

Certificat

Art de l'Âge Moderne



Certificat

Art de l'Âge Moderne

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/art-age-moderne

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 16

05

Diplôme

page 24

01

Présentation

Les événements politiques, économiques et sociaux qui ont eu lieu à la Période Moderne ont eu une influence significative sur l'art de cette période. De nouveaux thèmes et de nouvelles perspectives apparaissent, les œuvres sont représentées à l'aide de techniques différentes de celles de la période médiévale et les artistes abandonnent l'anonymat pour commencer à jouir d'un certain prestige dans la société. Il s'agit de plus de trois siècles d'histoire qui englobent un vaste catalogue artistique, qui est couvert par ce Certificat. Il s'agit d'un programme en ligne grâce auquel le diplômé aura accès à l'information la plus exhaustive sur les mouvements artistiques, les auteurs et les caractéristiques de leurs œuvres à l'époque moderne. Une occasion d'approfondir cette période de l'histoire et d'acquérir des connaissances larges et détaillées qui vous permettront de vous distinguer parmi les autres professionnels.





“

Vous aurez accès à 300 heures du meilleur support théorique et audiovisuel avec lequel vous pourrez contextualiser l'information et approfondir les sections que vous considérez les plus pertinentes pour votre profession"

L'art de la Renaissance et l'art baroque ont tous deux marqué un avant et un après dans l'histoire. Les caractéristiques des œuvres de l'âge moderne ont commencé à prendre une perspective plus belle et naturelle, loin de la déshumanisation qui définissait la culture du Moyen Âge. Le volume, la symétrie et les proportions sont apparus, des caractéristiques qui, jusqu'alors, n'étaient pas si courantes dans les différentes manifestations artistiques.

Il s'agit de plus de 3 siècles d'histoire, influencés par les changements politiques, sociaux et économiques de l'époque et qui se sont reflétés dans les œuvres d'art, tant dans la peinture et la sculpture que dans l'architecture elle-même. Ce Certificat en Art de l'Âge Moderne rassemble, dans un programme élaboré sur 12 semaines, un panorama exhaustif de l'art du XVe au XVIIIe siècle, en mettant l'accent sur les mouvements artistiques, leurs œuvres les plus représentatives et leurs auteurs.

Il s'agit d'un programme intensif présenté dans un format en ligne pratique qui permet au diplômé d'accéder à la salle de classe mondiale depuis n'importe quel appareil doté d'une connexion Internet. Grâce à cela, vous pourrez organiser votre emploi du temps en fonction de vos propres disponibilités. En outre, le Certificat comprend non seulement le contenu théorique le plus complet du marché, mais offre également des heures de supports supplémentaires sous forme de vidéos, d'images, d'articles de recherche et de lectures avec lesquels vous pouvez contextualiser le programme et approfondir les sections les plus intéressantes pour votre carrière professionnelle.

Ce **Certificat en Art de l'Âge Moderne** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Histoire de l'Art
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations actualisées et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ Il est possible d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



Un Certificat 100% en ligne sur l'Art de l'Âge Moderne qui vous permettra de développer une connaissance approfondie des œuvres de cette période historique et de ses artistes"

“

Ce Certificat permet une étude approfondie de la peinture, de la sculpture et de l'architecture de l'art de l'âge moderne: caractéristiques, techniques, thèmes, etc."

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'apprentissage par les problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du cours académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

L'étude des techniques utilisées dans les œuvres de la Renaissance et du Baroque vous permettra de développer une vision critique de l'art.

La possibilité d'accéder à la classe virtuelle 24 heures sur 24 vous permettra d'organiser votre calendrier académique sans problème.



02

Objectifs

L'élaboration de ce Certificat en Art de l'Âge Moderne est née de la demande, de la part des spécialistes de l'histoire de l'art, d'une qualification complète qui rassemble toutes les informations artistiques de cette période historique. Pour cette raison, l'objectif de ce diplôme est de répondre aux attentes élevées de ces professionnels par la présentation d'un programme complet conçu par des experts du domaine.





“

Si votre objectif est de devenir un expert de l'Art de l'Âge Moderne, décider de passer ce Certificat sera une étape décisive pour y parvenir"



Objectifs généraux

- ♦ Posséder un niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser tous les aspects de l'Art de l'Âge Moderne
- ♦ Développer une connaissance large et approfondie des principaux mouvements culturels et de leurs auteurs
- ♦ Distinguer l'art de cette période artistique de celui d'autres périodes historiques

“

TECH donne toujours la priorité aux objectifs académiques de ses étudiants. C'est pourquoi leur satisfaction après avoir obtenu leur diplôme est très élevée”





Objectifs spécifiques

- ♦ Distinguer le Quattrocento et le Cinquecento
- ♦ Apprendre à connaître les artistes de la Renaissance et leurs œuvres
- ♦ Étudier en profondeur l'architecture de bâtiments importants tels que le Vatican
- ♦ Comprendre les œuvres picturales et sculpturales des différents artistes, en assimilant leurs détails et leurs significations
- ♦ Apprendre les différentes branches artistiques derrière le mouvement, les techniques utilisées et les disciplines pratiquées
- ♦ Comprendre les valeurs artistiques, les auteurs et les œuvres majeures de la période baroque

03

Structure et contenu

Pour la conception et le développement de ce Certificat en Art de l'Âge Moderne, TECH a sélectionné le programme le plus précis et le plus complet, afin que le diplômé trouve dans ce diplôme une large source de connaissances qui lui permettra de mettre en œuvre l'information la plus exhaustive sur l'art de cette période historique dans sa culture artistique. C'est pourquoi vous trouverez également dans la classe virtuelle des articles de recherche et des lectures complémentaires qui vous aideront à approfondir les sections du programme qui vous intéressent le plus.





“

*Grâce à la méthodologie Relearning de
TECH, vous ne devrez pas passer des
heures à mémoriser des concepts”*

Module 1. Art de l'Âge Moderne I

- 1.1. Le Quattrocento. L'architecture florentine
 - 1.1.1. Introduction et architecture
 - 1.1.1.1. La cathédrale de Florence
 - 1.1.2. La figure de Filippo Brunelleschi
 - 1.1.3. Les palais florentins
 - 1.1.4. Leon Battista Alberti
 - 1.1.5. Les palais de Rome et le palais ducal d'Urbino
 - 1.1.6. Naples et Alphonse V d'Aragon
- 1.2. Les sculpteurs toscans du XVe siècle
 - 1.2.1. Introduction Lorenzo Ghiberti
 - 1.2.2. Andrea del Verrocchio
 - 1.2.3. Jacopo della Quercia
 - 1.2.4. Luca della Robbia
 - 1.2.5. Sculpteurs de la seconde moitié du XVe siècle
 - 1.2.6. Les médailles
 - 1.2.7. Donatello
- 1.3. Peinture du début de la Renaissance
 - 1.3.1. Les peintres toscans
 - 1.3.2. Sandro Botticelli
 - 1.3.3. Piero della Francesca
 - 1.3.4. La peinture Quattrocentista en dehors de la Toscane
 - 1.3.5. Leonardo da Vinci
- 1.4. Le Cinquecento. Peinture italienne au XVIe siècle
 - 1.4.1. Les disciples de Léonard de Vinci
 - 1.4.2. Rafael Sanzio
 - 1.4.3. Luca Signorelli et Michel-Ange
 - 1.4.4. Les disciples de Michel-Ange
 - 1.4.5. Andrea del Sarto y Correggio
 - 1.4.6. Le maniérisme et ses représentants
- 1.5. La sculpture italienne au XVIe siècle
 - 1.5.1. La sculpture de Michel-Ange
 - 1.5.2. Maniérisme sculptural
 - 1.5.3. L'importance de Persée avec la tête de Méduse
- 1.6. L'architecture de l'Italie au XVIe siècle
 - 1.6.1. La basilique Saint-Pierre
 - 1.6.2. Le Palais du Vatican
 - 1.6.3. L'influence des palais romains
 - 1.6.4. L'architecture vénitienne
- 1.7. La fin de la Renaissance et la peinture
 - 1.7.1. L'école de peinture vénitienne
 - 1.7.2. Giorgione
 - 1.7.3. Le Véronèse
 - 1.7.4. Tintoretto
 - 1.7.5. Tiziano
 - 1.7.6. Les dernières années du Tiziano
- 1.8. La Renaissance en Espagne et en France
 - 1.8.1. Introduction et architecture
 - 1.8.2. La sculpture de la Renaissance espagnole
 - 1.8.3. La peinture de la Renaissance en Espagne
 - 1.8.4. L'importance du Greco
 - 1.8.4.1. Le Greco
 - 1.8.4.2. Les peintres vénitiens et leur influence
 - 1.8.4.3. Le Greco en Espagne
 - 1.8.4.4. Le Greco et Tolède
 - 1.8.5. La Renaissance française
 - 1.8.6. Jean Goujon
 - 1.8.7. Peinture aux teintes italiennes et l'école de Fontainebleau
- 1.9. Peinture flamande et hollandaise du XVIe siècle
 - 1.9.1. Introduction et peinture
 - 1.9.2. Le Bosco
 - 1.9.3. Principes de la peinture italienne
 - 1.9.4. Pieter Brueghel l'Ancien

- 1.10. La Renaissance en Europe Centrale
 - 1.10.1. Introduction et architecture
 - 1.10.2. La peinture
 - 1.10.3. Lucas Cranach
 - 1.10.4. Autres peintres de l'école germanique de la Réforme
 - 1.10.5. Les peintres suisses et le goût pour le style gothique
 - 1.10.6. Albrecht Dürer
 - 1.10.6.1. Contact avec l'art italien
 - 1.10.6.2. Dürer et la théorie de l'art
 - 1.10.6.3. L'art de la gravure
 - 1.10.6.4. Les grands retables
 - 1.10.6.5. Les commissions impériales
 - 1.10.6.6. Goût pour le portrait
 - 1.10.6.7. La pensée humaniste de Dürer
 - 1.10.6.8. La fin de sa vie

Module 2. Art de l'Âge Moderne II

- 2.1. Architecture italienne à l'époque Baroque
 - 2.1.1. Contexte historique
 - 2.1.2. Les origines
 - 2.1.3. Palais et villas
 - 2.1.4. Les grands architectes italiens
- 2.2. Les arts du baroque à Rome
 - 2.2.1. Fontaines baroques de Rome
 - 2.2.2. La peinture
 - 2.2.3. Bernini et la sculpture
- 2.3. Le peintre Caravaggio
 - 2.3.1. Caravage et caravagisme
 - 2.3.2. Ténébrisme et réalisme
 - 2.3.3. Les dernières années de la vie du peintre
 - 2.3.4. Le style de l'artiste
 - 2.3.5. Les disciples de Caravaggio
- 2.4. Le Baroque en Espagne
 - 2.4.1. Introduction
 - 2.4.2. L'architecture baroque
 - 2.4.3. L'imagerie baroque
- 2.5. La peinture baroque espagnole
 - 2.5.1. Le réalisme
 - 2.5.2. Murillo et son Immaculée Conception
 - 2.5.3. Autres peintres baroques espagnols
- 2.6. Velazquez. Partie I
 - 2.6.1. Le talent de Vélazquez
 - 2.6.2. La période sévillane
 - 2.6.3. Le début de la période de Madrid
- 2.7. Velazquez. Partie II
 - 2.7.1. Deuxième période de Madrid
 - 2.7.2. Marche vers l'Italie
 - 2.7.3. L'importance de sa "Vénus dans le miroir"
 - 2.7.4. La dernière époque
- 2.8. Le Grand Siècle français
 - 2.8.1. Introduction
 - 2.8.2. Le château de Versailles
 - 2.8.3. L'œuvre sculpturale
 - 2.8.4. La peinture
- 2.9. Le Baroque en Flandre et en Hollande
 - 2.9.1. Introduction et architecture
 - 2.9.2. La peinture des artistes flamands
 - 2.9.3. Les peintres hollandais du XVIIe siècle
- 2.10. Trois grands artistes: Rubens, Rembrandt et Vermeer
 - 2.10.1. Rubens, le peintre de la femme
 - 2.10.2. Rembrandt
 - 2.10.3. Johannes Vermeer

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat en Art de l'Âge Moderne vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

Finalisez cette formation avec succès et recevez votre Certificat sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives”

Ce **Certificat en Art de l'Âge Moderne** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Art de l'Âge Moderne**

N.º d'heures Officielles: **300 h.**



future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat

Art de l'Âge Moderne

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat

Art de l'Âge Moderne

