

Certificat

Musique de Cinéma



Certificat

Musique de Cinéma

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/musique-cinema

Index

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 16

05

Diplôme

page 24

01

Présentation

La musique au cinéma est l'un des outils les plus puissants pour créer des émotions, transmettre des sentiments et compléter la narration visuelle. C'est pourquoi ce diplôme se présente comme une occasion unique d'approfondir la relation entre ces deux arts. Ce diplôme aborde des sujets tels que l'histoire de la musique sur grand écran, la composition et l'orchestration de bandes sonores ou les principes fondamentaux de la communication audiovisuelle et son influence sociale. Le tout dans un format 100% en ligne et avec le *Relearning* comme substrat méthodologique, ce qui permet une plus grande flexibilité pour organiser les ressources académiques en fonction des besoins de chaque étudiant.





“

*Saisissez l'occasion de
devenir un expert de l'histoire
de la musique de film"*

La musique est un élément fondamental de toute production audiovisuelle, en particulier dans le domaine du cinéma. Depuis les débuts du cinéma muet, la musique a été un élément essentiel dans la création d'émotions et d'atmosphères pour les films. C'est pourquoi il est essentiel pour tout musicien ou professionnel du cinéma d'avoir de solides connaissances dans ce domaine afin d'approfondir ses productions.

Dans ce sens, le Certificat en Musique de Cinéma est conçu pour fournir aux étudiants un aperçu complet et approfondi de la façon dont la musique est utilisée sur le grand écran. Ce Certificat couvre un large éventail de sujets, de l'histoire de la musique de film à la technologie actuelle utilisée dans la production de bandes sonores. Les étudiants recevront également des informations sur la composition de musique de film, l'orchestration, l'utilisation de la musique en post-production ou les types d'écoute les plus courants.

Ce programme est conçu pour s'adapter à la vie et à l'emploi du temps des étudiants. Grâce à un format 100% en ligne, les étudiants peuvent accéder aux ressources du diplôme à tout moment et de n'importe où. En outre, la méthodologie pédagogique de *Relearning* est centrée sur l'étudiant, ce qui lui permet de travailler à son propre rythme et d'adapter les ressources académiques à ses besoins individuels.

Ce **Certificat en Musique de Cinéma** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Musique de Cinéma
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où effectuer le processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous serez une référence dans l'étude du nouveau symphonisme ou du symphonisme classique grâce à ce Certifica"

“

Vous serez en mesure de différencier les différents types de musique audiovisuelle, en faisant la distinction entre la musique diégétique et la musique incidente, entre autres”

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du Certificat. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Vous ferez un voyage passionnant à travers les contributions des compositeurs de bandes originales les plus importants de l'histoire.

Inscrivez-vous dès maintenant et profitez de la commodité d'un format en ligne qui vous permettra de vous spécialiser dans la musique de film depuis chez vous.



02

Objectifs

La maîtrise des principes fondamentaux de la musique de film exige un effort constant, non seulement en raison de l'énorme quantité d'informations que l'on peut trouver dans ce domaine, mais aussi en raison de son histoire riche et complexe. C'est pourquoi l'objectif de ce programme de certificat est d'offrir une spécialisation détaillée dans ce domaine, en fournissant à l'étudiant un aperçu approfondi de l'application de la musique dans ce domaine afin qu'il puisse en maîtriser les aspects clés. Grâce à cette approche, le diplômé sera préparé à appliquer les stratégies et les lignes directrices les plus innovantes et les plus efficaces dans sa pratique professionnelle.



“

Lancez votre carrière professionnelle en créant les meilleures bandes sonores de films ou en conseillant les professionnels du cinéma dans le choix de la musique la plus appropriée”



Objectifs généraux

- ♦ Projeter une émission naturelle de la voix qui évite tout type de tensions (corporelles, psychologiques et sociales)
- ♦ Connaître les principes de base du langage audiovisuel
- ♦ Acquérir une solide connaissance des concepts de base des arts du spectacle
- ♦ Utiliser la voix comme véhicule d'expression musicale et de plaisir immédiat
- ♦ Connaître les caractéristiques techniques et idiomatiques des types de voix solistes qui sont intégrées à un orchestre symphonique
- ♦ Construire un discours cohérent et rédiger un texte argumenté sur un thème musical donné





Objectifs spécifiques

- ♦ Se familiariser avec les éléments d'une analyse audiovisuelle en vue d'une étude ultérieure
- ♦ Connaître les principaux médias audiovisuels et le rôle diversifié de la musique dans la production de chacun d'entre eux
- ♦ Maîtriser le vocabulaire audiovisuel de base
- ♦ Connaître les ressources technologiques nécessaires à la réalisation de productions audiovisuelles originales
- ♦ Utiliser et appliquer les principales techniques d'écriture de partition synchronisée

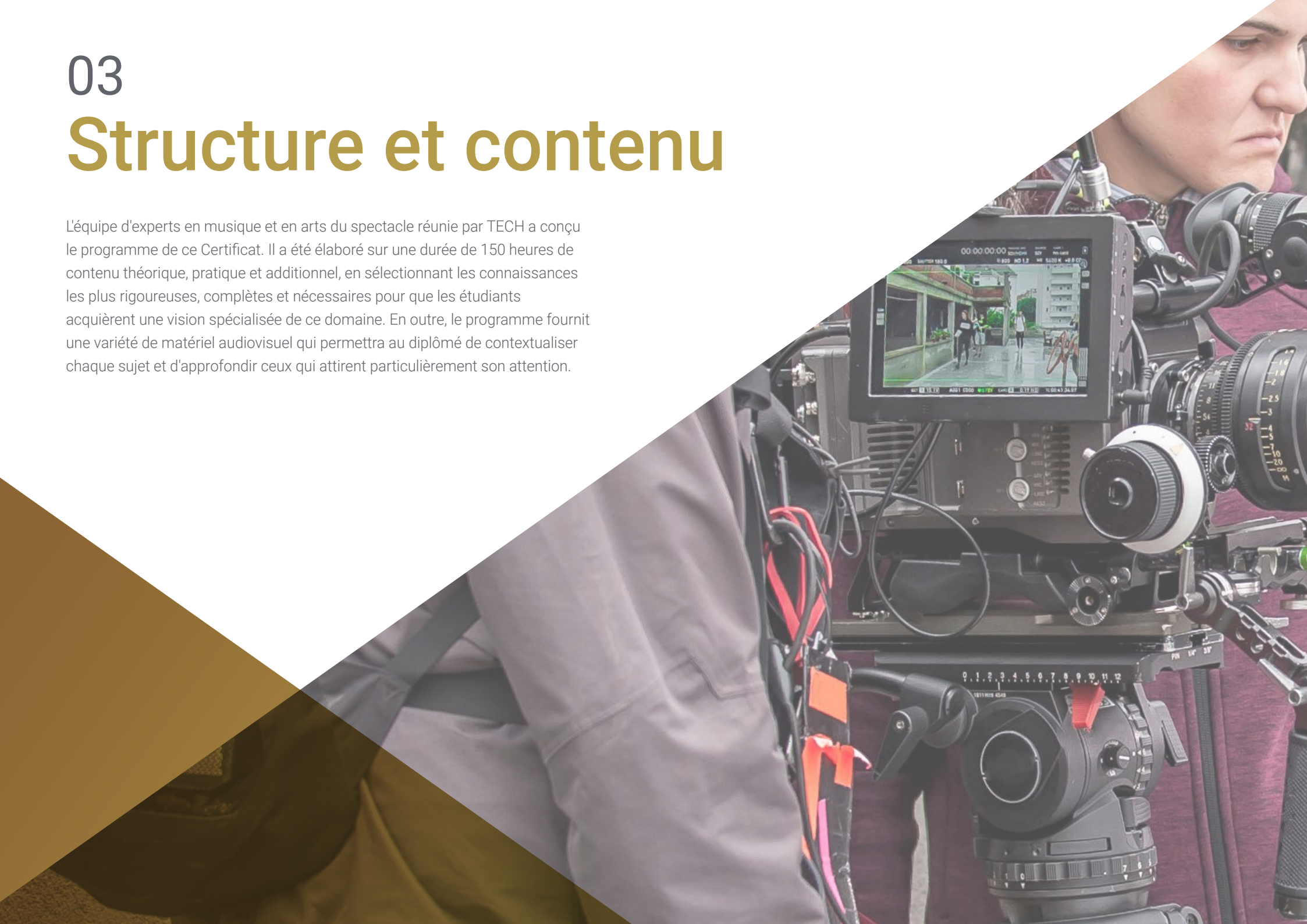


Atteindre les objectifs proposés par TECH pour appliquer les principales techniques de l'écriture synchronisée des partitions"

03

Structure et contenu

L'équipe d'experts en musique et en arts du spectacle réunie par TECH a conçu le programme de ce Certificat. Il a été élaboré sur une durée de 150 heures de contenu théorique, pratique et additionnel, en sélectionnant les connaissances les plus rigoureuses, complètes et nécessaires pour que les étudiants acquièrent une vision spécialisée de ce domaine. En outre, le programme fournit une variété de matériel audiovisuel qui permettra au diplômé de contextualiser chaque sujet et d'approfondir ceux qui attirent particulièrement son attention.



“

*Jo Engel, Hans Vogt et Joseph Massole,
Der Branstifer... Toutes les grandes
figures de la musique de film sont
couvertes par le programme”*

Module 1. Musique de film

- 1.1. Communication audiovisuelle, concepts de base
 - 1.1.1. Qu'est-ce que la communication audiovisuelle?
 - 1.1.2. Les types de communication audiovisuelle
 - 1.1.3. Communication audiovisuelle et influence sociale
 - 1.1.4. Éléments de communication
- 1.2. L'histoire de la musique de film
 - 1.2.1. Les premières bandes sonores
 - 1.2.2. Le symphonisme classique
 - 1.2.3. Le thème principal
 - 1.2.4. Le nouveau symphonisme
- 1.3. Types de musique audiovisuelle
 - 1.3.1. Musique diégétique
 - 1.3.2. Musique de scène
 - 1.3.3. Musique préexistante
 - 1.3.4. Musique extradiégétique
- 1.4. Le son au cinéma
 - 1.4.1. Démeny et la photographie parlante
 - 1.4.2. Charles, phonographie et cinématographie
 - 1.4.3. Léon Gaumont et la sonorisation des films
 - 1.4.4. Jo Engel, Hans Vogt et Joseph Massole, Der Branstifer
 - 1.4.5. Phonofilm: la synchronisation du son dans les films
 - 1.4.6. Vitaphone,, la synchronisation entre le disque et l'image
- 1.5. Cinéma classique
 - 1.5.1. Les débuts du cinéma classique
 - 1.5.2. Caractéristiques du cinéma hollywoodien classique
 - 1.5.3. personnages
 - 1.5.4. Le rôle de la musique dans le cinéma classique



- 1.6. Les plus importants compositeurs de bandes sonores de l'histoire
 - 1.6.1. Camille Saint-Saëns et Mihail Ippolitov
 - 1.6.2. Louis Silvers, considéré comme le premier compositeur pour le cinéma
 - 1.6.3. Joseph Carl Breil
 - 1.6.4. Max Steiner et King Kong
 - 1.6.5. Bernard Herrmann
 - 1.6.6. Principaux compositeurs des 30 dernières années
 - 1.6.6.1. Hans Zimmer
 - 1.6.6.2. Danny Elfman
 - 1.6.6.3. Ennio Morricone
 - 1.6.6.4. John Williams
- 1.7. L'évolution technique du cinéma
 - 1.7.1. August et Louis Lumière, inventeurs du cinématographe, 1895.
 - 1.7.2. Georges Méliès et la surimpression d'images
 - 1.7.3. Couleur Daniel Comstock et Burton Wescott, 1916
 - 1.7.4. Son et télévision
 - 1.7.5. Animation et Walt Disney
 - 1.7.6. L'ère Pixar
- 1.8. Types d'écoute
 - 1.8.1. L'écoute causale
 - 1.8.2. Écoute des gestes
 - 1.8.3. Réduction de l'écoute
 - 1.8.4. Écoute sémantique
 - 1.8.5. L'écoute verbale
 - 1.8.6. L'écoute spatiale
 - 1.8.7. Écoute procédurale
 - 1.8.8. L'écoute empathique
 - 1.8.9. Écoute taxonomique
 - 1.8.10. L'écoute figurative
 - 1.8.11. L'écoute inattentive
- 1.9. Écoute acousmatique
 - 1.9.1. Qu'est-ce que l'acousmatique?
 - 1.9.2. Origines L'école pythagoricienne
 - 1.9.3. Style d'acousmatique
 - 1.9.4. L'acoustique au cinéma
- 1.10. Son hors champ
 - 1.10.1. Que sont les sons hors champ?
 - 1.10.2. Englobant
 - 1.10.3. Récit hors champ
 - 1.10.4. Michel Chion: actif et passif hors champ



Accès, à partir d'un ordinateur ou d'une tablette, à un syllabus complet disponible 24 heures sur 24 dans le "Campus virtuel"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat en Musique de Cinéma vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et obtenez votre diplôme universitaire sans avoir à voyager ou à suivre des procédures fastidieuses”

Ce **Certificat en Musique de Cinéma** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Musique de Cinéma**
N° d'heures officielles: **150 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement instituts

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat

Musique de Cinéma

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université
Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat

Musique de Cinéma