du subjonctif actif
  - 9.6.3. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.7. La voix passive
  - 9.7.1. Utilisation de la voix passive
  - 9.7.2. Conjugaison de la voix passive
  - 9.7.3. Exemples pratiques appliqués en classe

### Module 10. La phrase composée

- 10.1. Phrases juxtaposées et coordonnées
  - 10.1.1. Formation de phrases composées
  - 10.1.2. Phrases juxtaposées
  - 10.1.3. Coordonnées
  - 10.1.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 10.2. Présent et futur de l'impératif
  - 10.2.1. Utilisation de l'impératif
  - 10.2.2. Présent de l'impératif
  - 10.2.3. Futur de l'impératif
  - 10.2.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 10.3. Infinitifs et participes
  - 10.3.1. Utilisations de l'infinitif
  - 10.3.2. Types d'infinitif
  - 10.3.3. Utilisations du participe passé
  - 10.3.4. Participe passé
  - 10.3.5. Ablatif Absolu
  - 10.3.6. Exemples pratiques appliqués en classe



- 
- A golden crucifix is positioned in the background, slightly out of focus. In the foreground, a golden chalice stands on a wooden surface. To the left of the chalice, there is a golden bowl with a lid, also on the wooden surface. The lighting is warm and dramatic, highlighting the metallic textures of the objects.
- 10.4. Phase subordonnée I
    - 10.4.1. Formation de phrases subordonnées
    - 10.4.2. Subordonnés de fond
    - 10.4.3. Subordonnés adjectifs
    - 10.4.4. Exemples pratiques appliqués en classe
  - 10.5. Autres temps verbaux
    - 10.5.1. Verbes déponents
    - 10.5.2. Verbes semi-composés
    - 10.5.3. La voix périphrastique
    - 10.5.4. Exemples pratiques appliqués en classe
  - 10.6. Phrase subordonnée II
    - 10.6.1. Subordonnées adverbiales
    - 10.6.2. Exemples pratiques appliqués en classe
  - 10.7. Phrases interrogatives
    - 10.7.1. Phrase interrogative directe
    - 10.7.2. Phrase interrogative indirecte
    - 10.7.3. Exemples pratiques appliqués en classe

“ Une expérience de formation  
unique, clé et décisive pour stimuler  
votre développement professionnel ”

06

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.





“

*Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”*



## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*



*L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.







Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



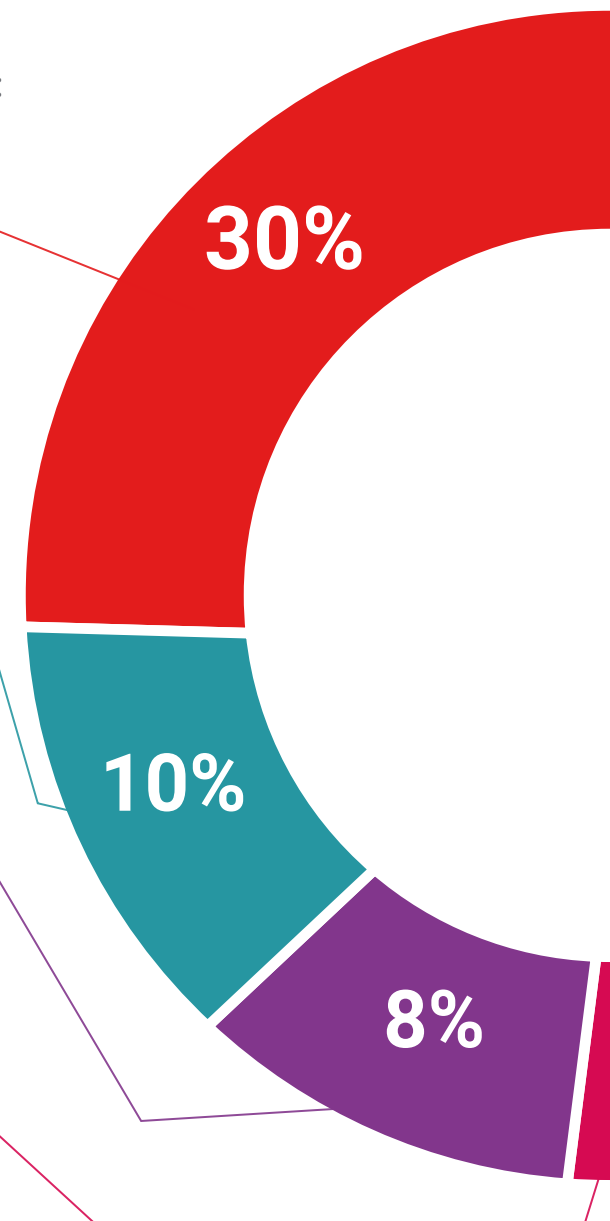
#### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





**Case studies**

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



**Résumés interactifs**

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



**Testing & Retesting**

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 07 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.







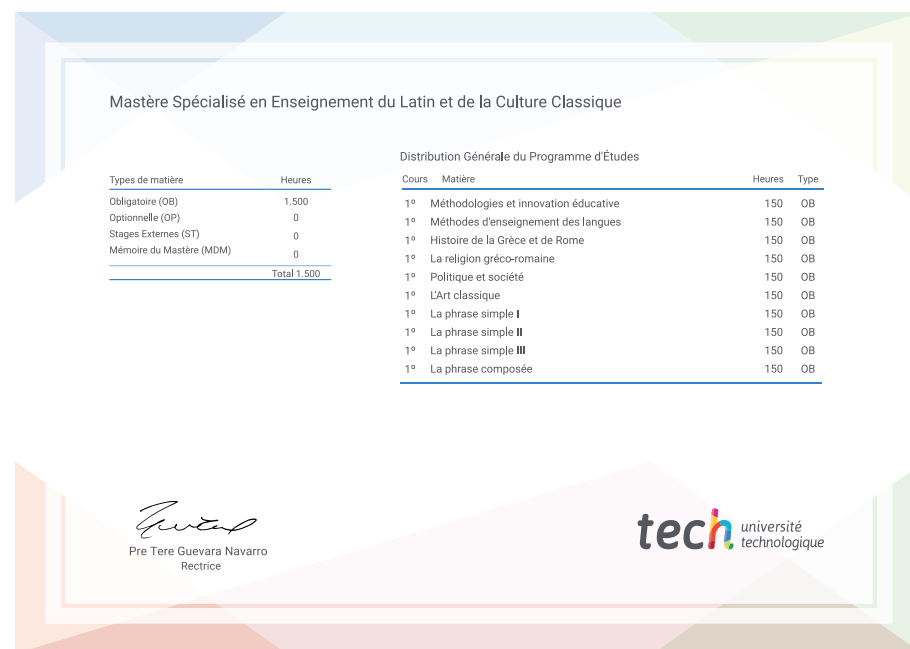
*Terminez ce programme avec succès et recevez votre Mastère Spécialisé sans avoir à vous soucier des contraintes de déplacements ou des formalités administratives”*

Ce **Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique**  
N.º d'heures Officielles: **1.500 h.**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



## Mastère Spécialisé Enseignement du Latin et de la Culture Classique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne



# Mastère Spécialisé

## Enseignement du Latin et de la Culture Classique

