

Certificat Avancé

Art Chrétien





Certificat Avancé Art Chrétien

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-chretien

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Le christianisme est devenu la principale religion, le principal système de valeurs et l'agenda social de l'humanité, du moins jusqu'au XXe siècle. Depuis sa création, l'église chrétienne a utilisé de nombreux types d'arts pour se créer une identité, accroître son pouvoir et attirer davantage d'adeptes. Ce faisant, elle a développé ses propres icônes, sculptures, peintures, arts décoratifs et manuscrits. Tous ces éléments ont été étudiés par des experts en la matière afin de comprendre leur impact sur le monde d'aujourd'hui. Ce programme vise à unifier les concepts de la discipline pour aider les étudiants à progresser dans leur carrière en tant qu'experts de l'art chrétien.





“

*La foi chrétienne a été la force motrice
du plus grand corps de l'art humain"*

L'art chrétien peut être retracé de différentes manières. Dans le monde entier, il existe des peintures, des architectures, des sculptures, des toiles, etc. qui ont servi de carte de visite à l'Église. Pendant longtemps, on a cru que cette forme d'expression provenait du paléochristianisme, une dégénérescence de l'art romain. Mais il a été démontré par la suite que ses débuts se situaient dans l'influence du réalisme classique, adouci par la vivacité asiatique, réalisant des œuvres avec clarté, beauté des formes et sobriété des lignes.

C'est à partir de ces idées qu'ont été créés les premiers templos, conçus sous la forme d'une croix latine pour représenter le Christ crucifié. Le premier est la peinture murale, destinée à la décoration intérieure des templos. Le second est la peinture de chevalet, dans laquelle des images de la Bible ont été reproduites.

Ainsi, au fil des ans, chaque expression a évolué et a rapproché davantage de personnes de l'Église, soit en tant que fidèles, soit en tant qu'historiens et artistes en quête d'inspiration pour leurs œuvres. L'étude de ce type de sujet est donc essentielle pour les professionnels qui souhaitent percer les mystères cachés derrière chaque peinture, brique et verre de cet art.

Pour toutes ces raisons, ce Certificat Avancé présentera un parcours qui commence par l'art médiéval, en passant par l'art gothique qui a dominé en France à partir du XIIe siècle, pour culminer dans les expressions les plus représentatives du XXe siècle en Amérique latine. Tout cela, contenu dans un programme avec une série d'exemples pratiques et une modalité en ligne, facilitant l'apprentissage des étudiants de n'importe où dans le monde.

Ce **Certificat Avancé en Art Chrétien** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en histoire de l'art
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Inscrivez-vous dès maintenant et vous découvrirez la beauté des sculptures chrétiennes et leurs principaux représentants"

“

Il n'y a pas de meilleur moment que maintenant pour commencer à travailler sur une nouvelle approche de votre carrière d'expert en art"

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'apprentissage par les problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du cours académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Vous aurez un programme entièrement en ligne, ce qui vous permettra de vous connecter de n'importe où dans le monde.

Découvrez comment l'iconographie chrétienne est devenue si importante après la période de conquête.



02

Objectifs

Tenant compte des demandes et des exigences actuelles des grands musées, des fouilles et, d'une manière générale, de tout ce qui peut être nécessaire, ce programme vise à dynamiser la carrière des étudiants dans le domaine de l'art chrétien, qui recèle encore de nombreux secrets dans toutes les œuvres d'art connues. C'est pourquoi ce Certificat Avancé fournira un contenu innovant et spécialisé sur le sujet.





“

L'art chrétien se présente sous différentes formes et dans différents lieux. Vous pouvez apprendre à les connaître grâce à ce programme"



Objectifs généraux

- ♦ Posséder un niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser les aspects de l'histoire ancienne, à différentes étapes du passé
- ♦ Développer l'esprit critique à l'égard des événements historiques et de la réalité actuelle
- ♦ Connaître les différences artistiques et architecturales des différentes périodes historiques
- ♦ Connaître les principaux artistes de l'époque moderne en Amérique latine
- ♦ Identifier les différents mouvements artistiques en Espagne et en Amérique latine, ainsi que leurs représentants les plus importants

“

Non seulement vous disposerez d'un programme 100% en ligne pour vous spécialiser dans cette matière, mais vous serez également accompagné par un groupe éminent de spécialistes pour vous aider à y parvenir”





Objectifs spécifiques

Module 1. Art du Moyen Âge I

- ♦ Découvrez les origines des édifices religieux
- ♦ Distinguer les différences entre l'architecture romane et l'architecture gothique
- ♦ Analyser l'art roman et savoir différencier les différents types d'art roman
- ♦ Comprendre les bâtiments et les événements qui ont façonné la période médiévale

Module 2. Art du Moyen Âge II

- ♦ Apprendre les différents arts que recouvre l'art gothique
- ♦ Distinguer les différences entre l'architecture romane et gothique
- ♦ Éveiller le sens de l'analyse après avoir appris les différentes manifestations de l'art gothique
- ♦ Assimiler les différents jalons du développement historique qui marquent la période médiévale
- ♦ Comprendre la division spatiale et temporelle de la période médiévale

Module 3. Art en Amérique I

- ♦ Comprendre les différences de l'architecture américaine par rapport à l'architecture espagnole
- ♦ Comprendre l'évangélisation par le christianisme et les différentes implantations qui ont été réalisées
- ♦ Identifier les modifications apportées à l'iconographie chrétienne

03

Structure et contenu

Ce Certificat Avancé en Art Chrétien rassemble une série de concepts historiques fondamentaux pour tout professionnel qui souhaite se consacrer à la gestion et à la conservation du patrimoine historique et culturel de l'Eglise. Ainsi que la participation à la documentation et à la consultation dans les grands musées, sans oublier le domaine de la recherche. Pour cette raison, il existe un programme d'études complet, divisé en trois modules fondamentaux de la discipline. En outre, il est réalisé par un groupe d'experts qualifiés pour diriger chaque classe.





“

Ce Certificat Avancé vous aidera à comprendre la splendeur de l'art à l'époque de la Renaissance"

Module 1. Art du Moyen Âge I

- 1.1. Le style préroman et proto-roman I
 - 1.1.1. Introduction et préparation à l'art médiéval
 - 1.1.2. L'art des peuples barbares
 - 1.1.3. Architecture
- 1.2. Le style préroman et proto-roman II
 - 1.2.1. L'art dominé par les Wisigoths
 - 1.2.1.1. La monarchie wisigothique
 - 1.2.2. L'art préroman asturien
 - 1.2.3. L'art mozarabe
 - 1.2.4. Le monachisme irlandais
- 1.3. Le style préroman et proto-roman III
 - 1.3.1. L'art viking
 - 1.3.2. L'architecture préromane dans le Nord, hors de l'Empire
 - 1.3.3. L'architecture proto-romane en Europe du Sud
- 1.4. Le renouveau carolingien
 - 1.4.1. L'art carolingien
 - 1.4.2. Le monastère de Saint-Gall
 - 1.4.3. L'architecture lombarde
 - 1.4.4. Les arts somptuaires
- 1.5. Les premiers styles romans
 - 1.5.1. Le dit "roman précoce" (Early Romanesque)
 - 1.5.2. L'architecture romane en Allemagne sous les dynasties saxonne et franque
 - 1.5.3. France (900-1050)
- 1.6. Le roman mature. Architecture interrégionale et internationale
 - 1.6.1. Les églises sur les chemins de pèlerinage
 - 1.6.2. L'importance de Cluny dans la période romane
 - 1.6.3. Les Cisterciens. Architecture

- 1.7. L'art romantique en France
 - 1.7.1. L'architecture romane française
 - 1.7.1.1 Introduction
 - 1.7.1.2 Les écoles régionales
 - 1.7.1.3 L'église de Vézelay
 - 1.7.2. La sculpture : cloîtres et portes
 - 1.7.3. L'art décoratif
- 1.8. L'art roman en Espagne
 - 1.8.1. L'importance du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle
 - 1.8.2. La sculpture sur les chemins de pèlerinage
 - 1.8.3. L'art roman catalan
 - 1.8.3.1 Introduction
 - 1.8.3.2 Le monastère de San Pere de Rodes
 - 1.8.4. L'art pictural et l'imagerie
 - 1.8.4.1 Introduction
 - 1.8.4.2 Le Pantocrator de San Clemente de Tahull
- 1.9. L'art roman en Italie
 - 1.9.1. La variété dans l'art roman italien
 - 1.9.2. Le Nord et le Centre de l'Italie
 - 1.9.3. Le classicisme sculptural et le byzantinisme pictural
- 1.10. L'art roman dans d'autres parties de l'Europe
 - 1.10.1. L'héritage ottonien en Allemagne
 - 1.10.2. L'Angleterre et la Scandinavie
 - 1.10.3. Les arts somptuaires

Module 2. Art du Moyen Âge II

- 2.1. Le gothique en France I
 - 2.1.1. Caractéristiques de l'architecture gothique
 - 2.1.2. Les cathédrales françaises
 - 2.1.3. Notre-Dame de Paris
- 2.2. Le gothique en France II
 - 2.2.1. L'architecture civile
 - 2.2.2. La sculpture
 - 2.2.3. La peinture et la miniature

- 2.3. L'art gothique en Espagne
 - 2.3.1. Les cathédrales espagnoles
 - 2.3.1.1 Introduction
 - 2.3.1.2 La cathédrale de Leon
 - 2.3.2. L'architecture dans la Couronne d'Aragon
 - 2.3.3. La sculpture, la peinture et les miniatures
- 2.4. L'art gothique en Europe centrale et du Nord
 - 2.4.1. L'opus francigenum ou le style français en Allemagne
 - 2.4.2. La sculpture germanique
 - 2.4.3. L'Europe de l'Est et du Nord
 - 2.4.4. Les Pays-Bas
- 2.5. L'art gothique en Angleterre
 - 2.5.1. La tradition normande
 - 2.5.2. Le style décoré et le style perpendiculaire
 - 2.5.3. La cathédrale de Durham
- 2.6. Le gothique italien I
 - 2.6.1. Architecture
 - 2.6.2. L'influence des ordres mendiants
 - 2.6.3. L'Italie Méditerranéenne
- 2.7. Le gothique italien II
 - 2.7.1. Le classicisme au Moyen Âge
 - 2.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisato et Arnolfo di Cambio
 - 2.7.3. Les origines de la peinture gothique italienne
- 2.8. La peinture de Giotto
 - 2.8.1. L'art de Giotto
 - 2.8.2. Giotto et la chapelle des Scrovegni. Lamentation sur le Christ mort
 - 2.8.3. Les disciples de Giotto
- 2.9. Autres peintres clés
 - 2.9.1. Duccio
 - 2.9.2. Simone Martini
 - 2.9.3. Les frères Lorenzetti
 - 2.9.3.1 Introduction
 - 2.9.3.2 Œuvre: Allégorie de la bonne gouvernance

- 2.10. L'art en Flandre au XVe siècle
 - 2.10.1. Introduction
 - 2.10.2. Hubert et Jan van Eyck
 - 2.10.2.1 Œuvre: Les noces d'Arnolfini
 - 2.10.3. La révolution de la peinture à l'huile
 - 2.10.4. La continuité de la peinture flamande

Module 3. Art en Amérique I

- 3.1. Art hispano-américain
 - 3.1.1. Problèmes de terminologie
 - 3.1.2. Différences entre l'Europe et l'Amérique. La contribution indigène comme différenciation
 - 3.1.3. Art cultivé et art populaire
 - 3.1.4. Problèmes de style et de chronologie
 - 3.1.5. Caractéristiques particulières et spécifiques
 - 3.1.6. Conditions environnementales et adaptation à l'environnement
 - 3.1.7. L'exploitation minière
- 3.2. Choc des cultures. Art et conquête
 - 3.2.1. Icône et conquête
 - 3.2.2. L'adaptation et la modification de l'iconographie chrétienne
 - 3.2.3. La vision européenne de la Conquête et la Conquête dans les arts visuels américains
 - 3.2.3.1 La conquête du Mexique. Peintures et codex coloniaux
 - 3.2.3.2 La conquête du Pérou. Iconographie et mythe
 - 3.2.4. Guaman Poma de Ayala
 - 3.2.5. L'extirpation des idolâtries et leur reflet dans l'art
 - 3.2.6. La sculpture et la survie des idolâtries
- 3.3. Urbanisation et domination territoriale
 - 3.3.1. La ville forte
 - 3.3.2. Les villes se superposent aux établissements indigènes : Mexique-Tenochtitlan
 - 3.3.3. Ville superposée à un établissement indigène : Cuzco
 - 3.3.4. Urbanisme et évangélisation

- 3.4. Art et évangélisation
 - 3.4.1. L'image religieuse comme instrument de catéchisation
 - 3.4.2. Évangélisation et expression artistique
 - 3.4.3. La vice-royauté péruvienne
- 3.5. L'Utopie de Vasco de Quiroga
 - 3.5.1. Introduction Hôpitaux de village et Vasco de Quiroga dans le Michoacan
 - 3.5.2. La cathédrale radiocentrique de Patzcuaro
 - 3.5.3. Les réductions jésuites au Paraguay
- 3.6. Les ordres religieux et les grands couvents mexicains du XVIe siècle
 - 3.6.1. Introduction
 - 3.6.2. Les ordres d'évangélisation
 - 3.6.3. Les couvents de la forteresse
 - 3.6.4. La peinture murale
 - 3.6.5. Les missions franciscaines du Nouveau-Mexique, du Texas et de la Californie
- 3.7. Le métissage artistique
 - 3.7.1. Le Mestizaje en tant que phénomène artistique
 - 3.7.2. Les peintures de castes
 - 3.7.3. Iconographie et mythes indigènes
 - 3.7.4. La dynamique des symboles
 - 3.7.5. Coïncidences
 - 3.7.6. Remplacement
 - 3.7.7. Survivants
 - 3.7.8. Le métissage dans les arts plastiques
 - 3.7.9. La sculpture
- 3.8. Les Antilles et les basses terres des Caraïbes
 - 3.8.1. L'architecture domestique
 - 3.8.2. La maison urbaine
 - 3.8.3. L'architecture religieuse
 - 3.8.4. Architecture militaire
 - 3.8.5. Villes maritimes fortifiées-Commerciales
 - 3.8.6. Saint-Domingue
 - 3.8.7. Peinture et Sculpture
 - 3.8.8. Les arts appliqués





- 3.9. Les hauts plateaux mexicains et les hauts plateaux d'Amérique centrale
 - 3.9.1. L'art mexicain
 - 3.9.2. Mexico City
 - 3.9.3. Puebla et son école
 - 3.9.4. L'art dans le royaume du Guatemala
 - 3.9.5. Les arts plastiques et l'orfèvrerie
- 3.10. La côte et la Montagne
 - 3.10.1. Les montagnes colombiennes et équatoriennes
 - 3.10.2. L'art de Quito
 - 3.10.3. Sculpture
 - 3.10.4. Lima et la côte péruvienne
 - 3.10.5. Le baroque mestizo
 - 3.10.6. Le style mestizo et la décoration architecturale du baroque andin
 - 3.10.7. Cuzco
 - 3.10.8. L'école de Cuzco, les peintres indiens et la peinture métisse
 - 3.10.9. El Collao, Arequipa et la vallée de Colca

“

La cathédrale de Notre-Dame du Nord est devenue le principal fleuron de l'art gothique dans la chrétienté. Étudiez-le et découvrez ses secrets en vous inscrivant"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning.***

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine.***



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

En plus de la spécialisation la plus rigoureuse et la plus actuelle qu'il soit, le Certificat Avancé en Art Chrétien garantit l'accès à un diplôme délivré par TECH Université Technologique.



“

*Finalisez cette formation avec succès
et recevez votre Certificat Avancé sans
avoir à vous soucier des déplacements
ou des démarches administratives”*

Ce **Certificat Avancé en Art Chrétien** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du **Certificat Avancé**, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Art Chrétien**

N.º d'heures officielles: **450 h.**



*Apostille de La Haye. Au cas où l'étudiant demande son diplôme sur papier recyclé, l'apostille de La Haye, TECH ÉDUCATION fera les démarches nécessaires pour l'obtenir, moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Art Chrétien

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Art Chrétien

