

Certificat Avancé

Orchestration





Certificat Avancé Orchestration

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-orchestration

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

L'orchestration est un domaine de l'industrie musicale grâce auquel des milliers de compositeurs du monde entier ont réussi à bâtir une carrière professionnelle fructueuse, non seulement grâce à leur capacité créative et à leur haut niveau de connaissances, mais aussi grâce à la qualité de chaque pièce et à son adaptabilité au contexte pour lequel elle a été créée. Cependant, il s'agit d'un domaine très vaste dans lequel les spécialistes doivent maîtriser une variété de sujets afin de produire de la musique au plus haut niveau. Afin qu'ils puissent trouver en une seule qualification tout ce dont ils ont besoin pour y parvenir à travers leur Certificat, TECH Université Technologique et son équipe d'experts ont décidé de créer un programme qui rassemble précisément les informations les plus exhaustives et les plus innovantes pour y parvenir en seulement 6 mois. Il s'agit d'une expérience académique 100% en ligne avec laquelle, sans aucun doute, vous pourrez maîtriser le répertoire vocal et instrumental appliqué à l'orchestration d'une manière garantie.





“

Si vous cherchez un programme pour vous spécialiser dans l'instrumentation et l'orchestration, ce Certificat Avancé est parfait pour vous. Allez-vous laisser passer l'opportunité de l'obtenir 100% en ligne?"

L'orchestration en tant que domaine va au-delà de l'étude et de la pratique de l'écriture musicale pour tout ensemble. Elle est également responsable de l'adaptation des œuvres aux différents genres, ainsi qu'aux instruments qui composent l'ensemble qui les interprétera. Ainsi, grâce à la maîtrise des techniques harmoniques les plus sophistiquées, le compositeur contribue à la création culturelle par l'interprétation créative et spécialisée de thèmes classiques et modernes. Cependant, il s'agit d'un domaine qui nécessite une maîtrise exhaustive des principales techniques, ainsi qu'une connaissance approfondie des caractéristiques des différents types d'orchestres et de leurs composantes.

C'est pourquoi TECH et son équipe de musicologues et de directeurs musicaux ont mis au point ce programme complet et exhaustif d'orchestration, une qualification innovante et multidisciplinaire qui permet aux diplômés de gérer les informations nécessaires à la maîtrise de l'instrumentation et de la notation musicale en seulement 6 mois de formation multidisciplinaire. En outre, les étudiants travailleront consciencieusement à l'acquisition des compétences nécessaires pour mener à bien une direction d'orchestre efficace, basée sur les différents styles qui existent aujourd'hui et les ressources interprétatives de chacun d'entre eux.

Pour ce faire, vous disposerez de 600 heures du meilleur contenu théorique, pratique et complémentaire, qui sera présenté dans un format pratique et accessible 100% en ligne. De cette façon, le professionnel pourra accéder au cours du programme quand il le souhaite et en a besoin, sans avoir à se soucier d'horaires serrés ou de cours en face à face. Le campus virtuel où sont hébergés tous les contenus est compatible avec n'importe quel appareil doté d'une connexion internet, ce qui permet d'y accéder où que l'on soit, à partir d'un téléphone portable, d'un PC ou d'une *Tablette*.

Ce **Certificat Avancé en Orchestration** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en direction musicale
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être utilisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous travaillerez à perfectionner vos compétences en matière de notation musicale et de direction d'orchestre grâce à 600 heures des meilleurs contenus théoriques, pratiques et complémentaires"

“

Vous découvrirez les subtilités de l'orchestre, depuis les instruments qui le composent jusqu'aux caractéristiques des ensembles de chambre, en fonction de l'acoustique du lieu"

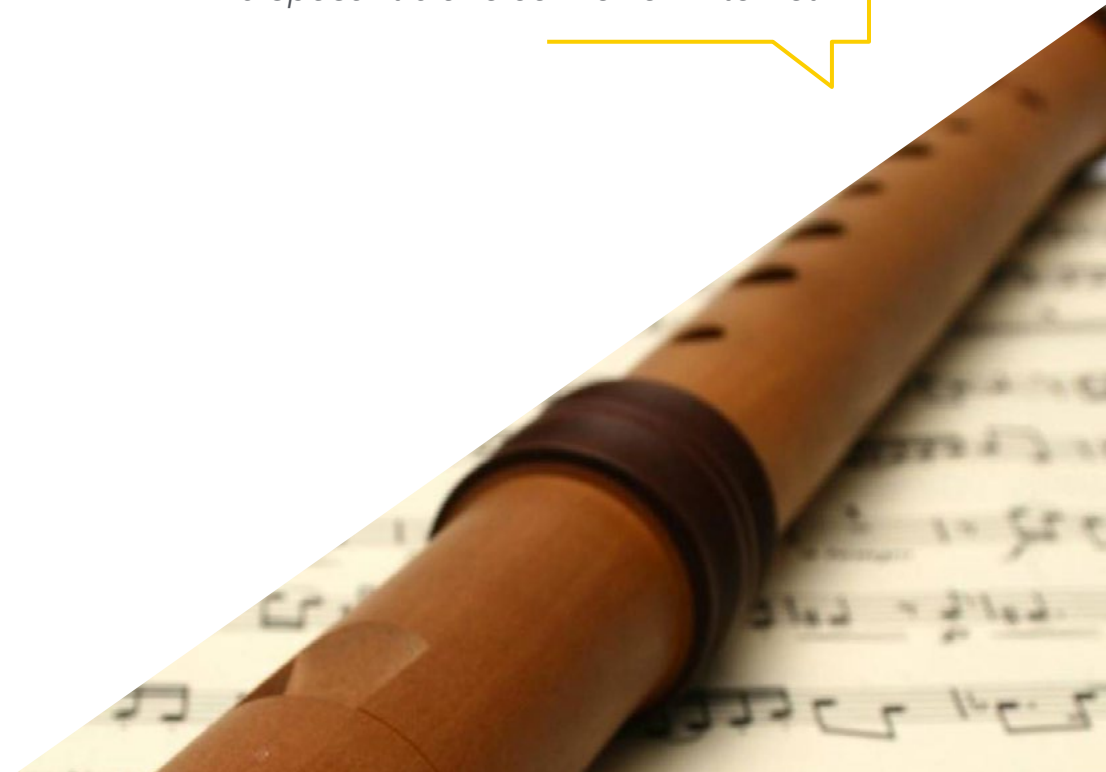
Son corps enseignant comprend une équipe de professionnels du secteur qui apportent leur expérience professionnelle à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus issus de grandes entreprises et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives créé par des experts reconnus.

Vous acquerez des connaissances spécialisées sur les caractéristiques des différents instruments: percussions, cordes et vents (et leurs modalités).

Vous aurez un accès illimité au campus virtuel, sans horaires ni cours en présentiel et à travers n'importe quel appareil disposant d'une connexion internet.



02

Objectifs

Le développement de ce Certificat Avancé a été réalisé dans le but de donner au diplômé l'accès aux contenus théoriques, pratiques et additionnels les plus avant-gardistes qui lui permettront de se spécialiser, en seulement 6 mois, dans l'Orchestration et ses multiples possibilités. Grâce au très haut niveau d'exigence avec lequel le syllabus a été développé, tout professionnel pourra atteindre ses objectifs, même les plus élevés, grâce à un diplôme adapté à ses besoins et présenté dans un format pratique et accessible 100% en ligne.



“

L'une des caractéristiques les plus significatives de ce Certificat Avancé est l'accent particulier qu'il met sur la classification des voix pour le répertoire vocal"



Objectifs généraux

- Connaître les caractéristiques et les possibilités sonores de l'instrument
- Adopter une position adéquate du corps par rapport à l'instrument, qui rend possible et favorise l'action de la combinaison bras-main sur le clavier
- Permettre à l'étudiant de combiner les différents instruments de l'orchestre dans un format réduit
- Connaître l'organisation et le fonctionnement de tous les accords utilisés à l'époque de la pratique de l'harmonie tonale
- Appliquer les procédures et techniques d'accordage à l'une des trois cordes du La central du piano sur la base de plans d'intervention avec des critères de qualité et de sécurité





Objectifs spécifiques

Module 1. Instrumentation et orchestration

- ♦ Connaître les caractéristiques techniques et idiomatiques des instruments qui composent un orchestre symphonique
- ♦ Distinguer auditivement les différents instruments de musique, individuellement et ensemble
- ♦ Analyser l'instrumentation de certains passages
- ♦ Acquérir des compétences en matière d'identification des périodes et des genres

Module 2. Répertoire vocal-orchestral

- ♦ Connaître les caractéristiques techniques et idiomatiques des types de chœurs intégrés à un orchestre symphonique
- ♦ Distinguer auditivement les types de voix dans un ensemble avec l'orchestre
- ♦ Distinguer auditivement le genre et l'époque musicale
- ♦ Analyser la partie vocale de passages spécifiques

Module 3. Notation musicale

- ♦ Appliquer correctement les critères et méthodes d'édition critique dans le domaine de la musicologie et les techniques paléographiques de transcription de la musique instrumentale du Moyen Âge à nos jours
- ♦ Connaître les principes de base de la notation musicale vocale du Moyen Âge à l'époque baroque selon les critères de la transcription scientifique
- ♦ Connaître les manuscrits et les sources de la musique à travers le processus historique

Module 4. Direction d'orchestre

- ♦ Approfondir la connaissance des différents styles et des ressources interprétatives de chacun d'entre eux
- ♦ Développer des critères sur les questions esthétiques à travers le travail de l'orchestre
- ♦ Maîtriser les critères d'accord pour chacun des instruments.
- ♦ Appliquez l'écoute polyphonique et écoutez simultanément toutes les parties qui composent l'orchestre



Vous aurez à votre disposition le matériel le plus avant-gardiste et le plus exhaustif concernant les différents types d'opéras actuels et leurs représentants les plus importants"

03

Structure et contenu

La qualité et le prestige qui définissent TECH et la positionnent comme l'une des meilleures universités numériques du monde sont le résultat d'années d'efforts et de lutte pour créer les meilleurs diplômes 100% en ligne. Et dans chacune d'elles travaille une équipe experte dans le domaine, qui est chargée de sélectionner non seulement les informations théoriques qui composent le programme, mais aussi des cas d'utilisation basés sur des situations réelles et des heures de matériel supplémentaire de haute qualité. Grâce à cela, il est possible d'offrir des expériences académiques de haute formation compactées dans un format pratique et flexible qui facilite la spécialisation du diplômé depuis n'importe où, sans horaires à travers n'importe quel dispositif avec une connexion internet.



“

Avec ce Certificat Avancé en, vous travaillerez sur la composition et l'adaptation des zarzuelas et des messes à votre propre style, afin de pouvoir créer des pièces uniques basées sur vos critères professionnels”

Module 1. Instrumentation et orchestration

- 1.1. L'orchestre
 - 1.1.1. Qu'est-ce qu'un orchestre?
 - 1.1.2. Quels sont les instruments qui composent un orchestre?
 - 1.1.3. Les débuts de l'orchestre
 - 1.1.4. L'orchestre baroque
 - 1.1.5. L'orchestre classique
 - 1.1.6. L'orchestre de Beethoven
 - 1.1.7. L'orchestre post-Beethoven
 - 1.1.8. L'orchestre contemporain
- 1.2. Instruments à cordes
 - 1.2.1. Quels sont les Instruments de corde?
 - 1.2.2. Tessiture
 - 1.2.3. Mention spéciale pour le piano
 - 1.2.4. Le quatuor à cordes
 - 1.2.5. Rôles des instruments à cordes dans l'orchestre
- 1.3. Instruments à vent- bois
 - 1.3.1. Que sont les instruments à vent?
 - 1.3.2. Quintette de bois
 - 1.3.3. Tessiture
 - 1.3.4. Rôles des instruments à vent dans l'orchestre
- 1.4. Instruments à vent - cuivres
 - 1.4.1. Que sont les cuivres?
 - 1.4.2. Tessiture
 - 1.4.3. Rôles des cuivres dans l'orchestre
 - 1.4.4. Types d'instruments en laiton- perce conique et perce cylindrique
- 1.5. Formations de chambres
 - 1.5.1. Que sont les formations de chambres?
 - 1.5.2. Qu'est-ce que la musique de chambre?
 - 1.5.3. Origines des ensembles de chambre
 - 1.5.4. Les ensembles de chambre les plus fréquents
- 1.6. Percussion
 - 1.6.1. Quels sont les instruments de percussion?
 - 1.6.2. Classification des instruments à percussion
 - 1.6.3. Les types de percussion
 - 1.6.3.1. Percussion peau de tambour percussion
 - 1.6.3.2. Feuille de percussion
 - 1.6.3.3. Petite percussion
 - 1.6.4. Fonction de la percussion
- 1.7. Harpe et guitare
 - 1.7.1. Brève description de la harpe
 - 1.7.2. Origines de la harpe
 - 1.7.3. Brève description de la guitare
 - 1.7.4. Origines de la guitare
 - 1.7.5. Rôle de la harpe dans l'orchestre
 - 1.7.6. Rôle de la guitare dans l'orchestre
- 1.8. Instruments à clavier
 - 1.8.1. Quels sont les instruments à clavier?
 - 1.8.2. Caractéristiques des instruments à clavier
 - 1.8.3. Le piano dans l'orchestre
 - 1.8.4. Évolution historique du piano
- 1.9. Instruments solos dans l'orchestre
 - 1.9.1. Qu'est-ce qu'un instrument soliste et quelle est sa fonction?
 - 1.9.2. Quels sont les instruments solistes?
 - 1.9.3. Les instruments solistes les plus importants au XV-XVI
 - 1.9.4. Les instruments solos les plus importants d'aujourd'hui
- 1.10. L'arrangement dans l'orchestre
 - 1.10.1. Instruments à cordes
 - 1.10.2. Instruments à vent- bois
 - 1.10.3. Instruments à vent - cuivres
 - 1.10.4. Percussion

Module 2. Répertoire vocal- orchestral

- 2.1. La classification des voix
 - 2.1.1. Introduction aux types de voix
 - 2.1.2. Soprano
 - 2.1.3. Mezzo-soprano
 - 2.1.4. Contralto
 - 2.1.5. Contre-ténor
 - 2.1.6. Ténor
 - 2.1.7. Baryton
 - 2.1.8. Basse
- 2.2. Opéra
 - 2.2.1. Les débuts de l'opéra
 - 2.2.2. Opéra italien
 - 2.2.2.1. Le baroque
 - 2.2.2.2. Les réformes de Gluck et Mozart
 - 2.2.2.3. Le *Bel Canto*
 - 2.2.3. Opéra allemand
 - 2.2.4. Compositeurs et opéras à l'honneur
- 2.3. Structure de l'opéra
 - 2.3.1. Actes et scènes
 - 2.3.2. Le récitatif
 - 2.3.3. Duos, tercets
 - 2.3.4. Partie chorale
- 2.4. *L'opérette*
 - 2.4.1. Qu'est-ce que *l'opérette*?
 - 2.4.2. *L'opérette* française
 - 2.4.3. *L'opérette* viennoise
 - 2.4.4. Influence de *l'opérette* sur les débuts de la comédie musicale
- 2.5. L'opéra Bufo
 - 2.5.1. Qu'est-ce que l'opéra Bufo?
 - 2.5.2. Les débuts de l'opéra de Bufo
 - 2.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
 - 2.5.4. Les plus importants opéras de Bufo
- 2.6. Opéra comique français
 - 2.6.1. Qu'est-ce que l'opéra comique français?
 - 2.6.2. Quand l'opéra comique français est-il apparu?
 - 2.6.3. L'évolution de l'opéra-comique français à la fin du siècle. XVIII
 - 2.6.4. Principaux compositeurs d'opéra-comique français
- 2.7. L'opéra *ballade* anglais et le *Singspiel* allemand
 - 2.7.1. Introduction à l'opéra-*ballade*
 - 2.7.2. Introduction au *Singspiel*
 - 2.7.3. Les origines du *Singspiel*
 - 2.7.4. *Singspiel* dans la période Rococo
 - 2.7.5. Principaux *Singspiel* et leurs compositeurs
- 2.8. La zarzuela
 - 2.8.1. Qu'est-ce que la zarzuela?
 - 2.8.2. Les débuts de La zarzuela
 - 2.8.3. Principales Zarzuelas
 - 2.8.4. Principaux compositeurs
- 2.9. La messe
 - 2.9.1. Description du genre Mass
 - 2.9.2. Parties de la messe
 - 2.9.3. Le requiem
 - 2.9.4. Requiems les plus remarquables
 - 2.9.4.1. Requiem de Mozart
- 2.10. La symphonie et le chœur
 - 2.10.1. La symphonie chorale
 - 2.10.2. Naissance et évolution
 - 2.10.3. Principales symphonies et compositeurs
 - 2.10.4. Symphonies pour chœur sans accompagnement

Module 3. Notation musicale

- 3.1. Notations du chant grégorien
 - 3.1.1. Les neumas, les respirations, les custos
 - 3.1.2. Notations adiasmatiques
 - 3.1.3. Notations diasthématisques
 - 3.1.4. Éditions modernes du chant grégorien
- 3.2. Les premières polyphonies
 - 3.2.1. *L'Organum* parallèle. Musique Enchiriadis
 - 3.2.2. La notation dasienne (premières polyphonies)
 - 3.2.3. Notation alphabétique
 - 3.2.4. La notation de Saint Martial de Limoges
- 3.3. Le *Codex Calixtinus*
 - 3.3.1. La notation diastématique du *Codex*
 - 3.3.2. La paternité du *Codex Calixtinus*
 - 3.3.3. Type de musique trouvé dans le *Codex*
 - 3.3.4. La musique polyphonique du Livre V du *Codex*
- 3.4. La notation à l'école de Notre Dame
 - 3.4.1. Le répertoire et ses sources
 - 3.4.2. Notation modale et modes rythmiques
 - 3.4.3. Notation dans différents genres: organa, conducti et motets
 - 3.4.4. Manuscrits principaux
- 3.5. La notation de *l'Ars Antiqua*
 - 3.5.1. Terminologie *Ars Antiqua* et *Ars Nova*
 - 3.5.2. Notation pré-française
 - 3.5.3. Notation franconienne
 - 3.5.4. Notation pétronienne
- 3.6. Notation au 14^{ème} siècle
 - 3.6.1. La notation de *l'Ars Nova* français
 - 3.6.2. La notation italienne du *Trecento*
 - 3.6.3. La division des Longa, Breve et Semibreve
 - 3.6.4. *L'Ars Subtilior*

- 3.7. Les copistes
 - 3.7.1. Introduction
 - 3.7.2. Les origines de l'autonomie
 - 3.7.3. Histoire des copistes
 - 3.7.4. Copistes de musique
- 3.8. La presse à imprimer
 - 3.8.1. Bi Sheng et la première presse à imprimer chinoise
 - 3.8.2. Introduction à l'impression
 - 3.8.3. La presse à imprimer de Gutenberg
 - 3.8.4. Les premiers formulaires
 - 3.8.5. La presse à imprimer aujourd'hui
- 3.9. Impression de musique
 - 3.9.1. Babylone. Premières formes de notation musicale
 - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. Impression avec des caractères mobiles
 - 3.9.3. Le modèle d'impression de John Rastell
 - 3.9.4. Impression en taille-douce
- 3.10. La notation musicale d'aujourd'hui
 - 3.10.1. La représentation des durées
 - 3.10.2. La représentation des emplacements
 - 3.10.3. Expression musicale
 - 3.10.4. Tablature

Module 4. Direction d'orchestre

- 4.1. Le chef d'orchestre
 - 4.1.1. Introduction
 - 4.1.2. Fonctions du conducteur
 - 4.1.3. Relation entre le compositeur et le chef d'orchestre
 - 4.1.4. Les chefs d'orchestre les plus renommés
- 4.2. Le geste
 - 4.2.1. Le levare
 - 4.2.2. Le geste vertical
 - 4.2.3. La croix
 - 4.2.4. Le triangle

- 4.3. L'impulsion libre
 - 4.3.1. L'impulsion libre dans les figures fondamentales
 - 4.3.2. Signatures temporelles régulières
 - 4.3.3. Signatures temporelles irrégulières
 - 4.3.4. Signatures temporelles croisées irrégulières
- 4.4. Le début anacrouse
 - 4.4.1. Qu'est-ce qu'une anacrouse?
 - 4.4.2. Début d'anacrouse sur les figures fondamentales
 - 4.4.3. Le levare normal
 - 4.4.4. Le levare métrique
- 4.5. Le tempo
 - 4.5.1. Les altérations du tempo comme élément du discours musical
 - 4.5.2. Modification du tempo après une pause
 - 4.5.3. Changements progressifs
 - 4.5.4. Le changement de tempo, de pulsation et de signature temporelle
- 4.6. Le bâton
 - 4.6.1. Introduction. Origine et créateur du bâton
 - 4.6.2. La poignée
 - 4.6.3. Rod
 - 4.6.4. Longueur
- 4.7. Le piano
 - 4.7.1. Lecture à vue de partitions pour deux mains
 - 4.7.2. Transport musical
 - 4.7.3. Liens harmoniques
 - 4.7.4. Composition
- 4.8. Groupes vocaux
 - 4.8.1. La voix humaine et sa classification
 - 4.8.2. Rudiments techniques de la direction d'orchestre appliqués à la musique vocale
 - 4.8.3. Répertoire vocal
 - 4.8.4. Répétition, planification et concert

- 4.9. Ensembles instrumentaux
 - 4.9.1. Organologie
 - 4.9.2. Rudiments techniques de la direction d'orchestre appliqués à la musique instrumentale
 - 4.9.3. Le répertoire instrumental
 - 4.9.4. Répétition, planification et concert
- 4.10. Tuning
 - 4.10.1. Étapes de l'accordage d'un orchestre
 - 4.10.2. Le hautbois et l'accord de l'orchestre
 - 4.10.3. Le premier violon
 - 4.10.4. Développement historique de l'accordage



Optez pour une qualification comme celle-ci, qui élèvera votre niveau musical au plus haut niveau pour vous aider à obtenir le poste de chef d'orchestre dont vous avez toujours rêvé"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



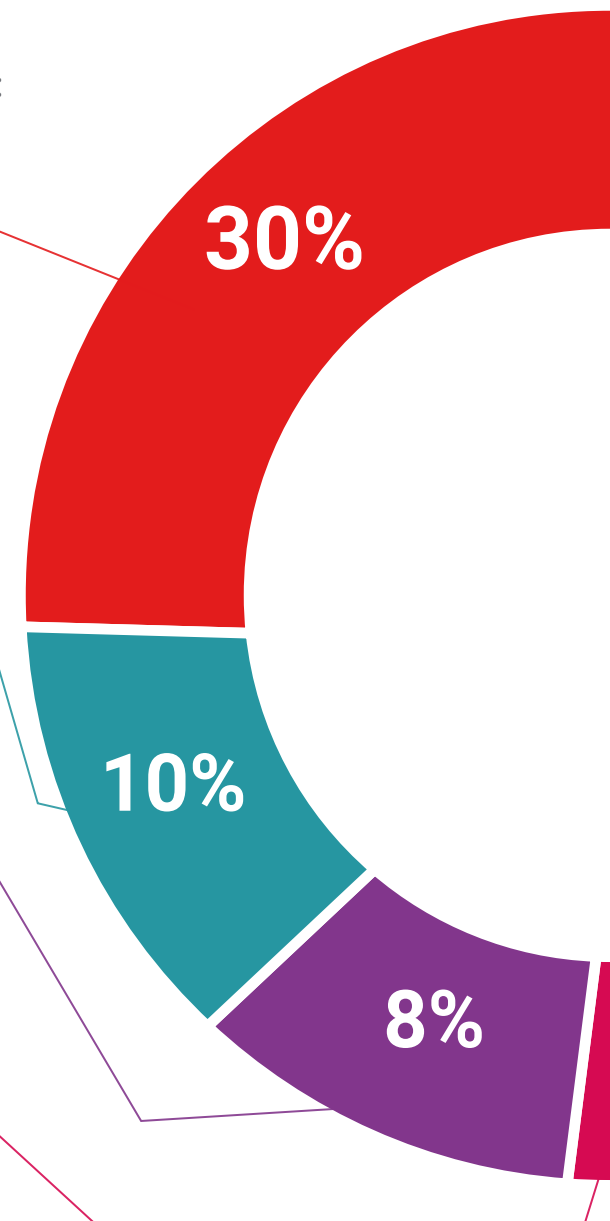
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Orchestration vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”

Ce **Certificat Avancé en Orchestration** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Orchestration**

N.º d'heures officielles: **600 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Orchestration

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Orchestration

