

# Certificat

## Art en Amérique





## Certificat

### Art en Amérique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/art-amerique](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/art-amerique)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Structure et contenu

---

*page 12*

04

Méthodologie

---

*page 18*

05

Diplôme

---

*page 26*

# 01

# Présentation

L'art en Amérique englobe des siècles d'histoire caractérisés par les mouvements sociaux, politiques, religieux et culturels qui se sont développés, principalement au début du XVI<sup>e</sup> siècle, mais dont les origines remontent à bien avant la conquête. Il s'agit d'un sujet d'étude très intéressant, mais qui englobe un champ d'action étendu et parfois difficile à exploiter. Cette université a compilé dans un cours intensif diplômant, développé sur 6 semaines, un programme qui couvre l'histoire de l'art américain, avec un accent particulier sur la figure de ses représentants et sur les caractéristiques des mouvements artistiques du continent depuis la colonisation. Il s'agit d'un programme en ligne qui n'interfère pas avec les emplois du temps professionnels et personnels des diplômés et privilégie une organisation personnalisée en fonction de leur disponibilité.







“

*Un Certificat qui plonge dans plus de 5 siècles d'histoire de l'Art Américain en seulement 12 semaines et à travers le programme le plus complet et le plus moderne du marché académique"*

Les différentes expressions de l'art américain remontent à bien avant la colonisation, à l'époque des Mayas, des Hindous et des Aztèques. Cependant, la conquête et le choc culturel entre les indigènes et les colonisateurs ont donné naissance à un nouvel art qui, tout en conservant un caractère traditionnel inné, a été fortement influencé par la culture européenne et, surtout, chrétienne. Aujourd'hui, des peintures et des codex indigènes sont encore conservés, qui servent de référence pour étudier l'évolution des techniques, ainsi que pour voir exactement l'influence de l'Occident sur l'art américain.

Pendant 12 semaines, ce Certificat en Art en Amérique approfondira les aspects les plus importants de cette culture, de la période pré-conquête au 20ème siècle, en mettant l'accent sur ses mouvements et ses représentants. Il s'agit d'un programme complet qui servira de guide au diplômé pour acquérir des connaissances approfondies sur le sujet, ce qui lui permettra de développer une pensée critique basée sur des arguments réels et tirée du contenu académique le plus complet.

Un programme 100% en ligne, accessible depuis n'importe quel appareil et dans lequel l'intégralité du contenu sera disponible dès le début du Certificat. Ainsi, le diplômé pourra organiser les 300 heures en fonction de ses propres disponibilités. Un diplôme sans horaires et adapté à la méthodologie d'enseignement la plus moderne et avancée, qui comprend du support pratique et audiovisuel qui vous aidera à contextualiser l'information et à aller aussi loin que vous le souhaitez dans les sections qui vous intéressent.

Ce **Certificat en Art en Amérique** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Histoire de l'Art
- ♦ Des contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Dans la Classe Virtuelle, vous trouverez le meilleur support audiovisuel sélectionné par des experts en la matière et destiné à vous aider à mieux contextualiser le contenu du programme"*

“

*Le fait d'avoir une section consacrée exclusivement à Frida Kahlo et Remedios Varo, entre autres, vous donnera une vision plus large du rôle des femmes artistes dans le surréalisme et le constructivisme"*

*L'évangélisation a influencé l'Art en Amérique après la conquête. Au cours de ce Certificat, vous vous plongerez dans la transformation de cette culture et reconnaîtrez l'avant et l'après dans ses représentations.*

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'apprentissage par les problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du cours académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.





# 02 Objectifs

L'élaboration de ce Certificat en Art en Amérique a été réalisée dans le but que le diplômé y trouve un guide d'étude complet grâce auquel il pourra développer une connaissance approfondie de cette facette culturelle. De cette manière, TECH valorise son engagement envers leur perfectionnement professionnel, en adaptant ce domaine d'études à leurs exigences académiques et en leur fournissant les outils qui leur permettront de mener à bien ce Certificat avec une garantie totale de réussite.







“

*Si votre objectif est de devenir un spécialiste de l'Art en Amérique, ce diplôme vous guidera dans l'expérience académique qui vous aidera à l'atteindre"*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Posséder un niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser les aspects de l'histoire du Art en Amérique
- ♦ Découvrir les œuvres de différents artistes Américains dans leur contexte historique et artistique
- ♦ Connaître en profondeur l'influence des mouvements sociaux dans l'histoire de l'art en Amérique







## Objectifs spécifiques

---

- Comprendre les différences de l'architecture américaine par rapport à l'architecture espagnole
- Comprendre l'évangélisation par le christianisme et les différentes implantations qui ont été réalisées
- Identifier les modifications apportées à l'iconographie chrétienne
- Comprendre le classicisme présent au Guatemala avec le style néoclassique
- Connaître les femmes artistes du surréalisme et du constructivisme
- Comprendre les différents mouvements d'avant-garde qui ont émergé en Amérique

“

*TECH conçoit ses diplômes en fonction des besoins des professionnels dans différents domaines. Pour cette raison, ils parviennent toujours à atteindre leurs objectifs académiques”*



# 03

## Structure et contenu

Ce Certificat en Art en Amérique est le résultat d'une recherche ardue et exhaustive dans les manuels historiques et dans les recherches les plus récentes sur cette expression artistique. Par la suite, sur la base de ces informations, l'équipe d'experts a élaboré un plan académique adapté à la méthodologie pédagogique la plus moderne, grâce auquel le diplômé aura accès à un programme exclusif et dynamique qui fera de ce diplôme l'expérience académique la plus enrichissante qu'il ait jamais entreprise.





“

*Grâce à la méthodologie relearning, vous économiserez des heures d'étude à mémoriser des concepts, et vous pourrez investir ce temps pour approfondir les sections qui vous intéressent le plus"*



## Module 1. Art en Amérique I

- 1.1. Art hispano-américain
  - 1.1.1. Problèmes de terminologie
  - 1.1.2. Différences entre l'Europe et l'Amérique. La contribution indigène comme différenciation
  - 1.1.3. Art cultivé et art populaire
  - 1.1.4. Problèmes de style et de chronologie
  - 1.1.5. Caractéristiques particulières et spécifiques
  - 1.1.6. Conditions environnementales et adaptation à l'environnement
  - 1.1.7. L'exploitation minière
- 1.2. Choc des cultures. Art et conquête
  - 1.2.1. Icône et conquête
  - 1.2.2. L'adaptation et la modification de l'iconographie chrétienne
  - 1.2.3. La vision européenne de la Conquête et la Conquête dans les arts visuels américains
    - 1.2.3.1. La conquête du Mexique. Peintures et codex coloniaux
    - 1.2.3.2. La conquête du Pérou. Iconographie et mythe
  - 1.2.4. Guaman Poma de Ayala
  - 1.2.5. L'extirpation des idolâtries et leur reflet dans l'art
  - 1.2.6. La sculpture et la survie des idolâtries
- 1.3. Urbanisation et domination territoriale
  - 1.3.1. La ville forte
  - 1.3.2. Les villes se superposent aux établissements indigènes: Mexique-Tenochtitlan
  - 1.3.3. Ville superposée à un établissement indigène: Cuzco
  - 1.3.4. Urbanisme et évangélisation
- 1.4. Art et évangélisation
  - 1.4.1. L'image religieuse comme instrument de catéchisation
  - 1.4.2. Évangélisation et expression artistique
  - 1.4.3. La vice-royauté péruvienne
- 1.5. L'Utopie de Vasco de Quiroga
  - 1.5.1. Introduction Hôpitaux de village et Vasco de Quiroga dans le Michoacan
  - 1.5.2. La cathédrale radiocentrique de Patzcuaro
  - 1.5.3. Les réductions jésuites au Paraguay
- 1.6. Les ordres religieux et les grands couvents mexicains du XVIe siècle
  - 1.6.1. Introduction
  - 1.6.2. Les ordres d'évangélisation
  - 1.6.3. Les couvents de la forteresse
  - 1.6.4. La peinture murale
  - 1.6.5. Les missions franciscaines du Nouveau-Mexique, du Texas et de la Californie
- 1.7. Le métissage artistique
  - 1.7.1. Le Mestizaje en tant que phénomène artistique
  - 1.7.2. Les peintures de castes
  - 1.7.3. Iconographie et mythes indigènes
  - 1.7.4. La dynamique des symboles
  - 1.7.5. Coïncidences
  - 1.7.6. Remplacement
  - 1.7.7. Survivants
  - 1.7.8. Le métissage dans les arts plastiques
  - 1.7.9. La sculpture
- 1.8. Les Antilles et les basses terres des Caraïbes
  - 1.8.1. L'architecture domestique
  - 1.8.2. La maison urbaine
  - 1.8.3. L'architecture religieuse
  - 1.8.4. Architecture militaire
  - 1.8.5. Villes maritimes fortifiées-Commerciales
  - 1.8.6. Saint-Domingue
  - 1.8.7. Peinture et Sculpture
  - 1.8.8. Les arts appliqués



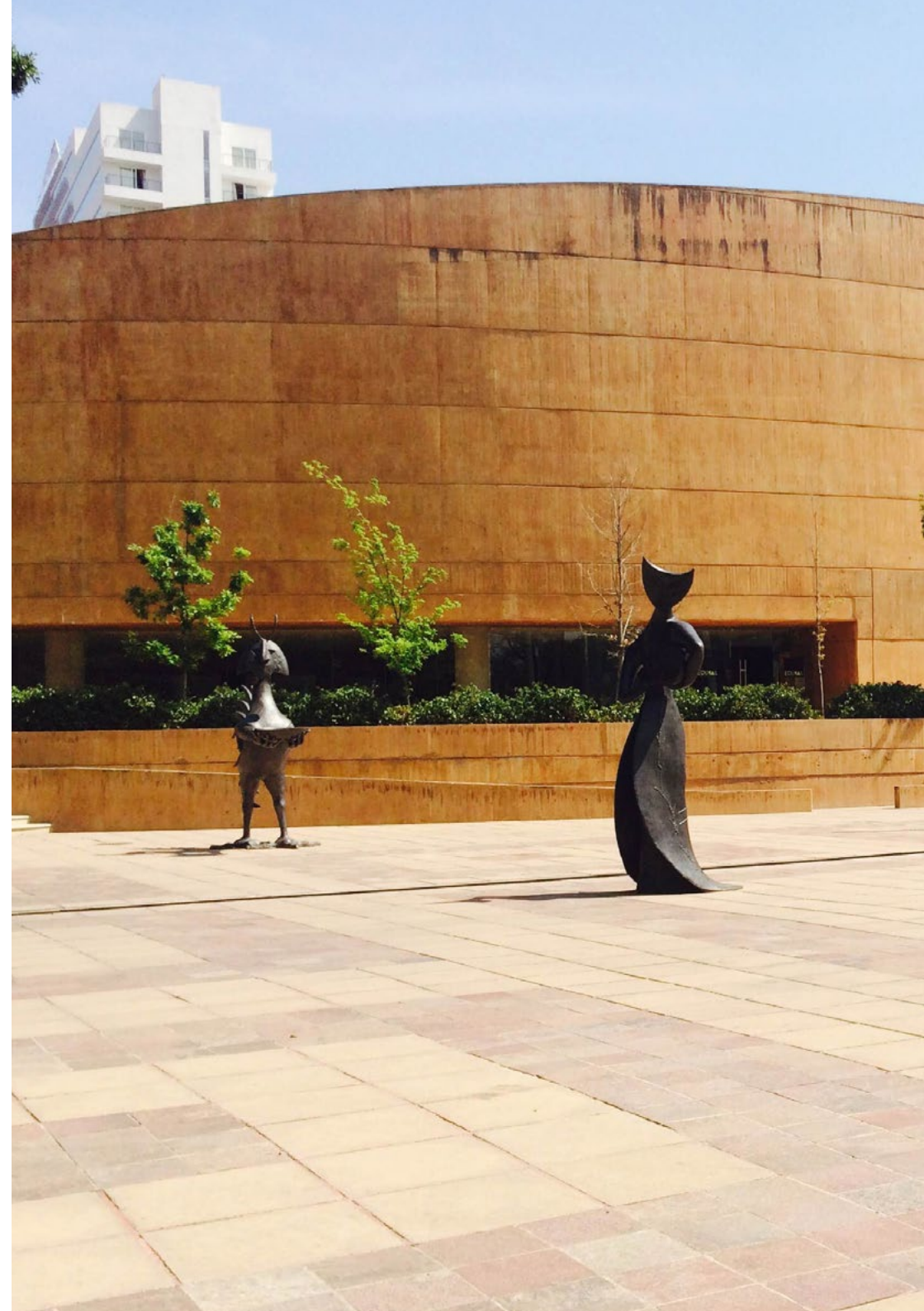


- 1.9. Les hauts plateaux mexicains et les hauts plateaux d'Amérique centrale
  - 1.9.1. L'art mexicain
  - 1.9.2. Mexico City
  - 1.9.3. Puebla et son école
  - 1.9.4. L'art dans le royaume du Guatemala
  - 1.9.5. Les arts plastiques et l'orfèvrerie
- 1.10. La côte et la Montagne
  - 1.10.1. Les montagnes colombiennes et équatoriennes
  - 1.10.2. L'art de Quito
  - 1.10.3. Sculpture
  - 1.10.4. Lima et la côte péruvienne
  - 1.10.5. Le baroque mestizo
  - 1.10.6. Le style mestizo et la décoration architecturale du baroque andin
  - 1.10.7. Cuzco
  - 1.10.8. L'école de Cuzco, les peintres indiens et la peinture métisse
  - 1.10.9. El Collao, Arequipa et la vallée de Colca

## Module 2. Art en Amérique II

- 2.1. Les Illuminations et l'esprit académique
  - 2.1.1. Contexte historique
  - 2.1.2. L'Académie
  - 2.1.3. Manuel Tolsa
  - 2.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
  - 2.1.5. Le Néoclassicisme au Guatemala
  - 2.1.6. La peinture. Rafael Ximeno y Planes et Pedro Patiño Ixtolinque
- 2.2. Les premières années de l'Amérique indépendante
  - 2.2.1. Les conséquences
  - 2.2.2. Martin Tovar & Tovar
  - 2.2.3. José Gil de Castro

- 2.3. Les expéditions scientifiques
  - 2.3.1. Introduction
  - 2.3.2. L'artiste voyageur
  - 2.3.3. Johannes Moritz Rugendas
  - 2.3.4. Les photographes voyageurs
- 2.4. Sous le signe de l'Académie
  - 2.4.1. Étapes
  - 2.4.2. Pelegrin Clavé, Manuel Vilar et Juan Cordero
  - 2.4.3. Les différents genres picturaux
- 2.5. L'architecture et la sculpture
  - 2.5.1. Deux aspects après l'indépendance
  - 2.5.2. Les typologies architecturales
  - 2.5.3. L'architecture en fer
  - 2.5.4. La sculpture
- 2.6. La peinture populaire
  - 2.6.1. Introduction
  - 2.6.2. Les offrandes votives et l'art rituel de la mort des enfants
  - 2.6.3. Les typologies dans la peinture
  - 2.6.4. La figure de José Guadalupe Posada
- 2.7. L'émergence de l'avant-garde
  - 2.7.1. Introduction et quelques artistes
  - 2.7.2. L'avant-garde hispano-américaine
  - 2.7.3. L'avant-garde brésilienne
  - 2.7.4. L'avant-garde cubaine
  - 2.7.5. L'indigénisme







- 2.8. Le muralisme
  - 2.8.1. Introduction
  - 2.8.2. Diego Rivera
  - 2.8.3. David Alfaro Siqueiros
  - 2.8.4. José Clemente Orozco
- 2.9. Le surréalisme et le constructivisme I
  - 2.9.1. Introduction
  - 2.9.2. Frida Kahlo
  - 2.9.3. Remedios Varo
- 2.10. Le surréalisme et le constructivisme II
  - 2.10.1. Leonora Carrington
  - 2.10.2. Maria Izquierdo
  - 2.10.3. Wifredo Lam

“

*C'est votre moment, vous avez devant vous l'opportunité que vous attendiez. Devenez un expert en Art en Amérique avec la plus grande Université Technologique du monde"*



# 04

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

*Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”*



## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*



*L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.



## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



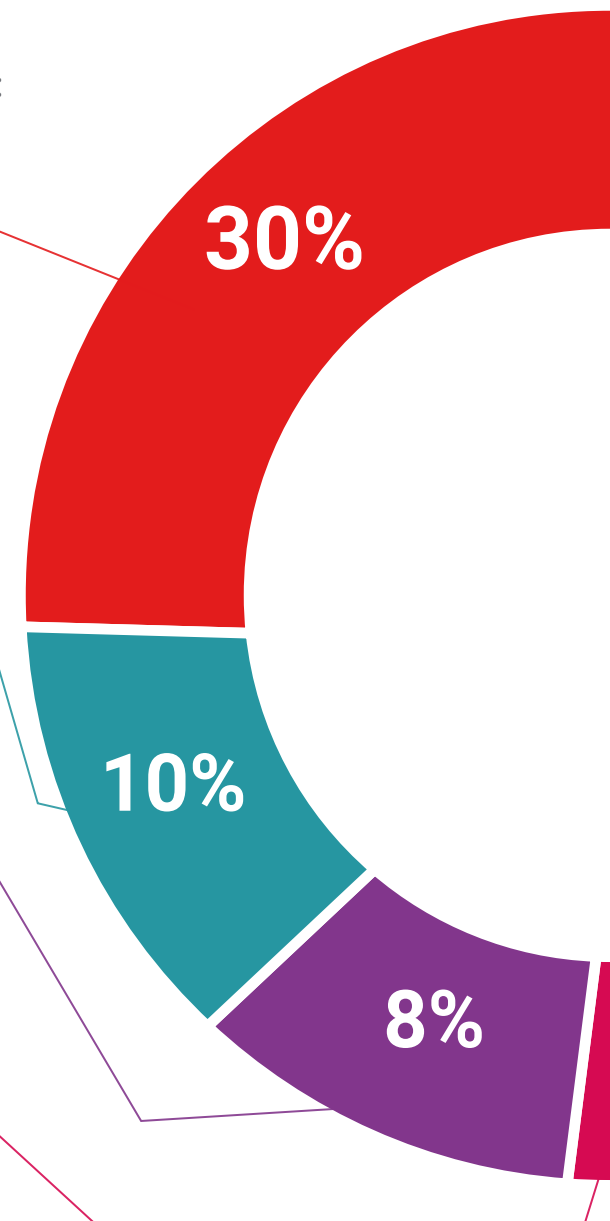
#### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





#### Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



#### Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



#### Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.





# 05 Diplôme

Le Certificat en Art en Amérique vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

*Finalisez cette formation avec succès et recevez votre Certificat sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives”*

Ce **Certificat en Art en Amérique** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Art en Amérique**

N.º d'heures Officielles: **300 h.**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

**tech** université  
technologique

Certificat

Art en Amérique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Certificat

## Art en Amérique

