

# Certificat Avancé Arts du Spectacle



**tech** université  
technologique

## Certificat Avancé Arts du Spectacle

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire:   votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-arts-spectacle](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-arts-spectacle)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Structure et contenu

---

*page 12*

04

Méthodologie

---

*page 18*

05

Diplôme

---

*page 26*

# 01

# Présentation

Les arts du spectacle en tant que tels représentent un ensemble de disciplines: le théâtre, la danse, la musique et, en général, toute manifestation du monde du spectacle. Cependant, les professionnels de ce domaine ne consacrent pas leur activité uniquement au jeu, mais participent aussi activement à l'étude et à l'enseignement de ses techniques et concepts. Par conséquent, quels que soient les intérêts du diplômé, ce programme que TECH et son équipe de spécialistes du monde de l'art ont mis au point fournira toutes les informations dont il a besoin pour se familiariser avec ce domaine et jouer un rôle professionnel au plus haut niveau. Il s'agit d'une expérience académique 100% en ligne de 450 heures qui vous permettra d'approfondir l'apprentissage de la rythmique et de la danse, ainsi que les clés de la conception et de la direction d'une comédie musicale.



“

*Un programme avant-gardiste et créatif avec lequel vous pourrez travailler au perfectionnement de vos compétences artistiques grâce à 450 heures des meilleurs contenus théoriques, pratiques et additionnels”*

Parmi les caractéristiques qui font des arts du spectacle un domaine très prisé sur la scène culturelle, on peut citer leur polyvalence et le large éventail de spectacles qui les composent. Théâtre, danse, musique, cirque, performance, etc. Chacun peut trouver dans cette discipline une activité adaptée à ses goûts et à ses préférences en matière de divertissement. Il s'agit en outre d'un contexte offrant de multiples possibilités d'emploi à ses professionnels. Elle offre des opportunités non seulement aux acteurs, musiciens, danseurs et spécialistes du spectacle en général, mais aussi à ceux qui ont toujours rêvé de diriger leur propre œuvre ou à ceux qui sont nés avec une vocation pour l'enseignement.

C'est pourquoi le Certificat Avancé en Arts du Spectacle est une opportunité parfaite pour tous ceux qui cherchent à acquérir des connaissances spécialisées dans ce secteur, ainsi qu'à se perfectionner dans l'enseignement du rythme et de la danse. Grâce à 450 heures de cours théoriques, pratiques et complémentaires, le diplômé travaillera avec les informations les plus innovantes et les plus complètes sur la représentation scénique et le spectacle dans ses différentes possibilités de matérialisation. En outre, il approfondira les clés de la comédie musicale et les techniques et stratégies visant à promouvoir la coordination entre la danse, le théâtre et la voix chantée.

Tout cela pendant 6 mois de formation multidisciplinaire dans laquelle vous trouverez, en plus d'un programme développé par des spécialistes du secteur, des études de cas et divers matériels audiovisuels pour contextualiser le contenu et approfondir de manière personnalisée les différentes sections de ce dernier. Ainsi, vous pourrez assister à une expérience académique adaptée à vos besoins, à laquelle s'ajoute la possibilité d'accéder au campus virtuel dans lequel il est hébergé à travers n'importe quel dispositif avec une connexion Internet. De cette façon, vous pouvez devenir un expert en arts de la scène, d'où vous voulez, sans horaires ni cours en face à face et de manière garantie.

Ce **Certificat Avancé en Arts du Spectacle** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Arts du Spectacle
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être utilisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Vous maîtriserez les arts du spectacle en tant qu'interprète et instructeur en seulement 6 mois grâce au haut niveau de spécialisation que vous acquerrez avec ce programme"*

“

*Un diplôme 100% en ligne qui vous permettra de vous immerger dans les fondamentaux des arts du spectacle grâce à des vidéos détaillées, des articles de recherche, des lectures complémentaires et bien plus encore!”*

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

*Vous pourrez accéder au campus virtuel à partir de n'importe quel appareil doté d'une connexion internet, ce qui vous permettra de tirer le meilleur parti de cette expérience académique où et quand vous le souhaitez.*

*Vous souhaitez devenir instructeur spécialisé dans le rythme et la danse? Si la réponse est oui, ce programme est parfait pour vous. Allez-vous laisser passer l'occasion de l'obtenir?.*



# 02

## Objectifs

La maîtrise des arts du spectacle exige une connaissance spécialisée des caractéristiques fondamentales de ses multiples genres, ainsi que des clés de la performance dans les différents contextes artistiques. C'est pourquoi l'objectif de ce Certificat Avancé est précisément de fournir aux personnes intéressées par ce domaine toutes les informations dont elles ont besoin pour maîtriser l'entraînement rythmique et la danse, tant sur le plan individuel que dans le cadre d'une pratique commune. Ils pourront ainsi travailler activement, en tant qu'acteurs et formateurs, à la promotion de l'activité artistique à travers le théâtre, les comédies musicales et la performance dans ses multiples versions.







“

*Un programme qui vous permet de développer vos compétences dans la coordination de la danse, du théâtre et de la voix chantée pour réussir dans la comédie musicale”*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Développer une connaissance spécialisée des arts du spectacle d'aujourd'hui
- ♦ Connaître en détail les techniques les plus innovantes liées à l'entraînement rythmique et à la danse dans le domaine artistique contemporain
- ♦ Approfondir les clés des comédies musicales et la pratique combinée de la danse, du théâtre et de la voix chantée

“

*Quels que soient vos objectifs,  
TECH vous donnera les clés pour  
les atteindre de manière garantie”*





## Objectifs spécifiques

---

### Module 1. Arts du spectacle

- ♦ Comprendre les caractéristiques fondamentales des différentes formes d'arts de la scène et du spectacle dans leurs différentes possibilités de matérialisation
- ♦ Promouvoir l'étude critique de la réalité artistique et culturelle, au moyen de processus de recherche et d'analyse de l'information, en analysant les différentes manifestations de la théâtralité de manière synchronique et diachronique, en accordant une attention particulière aux manifestations théâtrales de leur propre environnement socioculturel
- ♦ Développer les aptitudes, les capacités et les compétences nécessaires pour répondre avec créativité et originalité à tout stimulus, situation ou conflit dans le cadre de la fiction dramatique, en utilisant des langages, des codes, des techniques et des ressources de nature scénique
- ♦ Reconnaître et utiliser, avec rigueur artistique et cohérence esthétique, les multiples façons de produire, recréer et interpréter l'action scénique, et participer activement à la conception, à la production et à la représentation de tous les types de spectacles scéniques, en assumant différents rôles, tâches et responsabilités

### Module 2. Entraînement rythmique et danse

- ♦ Connaître les principes du rythme dalcrozien et ses apports à l'éducation musicale
- ♦ Connaître les différents types de danse existants
- ♦ Connaître les éléments de la danse et ses formes élémentaires, les figures, les regroupements et leur lien avec la musique
- ♦ Développer la capacité d'élaborer, d'analyser et d'évaluer de manière critique des matériaux et des propositions didactiques sur l'entraînement rythmique et la danse
- ♦ Encourager la désinhibition et la culture coopérative parmi les étudiants
- ♦ Permettre aux élèves d'apprendre de manière autonome

### Module 3. Comédies musicales

- ♦ Connaître les différentes techniques de chant et de danse et d'interprétation et être capable de les mettre en pratique
- ♦ Connaître les principales œuvres qui caractérisent ce genre
- ♦ Développer la capacité à coordonner la danse le théâtre et le chant
- ♦ Développer des compétences créatives en composant de courtes chorégraphies

# 03

## Structure et contenu

Pour le développement du contenu théorique de ce Certificat Avancé, TECH a utilisé la prestigieuse et efficace méthodologie d'enseignement du *Relearning*, qui consiste en la répétition continue des concepts les plus importants de la matière à couvrir tout au long du programme d'études. Ainsi, le diplômé assiste à un processus d'apprentissage naturel et progressif sans avoir à investir des heures supplémentaires dans la mémorisation.

En outre, cette technique augmente la durabilité des connaissances grâce au contenu multidisciplinaire élevé que vous trouverez également sur le Campus virtuel.





“

*Vous pourrez accéder au campus virtuel à partir de n'importe quel appareil doté d'une connexion internet, qu'il s'agisse d'un PC, d'une tablette ou d'un téléphone portable"*

## Module 1. Arts du spectacle

- 1.1. Les arts du spectacle
  - 1.1.1. Qu'est-ce que les arts du spectacle?
  - 1.1.2. Quelles sont les différentes formes d'arts du spectacle?
  - 1.1.3. Introduction aux arts du spectacle
  - 1.1.4. Rôle des arts du spectacle
- 1.2. Expression corporelle et verbale
  - 1.2.1. Introduction
  - 1.2.2. Le corps et le geste
  - 1.2.3. Le corps et l'espace
  - 1.2.4. Expression faciale
- 1.3. Naissance et évolution des arts du spectacle
  - 1.3.1. Préhistoire
  - 1.3.2. La Grèce antique
  - 1.3.3. Le théâtre athénien
  - 1.3.4. Théâtres sur les pentes rocheuses
  - 1.3.5. L'Empire romain et le théâtre sacré chrétien
- 1.4. Renaissance et baroque dans les arts du spectacle
  - 1.4.1. Le théâtre de la Renaissance: tragédie, drame et comédie
  - 1.4.2. Seizième et dix-septième siècles: trois formes d'arts du spectacle en Europe
    - 1.4.2.1. Théâtre populaire
    - 1.4.2.2. Théâtre populaire
    - 1.4.2.3. Spectacle de la cours
  - 1.4.3. Italie: opéra et théâtre musical. La comedia del arte
  - 1.4.4. Angleterre: théâtre élisabéthain. Shakespeare
  - 1.4.5. France: théâtre classique français. P. Corneille, Molière et Racine
  - 1.4.6. Espagne: théâtre espagnol. Lope de Vega et Calderón de la Barca
- 1.5. Les arts du spectacle au siècle des Lumières
  - 1.5.1. Principales caractéristiques de la scène au XVIIIe siècle. XVIII
    - 1.5.1.1. Néoclassicisme
  - 1.5.2. Néoclassicisme du XVIIIe siècle
  - 1.5.3. Drame sentimental
  - 1.5.4. L'évolution des arts du spectacle
    - 1.5.4.1. Des thèmes actualisés aux problèmes de la population
- 1.6. Les arts du spectacle au du 19e s
  - 1.6.1. Principales caractéristiques du siècle dans le domaine des arts
  - 1.6.2. Construction du théâtre Festspielhaus à Bayreuth, fin du 19ème siècle, Allemagne
  - 1.6.3. Le réalisme et le naturalisme de la seconde moitié du siècle
  - 1.6.4. La comédie bourgeoise
  - 1.6.5. Henrik Ibsen (1828-1906)
  - 1.6.6. Henrik Ibsen. Oscar Wilde
- 1.7. L'influence des arts du spectacle sur la peinture du XXème siècle
  - 1.7.1. L'expressionnisme en peinture
  - 1.7.2. Kandinsky et les arts du spectacle
  - 1.7.3. Picasso et l'avant-garde
  - 1.7.4. Peinture métaphysique
- 1.8. Les arts de la scène dans la seconde moitié du XXème siècle
  - 1.8.1. Les arts du spectacle au début du siècle
  - 1.8.2. Rupture avec le naturalisme et le réalisme
    - 1.8.2.1. Le début de l'expressionnisme et de l'avant-gardisme
  - 1.8.3. L'existentialisme dans la deuxième moitié du siècle
    - 1.8.3.1. Jean-Paul Sartre
  - 1.8.4. Le théâtre de l'absurde
    - 1.8.4.1. Eugène Ionesco
  - 1.8.5. Le théâtre expérimental et le *Happening*

- 1.9. Le spectateur et la réception du spectacle scénique
  - 1.9.1. Quelle est la réception du spectacle?
  - 1.9.2. Le spectateur face à l'image en mouvement
  - 1.9.3. Le spectateur conscient de lui-même
  - 1.9.4. L'interaction du spectateur
  - 1.9.5. Le spectateur actuel
- 1.10. Musique sur scène
  - 1.10.1. Qu'est-ce que la musique dans les arts du spectacle?
  - 1.10.2. Comment la musique de scène peut-elle être?
  - 1.10.3. Classification des significations de la musique
  - 1.10.4. Espace et mouvement
  - 1.10.5. Objets et événements dans un lieu
  - 1.10.6. Caractère, humeur et émotions

## Module 2. Entraînement rythmique et danse

- 2.1. Principes fondamentaux de l'éducation rythmique
  - 2.1.1. Entraînement rythmique
  - 2.1.2. Jaques Dalcroze
  - 2.1.3. La méthode Dalcroze, qu'est-ce que c'est?
  - 2.1.4. Caractéristiques de la méthode Dalcroze
- 2.2. Rythme musical
  - 2.2.1. Principes et éléments du rythme musical
  - 2.2.2. Relation avec les éléments qualitatifs du mouvement
  - 2.2.3. Rythme libre et rythmique: le mot et le rythme
  - 2.2.4. Le mètre et ses éléments: pulsation, accentuation et subdivision du temps
  - 2.2.5. Motifs rythmiques élémentaires
- 2.3. Danse et musique
  - 2.3.1. Qu'est-ce que la danse?
  - 2.3.2. Éléments de la danse
  - 2.3.3. Histoire de la danse et de la musique
  - 2.3.4. L'importance de la musique dans la danse
- 2.4. Types de danse
  - 2.4.1. Danse académique
  - 2.4.2. Danse classique
  - 2.4.3. Danse moderne
  - 2.4.4. Danse contemporaine
  - 2.4.5. Danse traditionnelle
  - 2.4.6. Danse folklorique
  - 2.4.7. Danse régionale
  - 2.4.8. Danse populaire
- 2.5. Répertoire principal des types de danse
  - 2.5.1. Répertoire en danse académique
  - 2.5.2. Répertoire de danse classique
  - 2.5.3. Répertoire de danse moderne
  - 2.5.4. Répertoire en danse contemporaine
  - 2.5.5. Répertoire de la danse traditionnelle
  - 2.5.6. Répertoire de la danse folklorique
  - 2.5.7. Répertoire de danses régionales
  - 2.5.8. Répertoire de danses populaires
- 2.6. Danse contemporaine
  - 2.6.1. La danse contemporaine et ses débuts
  - 2.6.2. École Américaine
  - 2.6.3. École Européenne
  - 2.6.4. Deuxième et troisième génération
- 2.7. La technique de danse Graham
  - 2.7.1. Qui était Martha Graham?
  - 2.7.2. Qu'est-ce que la technique Graham?
  - 2.7.3. Principes de base de la technique de Graham
    - 2.7.3.1. Contraction et relâchement
  - 2.7.4. Spirales, levage et forces rencontrées

- 2.8. La technique de danse Cunningham
  - 2.8.1. Merce Cunningham
  - 2.8.2. Qu'est-ce que la technique Cunningham?
  - 2.8.3. Les idées clés de Cunningham
  - 2.8.4. Les chorégraphies les plus remarquables de Cunningham
- 2.9. Technique du citron
  - 2.9.1. José Limón
  - 2.9.2. Définition de la technique de Limón
  - 2.9.3. Méthode
  - 2.9.4. Principales chorégraphies de Limón
- 2.10. La danse comme méthode psychothérapeutique
  - 2.10.1. La thérapie par la danse
  - 2.10.2. Histoire de la thérapie par la danse
  - 2.10.3. Pionniers de la thérapie par la danse
  - 2.10.4. Méthodes de thérapie par la danse

### Module 3. Comédies musicales

- 3.1. Comédies musicales
  - 3.1.1. Qu'est-ce comédie musicale?
  - 3.1.2. Caractéristiques de la comédie musicale
  - 3.1.3. Histoire de la comédie musicale
  - 3.1.4. Principales comédies musicales
- 3.2. Les plus grands compositeurs de comédies musicales
  - 3.2.1. Leonard Bernstein
  - 3.2.2. John Kander
  - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
  - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber

- 3.3. Techniques d'interprétation appliquées à la musique
  - 3.3.1. La méthode Stanislavski
  - 3.3.2. La technique de Tchekhov
  - 3.3.3. La technique Meisner
  - 3.3.4. Lee Strasberg et sa méthode
- 3.4. Techniques de chant
  - 3.4.1. Apprentissage théorique et pratique de la technique du chant et de la formation vocale adaptée à la comédie musicale
  - 3.4.2. Étude de l'anatomie du larynx et du fonctionnement de l'appareil respiratoire et phonatoire
  - 3.4.3. Reconnaissance du diaphragme
  - 3.4.4. Diction correcte
- 3.5. Danse contemporaine. Hip-Hop
  - 3.5.1. Style de danse contemporain
  - 3.5.2. Principaux mouvements dans le Hip-Hop
  - 3.5.3. Les étapes de base du Hip-Hop
  - 3.5.4. Introduction à la création de chorégraphies
- 3.6. Musique
  - 3.6.1. Théorie de la musique
  - 3.6.2. Lecture du score
  - 3.6.3. Le rythme
  - 3.6.4. Éducation auditive
- 3.7. Les grandes étapes de la comédie musicale
  - 3.7.1. Étude de l'histoire du genre musical à partir des antécédents européens et nord-américains
  - 3.7.2. Consolidation et splendeur du théâtre musical aux États-Unis
  - 3.7.3. L'actualité du genre et son incidence sur les panneaux d'affichage
  - 3.7.4. L'ère numérique de la comédie musicale





- 3.8. Interprétation en profondeur
  - 3.8.1. Construction théâtrale d'un personnage
  - 3.8.2. Construction vocale d'un personnage
  - 3.8.3. Construction chorégraphique d'un personnage
  - 3.8.4. Fusion de tout ce qui précède: création finale du personnage
- 3.9. Les comédies musicales au cinéma
  - 3.9.1. Le Fantôme de l'Opéra
  - 3.9.2. Les Misérables
  - 3.9.3. Jésus-Christ Superstar
  - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Chanteurs principaux de comédies musicales
  - 3.10.1. Sarah Brightman
  - 3.10.2. Philip Quast
  - 3.10.3. Michael Ball
  - 3.10.4. Sierra Bogges

“ *Inscrivez-vous dès maintenant à ce Certificat Avancé et pariez sur une expérience du plus haut niveau avec laquelle vous maîtriserez les arts de la scène pour réussir dans le monde du spectacle en tant qu'acteur, instructeur et/ou metteur en scène* ”

# 04

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

*Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”*

## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*



*L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



*Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"*

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning. Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



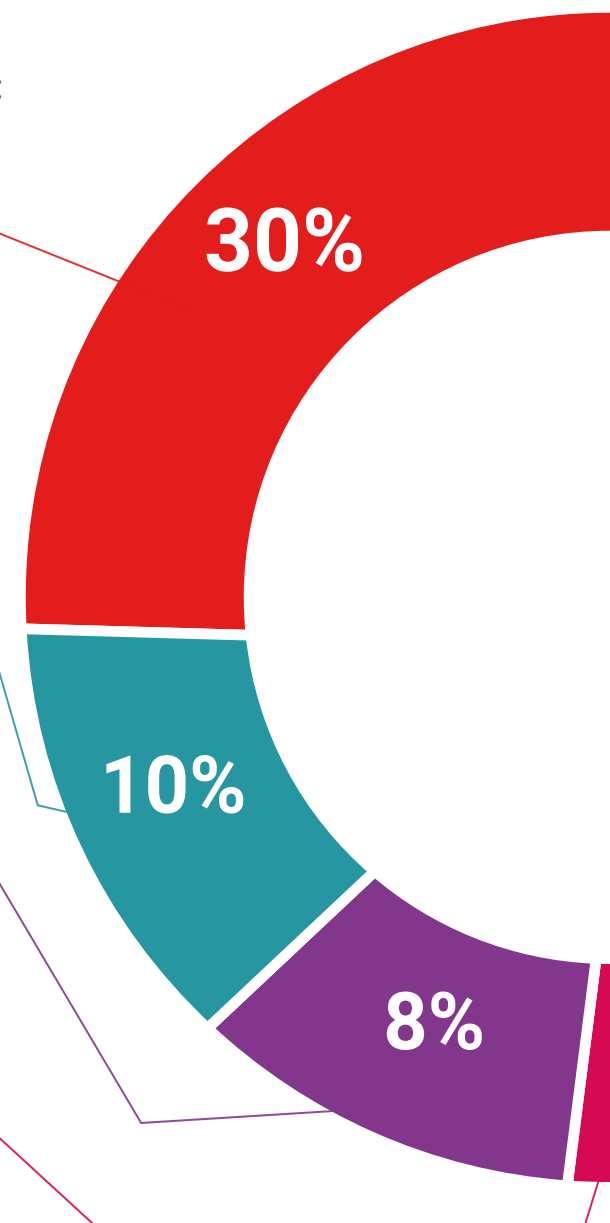
#### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.

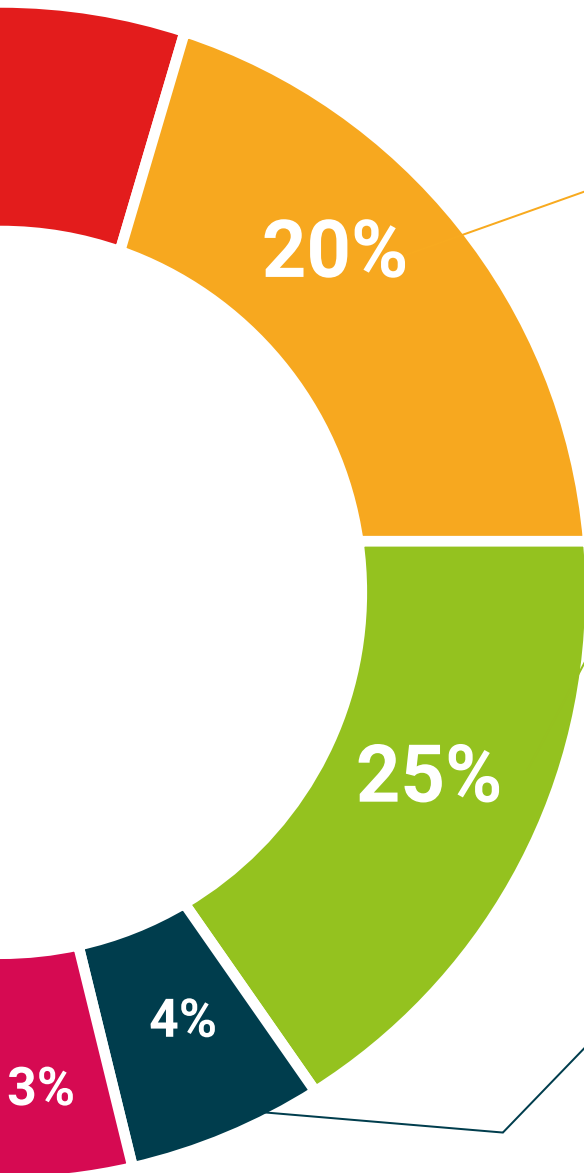


#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.







#### Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



#### Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



#### Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Arts du Spectacle vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”*

Ce **Certificat Avancé en Arts du Spectacle** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Arts du Spectacle**  
N.º d'Heures Officielles: **450 h.**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institut

classe virtuelle langues

**tech** université  
technologique

## Certificat Avancé Arts du spectacle

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université  
Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Certificat Avancé Arts du spectacle

