

Certificat Avancé

Art de l'Antiquité





Certificat Avancé Art de l'Antiquité

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-antiquite

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

L'art de l'Antiquité est la base sur laquelle se développe l'histoire de l'art, imposant ainsi les premières valeurs pour établir ce qui est "beau". L'importance de cette période réside davantage dans l'étude et l'interprétation des œuvres que dans leur explication. C'est pourquoi les spécialistes doivent connaître tous les détails de cette période afin d'aider le développement actuel de leur travail. Compte tenu de ce qui précède, le présent programme offre une occasion unique de connaître les origines de la discipline et d'étudier en profondeur les outils et les techniques utilisés il y a des millénaires, qui contribuent aujourd'hui à améliorer le travail des experts et des restaurateurs.





“

Apprenez tout sur l'art de l'antiquité et son importance pour la civilisation d'aujourd'hui dans un programme entièrement en ligne"

L'art est fondamental pour l'être humain, car depuis des millénaires, il lui permet de communiquer et de s'exprimer dans différents domaines. À l'époque préhistorique, les premières manifestations sont apparues sous la forme de musique à percussion, de peintures rupestres, de sculptures et de gravures sur pierre. C'est pourquoi leur étude et leur préservation sont devenues essentielles aujourd'hui.

La figure de l'expert en art est donc indispensable dans divers domaines, tels que les fouilles, les musées et même l'expertise scientifique. Ainsi, une profession a été créée qui doit partir des bases les plus anciennes pour émerger à l'heure actuelle. En tenant compte de tout cela, ce Certificat Avancé jettera les bases pour savoir comment l'art a évolué à travers les différentes cultures et périodes.

Il convient de mentionner que tout le contenu académique est condensé dans un programme entièrement en ligne, ce qui permet à l'étudiant de décider du meilleur moment et du meilleur endroit pour suivre un cours. Vous n'aurez donc pas à interrompre vos activités quotidiennes à tout moment. De même, vous obtiendrez un diplôme dans le cadre d'un programme qui facilite l'obtention directe d'un diplôme, évitant ainsi les fastidieux devoirs et examens finaux.

Ce **Certificat Avancé en Art de l'Antiquité** le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en art archéologie
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Étudiez l'architecture et les sculptures de l'Égypte ancienne grâce à ce programme"

“

De manière dynamique et simple, vous pourrez apprendre ce que nos ancêtres ont voulu communiquer à travers leurs peintures et leurs sculptures”

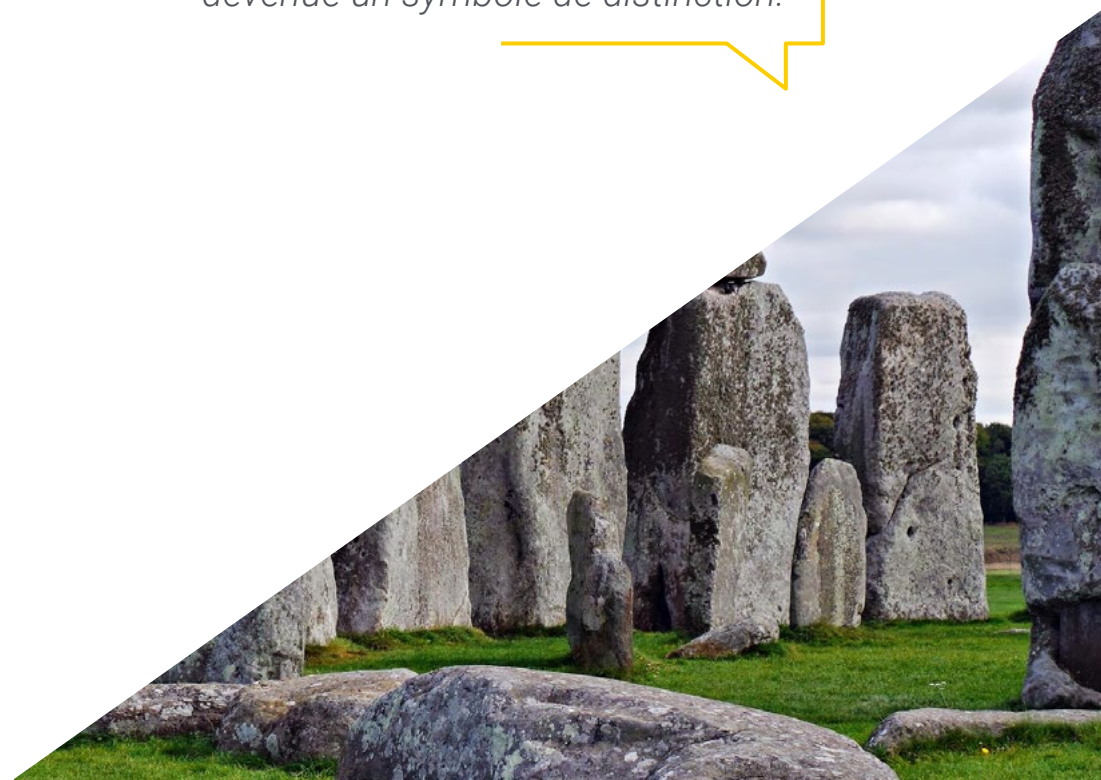
Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'apprentissage par les problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du cours académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Le cours virtuel sera toujours disponible pour vous. Commencez dès aujourd'hui à étudier l'évolution de l'art grec et son impact aujourd'hui.

L'art est né comme une forme d'expression qui est ensuite devenue un symbole de distinction.



02 Objectifs

L'objectif principal de ce programme est de guider les étudiants vers de nouveaux objectifs professionnels, en leur fournissant les bases de l'histoire de l'art ancien. Ainsi, ils seront en mesure de dépasser les limites du travail de recherche et de conservation, devenant un professionnel complet et intégral. Ils pourront donc travailler avec des collectionneurs d'art dans de grands musées, être responsables de l'édition d'œuvres d'art sur des plateformes numériques, et même participer aux ventes aux enchères des plus célèbres galeries d'art.





“

Visez votre carrière au plus haut niveau: collaborateur d'une galerie d'art internationale"

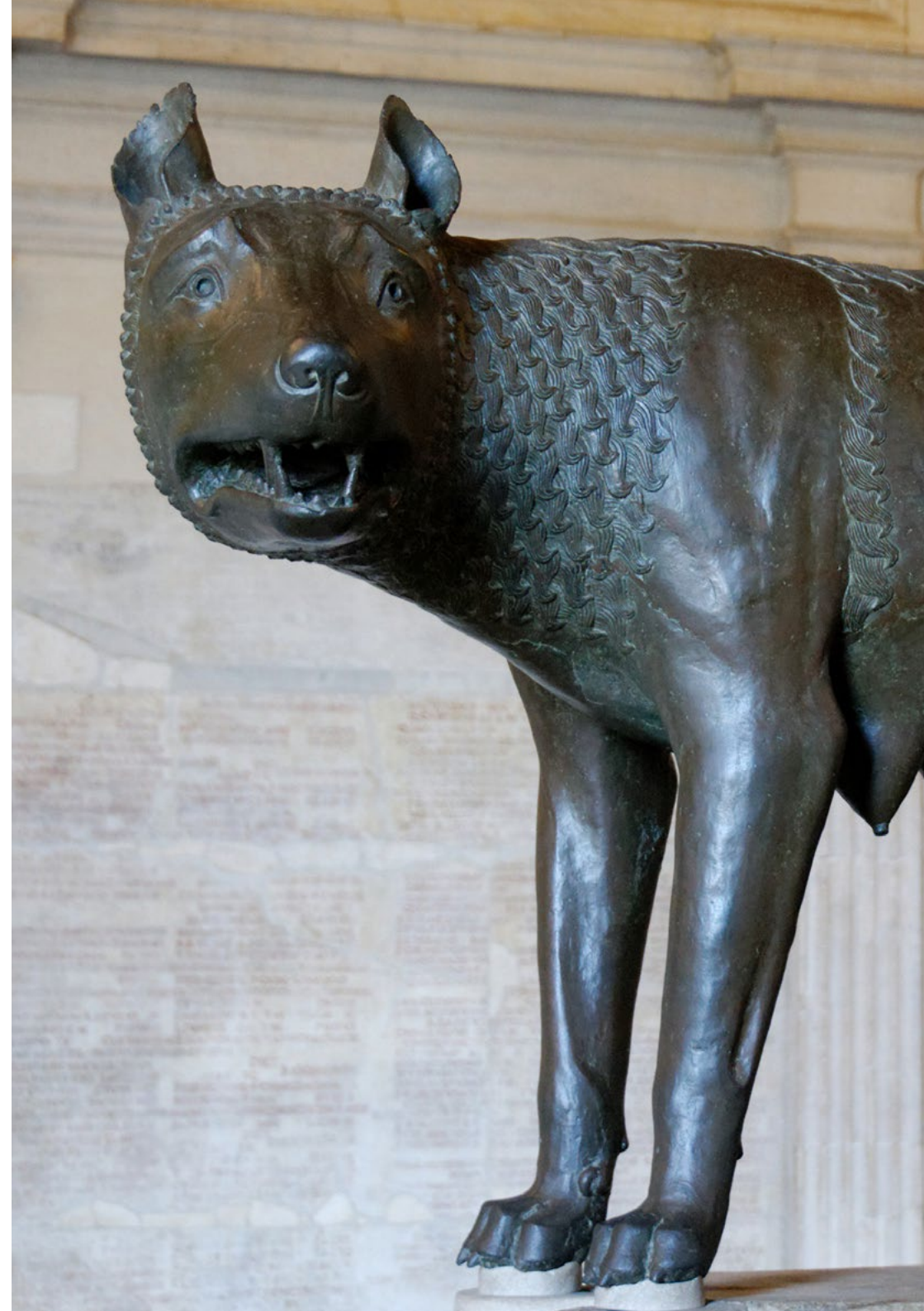


Objectifs généraux

- ♦ Posséder un niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser les aspects de l'histoire ancienne à différentes étapes du passé
- ♦ Développer l'esprit critique à l'égard des événements historiques et de la réalité actuelle
- ♦ Avoir une connaissance approfondie des différentes cultures et être capable de les distinguer entre elles
- ♦ Maîtriser les concepts qui permettent de distinguer l'art grec de l'art romain
- ♦ Intégrer les fondements conceptuels de l'histoire en termes d'art et d'archéologie
- ♦ Identifier les figures et les iconographies les plus pertinentes de l'histoire universelle et chrétienne



Il n'y a pas de limites à votre parcours professionnel. Inscrivez-vous et atteignez tous vos objectifs"





Objectifs spécifiques

Module 1. Art de l'Antiquité I

- ♦ Comprendre les origines de l'histoire de l'art
- ♦ Analyser les faits entourant la préhistoire
- ♦ Acquérir des connaissances de base en Anthropologie et Archéologie
- ♦ Comprendre les changements entre les différentes étapes de la Préhistoire
- ♦ Analyser l'importance des outils préhistoriques pour l'histoire et pour la croissance des êtres humains eux-mêmes
- ♦ Développer un raisonnement critique sur les différents faits historiques

Module 2. Art de l'Antiquité II

- ♦ Apprenez les différences de chaque période de l'art grec
- ♦ Comprendre les différences techniques et historiques entre l'art grec et l'art romain
- ♦ Développer l'esprit critique par rapport aux événements historiques
- ♦ Assimiler des informations relatives aux différentes étapes de l'histoire de l'art grec et romain

Module 3. Art africain, islamique, hindou, océanique et extrême-oriental

- ♦ Apprendre l'art de l'Inde, en se plongeant dans la beauté de son architecture
- ♦ Différencier les arts asiatiques les uns des autres, en identifiant les différences entre le Japon et la Chine
- ♦ Découvrir le Moyen Âge dans les pays de l'Est
- ♦ Distinguer à quelle dynastie chinoise appartient chaque œuvre d'art

03

Structure et contenu

Ce programme est conçu pour fournir aux étudiants, tout d'abord, une connaissance solide et actualisée de l'histoire de l'art ancien. Ils étudieront donc, dans l'ordre chronologique, les principales civilisations et étapes historiques qui ont donné naissance au monde de l'art moderne. Ensuite, ils comprendront l'évolution de cette discipline et l'importance de disposer de professionnels de plus en plus préparés à relever de nouveaux défis, ce qui les motivera à quitter leur zone de confort et à trouver de nouvelles opportunités d'emploi.



“

*Il est temps de faire évoluer votre carrière.
Commencez à étudier l'histoire de l'art dès
aujourd'hui en vous inscrivant à ce programme"*

Module 1. L' Art de l'Antiquité I

- 1.1. Préhistoire. Les origines de l'art
 - 1.1.1. Introduction
 - 1.1.2. Figuration et abstraction dans l'art préhistorique
 - 1.1.3. L'art des chasseurs paléolithiques
 - 1.1.4. Les origines de la peinture
 - 1.1.5. Le naturalisme et la magie
 - 1.1.6. Artiste, chaman et chasseur
 - 1.1.7. L'importance des grottes d'Altamira
- 1.2. Néolithique. Les premiers bergers et agriculteurs
 - 1.2.1. La domestication des animaux et des plantes, et les premiers peuplements
 - 1.2.2. La vie quotidienne comme thème artistique
 - 1.2.3. L'art figuratif
 - 1.2.4. L'art levantin
 - 1.2.5. L'art schématique, la céramique et l'ornementation corporelle
 - 1.2.6. Les constructions mégalithiques
- 1.3. Égypte: Art prédynastique et début de l'Empire
 - 1.3.1. Introduction
 - 1.3.2. Les premières dynasties
 - 1.3.3. Architecture
 - 1.3.3.1 Mastabas et pyramides
 - 1.3.3.2 Les Pyramides de Gizeh
 - 1.3.4. Sculpture de l'Antique Empire
- 1.4. Art égyptien du Moyen et du Nouvel Empire
 - 1.4.1. Introduction
 - 1.4.2. L'architecture du Nouvel Empire
 - 1.4.3. Les grands temples du Nouvel Empire
 - 1.4.4. La sculpture
 - 1.4.5. La révolution de Tell el-Amarna
- 1.5. L'art de l'Égypte tardive et l'évolution de la peinture
 - 1.5.1. La période tardive de l'histoire égyptienne
 - 1.5.2. Les temples tardifs
 - 1.5.3. L'évolution de la peinture égyptienne
 - 1.5.3.1 Introduction
 - 1.5.3.2 La technique
 - 1.5.3.3 Les enjeux
 - 1.5.3.4 L'évolution
- 1.6. L'art mésopotamien primitif
 - 1.6.1. Introduction
 - 1.6.2. La protohistoire mésopotamienne
 - 1.6.3. Les premières dynasties sumériennes
 - 1.6.4. Architecture
 - 1.6.4.1 Introduction
 - 1.6.4.2 Le temple
 - 1.6.5. L'art akkadien
 - 1.6.6. La période néo-sumérienne
 - 1.6.7. L'importance de Lagash
 - 1.6.8. La chute d'Ur
 - 1.6.9. L'art de l'élamite
- 1.7. L'art babylonien et assyrien
 - 1.7.1. Introduction
 - 1.7.2. Le royaume de Mari
 - 1.7.3. Le début de la période babylonienne
 - 1.7.4. Le code d'Hammurabi
 - 1.7.4. L'empire assyrien
 - 1.7.5. Les palais et l'architecture assyriens
 - 1.7.6. Les beaux-arts assyriens
 - 1.7.7. La chute de l'empire Babylonien et l'art néo-babylonien

- 1.8. L'art des Hittites
 - 1.8.1. Le contexte et la formation de l'empire hittite
 - 1.8.2. Les guerres contre l'Assyrie et l'Égypte
 - 1.8.3. La période Hatti et sa première étape
 - 1.8.4. L'Antique royaume des Hittites. L'Empire
 - 1.8.5. La période sombre de la culture hittite
- 1.9. L'art des Phéniciens
 - 1.9.1. Introduction
 - 1.9.2. Les peuples de la mer
 - 1.9.3. L'importance de la Purpura
 - 1.9.4. Les influences de l'Égypte et de la Mésopotamie
 - 1.9.5. L'expansion phénicienne
- 1.10. L'art persan
 - 1.10.1. L'expansion des Mèdes et la destruction de l'empire assyrien
 - 1.10.2. La formation du royaume perse
 - 1.10.3. Les capitales perses
 - 1.10.4. L'art dans le palais de Darius à Persépolis
 - 1.10.5. L'architecture funéraire et l'art éclectique
 - 1.10.6. L'Empire Parthe et l'Empire Sassanide

Module 2. Art Antique II

- 2.1. Grèce. Art pré-hellénique
 - 2.1.1. Introduction Les différents systèmes d'écriture
 - 2.1.2. L'art crétois
 - 2.1.3. L'art mycénien
- 2.2. L'art grec archaïque
 - 2.2.1. L'art grec
 - 2.2.2. Les origines et le développement du temple grec
 - 2.2.3. Les ordres architecturaux
 - 2.2.4. La sculpture
 - 2.2.5. La céramique géométrique
- 2.3. Le premier classicisme
 - 2.3.1. Les grands sanctuaires panhelléniques
 - 2.3.2. La sculpture autoportante dans le classicisme
 - 2.3.3. L'importance de Myron et de Polyclitus
 - 2.3.4. La céramique et les autres arts
- 2.4. L'art à l'époque de Périclès
 - 2.4.1. Introduction
 - 2.4.2. Phidias et le Parthéon
 - 2.4.3. L'Acropole d'Athènes
 - 2.4.4. Autres contributions de Périclès
 - 2.4.5. L'art pictural
- 2.5. L'art grec du IV^e siècle avant J.-C.
 - 2.5.1. La crise de la polis classique et ses répercussions sur l'art
 - 2.5.2. Praxitèles
 - 2.5.3. Le drame de Scopas
 - 2.5.4. Le naturalisme de Lysippe
 - 2.5.5. Les stèles funéraires et la peinture grecque
- 2.6. Art hellénistique
 - 2.6.1. Hellénisme
 - 2.6.2. Le pathos dans la sculpture hellénistique
 - 2.6.3. Les écoles hellénistiques
 - 2.6.4. La peinture et les arts appliqués
- 2.7. L'art étrusque
 - 2.7.1. Introduction Les tombes étrusques et les figurations sépulcrales
 - 2.7.2. La religion étrusque et la production sculpturale
 - 2.7.3. La peinture murale et les arts mineurs
- 2.8. Les origines de l'art romain et l'art d'Auguste et de ses successeurs
 - 2.8.1. Introduction Les premiers temples romains et les origines du portrait romain
 - 2.8.2. L'idéalisme grec et le naturalisme latin
 - 2.8.3. L'architecture des Césars et la décoration des maisons romaines
 - 2.8.4. Le portrait officiel et les arts somptuaires

- 2.9. L'art pendant les périodes flavienne et antonine, et la période romaine tardive I
 - 2.9.1. Les grands monuments de Rome
 - 2.9.2. Le Panthéon
 - 2.9.3. La sculpture
- 2.10. L'art des périodes Flavienne et Antonine, et de la période romaine tardive II
 - 2.10.1. Les styles décoratifs et picturaux
 - 2.10.2. La crise du Bas-Empire romain
 - 2.10.3. La dissolution du classicisme en sculpture

Module 3. Art africain, islamique, hindou, océanique et extrême-oriental

- 3.1. L'Art africain I
 - 3.1.1. Les premiers colons
 - 3.1.2. Découverte et développement de l'art africain
 - 3.1.3. Les civilisations de Nok et d'Ife et l'art du royaume du Bénin
- 3.2. L'Art africain II
 - 3.2.1. Les sculptures africaines en bois
 - 3.2.2. Les techniques céramiques
 - 3.2.3. Le style Owo et l'art afro-portugais
- 3.3. L'art océanique
 - 3.3.1. Mélanésie et Nouvelle-Guinée
 - 3.3.2. L'art dans le bassin du Sepik et la région de Massim et des îles Trobriand
 - 3.3.3. L'île de la Nouvelle-Zélande, la Micronésie et la Polynésie
 - 3.3.4. Nouvelle-Zélande, îles d'Hawaï et de Pâques, et art aborigène australien
- 3.4. L'art islamique
 - 3.4.1. Introduction
 - 3.4.2. L'expansion de l'empire islamique et son art
 - 3.4.3. L'Islam en Perse, en Turquie et en Inde
 - 3.4.4. Les arts décoratifs dans le monde islamique
- 3.5. L'art de l'Inde ancienne et classique
 - 3.5.1. Contexte historique
 - 3.5.2. Bouddhisme et hellénisme
 - 3.5.3. La période Gupta





- 3.6. L'art indien médiéval
 - 3.6.1. Contexte historique. L'art pala
 - 3.6.2. L'architecture médiévale
 - 3.6.3. Les temples en fonction de leurs toits
 - 3.6.4. L'importance des portes
 - 3.6.5. Le style Mysore
 - 3.7. Les arts visuels indiens
 - 3.7.1. La sculpture
 - 3.7.2. La peinture
 - 3.7.3. Brahma, le créateur et Shiva, le destructeur
 - 3.8. L'art de l'Asie du Sud-Est
 - 3.8.1. Culture et art khmers
 - 3.8.2. L'importance d'Angkor Vat
 - 3.8.3. Java et la Thaïlande
 - 3.9. L'art de Chine
 - 3.9.1. Les premières dynasties
 - 3.9.2. La Chine médiévale et le classicisme T'ang
 - 3.9.3. Les dynasties Song, Yuan, Ming et Tsing
 - 3.10. L'art du Japon
 - 3.10.1. Contexte historique
 - 3.10.2. Les périodes Nara et Heian
 - 3.10.3. De la culture des samourais au Japon moderne
- 3.6. L'art indien médiéval

“ *Ce programme est destiné aux amateurs d'art qui souhaitent entamer une carrière professionnelle dans ce domaine. Si c'est votre cas, inscrivez-vous maintenant*”

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

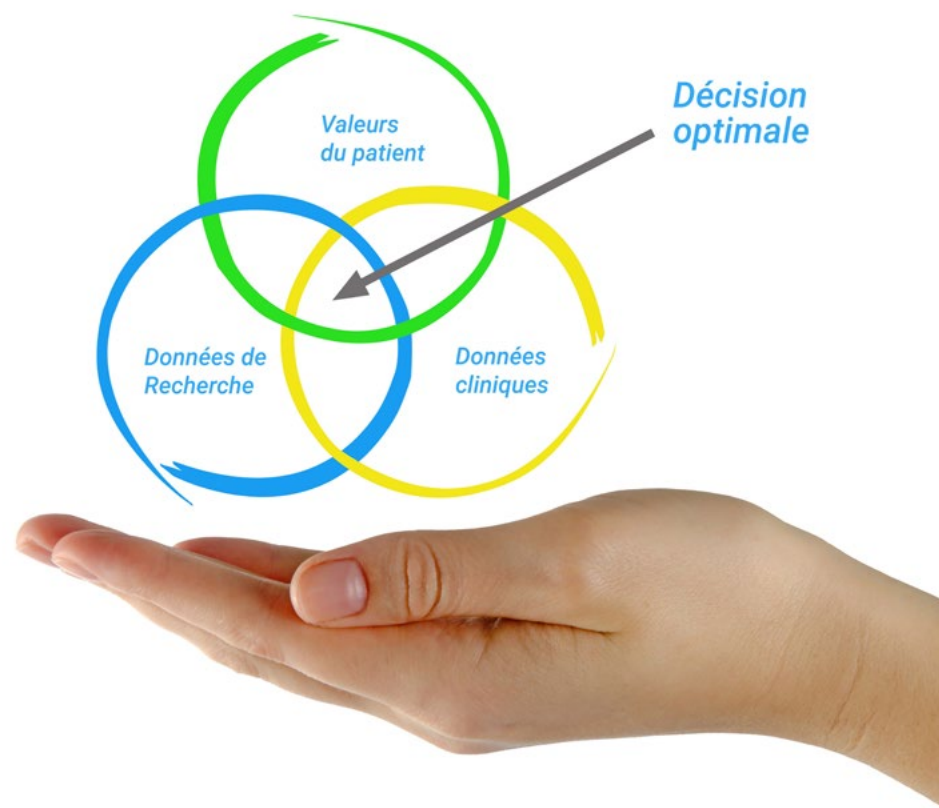
Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



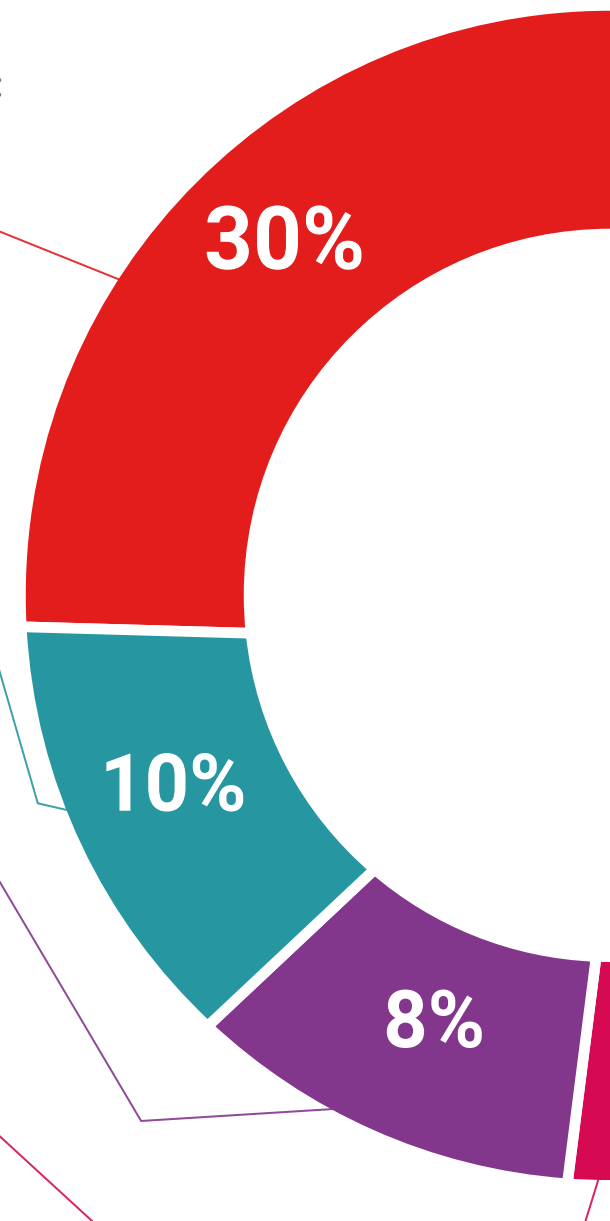
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

En plus de la spécialisation la plus rigoureuse et la plus actuelle qu'il soit, le Certificat Avancé en Art de l'Antiquité garantit l'accès à un diplôme délivré par TECH Université Technologique.



“

Finalisez cette formation avec succès et recevez votre Certificat Avancé sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives”

Ce **Certificat Avancé en Art de l'Antiquité** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Art de l'Antiquité**

N.º d'heures Officielles: **450 h.**



*Apostille de La Haye. Dans le cas où l'étudiant demande que son diplôme papier porte l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour l'obtenir moyennant un coût supplémentaire

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Art de l'Antiquité

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Art de l'Antiquité

