

Certificat Avancé

Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical



Certificat Avancé

Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/principes-fondamentaux-arrangement-musical

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Les multiples possibilités offertes par la musique permettent à ses spécialistes d'adapter pratiquement n'importe quel genre à un autre, en utilisant des techniques spécifiques pour transformer les caractéristiques de la mélodie originale en celles de la mélodie finale. Il est ainsi possible de trouver des chansons rock transformées en ballades, ainsi que des bandes originales modernes interprétées par des orchestres symphoniques. Pour cela, le compositeur doit connaître en détail les clés de l'arrangement musical, ainsi que les subtilités de l'orchestration et de l'instrumentation pour les réaliser. C'est pourquoi ce programme est parfait pour se spécialiser dans ce domaine, car il comprend un aperçu complet de l'esthétique, de l'analyse et de la notation sonore, présenté dans un format pratique et accessible 100% en ligne.



“

Vous souhaitez vous démarquer dans le domaine musical par l'originalité et la qualité de vos arrangements? Inscrivez-vous à ce Certificat Avancé et vous pourrez mettre en œuvre les stratégies les plus innovantes pour y parvenir”

Les Covers, c'est-à-dire les chansons originales reprises par un autre musicien, font fureur dans la sphère audiovisuelle numérique. Thirty Seconds To Mars, Miley Cyrus, Ed Sheeran, Maroon 5, Bob Dylan, Adele, Leona Lewis et David Bowie ne sont que quelques-uns des chanteurs et groupes qui ont adapté des chansons d'autres genres à leur propre style, en apportant les caractéristiques de chacun à chaque chanson. La musique et sa nature flexible et polyvalente permettent aux spécialistes de ce domaine de faire une multitude d'arrangements dans la structure et la composition sonore des projets, ce qui donne lieu à des répertoires musicaux novateurs et inédits, mais basés sur des classiques ou sur des chansons qui ont déjà connu le succès.

Il y a même eu des cas où la chanson originale n'a pas eu de succès, mais où la version reprise a réussi à atteindre le sommet des hit-parades. C'est le cas de la légendaire I Will Always Love You, qui figure sur la bande originale du film primé The Bodyguard, interprétée par Whitney Houston, mais auditionnée par la star de la country Dolly Parton. Pour cette raison, et compte tenu des connaissances pointues que doit posséder le spécialiste qui veut faire ce métier, TECH et son équipe d'experts ont mis au point un programme complet et exhaustif avec lequel vous pourrez enquêter sur les clés pour y parvenir. Il s'agit du Certificat Avancé en Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical, une qualification nouvelle et dynamique qui couvre les subtilités de l'esthétique, de l'analyse et de la notation musicale sur 6 mois de formation multidisciplinaire.

Le tout, 100% en ligne, grâce à 450 heures de contenu théorique, pratique et complémentaire, présenté sous différents formats: vidéos détaillées, articles de recherche, lectures complémentaires, études de cas, actualités, FAQ, résumés dynamiques de chaque unité et bien d'autres choses encore! Ce matériel sera hébergé dans un campus virtuel pratique et accessible, conçu sur la base des dernières technologies académiques, qui est également compatible avec n'importe quel appareil doté d'une connexion Internet. Ainsi, le diplômé pourra vivre une expérience académique qui, non seulement s'adapte au plus haut niveau de qualité, mais avec laquelle il pourra organiser son calendrier d'enseignement en fonction de sa propre disponibilité absolue.

Ce **Certificat Avancé en Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Musicologie
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être utilisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Leçons théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder au contenu à partir de n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous disposerez de 450 heures de contenu pluridisciplinaire pour approfondir des aspects tels que l'analyse ou la notation musicale, entre autres"

“

Vous travaillerez avec les dernières informations relatives à la notation musicale et à l'esthétique actuelle, en contribuant à la création de pièces adaptées basées sur les principales techniques sonores”

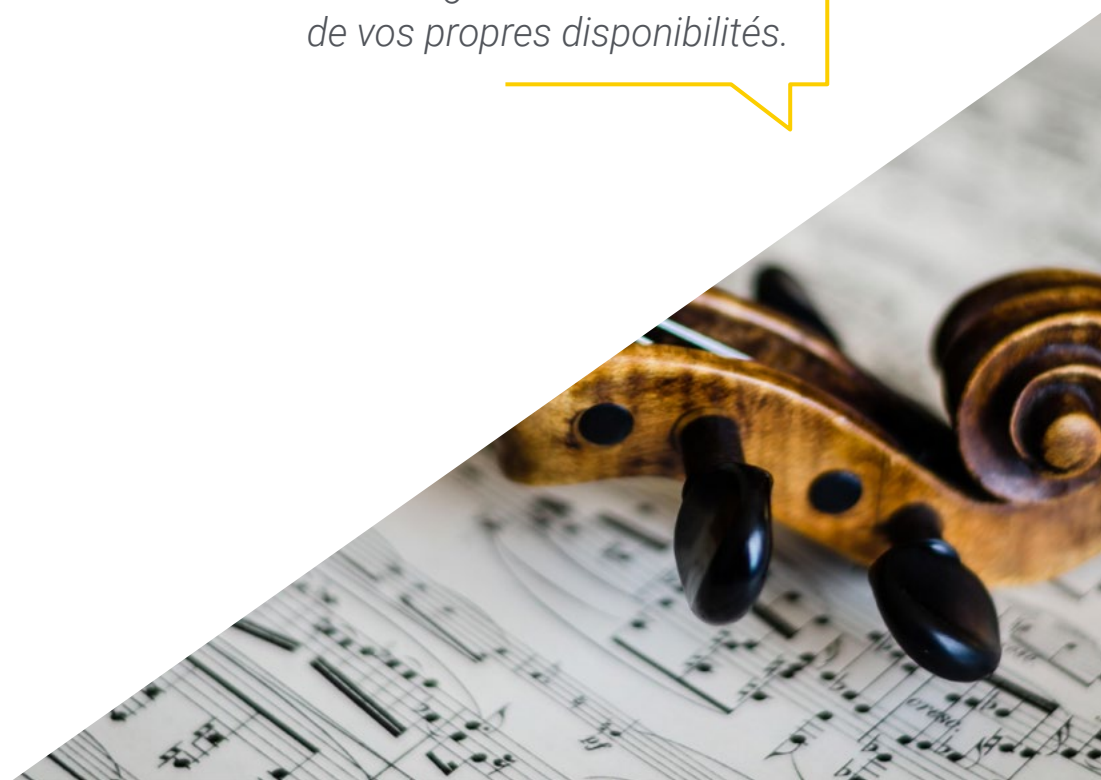
Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

L'exhaustivité avec laquelle ce programme a été conçu vous aidera à comprendre et à manier les principaux concepts élaborés au fil du temps par la pensée musicale.

Vous aurez un accès illimité au campus virtuel 24 heures sur 24, ce qui vous permettra d'organiser votre horaire d'enseignement en fonction de vos propres disponibilités.



02

Objectifs

La maîtrise exhaustive des principales techniques de transcription, d'adaptation et de réduction utilisées dans les arrangements musicaux a été l'argument que TECH a utilisé pour façonner ce programme. Par conséquent, l'objectif du programme est de fournir aux diplômés les informations les plus exhaustives et les plus innovantes en matière d'esthétique, d'analyse et de notation sonore actuellement utilisées, afin de leur permettre de mettre en œuvre les meilleures stratégies pour interpréter des *Covers* au plus haut niveau dans le cadre de leur pratique.





“

Plus vos objectifs sont ambitieux, plus vous pourrez tirer profit de ce Certificat Avancé en raison de la quantité et de la qualité du matériel théorique, pratique et complémentaire inclus”



Objectifs généraux

- ♦ Pratiquer, identifier et connaître les faits rythmiques caractéristiques: syncopes, anacrouses, etc.
- ♦ Eveiller le sens critique de l'élève
- ♦ Maîtriser les principales stratégies pédagogiques de l'éducation musicale et leur relation avec les méthodes didactiques
- ♦ Activer la capacité de mémorisation et de coordination psychomotrice
- ♦ Raisonner et débattre sur une œuvre ou un texte musical en les situant dans le cadre des problèmes esthétique-musicaux qu'ils soulèvent





Objectifs spécifiques

Module 1. Esthétique musicale

- ♦ Comprendre et manier les principaux concepts développés au fil du temps par la pensée musicale
- ♦ Connaître les grands courants de l'esthétique musicale, à travers une étude systématique des principaux problèmes traités par la discipline
- ♦ Porter un jugement critique sur une réalité musicale donnée, en la replaçant dans le contexte des grandes polémiques esthético-musicales
- ♦ Développer la maturité intellectuelle des étudiants, leur capacité à comprendre, à établir des relations et à porter un jugement critique sur un problème esthétique donné

Module 2. Analyse musicale

- ♦ Percevoir, par l'écoute, tant par des moyens conventionnels qu'avec l'utilisation de la technologie, les éléments et les procédures qui composent une œuvre musicale et saisir la diversité des ressources et des caractéristiques essentielles qu'elle contient
- ♦ Reconnaître les caractéristiques des principaux styles musicaux: harmonie, mélodie, texture, rythme, instrumentation, ornementation, etc. et être capable de détecter certaines de ces caractéristiques dans des œuvres appartenant à des époques ou à des styles différents, en tant que réminiscences du passé
- ♦ Comprendre la relation entre la musique et le texte dans les œuvres vocales ou vocales et instrumentales de différentes périodes historiques
- ♦ Acquérir un lexique et une terminologie appropriés pour exprimer et décrire, oralement et par écrit, les processus analytiques associés à l'étude des œuvres et des styles musicaux, ainsi que les processus musicaux, en prêtant attention non seulement à la composante objective de la musique, mais aussi à la composante subjective, à ce que l'auditeur perçoit
- ♦ Connaître les musiques d'autres cultures, leurs caractéristiques, les sensations qu'elles provoquent et la fonction qu'elles remplissent dans leur contexte socio-historique, apprendre à les valoriser et comprendre l'influence qu'elles ont eue sur la musique occidentale au cours de l'histoire

Module 3. Notation musicale

- ♦ Connaître les principes de base de la notation musicale vocale du Moyen Âge à l'époque baroque selon les critères de la transcription scientifique
- ♦ Appliquer correctement les critères et méthodes d'édition critique dans le domaine de la musicologie et les techniques paléographiques de transcription de la musique instrumentale du Moyen Âge à nos jours
- ♦ Connaître les manuscrits et les sources de la musique à travers le processus historique
- ♦ Acquérir les ressources pour pouvoir se produire avec aisance dans tout répertoire de musique historique dans son écriture originale



Un programme qui traverse des siècles d'histoire de la musique de manière dynamique afin de vous faire découvrir les différentes tendances, ainsi que les stratégies de réussite des meilleurs compositeurs"

03

Structure et contenu

Le programme de ce diplôme est un condensé d'informations actualisées qui vise à fournir aux étudiants tous les Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical. Ainsi, au cours du programme, les étudiants acquerront les éléments de base de l'esthétique, de l'analyse et de la notation musicale. Tout cela grâce à des ressources audiovisuelles à fort impact, des lectures complémentaires et des exercices pratiques.



“

Vous pourrez également perfectionner vos compétences en matière de langage musical, de rythme, de mélodie, de texture, d'harmonie et de timbre, afin d'adapter les versions aux besoins spécifiques du chanteur"

Module 1. Esthétique musicale

- 1.1. Esthétique musicale
 - 1.1.1. Qu'est-ce que l'esthétique musicale?
 - 1.1.2. Esthétique hédoniste
 - 1.1.3. Esthétique spiritualiste
 - 1.1.4. Esthétique intellectualiste
- 1.2. La pensée musicale dans le monde antique
 - 1.2.1. Le concept mathématique de la musique
 - 1.2.2. D'Homère aux pythagoriciens
 - 1.2.3. Le "nomoi"
 - 1.2.4. Platon, Aristote, Aristoxenus et l'école péripatéticienne
- 1.3. Transition entre le monde antique et le monde médiéval
 - 1.3.1. Premiers siècles de la période médiévale
 - 1.3.2. Création de tropes, de séquences et de drames liturgiques
 - 1.3.3. Les troubadours et les ménestrels
 - 1.3.4. Les cantigas
- 1.4. Le Moyen Âge
 - 1.4.1. De l'abstrait au concret; Musica Enchiriadis
 - 1.4.2. Guido D'arezzo et la pédagogie musicale
 - 1.4.3. La naissance de la polyphonie et les nouveaux problèmes de la théorie musicale
 - 1.4.4. Marchetto di Padua et Franco de Cologne
 - 1.4.5. Ars Antiqua et Ars Nova: conscience critique
- 1.5. La Renaissance et la nouvelle rationalité
 - 1.5.1. Johannes Tinctoris et les "effets" de la musique
 - 1.5.2. Les premiers théoriciens humanistes: Glareanus, Zarlino et le nouveau concept d'harmonie
 - 1.5.3. La naissance du mélodrame
 - 1.5.4. La Camerata de Bardi
- 1.6. Réforme et contre-réforme: paroles et musique
 - 1.6.1. La Réforme protestante. Martin Luther
 - 1.6.2. La Contre-Réforme
 - 1.6.3. La compréhension des textes et de l'harmonie
 - 1.6.4. Le nouveau pythagorisme. Leibniz: réconciliation entre les sens et la raison
- 1.7. Du rationalisme baroque à l'esthétique du sentiment
 - 1.7.1. La théorie des affections, l'harmonie et le mélodrame
 - 1.7.2. L'imitation de la nature
 - 1.7.3. Descartes et les idées innées
 - 1.7.4. L'empirisme britannique par opposition à Descartes
- 1.8. Les Lumières et les encyclopédistes
 - 1.8.1. Rameau: l'union de l'art et de la raison
 - 1.8.2. E. Kant et la musique
 - 1.8.3. Musique vocale et instrumentale. Bach et les Lumières
 - 1.8.4. L'illuminisme et la forme-sonate
- 1.9. Romantisme
 - 1.9.1. Wackenroder: la musique comme langage privilégié
 - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 1.9.3. Le musicien romantique contre la musique
 - 1.9.4. Musique programmée
 - 1.9.5. Wagner
 - 1.9.6. Nietzsche et la crise de la raison romantique
- 1.10. Le positivisme et la crise de l'esthétique du 20^e siècle
 - 1.10.1. Hanslick et le formalisme
 - 1.10.2. Le positivisme et la naissance de la musicologie
 - 1.10.3. Le néo-idéalisme italien et l'esthétique musicale
 - 1.10.4. Sociologie de la musique



Module 2. Analyse musicale

- 2.1. Concepts de base de l'analyse
 - 2.1.1. Qu'est-ce que l'analyse musicale?
 - 2.1.2. Les éléments du langage musical: rythme, mélodie, texture, harmonie, timbre
 - 2.1.3. Procédés de génération de formes: répétition, contraste, développement
 - 2.1.4. Éléments structurels de la forme musicale
 - 2.1.5. Binaire
 - 2.1.6. Ternaire
 - 2.1.7. Rondo
 - 2.1.8. Thème et variations
 - 2.1.9. Formes fondées sur l'imitation: canon
 - 2.1.10. Formes complexes: sonate
- 2.2. Analyse mélodique et motivique
 - 2.2.1. Mélodies en 8 mesures
 - 2.2.2. Mélodies continues ou discontinues
 - 2.2.3. Répétition ou non-répétition de mélodies
 - 2.2.4. Notes de garniture
- 2.3. Musique médiévale
 - 2.3.1. Analyse des caractéristiques sonores et stylistiques
 - 2.3.2. Formes et genres du chant grégorien
 - 2.3.3. Ars Antiqua et Ars Nova
 - 2.3.4. Le système modal
- 2.4. La Renaissance
 - 2.4.1. Le style imitatif
 - 2.4.2. Le motet
 - 2.4.3. La messe
 - 2.4.4. Le choral luthérien
 - 2.4.5. L'hymne anglais

- 2.5. Écoles et compositeurs de la Renaissance
 - 2.5.1. L'école franco-flamande: Dufay, Joachim Des Prés, Ockeghem et Obrecht, Orlando de Lasso
 - 2.5.2. La Contre-Réforme et la messe après le Concile de Trente (1542-1563)
 - 2.5.3. L'école romaine de Palestine et les messes parodiques
 - 2.5.4. L'école vénitienne et la musique pour deux ou plusieurs chœurs
- 2.6. La polyphonie profane
 - 2.6.1. Caractéristiques de la polyphonie profane
 - 2.6.2. La Canzoneta
 - 2.6.3. La Frottola
 - 2.6.4. Le figuralisme
- 2.7. Le madrigal
 - 2.7.1. Qu'est-ce que le madrigal?
 - 2.7.2. Caractéristiques du madrigal
 - 2.7.3. L'évolution du madrigal vers un caractère dramatique et virtuose
 - 2.7.4. Le remplacement de l'ensemble vocal par une seule voix: la monodie accompagnée
- 2.8. Le carol
 - 2.8.1. Caractéristiques de la chanson
 - 2.8.2. Origine du chant
 - 2.8.3. Évolution historique du piano
 - 2.8.4. Métrique du chant
- 2.9. La suite baroque
 - 2.9.1. Qu'est-ce qu'une suite?
 - 2.9.2. Les danses baroques
 - 2.9.2. Étude des principales danses de la suite: Allemande, Courante, Sarabande et Gigue
 - 2.9.4. Les suites les plus remarquables
- 2.10. La musique à l'époque baroque
 - 2.10.1. Le prélude
 - 2.10.2. Étude de l'invention et de la fugue à la fin de la période baroque
 - 2.10.3. Vol scolaire: structure, typologie et éléments
 - 2.10.4. Analyse de différentes fugues baroques



Module 3. Notation musicale

- 3.1. Notations du chant grégorien
 - 3.1.1. Les neumas, les respirations, les custos
 - 3.1.2. Notations adiasmatiques
 - 3.1.3. Notations diasthématisques
 - 3.1.4. Éditions modernes du chant grégorien
- 3.2. Les premières polyphonies
 - 3.2.1. L'Organum parallèle. Musique Enchiriadis
 - 3.2.2. La notation dasienne (premières polyphonies)
 - 3.2.3. Notation alphabétique
 - 3.2.4. La notation de Saint Martial de Limoges
- 3.3. Le *Codex Calixtinus*
 - 3.3.1. La notation diastématique du *Codex*
 - 3.3.2. La paternité du *Codex Calixtinus*
 - 3.3.3. Type de musique trouvé dans le *Codex*
 - 3.3.4. La musique polyphonique du Livre V du *Codex*
- 3.4. La notation à l'école de Notre Dame
 - 3.4.1. Le répertoire et ses sources
 - 3.4.2. Notation modale et modes rythmiques
 - 3.4.3. Notation dans différents genres: organa, conducti et motets
 - 3.4.4. Manuscrits principaux
- 3.5. La notation de l'Ars Antiqua
 - 3.5.1. Terminologie Ars Antiqua et Ars Nova
 - 3.5.2. Notation pré-française
 - 3.5.3. Notation franconienne
 - 3.5.4. Notation pétronienne
- 3.6. Notation au 14ème siècle
 - 3.6.1. La notation de l'Ars Nova français
 - 3.6.2. La notation italienne du Trecento
 - 3.6.3. La division des Longa, Breve et Semibreve
 - 3.6.4. L'Ars Subtilior
- 3.7. Les copistes
 - 3.7.1. Introduction
 - 3.7.2. Les origines de l'autonomie
 - 3.7.3. Histoire des copistes
 - 3.7.4. Copistes de musique
- 3.8. L'imprimerie
 - 3.8.1. Bi Sheng et la première presse à imprimer chinoise
 - 3.8.2. Introduction à l'impression
 - 3.8.3. La presse à imprimer de Gutenberg
 - 3.8.4. Les premiers formulaires
 - 3.8.5. La presse à imprimer aujourd'hui
- 3.9. Impression de musique
 - 3.9.1. Babylone. Premières formes de notation musicale
 - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. Impression avec des caractères mobiles
 - 3.9.3. Le modèle d'impression de John Rastell
 - 3.9.4. Impression en taille-douce
- 3.10. La notation musicale d'aujourd'hui
 - 3.10.1. La représentation des durées
 - 3.10.2. La représentation des emplacements
 - 3.10.3. Expression musicale
 - 3.10.4. Tablature



Si vous voulez que votre nom entre dans l'histoire aux côtés d'arrangeurs tels qu'Alan Parson, George Martin et Quincy Jones, optez pour un diplôme qui portera votre talent musical au plus haut niveau"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



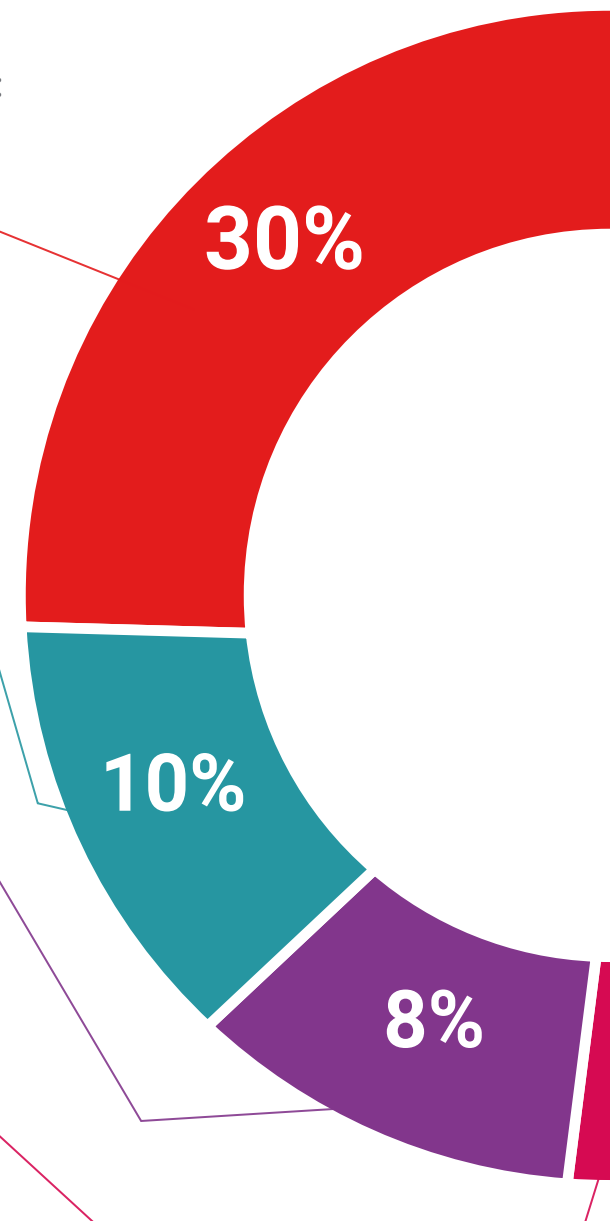
Pratiques en compétences et aptitudes

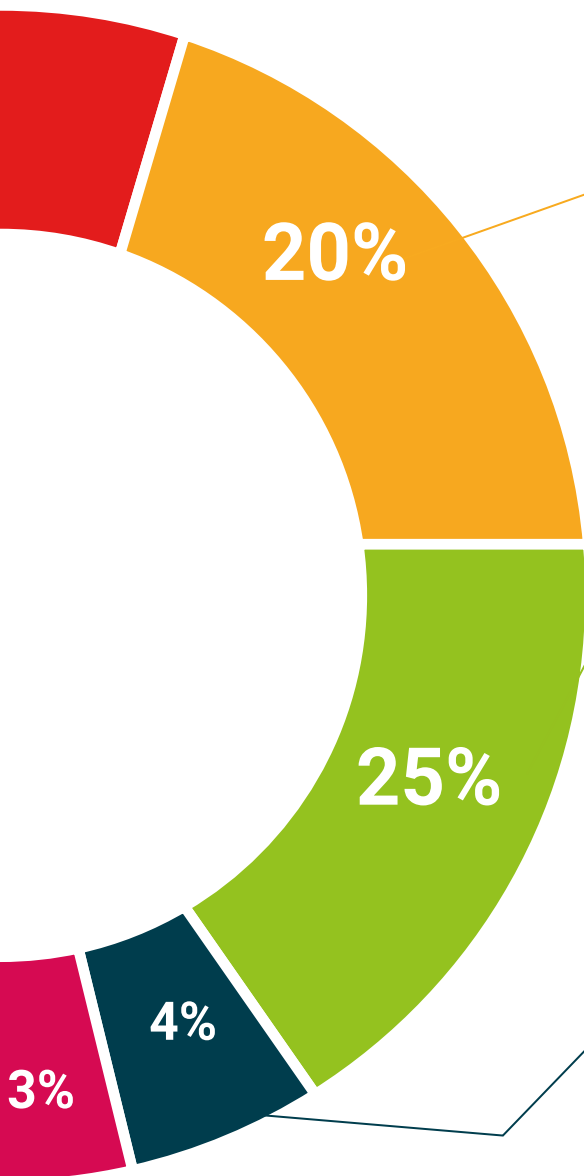
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”

Ce **Certificat Avancé en Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical**

N.º d'heures officielles: **450 h.**





Certificat Avancé Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Principes Fondamentaux de l'Arrangement Musical