

Certificat Avancé

Chant





Certificat Avancé Chant

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-chant

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 20

05

Diplôme

page 28

01

Présentation

Le chant est incontestablement un art. Le talent des personnes qui possèdent le don de transmettre une série de sons mélodiques et rythmiques par l'intermédiaire de leur propre voix est extrêmement élevé et nécessite un grand effort pour le soigner et le mettre en valeur. Les multiples disciplines dans ce domaine permettent à des millions de personnes dans le monde entier de se développer professionnellement, en les faisant participer à différents types de spectacles. C'est pourquoi TECH a décidé de lancer un programme qui permettra aux personnes intéressées par ce secteur d'approfondir leurs connaissances du chant et de ses techniques actuelles, en mettant l'accent sur les chœurs et les comédies musicales. Vous pourrez ainsi mettre en pratique les techniques d'intonation, de respiration et de contrôle vocal les plus innovantes grâce à une qualification 100% en ligne qui élèvera sans aucun doute votre talent au sommet du secteur du son artistique.





“

Si vous cherchez une qualification pour vous lancer dans l'art du chant ou pour vous spécialiser dans les chœurs et les comédies musicales, ce programme vous donnera tout ce dont vous avez besoin pour y parvenir"

"Je ne chante pas pour être heureux, je suis heureux parce que je chante", c'est ainsi que le philosophe et psychologue américain William James résumait le pouvoir thérapeutique de la musique au début du 20e siècle. Le fait est que cette discipline a accompagné l'homme tout au long de l'histoire, faisant partie des événements les plus importants de chaque époque. La projection de la voix comme forme d'expression a pris une importance particulière au fil du temps, devenant une authentique figure d'art et s'inscrivant dans le catalogue des activités qui représentent le niveau culturel de la société. Le fait est que les différents genres qui peuvent être interprétés par le chant, ainsi que son utilisation combinée avec d'autres expressions artistiques telles que la danse ou le théâtre, ont ouvert un large éventail de possibilités pour tous ceux qui possèdent ce don.

C'est pourquoi TECH et son équipe de spécialistes en musicologie ont décidé de concevoir un programme permettant aux personnes intéressées par ce domaine de s'y plonger, soit pour travailler personnellement au développement de leurs propres qualités, soit pour les transmettre à leurs étudiants. C'est ainsi qu'est né le Certificat Avancé en Chant, une expérience académique de 6 mois au cours de laquelle ils pourront travailler avec l'information la plus complète et la plus innovante relative au chant choral, aux techniques de respiration dans les différents genres, aux outils actuellement disponibles pour valoriser la voix en tant que véhicule d'expression et de plaisir musical, ainsi qu'aux règles qui régissent l'ensemble de cette activité artistique. Ils approfondiront également les clés de la comédie musicale en tant que discipline aux multiples débouchés pour les amoureux du spectacle et du chant.

Pour ce faire, ils disposeront de 600 heures de contenus théoriques, pratiques et complémentaires, présentés sous différentes formes: vidéos détaillées, articles de recherche, lectures complémentaires, exercices d'autoconnaissance, etc. Le tout sera hébergé sur un campus virtuel à la pointe de la technologie, accessible depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion internet. En outre, tous les contenus sont téléchargeables, ce qui permet d'en profiter même après la fin de l'expérience académique.

Ce **Certificat Avancé en Chant** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Musicologie
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être utilisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



En plus d'apprendre les meilleures stratégies vocales, vous travaillerez les techniques de danse pour le concours, afin de pouvoir participer à différents spectacles"

“

Grâce aux exercices de connaissance de soi, vous serez en mesure de vous évaluer et d'identifier les domaines sur lesquels vous devez mettre l'accent. Vous pourrez ainsi tirer le meilleur parti de cette expérience académique"

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Vous serez en mesure d'affiner vos compétences en utilisant l'oreille interne comme base de l'intonation.

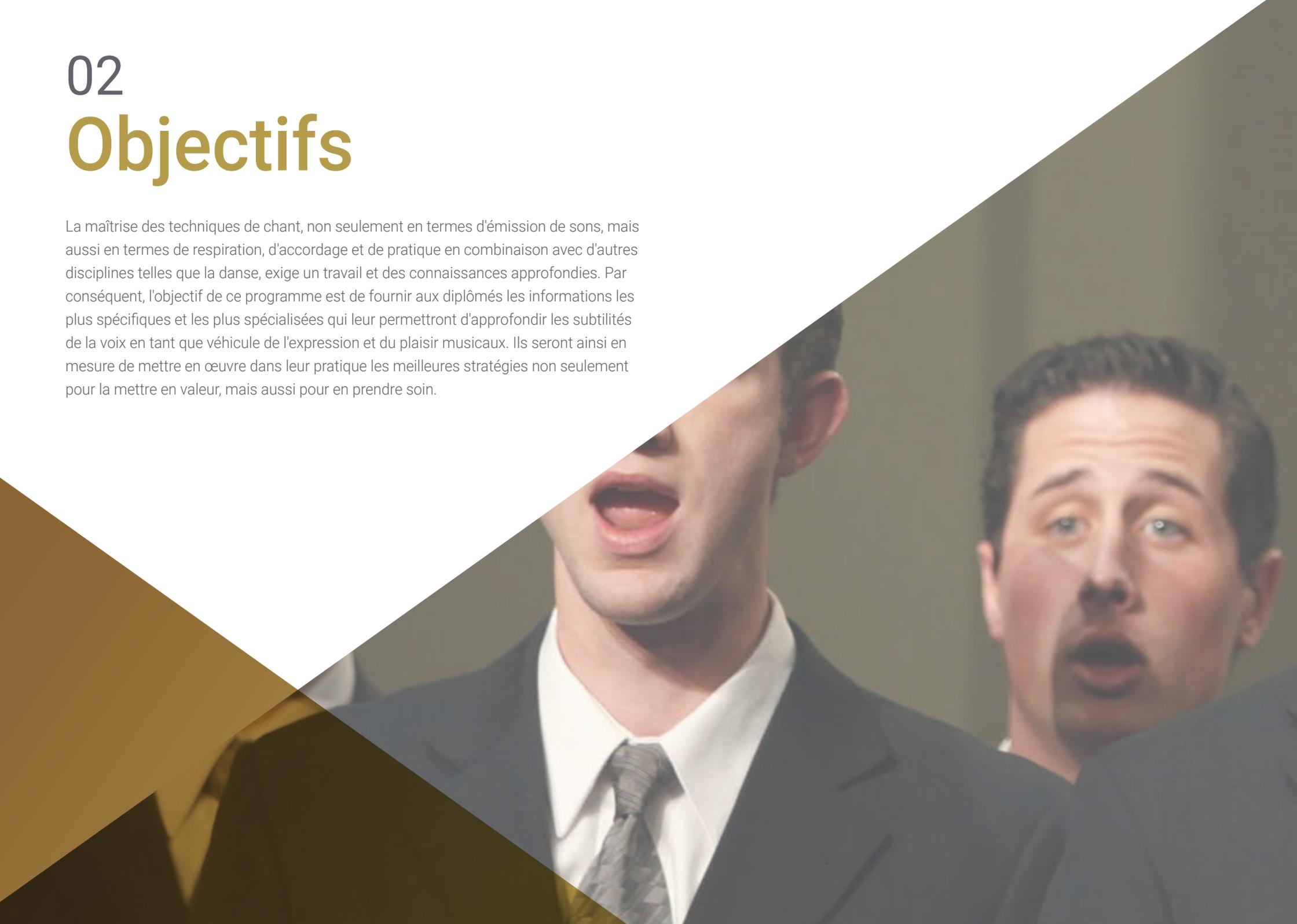
Des vidéos détaillées dans chaque unité vous aideront à perfectionner vos compétences en matière d'écoute harmonique et d'interprétation musicale.



02

Objectifs

La maîtrise des techniques de chant, non seulement en termes d'émission de sons, mais aussi en termes de respiration, d'accordage et de pratique en combinaison avec d'autres disciplines telles que la danse, exige un travail et des connaissances approfondies. Par conséquent, l'objectif de ce programme est de fournir aux diplômés les informations les plus spécifiques et les plus spécialisées qui leur permettront d'approfondir les subtilités de la voix en tant que véhicule de l'expression et du plaisir musicaux. Ils seront ainsi en mesure de mettre en œuvre dans leur pratique les meilleures stratégies non seulement pour la mettre en valeur, mais aussi pour en prendre soin.





“

Ce Certificat Avancé vous donnera les clés, non seulement pour améliorer votre propre voix, mais aussi pour participer activement à l'enseignement et au perfectionnement artistique de vos élèves chanteurs"



Objectifs généraux

- ♦ Projeter une émission naturelle de la voix qui évite tout type de tensions (corporelles, psychologiques et sociales)
- ♦ Développer une connaissance spécialisée des différentes techniques vocales qui existent actuellement pour renforcer et soigner la voix et son système complexe
- ♦ Connaître en détail les différentes activités dans lesquelles un chanteur professionnel peut se développer activement grâce à l'utilisation combinée de sa voix et d'autres disciplines telles que la danse



Si vous vous considérez comme un bon chanteur et que vous avez toujours voulu participer à une comédie musicale, ce Certificat Avancé vous permettra de développer votre capacité à coordonner la danse avec le théâtre et la voix chantée"





Objectifs spécifiques

Module 1. Introduction au chant choral

- ♦ Connaître la disponibilité de la voix comme véhicule d'expression musicale et de plaisir immédiat sans exigences techniques préalables
- ♦ Démontrer une sensibilité auditive capable de percevoir et d'exécuter le chant avec une intonation correcte
- ♦ Être conscient de l'importance des règles et règlements qui régissent l'activité musicale d'ensemble
- ♦ Se familiariser, par un travail de groupe, avec les éléments de base de l'interprétation artistique (phrasé, articulation, dynamique, agologie) et savoir mettre en relation cette expérience avec son propre travail individuel
- ♦ Connaître les gestes de base de la direction d'orchestre et acquérir la capacité d'interpréter la musique en fonction de ces gestes
- ♦ Mettre en relation la connaissance de la musique avec celle acquise par le chant choral et connaître un répertoire spécifique qui enrichit leur bagage musical

Module 2. Chœurs

- ♦ Utilisation consciente du mécanisme respiratoire de la phonation et de la résonance pour une émission naturelle de la voix
- ♦ Utiliser l'oreille interne comme base pour l'intonation, l'audition harmonique et l'interprétation musicale
- ♦ Assumer la responsabilité de son rôle dans le groupe tout en respectant les règles d'exécution et acquérir la confiance nécessaire pour jouer son propre rôle tout en écoutant les autres voix
- ♦ connaître les gestes de base du chef d'orchestre et acquérir la capacité d'interpréter la musique en fonction de ceux-ci
- ♦ Interpréter en public des œuvres de styles différents travaillées précédemment en classe

Module 3. Comédies musicales

- ♦ Connaître les différentes techniques de chant et de danse et d'interprétation et être capable de les mettre en pratique
- ♦ Connaître les principales œuvres qui caractérisent ce genre
- ♦ Développer la capacité à coordonner la danse, le théâtre et le chant
- ♦ Développer des compétences créatives en composant de courtes chorégraphies

Module 4. Chanter

- ♦ Connaître et appliquer les techniques de l'instrument ou de la voix en fonction des exigences du travail
- ♦ Acquérir et démontrer les réflexes nécessaires pour résoudre les éventualités qui se présentent lors de la performance
- ♦ Interpréter des œuvres écrites dans tous les langages musicaux, en approfondissant la connaissance des différents styles et époques, ainsi que les ressources interprétatives de chacun d'entre eux
- ♦ Agir en public en faisant preuve de maîtrise de soi, de mémoire et de communication

03

Structure et contenu

TECH et son équipe d'experts en musicologie ont investi des centaines d'heures dans l'élaboration du programme de ce Certificat Avancé en chant afin de créer un diplôme pluridisciplinaire et innovant, mais surtout hautement éducatif, afin que les diplômés puissent en tirer le meilleur parti. Par conséquent, ceux qui optent pour ce cours auront accès à 600 heures du meilleur support théorique, pratique et complémentaire, grâce auquel ils pourront non seulement étendre leurs connaissances à un niveau spécialisé, mais aussi perfectionner leurs compétences artistiques afin de renforcer en eux-mêmes et chez leurs élèves les qualités nécessaires pour réussir grâce à la voix chantée.





“

Vous aurez accès à 600 heures de contenu diversifié, grâce auxquelles vous pourrez décider du niveau d'approfondissement de chaque module"

Module 1. Introduction au chant choral

- 1.1. Formation chorale
 - 1.1.1. Introduction au monde choral
 - 1.1.2. Premières formations chorales
 - 1.1.3. Formation chorale à l'unisson
 - 1.1.4. Formation chorale polyphonique
- 1.2. Evolution du répertoire choral
 - 1.2.1. La musique chorale au Moyen Âge
 - 1.2.2. La musique chorale à la Renaissance
 - 1.2.3. La musique chorale à l'époque baroque
 - 1.2.4. La musique chorale dans le classicisme
 - 1.2.5. La musique chorale dans le romantisme
 - 1.2.6. La musique chorale au XXe siècle XXème siècle
- 1.3. La respiration diaphragmatique
 - 1.3.1. Concepts de base et parties de l'appareil phonatoire
 - 1.3.2. Le diaphragme, qu'est-ce que c'est?
 - 1.3.3. L'utilité de la respiration diaphragmatique
 - 1.3.4. Exercices pratiques pour la mémoire musculaire
- 1.4. Posture du corps
 - 1.4.1. Posture corporelle correcte pour le chant
 - 1.4.1.1. La tête
 - 1.4.1.2. Le cou
 - 1.4.1.3. La colonne vertébrale
 - 1.4.1.4. Le bassin
 - 1.4.1.5. Debout
 - 1.4.1.6. Assise
- 1.5. Vocalisation
 - 1.5.1. Qu'est-ce que la vocalisation et à quoi sert-elle?
 - 1.5.2. Quand vocaliser?
 - 1.5.3. Exercices pour exercer la voix
 - 1.5.4. La diction dans le chant





- 1.6. Lecture de musique. Partie pratique
 - 1.6.1. Travail de recherche sur la pièce à interpréter
 - 1.6.2. Notes de lecture accompagnant le texte
 - 1.6.3. Lire un texte avec du rythme
 - 1.6.4. Lecture musicale séparée par voix
 - 1.6.5. Lecture musicale avec toutes les voix réunies
- 1.7. Classification des voix
 - 1.7.1. Tessiture vocale
 - 1.7.2. Classification des voix féminines
 - 1.7.3. Classification des voix masculines
 - 1.7.4. La figure du contre-ténor
- 1.8. Le canon
 - 1.8.1. Qu'est-ce qu'un canon?
 - 1.8.2. Le canon et ses débuts
 - 1.8.3. Types de canon
 - 1.8.4. Offrande musicale BWV de J.S. Bach
 - 1.8.5. Partie pratique du canon
- 1.9. Gestes de base en direction d'orchestre
 - 1.9.1. Reconnaissance des principaux gestes
 - 1.9.2. Les moments clés pour regarder le conducteur
 - 1.9.3. L'importance de " l'attaque "
 - 1.9.4. Silences
- 1.10. Genres, styles, formes et textures musicales
 - 1.10.1. Introduction au terme de genre musical
 - 1.10.2. Introduction au terme de style musical
 - 1.10.3. Introduction au terme de forme musicale
 - 1.10.4. Introduction au terme de texture musicale

Module 2. Chœurs

- 2.1. La voix humaine. Appareil phonatoire. Le diaphragme
 - 2.1.1. La voix humaine
 - 2.1.2. Intensité et fréquences de la voix
 - 2.1.3. L'appareil à résonateur
 - 2.1.3.1. Les résonateurs
 - 2.1.4. Le diaphragme
- 2.2. Préparation du corps pour le chant
 - 2.2.1. Inspirer et expirer
 - 2.2.2. Soutien diaphragmatique
 - 2.2.3. Positionnement et rectification des mauvaises habitudes posturales
 - 2.2.4. Libération des muscles faciaux
 - 2.2.5. Étirements
- 2.3. Une posture corporelle correcte
 - 2.3.1. La tête
 - 2.3.2. Le cou
 - 2.3.3. La colonne vertébrale
 - 2.3.4. Le bassin
 - 2.3.5. Debout
 - 2.3.6. Assise
- 2.4. Vocalisation
 - 2.4.1. Respiration
 - 2.4.2. Vocalisations combinaison de consonnes nasales avec des voyelles ouvertes
 - 2.4.3. Vocalisations combinant des consonnes nasales avec des voyelles fermées
 - 2.4.4. Les voyelles de la tessiture (l'étendue de chacune des voix)
- 2.5. Lecture musicale
 - 2.5.1. Lire des notes sans intonation
 - 2.5.2. Lire de la musique avec intonation et sans texte
 - 2.5.3. Lecture du texte
 - 2.5.4. Lecture musicale de tout
- 2.6. Chant choral *A Capella*
 - 2.6.1. Qu'est-ce que le chant *A Capella*
 - 2.6.2. Introduction au chant choral *A Capella* et au répertoire principal
 - 2.6.3. Partie pratique: chant *A Capella* par des voix séparées
 - 2.6.4. Partie pratique: chant *A Capella* avec union de toutes les voix
- 2.7. Initiation au chant grégorien
 - 2.7.1. Qu'est-ce que le chant grégorien?
 - 2.7.2. Débuts et évolution du chant grégorien
 - 2.7.3. Connaissance des principaux ouvrages
 - 2.7.3.1. *Puer Natus Est Nobis. Introit* (Mode VII)
 - 2.7.3.2. *Genuit Puerpera Regem. Antienne et Psaume 99* (Mode II)
 - 2.7.3.3. *Veni Creator Spiritus. Hymne* (Mode VIII)
 - 2.7.4. Partie pratique: interprétation d'une pièce grégorienne
- 2.8. Le chœur d'opéra
 - 2.8.1. Qu'est-ce que le chœur d'opéra?
 - 2.8.2. Premiers opéras avec une partie chorale
 - 2.8.3. L'importance du chœur dans l'opéra
 - 2.8.4. Parties chorales des opéras les plus transcendants
 - 2.8.4.1. *Va Pensiero. Nabucco*. G. Verdi
 - 2.8.4.2. *Perchè tarda la luna. Turandot*. G. Puccini
- 2.9. Interprétation des gestes de la direction de chœur
 - 2.9.1. Marquage des tempi
 - 2.9.2. L'attaque
 - 2.9.3. Gestes anacoustiques
 - 2.9.4. Silences
- 2.10. Soins de la voix
 - 2.10.1. Quelles sont les blessures que nous pouvons éviter si nous prenons soin de notre voix?
 - 2.10.2. Hygiène pour une émission correcte de la voix
 - 2.10.3. Soins physiques de la voix
 - 2.10.4. Exercices pour régler la respiration diaphragmatique

Module 3. Comédies musicales

- 3.1. Comédies musicales
 - 3.1.1. Qu'est-ce comédie musicale?
 - 3.1.2. Caractéristiques de la comédie musicale
 - 3.1.3. Histoire de la comédie musicale
 - 3.1.4. Principales comédies musicales
- 3.2. Les plus grands compositeurs de comédies musicales
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Techniques d'interprétation appliquées à la musique
 - 3.3.1. La méthode Stanislavski
 - 3.3.2. La technique de Tchekhov
 - 3.3.3. La technique Meisner
 - 3.3.4. Lee Strasberg et sa méthode
- 3.4. Techniques de chant
 - 3.4.1. Apprentissage théorique et pratique de la technique du chant et de la formation vocale adaptée à la comédie musicale
 - 3.4.2. Étude de l'anatomie du larynx et du fonctionnement de l'appareil respiratoire et phonatoire
 - 3.4.3. Reconnaissance du diaphragme
 - 3.4.4. Diction correcte
- 3.5. Danse contemporaine. Hip-Hop
 - 3.5.1. Style de danse contemporain
 - 3.5.2. Principaux mouvements dans le Hip-Hop
 - 3.5.3. Les étapes de base du Hip-Hop
 - 3.5.4. Introduction à la création de chorégraphies
- 3.6. Musique
 - 3.6.1. Théorie de la musique
 - 3.6.2. Lecture du score
 - 3.6.3. Le rythme
 - 3.6.4. Éducation auditive
- 3.7. Les grandes étapes de la comédie musicale
 - 3.7.1. Étude de l'histoire du genre musical à partir des antécédents européens et nord-américains
 - 3.7.2. Consolidation et splendeur du théâtre musical aux États-Unis
 - 3.7.3. L'actualité du genre et son incidence sur les panneaux d'affichage
 - 3.7.4. L'ère numérique de la comédie musicale
- 3.8. Interprétation en profondeur
 - 3.8.1. Construction théâtrale d'un personnage
 - 3.8.2. Construction vocale d'un personnage
 - 3.8.3. Construction chorégraphique d'un personnage
 - 3.8.4. Fusion de tout ce qui précède: création finale du personnage.
- 3.9. Les comédies musicales au cinéma
 - 3.9.1. Le Fantôme de l'Opéra
 - 3.9.2. Les Misérables
 - 3.9.3. Jésus-Christ Superstar
 - 3.9.4. *West Side Story*
- 3.10. Chanteurs principaux de comédies musicales
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges

Module 4. Chant

- 4.1. Respiration
 - 4.1.1. Le diaphragme
 - 4.1.2. Antécédents de respiration diaphragmatique
 - 4.1.3. Exercices pratiques de respiration
 - 4.1.4. Les signes respiratoires et leur importance
- 4.2. Préparation au chant
 - 4.2.1. Étirements du cou
 - 4.2.2. Étirement des bras
 - 4.2.3. Massage de la mâchoire
 - 4.2.4. Vocalisation
- 4.3. L'appareil phonatoire
 - 4.3.1. Qu'est-ce que l'appareil vocal?
 - 4.3.2. Organes respiratoires
 - 4.3.3. Organes de la phonation
 - 4.3.4. Organes d'articulation
- 4.4. Le falsetto
 - 4.4.1. Qu'est-ce que le falsetto?
 - 4.4.2. Qu'est-ce que le falsetto?
 - 4.4.3. La voix de tête
 - 4.4.4. Exemples d'utilisation du falsetto
- 4.5. Répertoire vocal de jazz
 - 4.5.1. Caractéristiques du jazz
 - 4.5.2. Technique vocale SCAT
 - 4.5.3. Glossolalie
 - 4.5.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée
- 4.6. Répertoire vocal pop
 - 4.6.1. Origine du terme pop
 - 4.6.2. Caractéristiques de la musique pop
 - 4.6.3. Technique pop
 - 4.6.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée
- 4.7. Répertoire vocal d'opéra
 - 4.7.1. Caractéristiques de l'opéra
 - 4.7.2. Technique d'opéra
 - 4.7.3. Impostation
 - 4.7.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée
- 4.8. Répertoire vocal de lied
 - 4.8.1. Caractéristiques du lied
 - 4.8.2. Technique du lied
 - 4.8.3. Thèmes généraux du lied
 - 4.8.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée
- 4.9. Répertoire vocal de la Zarzuela
 - 4.9.1. Caractéristiques de la zarzuela
 - 4.9.2. Technique de la zarzuela
 - 4.9.3. Thèmes généraux de la zarzuela
 - 4.9.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée
- 4.10. Répertoire vocal de la comédie musicale
 - 4.10.1. Caractéristiques de la comédie musicale
 - 4.10.2. La technique dans la musique
 - 4.10.3. La voix parlée
 - 4.10.4. Exécution d'une œuvre à choisir dans une liste stipulée



“

Un programme avec lequel vous travaillerez le contrôle de soi, le contrôle de la mémoire et les compétences de communication pour réussir sur scène grâce à la projection de votre voix. Allez-vous laisser passer cette chance?"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning. Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



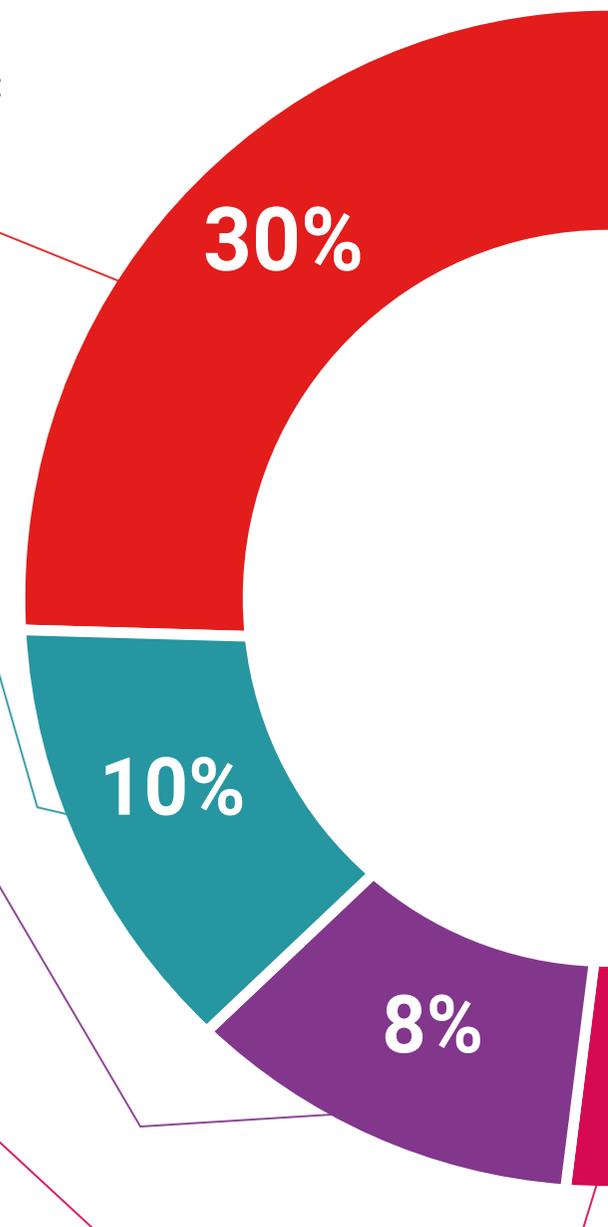
Pratiques en compétences et aptitudes

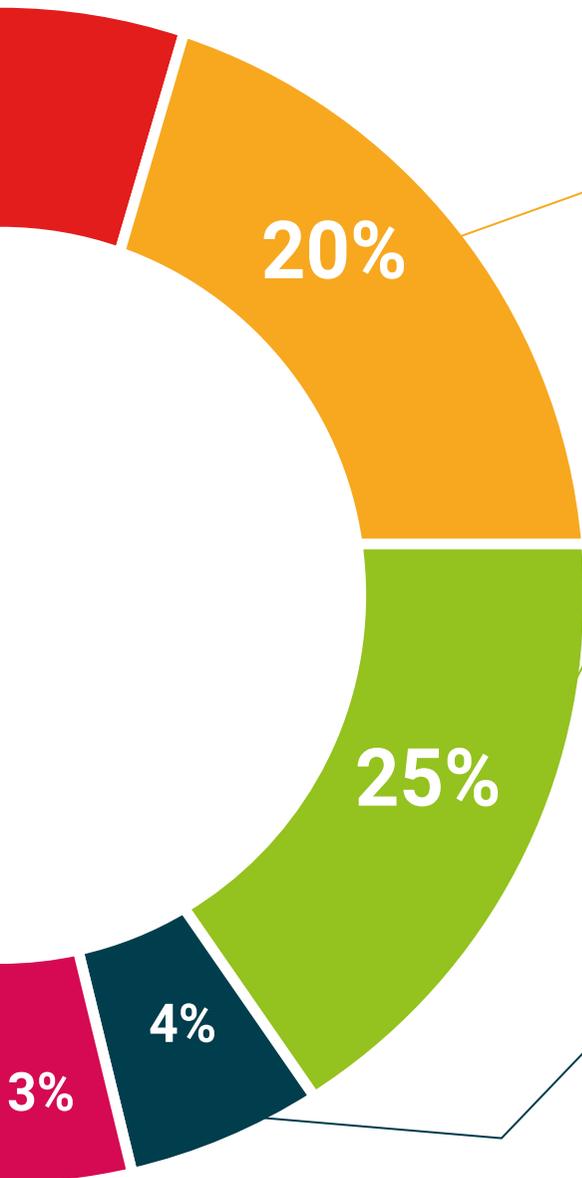
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Chant vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie"

Ce **Certificat Avancé en Chant** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Chant**

N.º d'Heures Officielles: **600 h.**



future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé Chant

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université
Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Chant

