

# Experto Universitario

## Técnicas Fotográficas Digitales





## Experto Universitario Técnicas Fotográficas Digitales

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Global University**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-tecnicas-fotograficas-digitales](http://www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-tecnicas-fotograficas-digitales)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Dirección del curso

---

*pág. 12*

04

Estructura y contenido

---

*pág. 18*

05

Metodología de estudio

---

*pág. 22*

06

Titulación

---

*pág. 32*

# 01

# Presentación

La fotografía digital es un arte que se expande cada vez más en el mundo. Con la creciente normalización de las redes sociales como herramientas de trabajo y el mundo de internet ocupando cada vez más esferas de la vida, muchas personas dedican más atención a la parte visual del contenido. En una red caracterizada por una hiperabundancia de contenidos, las empresas concentran gran parte de sus esfuerzos de marketing en captar la atención de los internautas en este programa.



“

*Los profesionales de la Fotografía Digital viven una auténtica edad dorada: aprende con TECH a ejercer una de las profesiones creativas con más salidas profesionales”*

Es común decir que las habilidades de un fotógrafo vienen dictadas en parte por la calidad de la cámara que posee y los objetivos que utiliza. Evidentemente una cámara de miles de euros tiene un mayor potencial fotográfico (digitalmente hablando) que una cámara de unos cientos de euros, pero también es cierto que las habilidades se adquieren con el estudio y los años. Poseer una réflex profesional no equivale a hacer mejores fotos que las que se harían con una máquina de un nivel más básico.

Por otro lado, las técnicas de fotografía digital son realmente muchas: nunca se deja de aprender. La competencia llega con la experimentación y la experiencia, sí, pero una sólida capacitación, como la ofrecida por Tech a través de este título, es asimismo necesaria para alcanzar la excelencia.

La mayor diferencia que ha traído el advenimiento de la tecnología aplicada a la fotografía digital es probablemente la postproducción. Photoshop, Lightroom y Camera Raw son sólo algunos de los programas que se utilizan en fotografía para obtener un correcto procesamiento del archivo raw.

Cada vez son más los fotógrafos que se hacen famosos en todo el mundo, convirtiéndose en diseñadores gráficos más que en fotógrafos. Es más, el diseñador gráfico y el fotógrafo se han convertido hoy en día en dos trabajos complementarios.

Los contenidos de este programa se imparten a través de una disruptiva metodología en formato 100% online. A ello se suman 10 *Masterclasses* impartidas por un experto de renombre internacional que domina a cabalidad las técnicas fotográficas más avanzadas. Así, los egresados de este Experto Universitario tendrán a su alcance un manejo cabal de las tecnologías digitales y podrán sacar el máximo partido a sus obras creativas.

Este **Experto Universitario en Técnicas Fotográficas Digitales** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en el campo
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Ponte al día en las últimas Técnicas Fotográficas Digitales con un experto docente de talla internacional”*

“

*No basta con tener ideas: hay que dominar las diferentes técnicas y procedimientos fotográficos. Ponte en manos de Tech y haz realidad tus aspiraciones creativas y profesionales”*

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en Periodismo con gran bagaje en el desempeño de su labor.

*Aprende con un equipo docente experto en el campo de las Técnicas Fotográficas Digitales.*

*Generar contenido visual de alta calidad técnica y artística gracias a este título de Experto Universitario.*



# 02

## Objetivos

Esta capacitación tiene como finalidad crear expertos en Técnicas Fotográficas Digitales, capaces de trabajar en cualquier tipo de proyecto, sea en el ámbito del periodismo y la comunicación o en otros más artísticos. A través de este programa académico, el egresado estará en grado de realizar todo tipo de trabajos de creación y edición fotográfica, usando las técnicas digitales más vanguardistas. Para ello, TECH se ha marcado objetivos muy concretos, cuya consecución por parte del alumno determinará sin lugar a dudas el éxito en su futuro como profesional de la Fotografía Digital.







“

*Con este Experto Universitario aprenderás a dar forma a cualquier idea que tengas”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Dominar la técnica fotográfica desde la base hasta un nivel avanzado
- ♦ Manejar la cámara de fotos y las nuevas herramientas de captación fotográfica, como el móvil o el dron
- ♦ Crear un concepto con una estructura narrativa audiovisual
- ♦ Aprender a usar el proceso de postproducción en favor del fotógrafo
- ♦ Construir un portfolio personal de calidad y alto impacto en el mercado
- ♦ Desarrollar el talento creativo y la actitud profesional
- ♦ Poner en marcha un portfolio profesional y una marca individual



*Aprovecha la oportunidad y adquiere las herramientas para potenciar tus conocimientos en este campo”*





## Objetivos específicos

---

### **Módulo 1. La luz y el color en la composición fotográfica**

- ♦ Manejar los principales tecnicismos fotográficos
- ♦ Distinguir los diferentes tipos de composición
- ♦ Comprender el funcionamiento de la cámara
- ♦ Desarrollar la capacidad de elegir la mejor técnica para la toma deseada
- ♦ Interiorizar los mecanismos de creación de una imagen

### **Módulo 2. La imagen digital**

- ♦ Asentar los conocimientos técnicos adquiridos en fundamentos de la fotografía I
- ♦ Ahondar en la adquisición de conceptos técnicos fotográficos más avanzados
- ♦ Comprender el proceso de elaboración de una imagen digital
- ♦ Conocer y utilizar de forma idónea el flujo de trabajo y el procesado digital
- ♦ Profundizar en la composición fotográfica y la mirada crítica del profesional fotográfico

### **Módulo 3. Edición avanzada con Photoshop**

- ♦ Dominar las técnicas de edición de imágenes digitales a través de este software

03

# Dirección del curso

Siempre con la finalidad de ofrecer capacitaciones de alto nivel a su alumnado, TECH Global University ha fichado un equipo docente de lujo. La gran experiencia de cada uno de sus miembros en medios de comunicación de diversa índole, en gabinetes de comunicación, agencias, proyectos artísticos y como profesionales independientes, es indudablemente una de las virtudes educativas más reseñables de esta capacitación en Técnicas Fotográficas Digitales.



ivity settings

ity

“

*Aprender de los mejores es la fórmula  
más directa para conseguir la excelencia”*

## Director Invitado Internacional

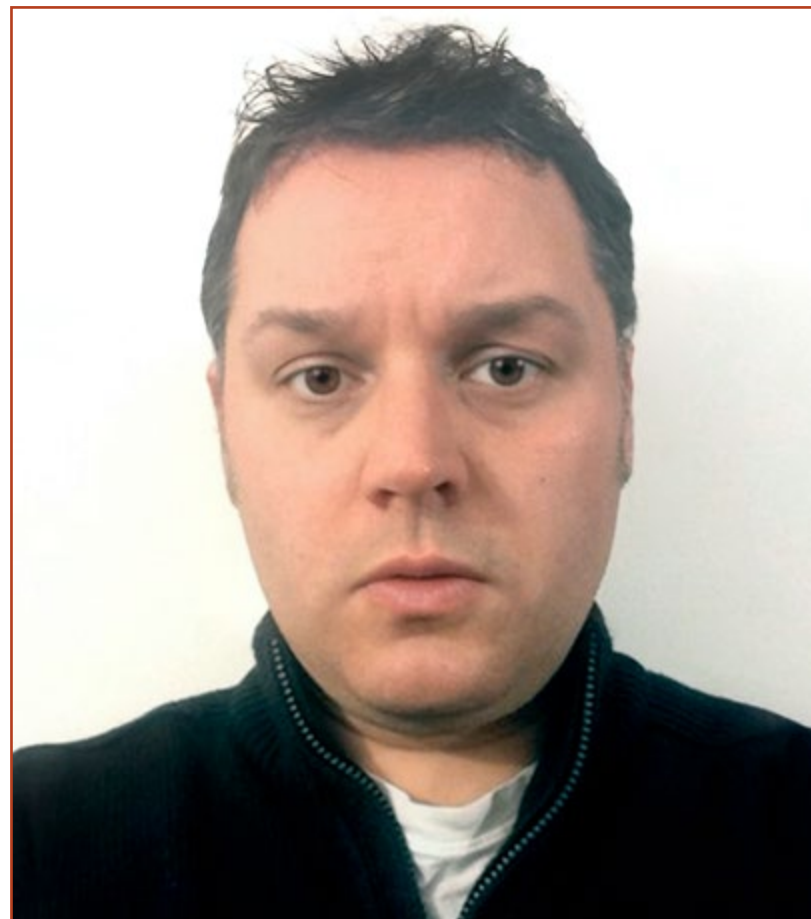
El Doctor James Coupe es un artista de renombre internacional cuya obra ahonda en temas como la **visibilidad**, el **trabajo** y el **Capitalismo de vigilancia**. Trabaja con una amplia gama de medios, como la Fotografía, el Vídeo, Escultura, Instalación y los Medios Digitales.

Sus obras recientes incluyen sistemas de vigilancia pública en tiempo real, instalaciones interactivas *Deepfake* y colaboraciones con microtrabajadores de Amazon Mechanical Turk. Al mismo tiempo, reflexionando sobre el **impacto del Big Data**, el **trabajo inmaterial** y la **IA**, sus piezas exploran las búsquedas, consultas, la automatización, los sistemas de clasificación, el uso de narrativas algorítmicas, la plusvalía y el afecto humano. Sus continuas investigaciones en la intersección del arte, la tecnología, los derechos humanos, la ética y la privacidad le sitúan como un auténtico visionario y un **líder** en el **ámbito del pensamiento crítico-creativo global**.

James Coupe es **Catedrático de Arte y Medios Experimentales** y **Jefe de Fotografía** del Royal College of Art. Antes de asumir este cargo, fue profesor del Departamento de Arte Digital y Medios Experimentales (DXARTS) de la Universidad de Washington en Seattle durante casi dos décadas. Durante su estancia allí, ayudó a establecer el programa de doctorado basado en la práctica de DXARTS como uno de los principales programas de doctorado en **Arte Digital** del mundo.

Su proyecto de 2020, *Warriors*, supuso un **hito en el uso de la tecnología Deepfake en un espacio de arte convencional**. Más allá de la infraestructura técnica y los modelos de aprendizaje automático que utiliza para hacer su trabajo, sus **intereses en los medios sintéticos trascienden los límites disciplinarios**: la ética y las mejores prácticas para tratar y detectar los medios falsos, la exploración artística de los medios de engaño, alterados y paraficcionales y las oportunidades emergentes en la cinematografía, el cine algorítmico y la narrativa.

Su obra, tanto **individual** como **colectiva**, ha sido expuesta en galerías de renombre como el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, Kunstraum Kreuzberg de Berlín, FACT Liverpool, Ars Electronica y el Festival Internacional de Cine de Toronto. Al mismo tiempo, ha recibido **numerosos premios y galardones**, como los de Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel y Surveillance Studies Network.



## Dr. Coupe, James

---

- ♦ Jefe de Fotografía del Royal College of Art, Londres, Reino Unido
- ♦ Exprofesor del Departamento de Arte Digital y Medios Experimentales de la Universidad de Washington
- ♦ Autor de una docena de exposiciones individuales y participante en veinte presentaciones colectivas
- ♦ Doctorado en Arte Digital y Medios Experimentales por la Universidad de Washington
- ♦ Máster en Tecnología Creativa por la Universidad de Salford en Manchester, Reino Unido
- ♦ Máster en Bellas Artes (Escultura) por la Universidad de Edimburgo, Reino Unido

“

*Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”*

## Dirección



### Dra. García Barriga, María

- ♦ Doctora en Diseño y Datos de Marketing
- ♦ Comunicadora en RTVE
- ♦ Comunicadora en Telemadrid
- ♦ Editora en Jefe de Chroma Press
- ♦ Ejecutiva de Cuentas de Marketing y Redes Sociales en Servicecom
- ♦ Redactora de Contenidos Web en Premium Difusión, Diario Siglo XXI y Managers Magazine
- ♦ Doctora en Diseño y Datos de Marketing por la Universidad Politécnica de Madrid
- ♦ Licenciada en Ciencias de la Información, Comunicaciones, Marketing y Publicidad por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Posgrado en Marketing y Comunicación en Empresas de Moda y Lujo por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ MBA *Fashion Business School* en la Escuela de Negocios de Moda de la Universidad de Navarra



## Profesores

### Dña. Ruiz Arroyo, Rebeca

- ♦ Editora y Creadora de Contenidos Visuales de la Sección de Fotografía en el Diario AS
- ♦ Experta en edición de fotografías
- ♦ Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad CEU San Pablo

### Dña. Forte López, Paula

- ♦ Especialista en Comunicación, Imagen y Sonido
- ♦ Editora en Cadena Radial Ser. Elche
- ♦ Creadora de campañas y shootings para marcas internacionales
- ♦ Responsable de Fotografía Corporativa y e-commerce en Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ Fotógrafa Freelance
- ♦ Formación en Imagen Audiovisual para Técnicos de Cámara y Directores de Fotografía
- ♦ Fotografía Artística por EASDO
- ♦ Ciclo Formativo Grado Superior Comunicación, Imagen y Sonido en la Ciudad de la Luz

### Dña. Moreno Rodríguez, Ana Belén

- ♦ Diseñadora Gráfica y Fotógrafa Freelance
- ♦ Diseñadora Gráfica en el Departamento de Marketing y Comunicación de Dealerbest
- ♦ Diseñadora Gráfica en Ceifor Estudios
- ♦ Fotógrafa Freelance
- ♦ Grado en Diseño Integral y Gestión de la Imagen por la Universidad Rey Juan Carlos
- ♦ Grado Medio en Arte Final de Diseño Gráfico por la Escuela de Arte de Toledo

### Dña. Martín Zapata, Lucía

- ♦ Directora de Fotografía y Videoarte, Diseñadora de UX/UI y Experta en Marketing
- ♦ Docente de Historia de la Fotografía, Fotografía Street Style y Fotografía Básica en EFTI, MadPhoto, Escuela de Artes Visuales Lens y la Universidad de Burgos
- ♦ Directora de Estudio de Fotografía
- ♦ Fotógrafa en Exberliner Sugarhigh
- ♦ Fotógrafa en el Festivales Cíclope, Luna Land
- ♦ Fotógrafa en la Fashion Week NYC para Vanidad
- ♦ Fotógrafa para Desigual
- ♦ Fotógrafa en Hablatumúsica, Mansolutely, Perrier
- ♦ Docente en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid
- ♦ Máster Profesional de Fotografía por la Escuela Internacional de Fotografía
- ♦ Máster en Fotografía Analógica/Artística por la Escuela ARCO. Lisboa



*Una experiencia de especialización única, clave y decisiva para impulsar tu desarrollo profesional”*

# 04

## Estructura y contenido

La estructura de los contenidos diseñada por los mencionados docentes sigue un itinerario sucinto a la vez que profundo. Con la luz, el color y bases de la fotografía, como punto de partida, este programa académico muestra al alumno todos los aspectos de la digitalización fotográfica. Así pues, tras la satisfactoria superación de las distintas evaluaciones contempladas en el programa, el alumno se hallará en grado de realizar todo tipo de trabajos aplicando lo aprendido.



“

*Te ofrecemos el programa más completo y actualizado del mercado: conviértete con TECH en un profesional más independiente y capaz”*

## Módulo 1. La luz y el color en la composición fotográfica

- 1.1. La luz
  - 1.1.1. La luz
  - 1.1.2. Luz natural
  - 1.1.3. Luz artificial
- 1.2. El enfoque
  - 1.2.1. Distancia focal y la profundidad de campo
  - 1.2.2. Métodos de enfoque
  - 1.2.3. Enfoque selectivo
- 1.3. La exposición
  - 1.3.1. El histograma
  - 1.3.2. Valores ISO
  - 1.3.3. La sobrexposición y subexposición: relación entre ISO, diafragma y velocidad de obturación
  - 1.3.4. El contraluz y la exposición creativa
- 1.4. El color
  - 1.4.1. Los blancos
  - 1.4.2. Filtros
  - 1.4.3. Contraste y armonía
- 1.5. La velocidad
  - 1.5.1. El disparo
  - 1.5.2. Horquillado o *Braketing*
  - 1.5.3. Autodisparo o *Trigger*
- 1.6. La composición I: geometría y disposición espacial
  - 1.6.1. La regla de los tercios y proporción áurea
  - 1.6.2. La simetría
  - 1.6.3. Punto de fuga
- 1.7. Composición II: el equilibrio y las proporciones
  - 1.7.1. Líneas horizontales y verticales
  - 1.7.2. El equilibrio: distribución de la imagen
  - 1.7.3. Las líneas maestras

- 1.8. Composición III: la perspectiva
  - 1.8.1. El fondo
  - 1.8.2. La altura
  - 1.8.3. El orden de los espacios
- 1.9. Composición IV: el encuadre y la proporción
  - 1.9.1. Formatos de encuadre
  - 1.9.2. El encuadre y el espacio negativo
  - 1.9.3. Punto de interés: dirigir la mirada
- 1.10. La contextualización fotográfica
  - 1.10.1. El entorno y la situación
  - 1.10.2. Trasmisión de sentimientos
  - 1.10.3. La secuencia fotográfica

## Módulo 2. La imagen digital

- 2.1. La atmósfera compositiva
  - 2.1.1. El aire de una fotografía: equilibrios y encuadres
  - 2.1.2. El espacio y la perspectiva
  - 2.1.3. Fotografía color o B/N
- 2.2. La luz: iluminación avanzada en la imagen y archivo digital
  - 2.2.1. Luz fotográfica
  - 2.2.2. Control y utilización de la luz
  - 2.2.3. Referentes fotográficos
- 2.3. La imagen digital
  - 2.3.1. La imagen en bits
  - 2.3.2. Procesado y almacenamiento de los diferentes formatos digitales
  - 2.3.3. Resolución de la imagen: RAW o JPEG
- 2.4. Parámetros a tener en cuenta en una imagen digital
  - 2.4.1. Exposición y sensibilidad ISO
  - 2.4.2. Apertura diafragma y velocidad de obturación
  - 2.4.3. Ruido: el grano digital
- 2.5. El entorno digital I: el flujo de trabajo
  - 2.5.1. El flujo de trabajo
  - 2.5.2. Pasos del procesado digital
  - 2.5.3. Gestión del archivo

- 2.6. El entorno digital II: registro y almacenamiento de la imagen
  - 2.6.1. Registro digital
  - 2.6.2. Almacenamiento de la imagen
  - 2.6.3. Procesado inicial
- 2.7. El color digital
  - 2.7.1. Espacios de color
  - 2.7.2. Sistemas de gestión del color
  - 2.7.3. Perfilado: calibración y caracterización de dispositivos
- 2.8. Introducción a los principales editores de imagen
  - 2.8.1. Camera RAW de Adobe Photoshop
  - 2.8.2. Programas todo en uno: Adobe Lightroom
  - 2.8.3. Adobe Bridge en el procesado digital
  - 2.8.4. Otros editores de imagen actuales
- 2.9. Procesado y gestión del flujo de trabajo fotográfico avanzado
  - 2.9.1. Impresión y presentación de las fotografías
  - 2.9.2. Programa de impresión especializado y RIP
  - 2.9.3. Creación de hojas de contacto
- 2.10. Fotografía profesional con *Smartphone*
  - 2.10.1. RAW
  - 2.10.2. Aplicaciones móviles
  - 2.10.3. Referentes fotográficos

### Módulo 3. Edición avanzada con Photoshop

- 3.1. Elementos principales del programa: herramientas fundamentales
  - 3.1.1. Texto
  - 3.1.2. Formas
  - 3.1.3. Trazos
- 3.2. Edición con capas
  - 3.2.1. Estilos de capas
  - 3.2.2. Transformar capas
  - 3.2.3. Modos de fusión

- 3.3. Histograma
  - 3.3.1. Iluminación: sombras, medios tonos y luces
  - 3.3.2. Equilibrio de color: tono y saturación
  - 3.3.3. Exposición
- 3.4. Color
  - 3.4.1. Color frontal y de fondo
  - 3.4.2. Panel color y panel de muestras
  - 3.4.3. Sustitución de color
- 3.5. Herramientas de pintura y edición
  - 3.5.1. Pincel
  - 3.5.2. Lápiz
  - 3.5.3. Bote de pintura y degradados
- 3.6. Herramientas de selección
  - 3.6.1. Marcos
  - 3.6.2. Lazos
  - 3.6.3. Varita mágica
- 3.7. Máscaras y capas de ajuste
  - 3.7.1. Concepto y aplicación de las máscaras de capa
  - 3.7.2. Las capas de ajuste
  - 3.7.3. Panel máscaras
- 3.8. Filtros
  - 3.8.1. Galería de filtros
  - 3.8.2. Filtros de enfoque y desenfoque
  - 3.8.3. Filtros artísticos
- 3.9. Herramientas de retoque
  - 3.9.1. Tampón de clonar
  - 3.9.2. Enfocar y desenfocar
  - 3.9.3. Sobreexponer y subexponer
- 3.10. Corrección de errores
  - 3.10.1. Ojos rojos
  - 3.10.2. Pincel corrector y parche
  - 3.10.3. Corrección de distorsión de la cámara

05

# Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

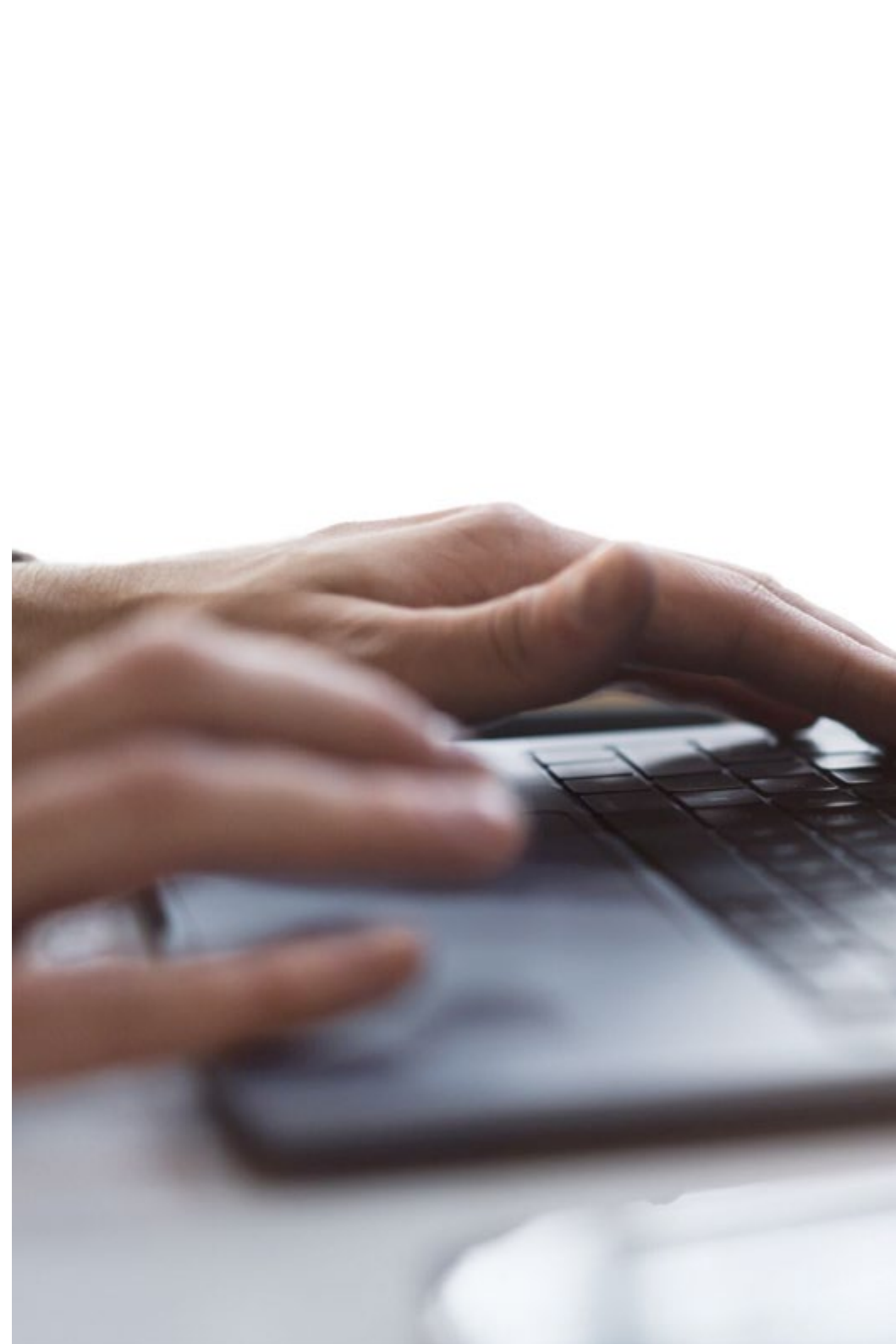
## El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*





### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

### Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

### La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

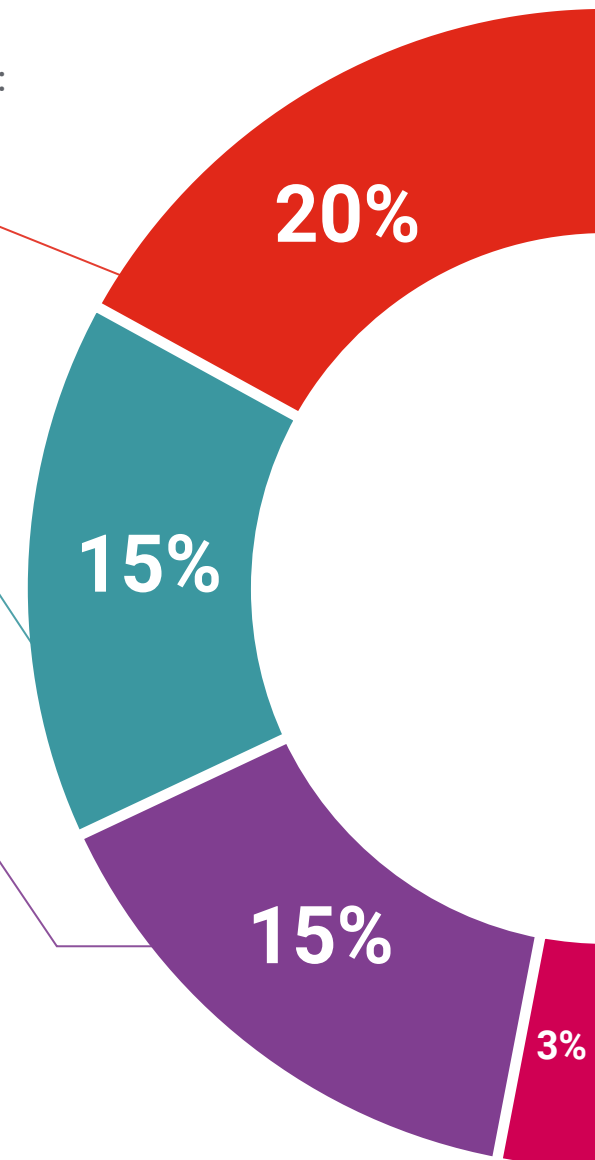
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

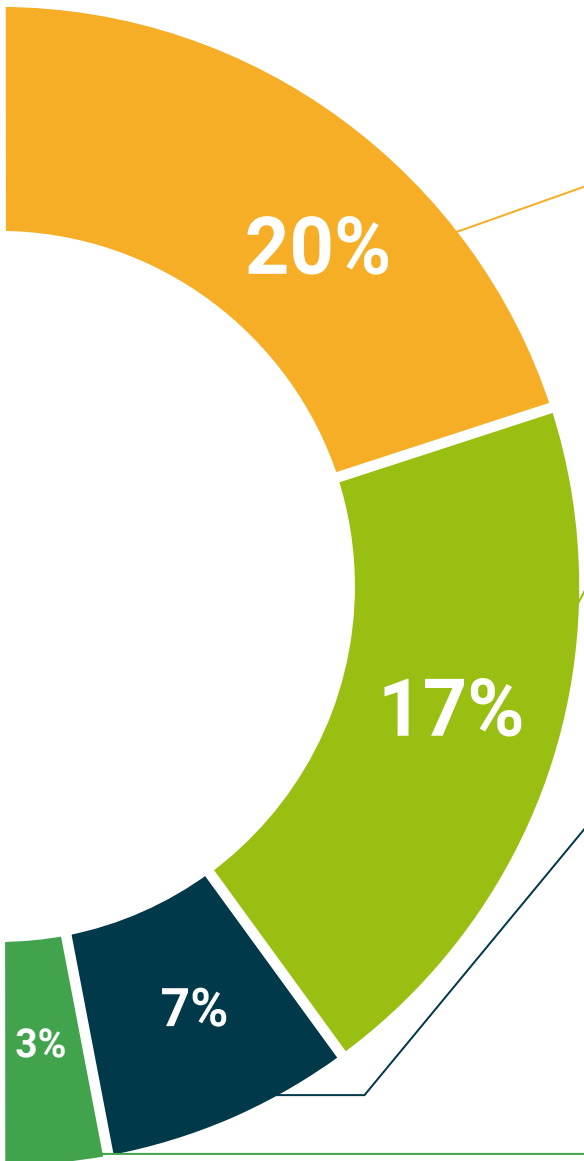
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





**Case Studies**

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



**Testing & Retesting**

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



**Clases magistrales**

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



**Guías rápidas de actuación**

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



06

# Titulación

El Experto Universitario en Técnicas Fotográficas Digitales garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Global University.





“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este programa te permitirá obtener el título propio de **Experto Universitario en Técnicas Fotográficas Digitales** avalado por **TECH Global University**, la mayor Universidad digital del mundo.

**TECH Global University**, es una Universidad Oficial Europea reconocida públicamente por el Gobierno de Andorra (*boletín oficial*). Andorra forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) desde 2003. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.

Este título propio de **TECH Global University**, es un programa europeo de formación continua y actualización profesional que garantiza la adquisición de las competencias en su área de conocimiento, confiriendo un alto valor curricular al estudiante que supere el programa.

Título: **Experto Universitario en Técnicas Fotográficas Digitales**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **18 ECTS**





**Experto Universitario**  
Técnicas Fotográficas  
Digitales

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 18 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Técnicas Fotográficas Digitales