

Certificat Avancé

Préservation et Exposition du Patrimoine Culturel





Certificat Avancé Préservation et Exposition du Patrimoine Culturel

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-preservation-exposition-patrimoine-culturel

Accueil

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Grâce aux nouvelles technologies et aux progrès des techniques et méthodes de conservation, d'innombrables monuments, œuvres d'art et documents historiques peuvent aujourd'hui être visités et appréciés. Cela est possible grâce à l'excellent et minutieux travail réalisé par les conservateurs et les restaurateurs, ainsi que par les gestionnaires culturels chargés de promouvoir les actions dans ce domaine et de donner de la visibilité à la société. Dans cette optique, TECH a conçu un programme 100% en ligne qui vise à offrir au diplômé les connaissances les plus avancées sur la pertinence de la Conservation du Patrimoine, la gestion des musées et les différents systèmes de catalogage et de protection documentaire. Tout cela en seulement 450 heures et à travers du matériel didactique multimédia de qualité, disponible d'accès à tout moment à partir de tout dispositif électronique doté d'une connexion Internet.





“

Grâce à ce Certificat Avancé 100% en ligne, vous pourrez progresser à pas sûrs dans le domaine de la Conservation et de l'Exposition du Patrimoine Culturel"

Il ne fait aucun doute que la culture enrichit la société, et les lieux qui préservent leur patrimoine dans le meilleur état possible conservent un héritage extraordinaire pour les générations actuelles et futures. Pour atteindre cette maxime, la figure du professionnel chargé de protéger, restaurer et donner de la visibilité à ces actifs matériels et immatériels est nécessaire.

En ce sens, la demande accrue de la société, ces dernières années, pour le respect et l'entretien des monuments, des biens d'intérêt culturel, des espaces artistiques et des œuvres d'art a renforcé le rôle des gestionnaires culturels, des conservateurs et des restaurateurs. Cette transcendance a conduit TECH à créer ce Certificat Avancé en Conservation et Exposition du Patrimoine Culturel, qui offre aux étudiants un apprentissage intensif et avancé dans ce domaine.

Un programme dans lequel le diplômé sera immergé pendant 6 mois dans les principaux problèmes qui se posent pour conserver le BIC, les progrès des méthodologies et des techniques, les stratégies les plus appropriées pour la gestion d'un musée et le catalogage et la recherche de documents et d'œuvres dans les espaces artistiques. À cette fin, le professionnel disposera d'outils pédagogiques innovants et d'études de cas pratiques accessibles 24 heures sur 24.

Le professionnel est donc confronté à un Certificat Avancé qui lui permettra de progresser dans sa carrière professionnelle grâce à un format académique 100% en ligne, pratique et dont le programme peut être consulté où et quand il le souhaite. Ainsi, il suffit d'un appareil électronique doté d'une connexion Internet pour consulter le syllabus hébergé sur le Campus Virtuel. De plus vous disposerez également de la liberté de répartir la charge de cours en fonction de vos besoins, ce qui fait de ce programme une excellente opportunité pour ceux qui recherchent à combiner leurs responsabilités travail et/ou personnelles avec un enseignement universitaire de qualité.

Ce **Certificat Avancé en Préservation et Exposition du Patrimoine Culturel** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Gestion Culturelle
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où effectuer le processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La disponibilité de l'accès au contenu à partir de n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



Inscrivez-vous dès maintenant à un cours universitaire qui vous permettra d'acquérir une connaissance approfondie des principales plateformes de diffusion des collections et des projets"

“

Inscrivez-vous dès maintenant à un diplôme universitaire qui vous permettra de vous plonger confortablement dans la conservation des biens culturels et des collections patrimoniales"

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du programme. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Utilisez votre Tablette avec une connexion internet pour en savoir plus sur la gestion la plus efficace des musées, des galeries et des expositions.

Il s'agit d'un diplôme conçu pour les personnes qui souhaitent combiner leurs responsabilités professionnelles avec un diplôme universitaire de qualité.



02

Objectifs

A l'issue des 6 mois de ce diplôme universitaire, le professionnel aura réussi à élargir ses connaissances, ses compétences et ses aptitudes pour la réalisation de projets impliquant la Conservation et l'Exposition du Patrimoine Culturel. À cette fin, des études de cas préparées par des spécialistes du secteur vous fourniront des techniques, des méthodologies et des stratégies que vous pourrez intégrer dans votre performance professionnelle quotidienne. De même, l'équipe enseignante de ce programme résoudra tous les doutes qui pourraient surgir concernant le programme d'études, afin que les étudiants puissent atteindre ces objectifs avec succès.





“

Grâce au système de Relearning utilisé par TECH, vous atteindrez vos objectifs plus facilement et réduirez les longues heures d'étude”

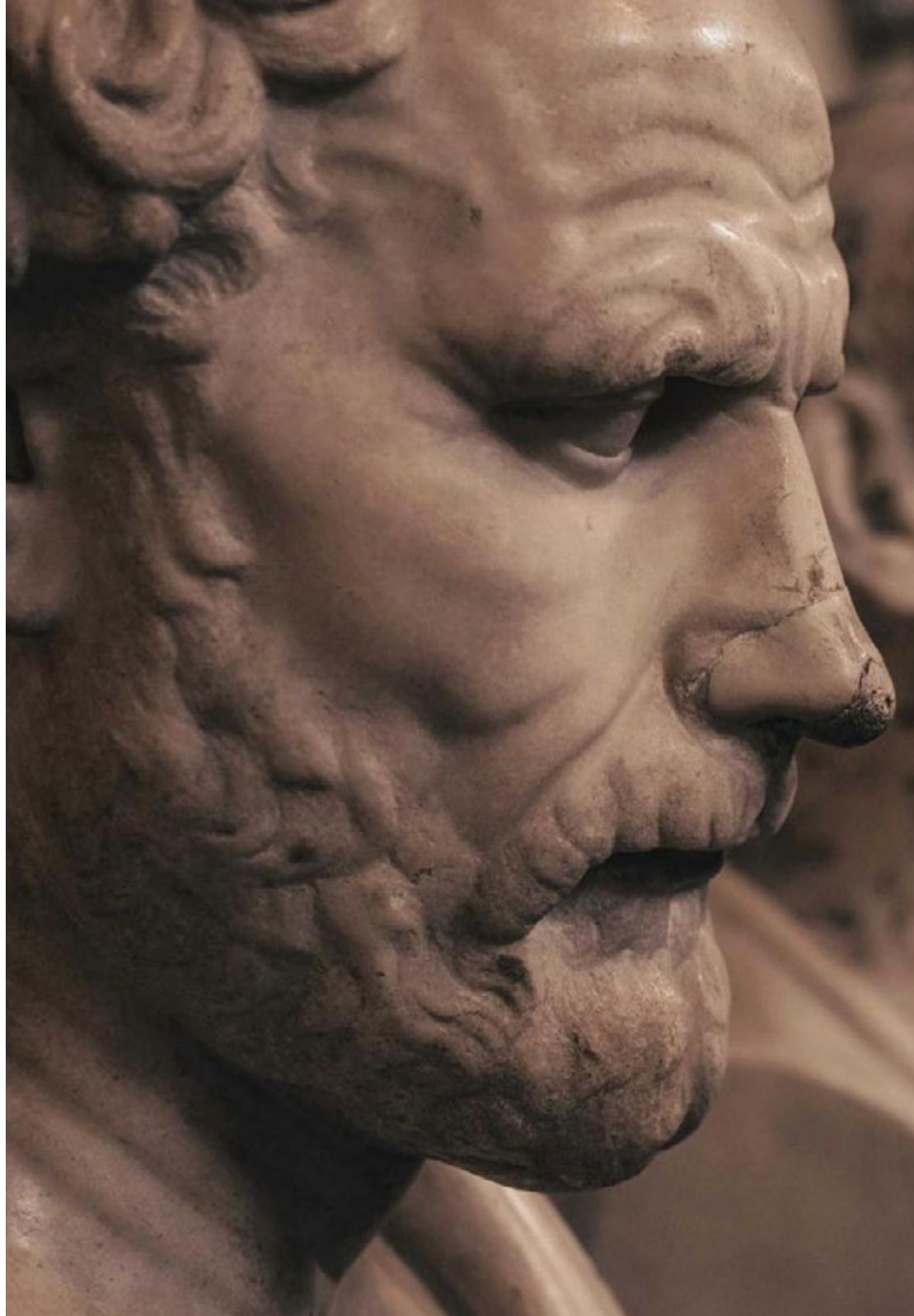


Objectifs généraux

- ♦ Comprendre et interpréter la réalité en termes de compétences et de procédures culturelles
- ♦ Identifier les enjeux de la gestion de l'espace
- ♦ Comprendre les différentes méthodologies de diagnostic de l'état de conservation des biens culturels
- ♦ Identifier les processus de gestion de l'information

“

TECH vous fournit toutes les ressources didactiques dont vous avez besoin pour acquérir un apprentissage intensif qui vous permettra de vous développer professionnellement dans le secteur culturel”





Objectifs spécifiques

Module 1. Conservation du Patrimoine Culturel

- ♦ Comprendre les méthodes d'analyse et d'étude des matériaux et des techniques
- ♦ Comprendre les critères d'intervention en matière de restauration et de conservation
- ♦ Comprendre les différentes méthodologies de diagnostic de l'état de conservation des biens culturels

Module 2. Gestion des musées, galeries et expositions

- ♦ Découvrir les tendances de la collection d'art internationale
- ♦ Acquérir les bases de la muséographie didactique dans les musées d'art
- ♦ Comprendre le rôle du musée dans la société de l'information

Module 3. Documentation culturelle: catalogage et recherche

- ♦ La Gestion les différentes plateformes de diffusion des collections et projets existants
- ♦ S'initier à la médiation et aux expériences participatives
- ♦ Identifier les processus de gestion de l'information

03

Structure et contenu

Le programme de ce Certificat Avancé a été conçu dans le but principal d'offrir aux étudiants les d'apprentissage les plus avancé et intensif sur Préservation et Exposition Culturelle. Pour ce faire, le diplômé a accès à des pilules multimédias (résumés vidéo de chaque matière, vidéos détaillées, schémas, etc.), à des lectures complémentaires et à des études de cas accessibles à tout moment de la journée. Vous acquerrez ainsi les connaissances nécessaires sur la protection du patrimoine, les critères de restauration et de conservation des BIC, l'utilisation des TIC dans le catalogage et la gestion la plus appropriée des musées, des galeries ou des expositions.



“

Un plan d'étude avec une approche théorique et pratique pour vous permettre d'acquérir une connaissance approfondie de la Conservation et de l'Exposition du Patrimoine Culturel"

Module 1. Conservation du Patrimoine Culturel

- 1.1. Théorie de la conservation et de la restauration du patrimoine historique et artistique
 - 1.1.1. Comment le patrimoine est-il conservé?
 - 1.1.2. Qui est responsable de son entretien?
 - 1.1.3. Les mesures à prendre pour son entretien
 - 1.1.4. Évolution historique
 - 1.1.5. Critères actuels
- 1.2. Conservateur du musée
 - 1.2.1. Description d'un conservateur de musée
 - 1.2.2. Démarche à suivre pour devenir conservateur de musée
 - 1.2.3. Déontologie
 - 1.2.4. Fonctions
- 1.3. Méthodologie du diagnostic de l'état de conservation des biens culturels
 - 1.3.1. Que sont les BIC?
 - 1.3.2. Bien culturel ou BIC
 - 1.3.3. Guide pour la conservation des BIC
 - 1.3.4. Altération et agents de détérioration
- 1.4. Méthodes d'analyse et d'étude des matériaux et des techniques
 - 1.4.1. Définition de la méthode et de la technique
 - 1.4.2. L'analyse scientifique
 - 1.4.3. Techniques d'étude du patrimoine historico-artistique
 - 1.4.4. Nettoyage et consolidation du BIC
- 1.5. Critères d'intervention en restauration et conservation I
 - 1.5.1. Définition des critères
 - 1.5.2. Interventions d'urgence
 - 1.5.3. Plans de protection des collections Beaux-Arts
 - 1.5.4. Plans de protection des ethnographies
- 1.6. Critères d'intervention en restauration et conservation II
 - 1.6.1. Plans de protection des vestiges archéologiques
 - 1.6.2. Plans de protection des collections scientifiques
 - 1.6.3. Plans de protection des autres éléments du Patrimoine Culturel Immatériel
 - 1.6.4. Importance de la restauration
- 1.7. Défis pour la conservation des BIC
 - 1.7.1. Qu'est-ce que la conservation implique?
 - 1.7.2. Les problèmes de conservation
 - 1.7.3. Critères de réalisation de la restauration du Patrimoine Culturel
 - 1.7.4. Réhabilitation du BIC
- 1.8. Conservation préventive du Patrimoine Culturel
 - 1.8.1. Concept
 - 1.8.1.1. Qu'est-ce que la conservation préventive?
 - 1.8.2. Méthodologie
 - 1.8.3. Techniques
 - 1.8.4. Qui est responsable de la conservation?
- 1.9. Étude du contexte des biens culturels et des collections patrimoniales I
 - 1.9.1. Quelle est la valeur des objets culturels?
 - 1.9.2. Les matériaux utilisés dans la conservation des objets culturels et des collections patrimoniales
 - 1.9.3. Stockage
 - 1.9.4. Exposition
- 1.10. Étude du contexte des biens culturels et des collections patrimoniales II
 - 1.10.1. Qu'est-ce qui est impliqué et qui est chargé de l'emballage?
 - 1.10.2. Le conditionnement des biens culturels et des collections patrimoniales
 - 1.10.3. Le transport des biens culturels et des collections patrimoniales
 - 1.10.4. Manipulation des biens culturels et des collections patrimoniales

Module 2. Gestion des musées, galeries et expositions

- 2.1. Musées et galeries
 - 2.1.1. Evolution du concept de musée
 - 2.1.2. Histoire des musées
 - 2.1.3. Typologies basées sur le contenu
 - 2.1.4. Contenu
- 2.2. Organisation des musées
 - 2.2.1. Quelles sont les fonctions d'un musée?
 - 2.2.2. Le cœur du musée: les collections
 - 2.2.3. Le musée invisible: les réserves
 - 2.2.4. Le programme DOMUS: Système intégré de Documentation et de Gestion des Musées
- 2.3. Diffusion et communication du musée
 - 2.3.1. Planification
 - 2.3.2. Formes et types d'expositions
 - 2.3.3. Espaces de diffusion et de communication
 - 2.3.4. Musées et tourisme culturel
 - 2.3.5. Image de l'entreprise
- 2.4. La gestion des musées
 - 2.4.1. Gestion et administration
 - 2.4.2. Sources de financement: publiques et privées
 - 2.4.3. Associations d'Amis des Musées
 - 2.4.4. La boutique
- 2.5. Le rôle du musée dans la société de l'information
 - 2.5.1. Différences entre muséologie et muséographie
 - 2.5.2. Le rôle du musée dans la société d'aujourd'hui
 - 2.5.3. Les technologies de l'information et de la communication au service du musée
 - 2.5.4. Les applications pour les appareils mobiles
- 2.6. Le marché de l'art et les collectionneurs
 - 2.6.1. Qu'est-ce que le marché de l'art?
 - 2.6.2. Le commerce de l'art
 - 2.6.2.1. Circuits
 - 2.6.2.2. Marchés
 - 2.6.2.3. Internationalisation
 - 2.6.3. Les foires d'art les plus importantes au monde
 - 2.6.3.1. Structure
 - 2.6.3.2. Organisation
 - 2.6.4. Tendances en matière de collecte internationale
- 2.7. Les galeries d'art
 - 2.7.1. Comment planifier une galerie d'art
 - 2.7.2. Fonctions et constitution des galeries d'art
 - 2.7.3. Vers une nouvelle typologie des galeries
 - 2.7.4. Comment les galeries sont-elles gérées
 - 2.7.4.1. Artistes
 - 2.7.4.2. Marketing
 - 2.7.4.3. Marchés
 - 2.7.5. Différences entre les musées, les salles d'exposition et les galeries
- 2.8. Les artistes et leurs expositions
 - 2.8.1. La reconnaissance de l'artiste
 - 2.8.2. L'artiste et son œuvre
 - 2.8.3. Les droits d'auteur et la propriété intellectuelle
 - 2.8.4. Prix et opportunités
 - 2.8.4.1. Concours
 - 2.8.4.2. Subventions
 - 2.8.4.3. Prix
 - 2.8.5. Revues spécialisées
 - 2.8.5.1. Critiques d'art
 - 2.8.5.2. Journaliste culturel

- 2.9. Les motivations de la culture
 - 2.9.1. Ce que représente la culture
 - 2.9.2. Ce que la culture offre
 - 2.9.3. Ce dont la culture a besoin
 - 2.9.4. Promouvoir la culture
- 2.10. Bases de la muséographie didactique dans les musées d'art
 - 2.10.1. Expositions d'art et musées d'art : le fait différentiel
 - 2.10.2. Quelques témoignages et opinions sur tout cela: de Boadella à Gombrich
 - 2.10.3. L'art comme ensemble de conventions
 - 2.10.4. L'art inscrit dans des traditions culturelles très spécifiques
 - 2.10.5. L'art dans les musées et les espaces de présentation du patrimoine
 - 2.10.6. L'art et la didactique
 - 2.10.7. L'interactivité comme ressource didactique dans les musées d'art

Module 3. Documentation culturelle: catalogage et recherche

- 3.1. Documentation des musées
 - 3.1.1. Qu'est-ce que la documentation muséale?
 - 3.1.2. Qu'est-ce que la documentation muséale?
 - 3.1.3. Les musées comme centres de collecte de documentation
 - 3.1.4. La documentation relative aux objets de musée
- 3.2. La gestion de l'information et son application pratique
 - 3.2.1. Description de la gestion de l'information
 - 3.2.2. Emergence et développement de la gestion de l'information
 - 3.2.2.1. Le XXe siècle
 - 3.2.2.2. Nouvelles
 - 3.2.3. Les outils de mise en œuvre de la gestion de l'information
 - 3.2.4. Qui peut être en charge de la gestion de l'information?
- 3.3. Le système documentaire I
 - 3.3.1. Le contenu documentaire des archives
 - 3.3.1.1. L'archivage dans la gestion des documents
 - 3.3.1.2. Importance des archives documentaires
 - 3.3.2. Rôles du personnel des archives
 - 3.3.3. Les outils documentaires
 - 3.3.3.1. Enregistrement
 - 3.3.3.2. Inventaire
 - 3.3.3.3. Catalogue
- 3.4. Système documentaire II
 - 3.4.1. Documentation
 - 3.4.1.1. Graphique
 - 3.4.1.2. Technique
 - 3.4.1.3. Restauration
 - 3.4.2. Mouvements et fonds documentaires
 - 3.4.3. Documentation administrative et archivage
- 3.5. Normalisation documentaire
 - 3.5.1. Outils de contrôle terminologique
 - 3.5.1.1. Listes hiérarchiques
 - 3.5.1.2. Dictionnaires
 - 3.5.1.3. Thésaurus
 - 3.5.2. Normes de qualité
 - 3.5.3. Application des TIC
- 3.6. La recherche dans les musées
 - 3.6.1. Cadre théorique
 - 3.6.2. Documentation ou recherche
 - 3.6.3. Processus de gestion de l'information



- 3.7. Plateformes de diffusion des collections et des projets
 - 3.7.1. Transfert de connaissances
 - 3.7.2. Les réseaux sociaux
 - 3.7.3. Moyens de communication
- 3.8. L'éducation dans le contexte du patrimoine et des musées
 - 3.8.1. Didactique des musées
 - 3.8.2. Le rôle des musées et des galeries dans l'éducation
 - 3.8.3. Cadre théorique de l'apprentissage
 - 3.8.3.1. Formel
 - 3.8.3.2. Non-formel
 - 3.8.3.3. Informel
- 3.9. Médiation et expériences participatives
 - 3.9.1. Éducation à l'égalité et à l'intégrité
 - 3.9.2. Propositions pour la sensibilisation et le respect de l'environnement
 - 3.9.3. Sociomuséologie
- 3.10. Les services d'éducation et d'action culturelle
 - 3.10.1. Histoire
 - 3.10.2. Structure
 - 3.10.3. Fonctions

“ Obtenez un diplôme universitaire qui fera de vous le prochain directeur du musée le plus important de votre ville. Inscrivez-vous maintenant ”

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Préservation et Exposition du Patrimoine Culturel vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans avoir à vous soucier des déplacements ou des formalités administratives”

Ce **Certificat Avancé en Préservation et Exposition du Patrimoine Culturel** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Préservation et Exposition du Patrimoine Culturel**
N° d'heures officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institutions
classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé Préservation et Exposition du Patrimoine Culturel

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Préservation et Exposition du Patrimoine Culturel

