

Certificat

Gestion Culturelle de la
Musique et de la Danse





Certificat

Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/gestion-culturelle-musique-danse

Accueil

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 16

05

Diplôme

page 24

01

Présentation

Au cours de la deuxième décennie du 21^e siècle, le monde de la culture a déjà défini ses propres structures en tant que secteur durable. Ainsi, la gestion culturelle, en particulier dans des domaines tels que la musique et la danse, est une profession avec un très haut niveau de spécialisation académique. C'est pourquoi TECH a développé ce programme. Un programme 100% en ligne qui vise à permettre aux étudiants de se spécialiser sur des questions telles que les entités de production, les programmeurs et les entités mixtes lors de l'élaboration d'un projet, les infrastructures présentant le plus grand potentiel en fonction du spectacle culturel et les différentes variables qui entrent en jeu lors de la réalisation d'une étude de marché sur le public cible. De plus, grâce au Relearning, l'apprentissage de ce syllabus peut se faire progressivement, sans sacrifices et de manière confortable grâce à la liberté en termes d'horaires qu'offre le programme.



“

Théâtres, musées, stades, colisées, etc., maîtrisez tous les outils nécessaires pour savoir comment utiliser l'une ou l'autre de ces infrastructures en faveur de votre événement culturel”

La gestion de la culture évolue de jour en jour. Cela nécessite de nouveaux contenus, techniques et procédures de la part des professionnels travaillant dans ce secteur. De plus, après avoir traversé l'une des plus grandes crises du monde de la culture après la pandémie, ces professionnels ont dû se réadapter et acquérir les connaissances nécessaires pour apporter les changements et les initiatives dont le secteur a besoin. C'est pourquoi beaucoup ont dû acquérir des connaissances et des compétences en matière d'informatisation ou de numérisation, ainsi que d'utilisation de nouveaux outils et de réseaux sociaux.

C'est pourquoi ce Certificat de Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse propose un programme de référence dans le domaine de la gestion culturelle, composé de contenus, de techniques et de procédures innovants qui permettront aux étudiants de se positionner à l'avant-garde de ce secteur. Ils examineront des aspects tels que les stratégies de marché de niche, ainsi que l'adaptation des prix, des abonnements et des *Packs* aux différents groupes d'âge et aux régions du monde où ces événements sont organisés. À leur tour, ils approfondiront des questions telles que l'importance de la présence dans les réseaux sociaux, à la télévision et à la radio et les différentes stratégies dans chacun d'entre eux.

Il s'agit d'un programme de 150 heures au contenu pluridisciplinaire auquel les étudiants auront accès à partir de n'importe quel appareil doté d'une connexion internet, en raison de sa nature 100% en ligne. Un programme composé de matériel multimédia et de contenus théoriques et pratiques qui fournit toutes les clés pour pouvoir effectuer un travail professionnel en tant que référence en matière de gestion culturelle.

Ce **Certificat en Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Gestion Culturelle
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques de l'ouvrage fournissent des informations pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où effectuer le processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La disponibilité de l'accès au contenu à partir de n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion à l'internet



Maîtrisez les principaux problèmes liés à l'organisation d'un événement avec un répertoire classique et évitez les faibles recettes"

“

Ne vous contentez pas de trop peu. En 150 heures, vous apprendrez ce dont vous avez besoin pour vous positionner à l'avant-garde de l'organisation et de la gestion d'événements culturels”

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du programme. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Ce Certificat vous donnera les connaissances nécessaires pour créer des spectacles culturels qui auront un impact à l'échelle mondiale.

150 heures de contenu théorique et pratiques qui feront de vous une référence en matière de Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse.



02

Objectifs

TECH a développé ce Certificat de Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse dans le but d'offrir les contenus et les outils les plus spécifiques, afin que les étudiants puissent acquérir les connaissances nécessaires pour parvenir à une approche, une organisation et un développement corrects de différents types d'événements culturels. Ainsi, le programme est composé d'un total de 150 heures de contenu didactique, grâce auxquelles les étudiants pourront maîtriser tout ce qui est nécessaire à une pratique d'excellence dans le domaine culturel de la danse et de la musique.



“

Maîtrisez les stratégies de gestion des ressources humaines pour rendre l'organisation d'événements culturels aussi efficace et efficiente que possible”



Objectifs généraux

- ◆ Planifier les ressources matérielles et humaines nécessaires à la réalisation d'un événement culturel
- ◆ Identifier quel type de public fréquente les différents types de manifestations culturelles
- ◆ Adapter l'offre en fonction de la demande existante dans chacun des différents événements





Objectifs spécifiques

- ◆ Savoir comment obtenir des sources de financement
- ◆ Maîtriser les sphères publiques et privées en relation avec les prix
- ◆ Savoir choisir entre les répertoires niches saturées et les niches abandonnées

“

Acquérez les connaissances nécessaires pour pouvoir créer les meilleurs événements culturels inimaginables à l'échelle mondiale”

03

Structure et contenu

Ce plan d'études créé par TECH pour le Certificat en Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse fournit aux étudiants le contenu le plus élaboré et le plus spécifique en termes de conceptualisations, de sources de financement et de types d'organisations dans ce cadre. De cette manière, les étudiants pourront approfondir leurs connaissances sur les types de subventions pour les arts, les ressources humaines pour le développement de la musique et de la danse et la structure et l'organisation des différentes infrastructures. Tout cela dans le cadre d'un programme 100% en ligne auquel tout étudiant inscrit peut accéder 24 heures sur 24.



“

Découvrez les facteurs qui influencent les prix de certains événements, comment organiser l'offre et quelles stratégies adopter pour stimuler vos ventes”

Module 1. Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse

- 1.1. Conceptualisations et sources
 - 1.1.1. Les relations dans la gestion culturelle
 - 1.1.1.1. Économie
 - 1.1.1.2. Sociologie
 - 1.1.1.3. Art
 - 1.1.2. La rareté des Databases et des enquêtes fiables
 - 1.1.3. Sources
 - 1.1.3.1. Page web
 - 1.1.3.2. Critique
 - 1.1.3.3. Presse (tous types)
- 1.2. Musique et danse
 - 1.2.1. Arts
 - 1.2.1.1. Dans le temps
 - 1.2.1.2. Dans l'espace
 - 1.2.3. Les ressources humaines pour développer la musique et la danse
 - 1.2.4. Le disque et la vidéo
 - 1.2.5. Aperçu des genres dans le monde
- 1.3. Sources de financement
 - 1.3.1. Aperçus historiques
 - 1.3.2. Subventions pour les arts du canon classique au cours des 70 dernières années
 - 1.3.3. Réflexions sur les modèles
 - 1.3.4. Musique et Danse du canon non-classique
- 1.4. Types d'organisations et ressources humaines
 - 1.4.1. Questions de principe
 - 1.4.1.1. Entités productrices
 - 1.4.1.2. Entités de programmation
 - 1.4.1.3. Entités mixtes
 - 1.4.2. Orchestres symphoniques
 - 1.4.2.1. Figure du directeur
 - 1.4.2.2. Le rôle du directeur musical
 - 1.4.3. Les orchestres de chambre
 - 1.4.4. Les compagnies d'opéra
 - 1.4.5. Compagnies de ballet
 - 1.4.6. Auditoriums
 - 1.4.7. Festivals
 - 1.4.8. Groupes
- 1.5. Infrastructures
 - 1.5.1. Typologie
 - 1.5.1.1. Théâtres
 - 1.5.1.2. Musées
 - 1.5.1.3. Étapes
 - 1.5.1.4. Colisée
 - 1.5.1.5. Autres
 - 1.5.2. Tailles et nombre de places assises
 - 1.5.3. Emplacement et transport
- 1.6. Le public
 - 1.6.1. Quels types de public trouve-t-on dans la musique et la danse?
 - 1.6.2. Relation entre l'offre et le public
 - 1.6.3. La variable du type de consommation
 - 1.6.4. La variable de l'âge
 - 1.6.5. La variable éducation-culture
 - 1.6.6. La variable socio-économique
- 1.7. Les prix et leurs principaux problèmes
 - 1.7.1. L'organisation de l'offre
 - 1.7.1.1. Cycles
 - 1.7.1.2. Saisons
 - 1.7.1.3. Engrais
 - 1.7.1.4. Programmes
 - 1.7.1.5. Fonctions
 - 1.7.2. Sphère publique et sphère privée en relation avec les prix
 - 1.7.3. De la Madone au chant grégorien



- 1.8. Le choix des répertoires: niches saturées versus niches abandonnées
 - 1.8.1. Les problèmes
 - 1.8.2. L'artiste avant son art
 - 1.8.3. Y a-t-il un excès de formats et de répertoires?
 - 1.8.4. Les faiseurs d'opinion ont-ils une influence négative?
 - 1.8.5. Le profil des programmeurs
 - 1.8.6. Les goûts personnels et la culture musicale des programmeurs
 - 1.8.7. Existe-t-il des solutions?
- 1.9. Les éléments nécessaires
 - 1.9.1. Gestion de la musique et de la danse
 - 1.9.2. Politiciens
 - 1.9.3. Agences et agents de concerts
 - 1.9.4. Critiques musicaux
 - 1.9.5. Radio et télévision
 - 1.9.6. Labels de disques et de vidéos
- 1.10. La gestion du patrimoine musical et du droit d'auteur
 - 1.10.1. Les supports écrits et le droit d'auteur
 - 1.10.1.1. Musicales
 - 1.10.1.2. Chorégraphie
 - 1.10.1.3. Droits d'auteur
 - 1.10.2. Répertoires historiques
 - 1.10.2.1. Problèmes d'éditions
 - 1.10.2.2. Facilités d'autoédition
 - 1.10.3. Répertoires classiques
 - 1.10.3.1. Problèmes de coûts
 - 1.10.3.2. Problèmes liés à la faiblesse des collections
 - 1.10.4. Les premiers répertoires dans les canons populaires urbains et de jazz
 - 1.10.5. Archives musicales des répertoires inédits, manuscrits ou écrits
 - 1.10.6. Bibliothèques sonores
 - 1.10.7. Le cas particulier des danses

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



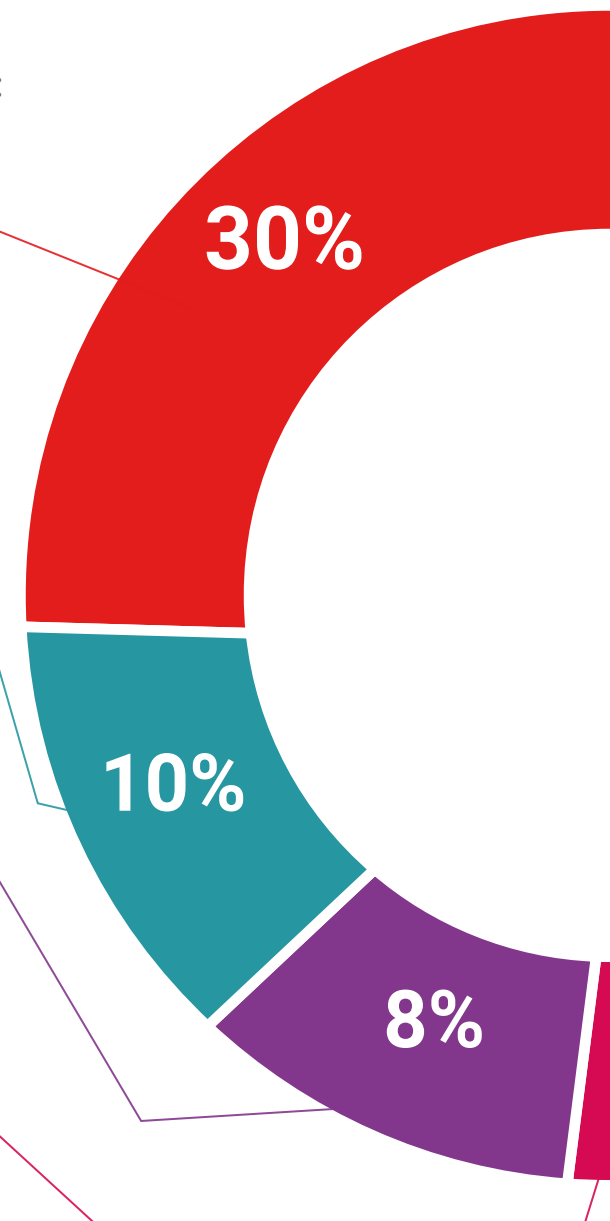
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat en Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans avoir à vous soucier des déplacements ou des formalités administratives”

Ce **Certificat en Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Gestion Culturelle de la Musique et de la Danse**

N.° d'Heures Officielles: **150 h.**



*Apostilla de La Haye. Dans le cas où l'étudiant demande que son diplôme sur papier soit obtenu à l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION prendra les mesures appropriées pour l'obtenir, moyennant un supplément.

future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institutions
classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat
Gestion Culturelle de la
Musique et de la Danse

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat

Gestion Culturelle de la
Musique et de la Danse

