

# Certificat Avancé

## Art et Musées





**tech** université  
technologique

## Certificat Avancé Art et Musées

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire:   votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-musees](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-musees)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Structure et contenu

---

*page 12*

04

Méthodologie

---

*page 18*

05

Diplôme

---

*page 26*

# 01

# Présentation

De nombreuses personnes trouvent les musées tristes et déroutants. Mais pour d'autres, c'est une merveille de pouvoir trouver en un seul endroit divers éléments de la culture et de l'histoire mondiales. Dans ces lieux, vous pouvez non seulement aller visiter les œuvres, mais ils fonctionnent également comme un lieu de restauration et de préservation de tout élément artistique devenu fragile au fil des ans. Il est donc nécessaire de connaître leur origine et leur fonctionnement afin de poursuivre cet héritage. Et c'est là que ce programme met l'accent, permettant aux étudiants d'acquérir les connaissances nécessaires pour faire progresser leur carrière en tant qu'experts en art et en histoire.







“

*Travaillez pour les grands musées  
du pays et élargissez vos horizons  
professionnels en tant qu'expert en art"*

Les musées sont créés pour collecter et conserver des objets de valeur. Ils se consacrent également à la recherche et à la diffusion de ces éléments, dont la valeur est pertinente pour la société. Ils deviennent également une partie importante des circuits touristiques des grandes villes, un exemple clair étant le musée du Louvre à Paris, qui est un arrêt obligatoire pour apprécier La Gioconda de Léonard de Vinci.

Son origine, en tant qu'élément culturel, peut être retracée jusqu'à il y a 200 ans, mais cela n'est pris en compte que pour donner un nom à ce que les êtres humains font depuis des millénaires: collecter et conserver des objets ayant une valeur culturelle. Il est donc essentiel qu'aujourd'hui, cette tradition se perpétue et qu'il existe des professionnels capables de gérer et de comprendre le fonctionnement de ces institutions.

Ainsi, ce Certificat Avancé présentera aux étudiants un contenu complet pour aborder le travail à partir des connaissances artistiques, gérer ces enclos. Pour ce faire, ils disposeront d'un programme purement en ligne avec un accès permanent aux informations depuis n'importe quel endroit du monde.

Ce **Certificat Avancé en Art et Musées** contient le programme d'éducation le plus complet et le plus récent du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement de cas pratiques présentés par des experts en Histoire de l'Art, et de conservation du patrimoine
- ♦ Des contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Exercices pratiques permettant de réaliser le processus d'auto-évaluation afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ Il est possible d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



*Travailler dans un musée vous rapprochera des œuvres d'art les plus importantes du monde, en contribuant à leur conservation et à leur restauration"*

“ *La demande actuelle des musées concerne des professionnels passionnés par l'art et la restauration* ”

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

Le design de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

*En vous inscrivant à ce programme en ligne, vous serez en mesure de trouver un équilibre entre votre travail et votre vie universitaire.*

*Vous n'êtes pas obligé de réaliser un projet final pour obtenir la qualification qui vous permet de travailler dans un musée.*



# 02 Objectifs

Ce Certificat Avancé en Art et Musées offrira aux étudiants la possibilité de faire progresser leur carrière professionnelle en tant qu'experts en histoire de l'art. Pour ce faire, ils disposeront d'un programme en ligne qui leur fournira les critères utilisés pour sélectionner les objets à exposer au public et les travaux de restauration à effectuer pour préserver ces artefacts, toiles et sculptures.





“

*Si votre objectif est de travailler dans de grands musées, ce programme vous permettra de vous rapprocher de cet objectif”*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Posséder un niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser tous les aspects de l'histoire de l'art et son influence sur le présent
- ♦ Développer une pensée critique à l'égard des différents mouvements et périodes artistiques
- ♦ Avoir une connaissance approfondie de l'influence des iconographies classiques et chrétiennes et sa projection dans l'époque contemporaine
- ♦ Savoir identifier des sources historiques et artistiques fiables
- ♦ Intégrer les fondements conceptuels de l'histoire de l'art dans les domaines de la muséologie et de la conservation
- ♦ Identifier les figures et les iconographies les plus pertinentes de l'histoire universelle et chrétienne



*La demande du secteur actuel est claire: les musées ont besoin de professionnels engagés pour la diffusion des œuvres exposées"*







## Objectifs spécifiques

---

### Module 1. Introduction à l'histoire de l'art I

- ♦ Connaître les caractéristiques, les fonctions et les lignes de base de l'histoire de l'art dans ses différentes manifestations
- ♦ Analyser, apprécier et situer les manifestations artistiques dans leur contexte
- ♦ Comprendre les grands thèmes des arts et les processus d'interaction entre eux et au-delà des frontières, ouvrant ainsi la perspective d'un dialogue interculturel
- ♦ Connaître les caractéristiques, les fonctions et les lignes de base de l'histoire de l'art dans ses différentes manifestations
- ♦ Analyser, apprécier et situer les manifestations artistiques dans leur contexte
- ♦ Comprendre les grands thèmes des arts et les processus d'interaction entre eux et au-delà des frontières, ouvrant ainsi la perspective d'un dialogue interculturel

### Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II

- ♦ Se familiariser avec les apports de l'histoire ancienne
- ♦ Connaître les apports de l'Histoire Ancienne à la conformation des bases culturelles, politiques et socio-économiques de l'époque actuelle
- ♦ Connaître les contributions de l'histoire ancienne à l'élaboration des fondements culturels, politiques et socio-économiques de notre époque
- ♦ Hiérarchiser les lignes de pensée, les concepts, les croyances et les caractéristiques culturelles de chaque peuple

### Module 3. Muséologie et patrimoine

- ♦ Distinguer la muséographie de la muséologie, en tenant compte de leurs différences
- ♦ Reconnaître certains des musées les plus importants de l'histoire de l'art
- ♦ Comprendre les problèmes auxquels les musées doivent faire face et les désagréments qui peuvent survenir lors de la mise en place d'une exposition
- ♦ Comprendre les différents types d'expositions et comment elles diffèrent les unes des autres



# 03

## Structure et contenu

Le programme d'études du Certificat Avancé en Art et Musées a été conçu en suivant les recommandations du groupe d'experts chargé d'enseigner les cours dans la classe virtuelle. Par conséquent, non seulement le contenu est mis à jour en fonction des besoins du secteur, mais aussi la grande expérience de ce personnel enseignant. Cela permet aux étudiants de se spécialiser dans le domaine et d'entamer une nouvelle voie professionnelle.





“

*Où que vous soyez, ce programme vous permettra de vous spécialiser en histoire de l'art et en conservation des musées"*

## Module 1. Introduction à l'histoire de l'art I

- 1.1. Art préhistorique
  - 1.1.1. Premières manifestations artistiques
  - 1.1.2. L'art mobile
  - 1.1.3. Art pariétal (grotte)
  - 1.1.4. Art mégalithique
- 1.2. Art mésopotamien et égyptien
  - 1.2.1. Cadre historique de la Mésopotamie
  - 1.2.2. Art sumérien et akkadien
  - 1.2.3. Art assyrien et néo-babylonien
  - 1.2.4. Cadre historique égyptien
  - 1.2.5. Architecture
  - 1.2.6. Sculpture et peinture
- 1.3. L'art de l'Orient: Inde et Chine
  - 1.3.1. Cadre historique de l'Inde
  - 1.3.2. Architecture
  - 1.3.3. Sculpture et peinture
  - 1.3.4. Cadre historique de la Chine
  - 1.3.5. Architecture
  - 1.3.6. Sculpture et peinture
- 1.4. L'art américain ancien: Olmec, Maya et Chavin
  - 1.4.1. Cadre historique olmèque
  - 1.4.2. Architecture et sculpture
  - 1.4.3. Cadre historique maya
  - 1.4.4. Architecture et sculpture
  - 1.4.5. Cadre historique de Chavín
  - 1.4.6. Architecture et sculpture







- 1.5. Art grec et romain
  - 1.5.1. Cadre historique de la Grèce
  - 1.5.2. Sculpture: de l'archaïsme à l'hellénisme
  - 1.5.3. Cadre historique de Rome
  - 1.5.4. Architecture et urbanisme
  - 1.5.5. Peintures murales
- 1.6. L'art paléochrétien
  - 1.6.1. Cadre historique
  - 1.6.2. Les peintures des catacombes
  - 1.6.3. La basilique et la nouvelle iconographie chrétienne
- 1.7. Art byzantin
  - 1.7.1. Cadre historique
  - 1.7.2. Architecture
  - 1.7.3. Peinture: mosaïques et icônes
- 1.8. Art islamique
  - 1.8.1. Cadre historique
  - 1.8.2. Typologies architecturales
  - 1.8.3. Art mudéjar
- 1.9. Art roman
  - 1.9.1. Cadre historique
  - 1.9.2. Antécédents préromantiques
  - 1.9.3. Architecture. L'art roman en Europe
  - 1.9.4. Sculpture
  - 1.9.5. Peinture
- 1.10. Art gothique
  - 1.10.1. Cadre historique
  - 1.10.2. Architecture
  - 1.10.3. Sculpture
  - 1.10.4. Peinture

## Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II

- 2.1. Art de la Renaissance
  - 2.1.1. Cadre historique
  - 2.1.2. La Renaissance en Italie: architecture, écriture, peinture
  - 2.1.3. Les génies de la Renaissance: le concept de génie
- 2.2. La diffusion de la Renaissance en Europe et en Amérique
  - 2.2.1. La Renaissance en Espagne, en France et dans les Pays-Bas
  - 2.2.2. La Renaissance en Amérique espagnole
  - 2.2.3. La Renaissance aux Pays-Bas
- 2.3. Art baroque
  - 2.3.1. Cadre historique
  - 2.3.2. Le baroque en Italie et en France
  - 2.3.3. La peinture baroque en Flandre et en Hollande
  - 2.3.4. Le baroque en Espagne et en Nouvelle-Espagne
- 2.4. Art néoclassique
  - 2.4.1. Cadre historique
  - 2.4.2. France et Espagne: les académies d'art
  - 2.4.3. L'académie d'art au Mexique et en Amérique
- 2.5. 19ème siècle
  - 2.5.1. Romantisme
  - 2.5.2. Réalisme
  - 2.5.3. Impressionnisme
  - 2.5.4. Post-Impressionnisme
- 2.6. Le début de l'art moderne
  - 2.6.1. Cubisme
  - 2.6.2. Fauvisme
  - 2.6.3. Expressionnisme allemand
- 2.7. Les avant-gardes historiques I
  - 2.7.1. Le concept d' *Avant-Garde*
  - 2.7.2. Les manifestes artistiques
  - 2.7.3. Futurisme italien

- 2.8. L'avant-garde historique II
  - 2.8.1. Le dadaïsme
  - 2.8.2. Surréalisme
  - 2.8.3. Muralisme mexicain
  - 2.8.4. Anthropophages brésiliens
- 2.9. Bauhaus
  - 2.9.1. Qu'est-ce que le Bauhaus?
  - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer et Ludwig Mies van der Rohe
  - 2.9.3. La structure de l'atelier
  - 2.9.4. La section architecture et la question du logement social
- 2.10. L'art dans la seconde moitié du 20e siècle
  - 2.10.1. Cadre historique
  - 2.10.2. Expressionnisme abstrait
  - 2.10.3. *Pop Art*
  - 2.10.4. Minimalisme
  - 2.10.5. Art conceptuel

## Module 3. Muséologie et patrimoine

- 3.1. Les origines du musée
  - 3.1.1. Le Proche-Orient
  - 3.1.2. Extrême-Orient
  - 3.1.3. Grèce
  - 3.1.4. Rome
  - 3.1.5. Moyen Âge
  - 3.1.6. Renaissance, maniérisme et baroque
  - 3.1.7. 16ème siècle
  - 3.1.8. 17ème siècle
  - 3.1.9. 18ème siècle
- 3.2. Expositions
  - 3.2.1. Introduction
  - 3.2.2. Les limites des expositions et leurs subtilités
  - 3.2.3. Types de Exposition
  - 3.2.4. Les processions, une autre forme d'exposition publique



- 3.3. Patrimoine
  - 3.3.1. Patrimoine ecclésiastique
  - 3.3.2. Cadres institutionnels, secteurs d'identification culturelle et politiques culturelles
  - 3.3.3. Biens culturels et gestion culturelle
- 3.4. Musées français
  - 3.4.1. Ancien Régime
  - 3.4.2. Le siècle des Lumières
  - 3.4.3. L'Assemblée nationale
  - 3.4.4. Le musée français avant et après la Révolution
- 3.5. Typologies de musées promues par l'Assemblée nationale constituante de la France
  - 3.5.1. Le Musée national d'histoire de France
  - 3.5.2. Musée des monuments français
  - 3.5.3. Musée du Louvre
  - 3.5.4. Palais du Luxembourg
- 3.6. De Napoléon Ier à la Seconde Guerre mondiale
  - 3.6.1. Napoléon I
  - 3.6.2. Les scénarios couverts
  - 3.6.3. Le château de Versailles
  - 3.6.4. Le XIXe siècle
  - 3.6.5. Le 20ème siècle
  - 3.6.6. Allemagne, Italie, Russie et États-Unis
  - 3.6.7. L'interruption de la Seconde Guerre mondiale
- 3.7. Muséologie et muséographie
  - 3.7.1. Muséologie et muséographie
  - 3.7.2. La nouvelle muséologie
  - 3.7.3. Élargir le concept du musée
  - 3.7.4. Stratégies des musées
    - 3.7.4.1. Stratégie anglo-saxonne
    - 3.7.4.2. Stratégie méditerranéenne

- 3.8. Musées nord-américains
  - 3.8.1. Caractéristiques des musées nord-américains
  - 3.8.2. Système de financement
  - 3.8.3. Les musées qui composent le TRUST
- 3.9. Musées et personnalités
  - 3.9.1. Musée Whitney d'art américain
  - 3.9.2. Musée Isabella Stewart Gardner, Boston
  - 3.9.3. Galerie d'art Albright-Knox
  - 3.9.4. Chiffres clés du mécénat
    - 3.9.4.1. Gertrude Stein
- 3.10. Les musées et leur histoire
  - 3.10.1. Musées d'art de l'Antiquité
  - 3.10.2. Musées d'art du Moyen Âge
  - 3.10.3. Les musées d'art de l'ère moderne
  - 3.10.4. Musées d'art contemporain



*Ce programme représentera un avant et un après dans votre carrière. Beaucoup le disent déjà, inscrivez-vous maintenant et commencez à grandir"*

04

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

*Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”*

## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*





*L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



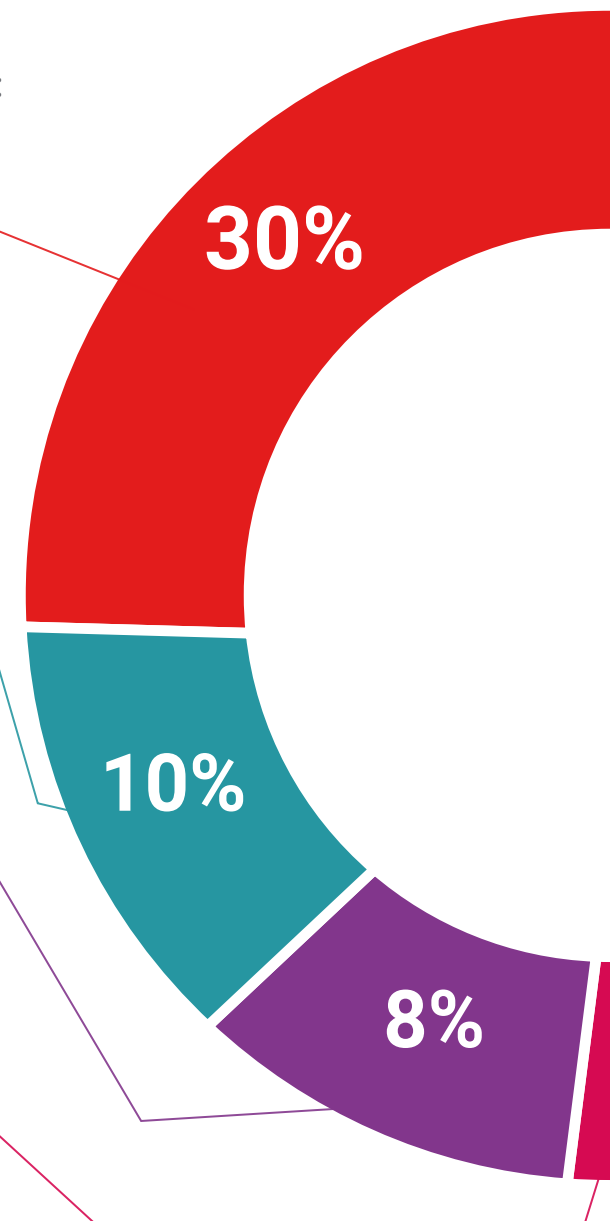
#### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.







#### Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



#### Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



#### Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Art et Musées vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Finalisez cette formation avec succès et recevez votre Certificat Avancé sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives”*

Ce **Certificat Avancé en Art et Musées** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Art et Musées**

N.º d'Heures Officielles: **450 h.**





future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

**tech** université  
technologique

**Certificat Avancé**

**Art et Musées**

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Certificat Avancé

## Art et Musées

