

Certificat

Histoire de la Musique



tech université
technologique

Certificat

Histoire de la Musique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web : www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/histoire-musique

Index

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Les différents styles musicaux qui existent aujourd'hui sont le résultat de siècles d'évolution de cet art. Depuis les mélodies chantées à la préhistoire accompagnées par le cliquetis des pierres jusqu'aux chansons de Beethoven lui-même, la musique a toujours accompagné les êtres humains. Connaître l'évolution de cette représentation artistique donne à l'intéressé un niveau culturel élevé et une vision large de son développement au fil des années. C'est la raison d'être de ce diplôme : vous guider dans ce parcours historique et vous fournir toutes les informations nécessaires pour devenir un expert dans ce domaine. Un programme 100% en ligne, avec un emploi du temps personnalisable et réparti sur 6 semaines.





“

Vous trouverez dans ce Certificat le programme en ligne le plus complet sur l'histoire de la musique”

La musique est un art que peu de gens savent apprécier. La variété de ses genres, des plus classiques aux plus modernes, l'adapte aux goûts de chacun. Des études ont montré que, dès la préhistoire, différentes cultures possédaient des instruments avec lesquels elles jouaient des mélodies lors de leurs célébrations et de leurs rituels. Mais comme tout art, le cours de l'histoire, lié aux événements politiques, sociaux et économiques, l'a amené à évoluer vers ce que nous connaissons aujourd'hui.

Connaître ses origines et son évolution au fil des siècles permet d'avoir une vision plus critique et culturelle de cet art, c'est pourquoi TECH a envisagé de lancer ce Certificat en Histoire de la Musique. Il s'agit d'un programme 100% en ligne conçu par des experts en histoire de l'art qui couvre, des origines à la seconde moitié du 20ème siècle, les aspects clés pour comprendre l'évolution de la musique, en approfondissant les genres de chaque période historique et ses plus grands représentants.

En outre, pour que les diplômés trouvent dans ce diplôme la meilleure occasion d'élargir leurs connaissances, ils trouveront dans la classe virtuelle du matériel supplémentaire sous forme audiovisuelle, des lectures complémentaires, des articles de recherche et bien d'autres choses encore. Mais le facteur déterminant qui vous aidera à atteindre vos objectifs académiques est sans aucun doute l'adaptabilité de ce programme à vos propres disponibilités, la possibilité de personnaliser l'horaire académique et le choix du moment et du lieu où vous passerez ce Certificat.

Ce **Certificat en Histoire de la Musique** contient le programme éducation le plus complet et le plus actuel du marché. Ses principales caractéristiques sont :

- ♦ Le développement de cas pratiques présentés par des experts en Histoire de l'Art
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où effectuer le processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Un diplôme 100% en ligne avec lequel vous apprendrez l'évolution de la musique à travers les siècles en seulement 12

“

Grâce à la ligne chronologique que suit ce certificat, approfondir chaque étape de l'histoire de la musique vous semblera une tâche simple"

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du Certificat. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Vous vous plongerez dans chaque période musicale et dans ses représentants les plus importants, en vous concentrant sur les

De la musique préhistorique aux mouvements d'avant-garde qui ont vu le jour après la guerre mondiale, ce diplôme



02

Objectifs

Compacter des siècles d'histoire de la musique dans un programme de 6 semaines peut sembler une tâche complexe, mais TECH a réussi à le faire. C'est pourquoi l'objectif de ce diplôme est de fournir aux diplômés un aperçu complet de l'évolution de cette forme d'art au fil du temps, de ses origines au XXe siècle, et de les aider à élargir leurs connaissances. Il s'agit d'une occasion unique d'accroître votre niveau culturel sous la direction d'experts du secteur et avec le programme le plus complet et le plus exhaustif du marché.





“

Atteindre vos objectifs académiques vous semblera une tâche simple grâce à TECH et à son programme complet en histoire de la musique”



Objectifs généraux

- ♦ Posséder un haut niveau de connaissance de l'histoire de la musique à travers les siècles.
- ♦ Connaître l'évolution de la musique au fil du temps et l'émergence des différents styles musicaux.
- ♦ Développer une capacité à distinguer les caractéristiques de la musique classique en fonction de son style musical et de son contexte historique.

“

Vous serez en mesure de développer un niveau culturel très élevé qui vous permettra de distinguer et de contextualiser différents morceaux de musique dans leur contexte





Objectifs spécifiques

- ◆ Comprendre les origines de la musique que nous connaissons aujourd'hui.
- ◆ Soyez conscient du lien étroit qui existe entre la musique et l'église depuis ses débuts.
- ◆ Distinguer les caractéristiques de chaque scène musicale dans l'histoire et l'histoire de l'art.
- ◆ Connaître les instruments qui ont été utilisés à chaque étape de la musique
- ◆ Se plonger dans les styles musicaux de l'époque contemporaine, en apprenant à connaître leurs compositeurs les plus importants.
- ◆ Apprendre les pièces les plus importantes des compositeurs contemporains.
- ◆ Étudiez les grands musiciens de l'histoire de la musique en suivant la ligne

03

Structure et contenu

Ce Certificat en Histoire de la Musique a été conçu par des experts en Histoire de l'Art en utilisant les manuels les plus précis dans ce domaine et en suivant les critères pédagogiques qui définissent TECH. C'est pourquoi le diplômé trouvera dans ce diplôme le programme le plus complet et le plus exhaustif, destiné aux professionnels de ce domaine qui souhaitent élargir leurs connaissances. De plus, son format pratique en ligne vous permettra d'organiser votre expérience académique et professionnelle, tandis que le matériel supplémentaire vous aidera à réduire la charge d'enseignement, faisant de ce certificat l'occasion d'atteindre l'amélioration académique et culturelle que vous



“

Un programme conçu par des experts pour garantir votre amélioration académique et culturelle en moins de temps que vous ne

Module 1 Histoire de la musique I

- 1.1. La Musique dans l'Antiquité
 - 1.1.1. Préhistoire, Mésopotamie et Égypte
 - 1.1.2. Grèce
 - 1.1.3. Étrurie et Rome
 - 1.1.4. Musique juive
- 1.2. La musique au Moyen Âge I
 - 1.2.1. L'église chrétienne au premier millénaire
 - 1.2.2. Chant byzantin et chant grégorien
 - 1.2.3. Le développement de la notation et la théorie et la pratique de la musique
- 1.3. La musique au Moyen Âge II
 - 1.3.1. Liturgie et plain-chant
 - 1.3.2. Chanson et musique de danse
 - 1.3.3. La polyphonie tout au long du treizième siècle
 - 1.3.4. La musique française et italienne au XIVe siècle
- 1.4. La musique à la Renaissance
 - 1.4.1. Introduction
 - 1.4.2. L'Angleterre et la Bourgogne au 15ème siècle
 - 1.4.3. Compositeur franco-flamand : Jean de Ockeghem et Antoine Busnois.
 - 1.4.4. Compositeur franco-flamand : Jacob Obrecht, Henricus Isaac et Josquin des Prez.
- 1.5. La musique sacrée pendant la Réforme
 - 1.5.1. Chiffres clés
 - 1.5.1.1. Martin Luther
 - 1.5.1.2. Jean Calvin et le calvinisme
 - 1.5.2. Musique d'église en Angleterre
 - 1.5.3. Le Conseil de Trente
 - 1.5.4. L'Espagne et le Nouveau Monde
- 1.6. Le madrigal et la chanson profane du XVIe siècle
 - 1.6.1. Introduction
 - 1.6.2. Les compositeurs de madrigal
 - 1.6.3. France, Allemagne et Angleterre
- 1.7. L'émergence de la musique instrumentale
 - 1.7.1. Introduction et instruments
 - 1.7.2. Types de musique instrumentale
 - 1.7.3. Musique à Venise
- 1.8. La musique à l'époque baroque
 - 1.8.1. Les nouveaux styles du 17ème siècle
 - 1.8.2. Caractéristiques de la musique baroque
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. L'invention de l'opéra
 - 1.9.1. Introduction et les premiers opéras
 - 1.9.2. Œuvres dramatiques ultérieures. Florence, Rome et Venise
 - 1.9.3. L'opéra italien à l'étranger et l'opéra du milieu du siècle.
- 1.10. Musique de chambre et musique sacrée dans la première moitié du XVIIe siècle
 - 1.10.1. Musique de chambre vocale en Italie. Également en dehors de l'Italie
 - 1.10.2. La musique sacrée catholique et les formes vocales de l'époque baroque
 - 1.10.3. Heinrich Schütz
 - 1.10.4. La musique instrumentale baroque et le concerto

Module 2 Histoire de la musique II

- 2.1. La musique après le baroque et le classicisme viennois
 - 2.1.1. Introduction
 - 2.1.2. Nouveaux principes esthétiques et styles préclassiques
 - 2.1.3. L'opéra et ses typologies
 - 2.1.4. classicisme viennois
 - 2.1.5. Joseph Haydn
 - 2.1.6. Mozart
 - 2.1.7. L'ère de Beethoven
- 2.2. Du classicisme au romantisme
 - 2.2.1. Introduction
 - 2.2.2. Les auteurs transitoires
 - 2.2.3. L'opéra sous Giacomo Meyerbeer
 - 2.2.4. Opéra italien avec Gioachino Rossini
- 2.3. Romantisme et musique vocale
 - 2.3.1. Style romantique
 - 2.3.2. Caractéristiques générales
 - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms et Tchaïkovski
- 2.4. La musique instrumentale dans le romantisme
 - 2.4.1. Musique pour piano
 - 2.4.1.1. Introduction
 - 2.4.1.2. Piano romantique allemand : Schumann, Mendelssohn et Brahms.
 - 2.4.1.3. Le piano romantique non allemand : Chopin, Liszt et Tchaïkovski.
 - 2.4.2. Musique de chambre
 - 2.4.2.1. Introduction
 - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck et Dvořák
 - 2.4.3. Musique orchestrale

- 2.4.4. Musique programmée
 - 2.4.4.1. Introduction
 - 2.4.4.2. Berlioz et Liszt
- 2.4.5. Introduction
 - 2.4.5.1. Introduction
 - 2.4.5.2. Compositeurs allemands : Schumann, Mendelssohn et Brahms.
 - 2.4.5.3. Compositeurs non-allemands : Bruckner, Tchaïkovski, Dvořák et Franck.
- 2.4.6. Autres utilisations de la musique orchestrale
 - 2.4.6.1. Ballet
 - 2.4.6.2. Musique de scène
- 2.5. Évolution de l'opéra pendant le romantisme
 - 2.5.1. Les musiciens de la première génération romantique
 - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes et Gounod
 - 2.5.2. Richard Wagner
 - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. Nationalisme musical et post-romantisme
 - 2.6.1. Introduction
 - 2.6.2. Le nationalisme espagnol
 - 2.6.3. Introduction au post-romantisme
 - 2.6.4. Gustav Mahler
 - 2.6.5. Richard Strauss
 - 2.6.6. Hugo Wolf
 - 2.6.7. Caractéristiques de la musique dans la première moitié du 20e siècle
- 2.7. La France et l'impressionnisme
 - 2.7.1. Introduction
 - 2.7.2. L'école française
 - 2.7.3. Claude Debussy
 - 2.7.4. Maurice Ravel





- 2.7.5. Erik Satie
- 2.8. Néoclassicisme
 - 2.8.1. Introduction
 - 2.8.2. Igor Stravinsky
 - 2.8.3. Néoclassicisme français
 - 2.8.4. Néoclassicisme allemand
- 2.9. L'expressionnisme musical. Les écoles nationales contemporaines du néoclassicisme et du dodécaphonisme
 - 2.9.1. Dodécaphonisme
 - 2.9.1.1. Introduction
 - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 2.9.2. La deuxième école de Vienne
 - 2.9.3. En Espagne, Manuel de Falla
 - 2.9.4. L'école nationale soviétique
 - 2.9.4.1. Introduction
 - 2.9.4.2. Dmitri Chostakovitch et Sergey Prokofiev
 - 2.9.5. L'École nationale hongroise et Béla Bartók
- 2.10. L'avant-garde après la Seconde Guerre mondiale
 - 2.10.1. Introduction
 - 2.10.2 L'école polonaise avec Witold Lutosławski et Krzysztof Penderecki
 - 2.10.3 L'école hongroise

04

Méthodologie

Cette formation vous propose une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique : **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il est considéré comme l'un des plus efficaces : selon des publications de grande renommée telles que celles du **New England Journal of Medicine**.



“

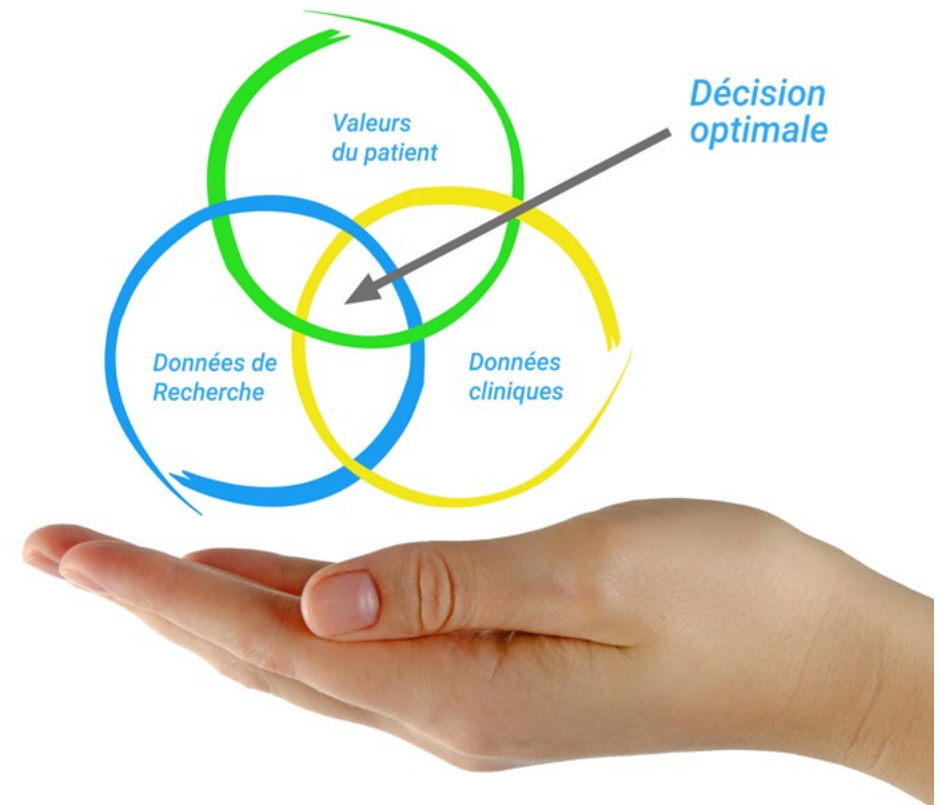
Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques : une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières

À TECH, nous utilisons la Méthode des Cas

Notre programme propose une approche révolutionnaire du développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et très exigeant.

“

Avec TECH, vous ferez l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier”



Notre université est la première au monde à combiner les études de cas de la Harvard Business School avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la



Une méthode d'apprentissage innovante et diffé-

Ce programme intensif de Sciences Humaines de TECH Université Technologique vous prépare à relever tous les défis dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Son principal objectif est de favoriser votre épanouissement personnel et professionnel en vous aidant à réussir. Pour cela, nous nous appuyons sur les *case studies* de Harvard Business School, avec laquelle nous avons conclu un accord stratégique qui nous permet d'utiliser les supports académiques utilisés dans l'université la plus prestigieuse du monde.



Nous sommes la seule université en ligne qui propose des documents de Harvard comme matériel pédagogique dans ses

L'apprenant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de Humanité du monde et ce depuis leur fondement. Développée en 1912 pour que les étudiants en droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes pour qu'ils prennent des décisions et portent des jugements de valeur éclairés sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard

Face à une situation donnée, que doit faire un professionnel ? C'est la question à laquelle nous vous confrontons dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, vous serez confronté à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances,

Relearning Methodology

Notre université est la première au monde à combiner les *case studies* de l'université de Harvard avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui combine 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons les *case studies* de Harvard avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous serez formé avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning. Notre université est la seule à être hispanophone à utiliser cette méthode réussie. En 2019, nous , avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialités aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en matière de gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire ou les marchés et instruments financiers. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions : une équation directe vers le succès.

D'après les dernières données scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons la manière dont le cerveau organise les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous apprenons quelque chose est fondamental pour s'en souvenir et le stocker dans l'hippocampe afin de le conserver ensuite dans notre mémoire à long terme.

De cette façon, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont liés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre les meilleurs supports pédagogiques préparés spécialement pour les professionnels :



Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail en ligne TECH. Ils sont élaborés à l'aide des dernières techniques ce qui nous permet de vous offrir une grande qualité dans chacun des supports que nous partageons avec vous.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



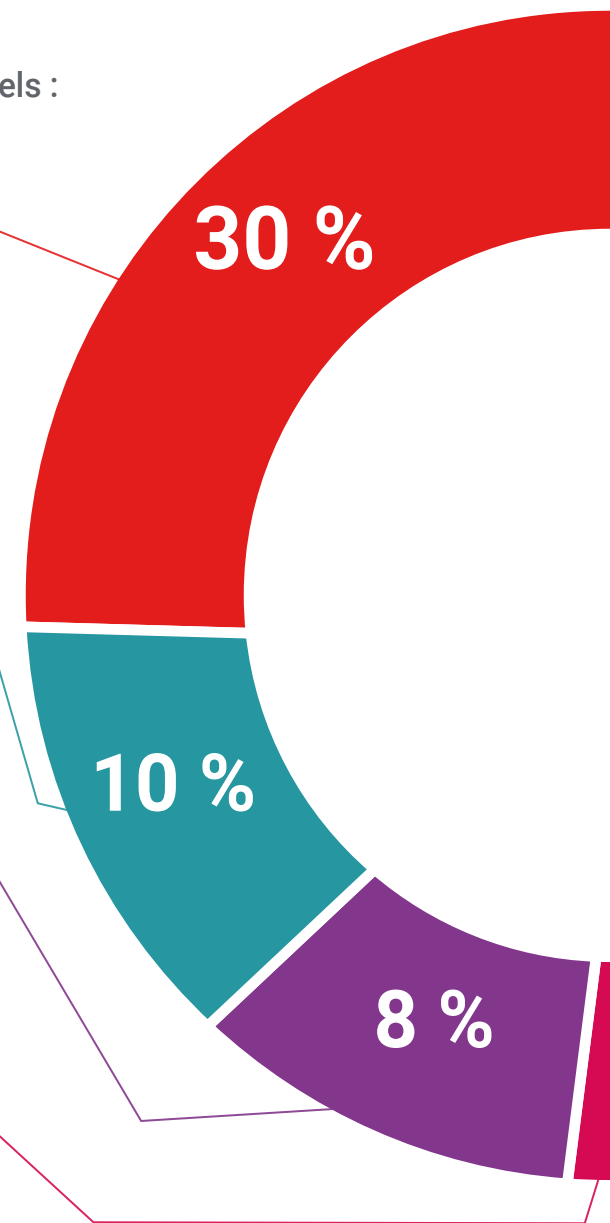
Pratique des aptitudes et des compétences

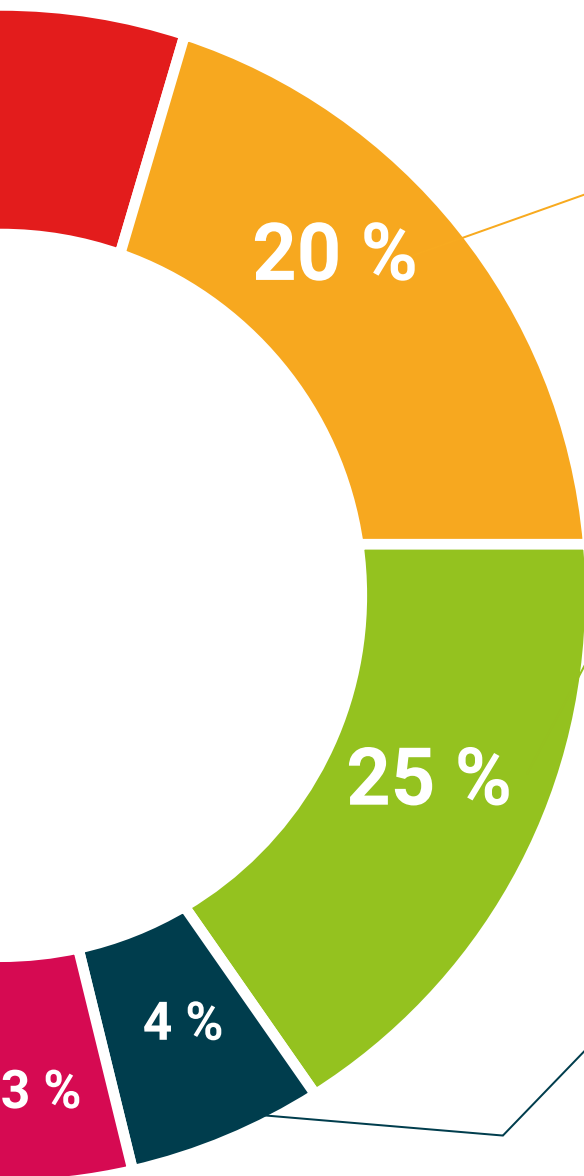
Ils réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter son programme.





Case Studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas sur le sujet utilisées à Harvard. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

En plus de la spécialisation la plus rigoureuse et la plus actuelle qu'il soit, le Certificat en Histoire de la Musique garantit l'accès à un diplôme délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et obtenez votre diplôme universitaire sans avoir à voyager ou à suivre des procédures

Ce **Certificat en Histoire de la Musique** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir passé l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal * avec accusé de réception le diplôme de **Certificat** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** transmettra la qualification obtenue dans le Certificat, et il répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme : **Certificat en Histoire de la Musique**

N.º d'Heures Officielles : **300 h.**





Certificat

Histoire de la Musique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat

Histoire de la Musique

