

Certificat Avancé Art Contemporain



Certificat Avancé Art Contemporain

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-contemporain

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

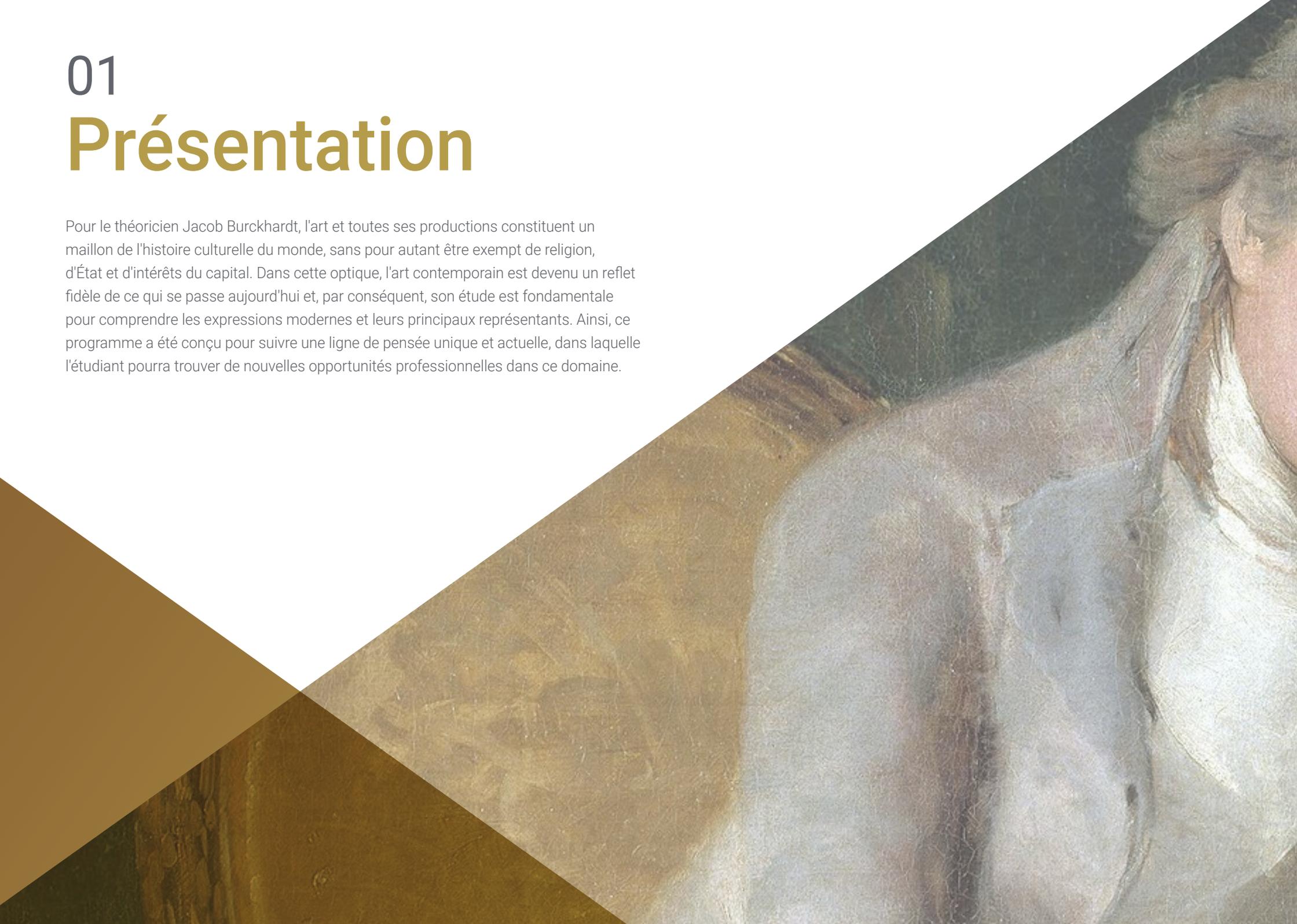
Diplôme

page 26

01

Présentation

Pour le théoricien Jacob Burckhardt, l'art et toutes ses productions constituent un maillon de l'histoire culturelle du monde, sans pour autant être exempt de religion, d'État et d'intérêts du capital. Dans cette optique, l'art contemporain est devenu un reflet fidèle de ce qui se passe aujourd'hui et, par conséquent, son étude est fondamentale pour comprendre les expressions modernes et leurs principaux représentants. Ainsi, ce programme a été conçu pour suivre une ligne de pensée unique et actuelle, dans laquelle l'étudiant pourra trouver de nouvelles opportunités professionnelles dans ce domaine.





“

Une galerie d'art est un espace unique où vous pourrez travailler en tant qu'expert culturel et trouver de nouveaux artistes à exposer”

Au fil des millénaires, l'art a été considéré comme une manifestation expressive qui naît dans un contexte spécifique et transmet une grande partie des éléments qui déterminent une culture. Ainsi, chaque période possède une iconographie très marquée et représentative. Dans la période contemporaine, cela s'est établi avec la création de "ismes", en rupture avec les modèles de beauté qui dominaient l'époque.

Cela a jeté les bases de ce que l'on appelle aujourd'hui "l'art contemporain", qui sert de source d'inspiration à de nombreux artistes désireux de faire une critique sociale ou d'exprimer leurs sentiments. Par conséquent, les spécialistes du secteur doivent connaître chacun de ces "ismes", les identifier dans l'œuvre d'autres artistes et les utiliser pour effectuer un travail d'expertise qui leur permette de sélectionner les œuvres susceptibles de figurer dans une exposition muséale, d'être l'objet d'étude de la discipline ou de fonctionner comme source d'inspiration dans les médias numériques.

Ainsi, ce Certificat Avancé en Art Contemporain présentera une introduction aux expressions artistiques du XVIIIe siècle à nos jours. À cette fin, le travail de divers artistes et les paradigmes qu'ils ont créés lors de la réalisation de leurs œuvres, comme le fauvisme ou le cubisme, seront pris comme référence. Tout cela, grâce à un programme qui peut être suivi en ligne et qui garantit une qualification directe à l'issue du programme.

Ce **Certificat Avancé en Art Contemporain** contient le programme d'éducation le plus complet et le plus récent du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement de cas pratiques présentés par des experts en Histoire de l'Art
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques afin d'effectuer un processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Pouvez-vous faire la différence entre les œuvres de Picasso, Gini Severeni et Piet Mondrian? Dans ce programme, vous apprendrez les secrets pour y parvenir"

“

C'est un excellent moment pour tirer profit de votre parcours professionnel. Inscrivez-vous maintenant et vous serez un expert en moins de six mois"

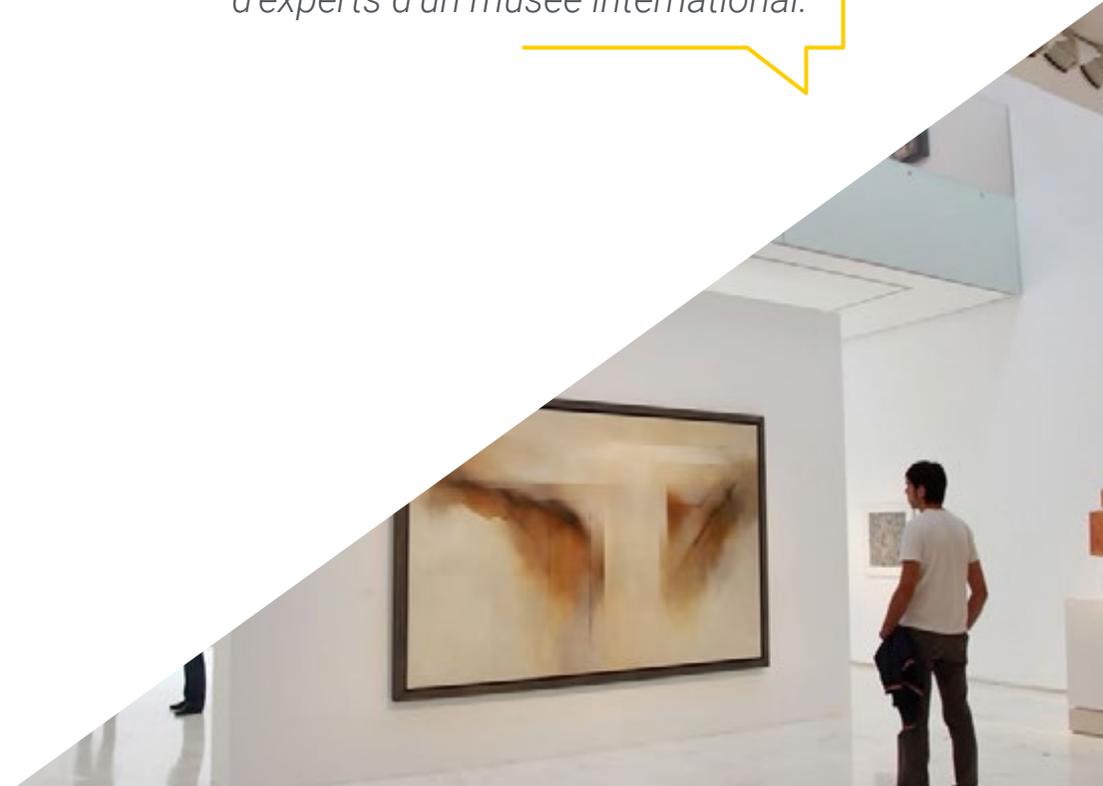
Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

Le design de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Grâce à une méthodologie unique et didactique, vous vous familiariserez avec les expressions artistiques contemporaines des Amériques.

Spécialisez-vous maintenant dans l'art contemporain et faites partie de l'équipe d'experts d'un musée international.



02

Objectifs

Le défi actuel d'un expert universitaire en art contemporain va bien au-delà du domaine académique. Avec l'incorporation des nouvelles technologies, le monde de l'art a atteint tous les coins et c'est le travail de ces professionnels de distinguer, classer et sélectionner les œuvres qui deviendront les emblèmes de cette génération. L'objectif de ce programme est de fournir aux étudiants les outils et les connaissances dont ils ont besoin pour passer à l'étape suivante de leur carrière.





“

*Il est temps de relever de nouveaux défis.
Accédez au programme dès aujourd'hui
et vous pourrez apprendre des meilleurs”*



Objectifs généraux

- ♦ Posséder le niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser les aspects de l'histoire ancienne, dans les différentes étapes du passé
- ♦ Développer une pensée critique par rapport aux événements historiques et à la réalité actuelle
- ♦ Connaître les différences artistiques et architecturales des différentes époques historiques
- ♦ Connaître les principaux artistes de l'ère moderne en Amérique latine
- ♦ Identifier les différents mouvements artistiques en Espagne et en Amérique latine, ainsi que leurs représentants les plus importants



Les surréalistes ont appris à voir le monde à partir de la supériorité du subconscient et de l'importance des rêves dans la création artistique"





Objectifs spécifiques

Module 1. Art contemporain I

- ♦ Apprendre les différents styles artistiques dans leur contexte historico-artistique
- ♦ Rapprocher l'étudiant de la société des XVIIIe et XIXe siècles
- ♦ Découvrir les œuvres des artistes les plus importants de l'art européen contemporain

Module 2. Art contemporain II

- ♦ Connaître les différentes manifestations artistiques qui se sont développées au cours de l'histoire de l'art contemporain
- ♦ Comprendre les principes fondamentaux qui régissent le monde de l'art contemporain
- ♦ Découvrir les principales tendances de l'art contemporain européen

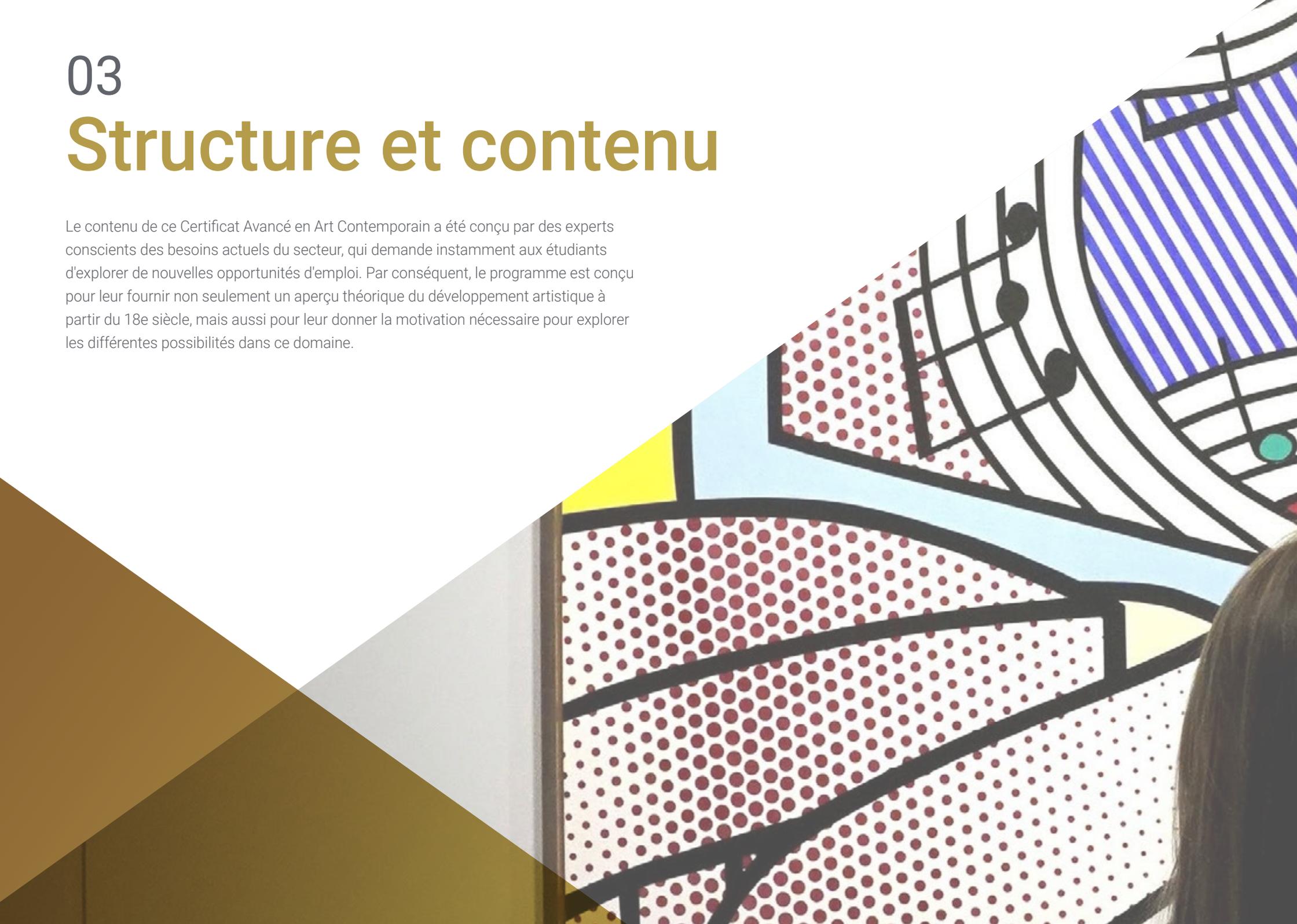
Module 3. L'art en Amérique II

- ♦ Découvrir les œuvres de différents artistes américains dans leur contexte historique et artistique
- ♦ Comprendre le classicisme présent au Guatemala avec le style néoclassique
- ♦ Apprendre à connaître les femmes artistes du surréalisme et du constructivisme
- ♦ Comprendre les différents mouvements d'avant-garde qui ont émergé en Amérique

03

Structure et contenu

Le contenu de ce Certificat Avancé en Art Contemporain a été conçu par des experts conscients des besoins actuels du secteur, qui demande instamment aux étudiants d'explorer de nouvelles opportunités d'emploi. Par conséquent, le programme est conçu pour leur fournir non seulement un aperçu théorique du développement artistique à partir du 18e siècle, mais aussi pour leur donner la motivation nécessaire pour explorer les différentes possibilités dans ce domaine.



“

Le contenu même de ce diplôme vous aidera à vous spécialiser et à rivaliser avec d'autres professionnels au niveau international”

Module 1. Art contemporain

- 1.1. Art rococo
 - 1.1.1. Introduction
 - 1.1.2. Un art exubérant
 - 1.1.3. Porcelaine
- 1.2. La peinture et la sculpture françaises au XVIIIe siècle
 - 1.2.1. Introduction
 - 1.2.2. Jean-Antoine Watteau
 - 1.2.3. Portraits et paysages français
 - 1.2.4. Jean-Honoré Fragonard
- 1.3. La peinture italienne et française au XVIIIe siècle
 - 1.3.1. Peinture et sculpture de genre française du 18e siècle
 - 1.3.2. La peinture italienne au XVIIIe siècle
 - 1.3.3. L'école vénitienne
- 1.4. L'école anglaise de peinture
 - 1.4.1. Le réalisme des œuvres de Hogarth et Reynolds
 - 1.4.2. Le style anglais de Gainsborough
 - 1.4.3. Autres portraitistes
 - 1.4.4. Peinture de paysage. John Constable et William Turner
- 1.5. L'art des Lumières en Espagne
 - 1.5.1. Architecture
 - 1.5.2. Arts appliqués
 - 1.5.2. Sculpture et peinture
- 1.6. Francisco de Goya
 - 1.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
 - 1.6.2. Peintre de la couronne
 - 1.6.3. La maturité de Goya
 - 1.6.4. La Quinta del Sordo
 - 1.6.5. Les années d'exil de Goya
- 1.7. Le néoclassique I
 - 1.7.1. Redécouvrir l'Antiquité. France, Angleterre et États-Unis
 - 1.7.2. Sculpture néoclassique
 - 1.7.3. Jacques-Louis David, le peintre néoclassique





- 1.8. Néoclassique II et introduction à la peinture romantique
 - 1.8.1. L'académisme d'Ingres
 - 1.8.3. Les arts appliqués
 - 1.8.4. Introduction à la peinture romantique
- 1.9. Peinture romantique
 - 1.9.1. Eugène Delacroix
 - 1.9.2. Le romantisme allemand
 - 1.9.3. Les Nazaréens et les ténèbres de Johann Heinrich Füssli et William Blake
- 1.10. Peinture anglaise post-romantique
 - 1.10.1. Introduction
 - 1.10.2. Les préraphaélites
 - 1.10.3. William Morris et les Arts & Crafts

Module 2. Art contemporain II

- 2.1. La peinture française post-romantique
 - 2.1.1. Introduction L'école de Barbizon
 - 2.1.2. Jean-François Millet et son œuvre Les glaneurs
 - 2.1.3. Camille Corot, le peintre paysagiste
 - 2.1.4. Honoré Daumier
 - 2.1.5. Gustave Courbet et le réalisme
 - 2.1.6. Peinture académique
- 2.2. Réalisme et naturalisme en sculpture
 - 2.2.1. Introduction
 - 2.2.2. Naturalisme et sculpture funéraire
 - 2.2.3. Portrait et réalisme
- 2.3. Architecture du XIXe siècle
 - 2.3.1. Historicisme et éclectisme
 - 2.3.2. Révolution industrielle et architecture
 - 2.3.3. Esthétique moderne de l'architecture
 - 2.3.4. L'école de Chicago
 - 2.3.5. Louis Henry Sullivan
 - 2.3.6. La ville moderne. Le plan Cerdà

- 2.4. Impressionnisme I
 - 2.4.1. Introduction
 - 2.4.2. Édouard Manet
 - 2.4.3. Claude Monet
 - 2.4.4. Pierre-Auguste Renoir
- 2.5. Impressionnisme II
 - 2.5.1. Alfred Sisley et le paysage. Camille Pissarro et l'urbain
 - 2.5.3. Edgar Degas
 - 2.5.4. L'impressionnisme en Espagne
 - 2.5.5. Auguste Rodin, le sculpteur impressionniste
- 2.6. Post-Impressionnisme et Néo-Impressionnisme I
 - 2.6.1. Introduction
 - 2.6.2. Le pointillisme de Georges Pierre Seurat et Paul Signac
 - 2.6.3. Paul Cézanne
- 2.7. Post-Impressionnisme et Néo-Impressionnisme II
 - 2.7.1. Vincent van Gogh
 - 2.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
 - 2.7.3. Paul Gauguin
- 2.8. Le symbolisme, la peinture naïve et les nabis
 - 2.8.1. Le symbolisme. Gustave Moreau et Pierre Puvis de Chavannes
 - 2.8.3. Odilon Redon
 - 2.8.4. Gustav Klimt
 - 2.8.5. La peinture de Naïf. Henri Rousseau
 - 2.8.6. Les Nabis
- 2.9. L'Avant-Garde I
 - 2.9.1. Fauvisme
 - 2.9.2. Cubisme
 - 2.9.3. Pré-expressionnisme
 - 2.9.4. Expressionnisme
- 2.10. L'Avant-Garde II
 - 2.10.1. Futurisme
 - 2.10.2. Le dadaïsme
 - 2.10.3. Surréalisme

Module 3. L'art en Amérique II

- 3.1. Les Lumières et l'esprit académique
 - 3.1.1. Contexte historique
 - 3.1.2. L'Académie
 - 3.1.3. Manuel Tolsá
 - 3.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
 - 3.1.5. Le néoclassicisme au Guatemala
 - 3.1.6. La peinture. Rafael Ximeno y Planes et Pedro Patiño Ixtolinque
- 3.2. Les premières années de l'Amérique indépendante
 - 3.2.1. Les conséquences
 - 3.2.2. Martín Tovar et Tovar
 - 3.2.3. José Gil de Castro
- 3.3. Expéditions scientifiques
 - 3.3.1. Introduction
 - 3.3.2. L'artiste itinérant
 - 3.3.3. Johannes Moritz Rugendas
 - 3.3.4. Photographes itinérants
- 3.4. Sous le signe de l'Académie
 - 3.4.1. Étape
 - 3.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar et Juan Cordero
 - 3.4.3. Les différents genres picturaux
- 3.5. Architecture et sculpture
 - 3.5.1. Deux aspects après l'indépendance
 - 3.5.2. Typologies architecturales
 - 3.5.3. Architecture en fer
 - 3.5.4. Sculpture
- 3.6. Peinture populaire
 - 3.6.1. Introduction
 - 3.6.2. Les offrandes votives et l'art rituel de la mort de l'enfant
 - 3.6.3. Typologies dans la peinture
 - 3.6.4. La figure de José Guadalupe Posada



- 3.7. L'émergence de l'avant-garde
 - 3.7.1. Introduction et quelques artistes
 - 3.7.2. L'avant-garde hispano-américaine
 - 3.7.3. L'avant-garde brésilienne
 - 3.7.4. L'avant-garde cubaine
 - 3.7.5. Indigénisme
- 3.8. Muralisme
 - 3.8.1. Introduction
 - 3.8.2. Diego Rivera
 - 3.8.3. David Alfaro Siqueiros
 - 3.8.4. José Clemente Orozco
- 3.9. Surréalisme et Constructivisme I
 - 3.9.1. Introduction
 - 3.9.2. Frida Kahlo
 - 3.9.3. Remedios Varo
- 3.10. Surréalisme et constructivisme II
 - 3.10.1. Leonora Carrington
 - 3.10.2. María Izquierdo
 - 3.10.3. Wifredo Lam



*Inscrivez-vous maintenant et vous
comprendrez l'art contemporain dans
une perspective historique et sociale"*

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Art Contemporain vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Réussissez ce programme et recevez votre
Certificat Avancé sans avoir à vous déplacer
ou à passer par des procédures lourdes”*

Ce **Certificat Avancé en Art Contemporain** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Art Contemporain**

N.º d'heures officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé Art Contemporain

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université
Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé Art Contemporain

