

Experto Universitario

Técnica Fotográfica



tech universidad privada
peruano alemana

Experto Universitario

Técnica Fotográfica

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad Privada Peruano Alemana
- » Acreditación: 24 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-tecnica-fotografica

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 10

03

Dirección del curso

pág. 14

04

Estructura y contenido

pág. 18

05

Metodología

pág. 26

06

Titulación

pág. 34

01

Presentación

La meta de todo fotógrafo o fotoperiodista es transmitir una idea, situación o realidad al consumidor de su fotografía simplemente observando la imagen tomada. En este programa se asentarán las bases necesarias para que el fotógrafo o fotoperiodista construya la fotografía perfecta. Para lo cual, primero se explicará en qué consiste esa fotografía perfecta y después las técnicas para conseguirla.



“

Aprende todo lo que puedes conseguir de tu cámara, hasta conseguir una eficiencia que la convierta en una parte prácticamente de tu persona, permitiéndote adquirir la máxima velocidad de reacción y de pensamiento profesional”

La técnica fotográfica es la base desde la cual parte todo fotógrafo/a o fotoperiodista que quiera seguir un futuro profesional en este campo. Es por esta razón que es tan importante conocer la parte más teórica de esta profesión que, en realidad, es tan práctica.

Para poder crear imágenes que se ajusten a la realidad o a lo que el fotógrafo o fotoperiodista quiere representar, es necesario que el profesional conozca a la perfección el aparato que tiene entre sus manos. Una buena fotografía en muchas ocasiones nace fruto de una situación que solo dura una milésima de segundo. El portador de la cámara debe estar preparado para disparar en cualquier momento sin tener que pararse a pensar en cómo funciona su aparato. Ese es uno de los objetivos principales de este módulo: que el fotógrafo/a o fotoperiodista sienta que la cámara es casi parte de sí mismo y conoce todas sus partes como si fueran suyas.

Lo mismo ocurre con los conceptos técnicos que componen el desarrollo fotográfico de una imagen. Cuando un fotógrafo/a o fotoperiodista comienza a dar sus primeros pasos en este campo, es normal que tenga dudas acerca de aspectos como el uso del histograma o el balance de blancos, o no sepa medir la luz correctamente. En este módulo se abordan todos los conceptos que un profesional de la fotografía debe conocer en profundidad para poder disparar imágenes de calidad.

Saber utilizar una cámara fotográfica tanto en su parte física como en sus ajustes técnicos es la base imprescindible que necesita todo fotógrafo/a o fotoperiodista para desarrollar su actividad profesional con éxito.

Finalmente, en este módulo también se aborda parte del material fotográfico que un profesional puede necesitar para el correcto desarrollo de su actividad.

Una fotografía que cause impacto debe estar técnicamente perfecta y visible para el espectador. Y, en segundo lugar, el fotógrafo o fotoperiodista debe saber analizar la situación a fotografiar para saber desde dónde y de qué manera es mejor captar lo que está ocurriendo de forma que impacte, cause una reacción en el espectador o por lo menos llame su atención.





Las reglas y leyes de composición son un punto clave de este módulo, pues son la base desde la que el profesional crea imágenes que, como se ha dicho, causen un impacto en el espectador.

Asimismo, se abordará cómo usar la luz en beneficio de una imagen perfecta, así como de qué manera jugar con el contraste y el equilibrio para que la fotografía no pase desapercibida.

Finalmente, este módulo se centra en una parte más abstracta, pero igualmente importante en fotografía, que es la manera de transmitir una idea gracias a la simbología y psicología que hay tras ella. Para ello, se verá el uso de la perspectiva, los puntos de vista y el color o la ausencia del mismo a la hora de crear fotografías perfectas.

Para asentar y visualizar todos estos conceptos y poder aplicarlos en situaciones reales, se estudiarán casos verídicos del uso de todo lo anterior y su intención comunicacional, así como sus aciertos y errores.

El trabajo del fotoperiodista puede llegar a alcanzar una gran diversidad. Aunque gran parte de su actividad se realiza en exteriores, captando evidencias gráficas de los acontecimientos noticiables, también es importante que conozca y domine el estudio fotográfico y todos los equipamientos y accesorios que en él se encuentran.

Retratar al protagonista de una entrevista, mostrar el producto que se está estudiando en un reportaje, o fotografiar para la editorial de una publicación son algunos ejemplos de casos en los que el trabajo en estudio se vuelve esencial.

Los estudios fotográficos han cambiado sustancialmente en los últimos años, tanto como ha evolucionado la tecnología que se utiliza en ellos. Algunos puntos de inflexión han sido el paso de fotografía analógica a digital o la sustitución de la iluminación tradicional por la LED.

En este módulo, se estudiarán los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para desenvolverse en un estudio fotográfico empezando por la creación de un estudio propio, siguiendo por el empleo de las herramientas necesarias, y la puesta en escena de las técnicas de iluminación con luz continua y con luz de flash. Por último, se hará una revisión de algunas de las herramientas Software más utilizadas en las distintas tareas que se realizan en el estudio.

En otro apartado, se tratarán las claves del revelado digital, así como sus principales softwares y herramientas para conseguir un resultado profesional. Para proceder con su desarrollo, se planteará una estructura que partirá del contexto de este revelado fotográfico y de sus límites y aplicaciones en la profesión periodística.

Acto seguido, se continuará con una explicación lineal del proceso más adecuado para efectuar un revelado efectivo tanto en términos de tiempo como de calidad del mismo. Es por este motivo por el que se incluirá una introducción a *Adobe Bridge* como software de organización de archivos, donde se profundizará en sus principales funcionalidades y las posibilidades que abre al combinarse con otros programas como *Photoshop* o *Lightroom*.

Adobe Photoshop será una de las partes esenciales, al ser el software por excelencia de revelado, edición y retoque fotográfico. Estos tres pilares serán estudiados de manera segmentada y organizada según las necesidades del profesional a la hora de llevar a cabo alguna modificación con fines editoriales o de diseños en una fotografía. Se introducirá al programa, se desgranarán sus puntos más destacados, interfaz y se buscará conocer siempre su aplicación práctica en momentos en los que pudiera ser necesario dar uso a este programa de Adobe.

En contrapartida al mismo, se prestará especial atención a dos herramientas específicas de revelado digital, como son *Adobe Lightroom* y *Capture One*. En este caso, se hará especial hincapié en las fórmulas de estas dos opciones de revelado, sus ajustes más destacados, y se profundizará en cómo se deben modificar los parámetros en cada software para obtener el resultado óptimo y dentro de los límites éticos del fotoperiodismo. Además, se introducirá al alumnado en la creación de sus propios estilos de edición como ajustes preestablecidos para conseguir mayor velocidad al efectuar su trabajo como fotoperiodistas.

Finalmente, como alternativa a todo lo planteado, se dedicará un tema en exclusiva al conjunto de recursos gratuitos online para realizar un revelado de calidad. Algunos serán descargables y se podrá trabajar con ellos desde el escritorio, y otros requerirán de conexión a internet, pero todos constituirán una alternativa sólida para aquellas personas que no dispongan del paquete Adobe o de *Capture One* durante una cobertura fotográfica.

Este **Experto Universitario en Técnica Fotográfica** contiene el programa académico más completo y actualizado del panorama universitario. Las características más destacadas son:

- ♦ Última tecnología en software de enseñanza online
- ♦ Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- ♦ Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- ♦ Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- ♦ Enseñanza apoyada en la telepráctica
- ♦ Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- ♦ Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- ♦ Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- ♦ Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- ♦ Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- ♦ Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- ♦ Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del curso



Un aprendizaje completo de los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para desenvolverse en un estudio fotográfico”

“ *Todos los conocimientos que necesitas para enfrentarte con seguridad a las diferentes situaciones que surgen en el ejercicio de esta profesión, dándote la agilidad que necesitas en la toma de decisiones rápidas*”

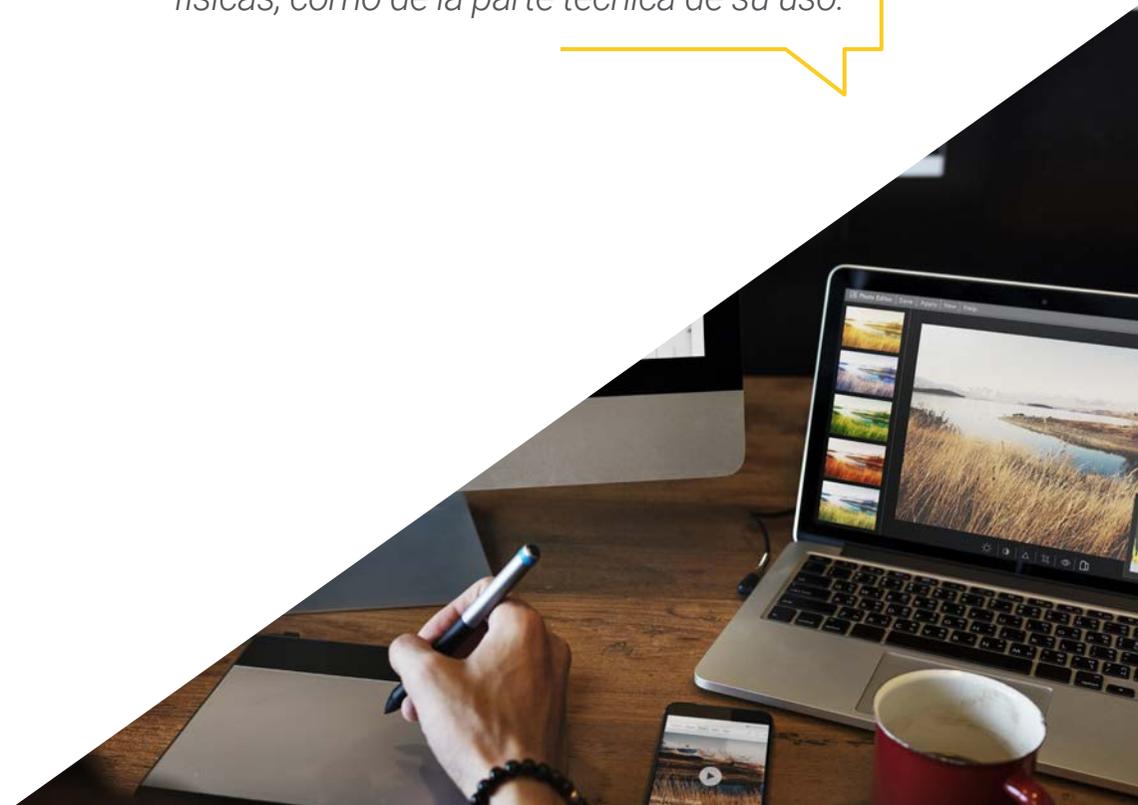
El equipo de docentes del Experto Universitario en Técnica Fotográfica posee una amplísima experiencia en docencia a nivel universitario, tanto en programas de Grado como de Postgrado, y una amplísima experiencia como profesionales en activo, lo cual les permite conocer, de primera mano, la profunda transformación que sufre ese sector, con la incorporación de los nuevos modelos de espectador o receptor de los mensajes, el control de las redes, etc. Sus experiencias directas, sus conocimientos, así como la capacidad analítica del profesorado constituyen la mejor fuente para captar las claves del presente y del futuro de una profesión vocacional y apasionante para quienes son amantes del deporte y la comunicación.

La Metodología propia de TECH Universidad Privada Peruano Alemana, en formato online, permite romper las barreras que imponen las obligaciones laborales y la difícil conciliación con la vida personal.

Todo este compendio educativo hace de este Experto Universitario, una compilación de alta calidad de todos los aspectos que se hacen relevantes e imprescindibles para convertir al profesional del Periodismo en un auténtico experto dentro de esta profesión

Con los últimos softwares y herramientas en revelado digital, aprenderás a implementar los avances más eficaces en este trabajo.

Un completo recorrido con el que acabarás dominando todos los aspectos de la cámara fotográfica, tanto desde sus características físicas, como de la parte técnica de su uso.



02

Objetivos

Un completo recorrido a través de los conocimientos teóricos y prácticos más completos en Técnica Fotográfica que incluye los aprendizajes necesarios en todas y cada una de las áreas de desarrollo de este campo, incluyendo conocimientos generales y culturales que le permitirán interpretar el panorama profesional y adaptarse a cada exigencia, creando imágenes impactantes e interesantes para cualquier medio de comunicación.



“

Con un objetivo de capacitación completo, este Experto Universitario te llevará hasta la máxima competencia en la realización de fotografías de calidad e impacto”



Objetivos específicos

Módulo 1: Técnica Fotográfica En Periodismo Fotográfico

- ♦ Examinar las partes internas y externas de una cámara
- ♦ Hacer un uso especializado de los botones y ajustes de la cámara
- ♦ Determinar la relación entre exposición, velocidad e ISO para lograr fotografías técnicamente correctas
- ♦ Analizar cómo leer el histograma y a utilizarlo en situaciones reales
- ♦ Medir la luz en cualquier situación
- ♦ Utilizar de forma correcta extensiones de imagen en función de para qué vaya a usarse la imagen
- ♦ Analizar los accesorios existentes para la cámara y su función práctica

Módulo 2: La fotografía perfecta en Periodismo Fotográfico

- ♦ Examinar qué aspectos y qué materiales son necesarios para crear la fotografía perfecta
- ♦ Analizar los conceptos de profundidad de campo y enfoque, la relación entre ambos y su uso para crear la fotografía perfecta
- ♦ Reconocer las reglas de composición para aplicarlas en situaciones reales
- ♦ Utilizar la luz en beneficio de una mejor fotografía
- ♦ Diferenciar entre contraste, tensión y equilibrio en fotografía y utilizar dichos conceptos en situaciones reales
- ♦ Abordar la simbología de las imágenes y cómo utilizarla junto con la perspectiva para transmitir ideas

Módulo 3: Fotografía de estudio en periodismo fotográfico

- ♦ Determinar los materiales necesarios para la construcción de un estudio fotográfico
- ♦ Reconocer las técnicas de iluminación necesarias para cada proyecto fotográfico
- ♦ Identificar los elementos que intervienen en el proceso de captación fotográfico, valorando su idoneidad, para la ejecución del proyecto
- ♦ Realizar la toma fotográfica de un retrato, de una sesión de moda, de un bodegón y de un proyecto publicitario

Módulo 4: Edición y revelado digital en fotoperiodismo

- ♦ Profundizar en el conocimiento de los límites del retoque y el revelado
- ♦ Analizar *Adobe Bridge* como software de organización de archivos
- ♦ Introducir los principales conceptos de *Adobe Photoshop*
- ♦ Abordar el revelado y el retoque con *Adobe Photoshop* para efectuar composiciones o diseños con fines editoriales
- ♦ Examinar *Adobe Lightroom* y funcionamiento
- ♦ Revelar imágenes con *Adobe Lightroom* de manera profesional
- ♦ Sentar las bases de *Capture One* como software de revelado
- ♦ Revelar imágenes con *Capture One* de manera profesional
- ♦ Establecer los principales recursos gratuitos de revelado fotográfico

03

Dirección del curso

Expertos profesionales de las áreas del periodismo, comunicación y fotoperiodismo, escogidos entre los mejores docentes del sector, serán tus profesores a lo largo de este estudio. Un cuadro docente de altísima calidad para llevarte al máximo nivel de competencia.



“

Aprender de los mejores es la fórmula más directa para conseguir la excelencia ”

Dirección



D. Sedano, Jon

- ♦ Graduado en Periodismo (2017)
- ♦ Máster en Investigación y nuevas audiencias (2018)
- ♦ Escuela Doctoral de Otoño en Comunicación celebrada en la Universidad de Málaga (2019)
- ♦ Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Alicante en 2019
- ♦ Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Navarra en 2018
- ♦ Profesor de Fotoperiodismo en la Universidad de Málaga
- ♦ Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante el riesgo biológico y la emergencia sanitaria" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- ♦ Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante la desolación" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- ♦ Profesor del taller "Verificación en la Era Digital: Bulos, fake news y desinformación" de la Universidad de Málaga
- ♦ Profesor del taller "Comunicación y micronarrativas a través de Instagram" en la Universidad de Málaga
- ♦ Producción de guías educativas audiovisuales: planificación narrativa, técnica y legal
- ♦ Corresponsal multimedia en Diario SUR
- ♦ Freelance en El País
- ♦ Director del medio especializado La Casa de EL
- ♦ Colaborador en Radio 4G
- ♦ Colaborador en Radio Pizarra
- ♦ Articulista en ECC Ediciones
- ♦ Articulista en revista Dolmen

Profesores

Dña. Melendo, Eva

- ♦ Licenciada en Periodismo por la Universidad de Málaga en 2019 Formación Académica
- ♦ Certificado taller de periodismo ambiental por la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA)
- ♦ Certificado curso Periodismo en Oriente Medio por Isabel Pérez
- ♦ Miembro de la Asamblea de Mujeres Periodistas de Málaga Experiencia Profesional
- ♦ Servicio de investigación histórica y redacción por cuenta propia
- ♦ Fotoperiodista en Diario Sur Málaga para las secciones de local, cultura, eventos y universidad, entre otras

Dña. Guerrero García, Virginia

- ♦ Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga en 2004
- ♦ Técnica Superior en Imagen por el IES Jesús Marín de Málaga en 2003
- ♦ Máster Universitario en Investigación en Comunicación Periodística por la Universidad de Málaga en 2013
- ♦ Miembrde ECREA (European Communication Research and Education Association), IAMCR (International Association for Media and Communication Research), AE-IC (Asociación Española de Investigación de la Comunicación)
- ♦ Profesora Técnica de Formación Profesional de la especialidad "Técnicas y Procedimientos de Imagen y Sonido desde 2010. Actualmente imparto clases como profesora especialista en el Ciclo de Grado Superior de Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos, en el módulo profesional: Color, iluminación y acabados 2D y 3D

- ♦ Docencia en los siguientes módulos profesionales: Gestión de proyectos de televisión y radio (Ciclo Superior de Producción de Audiovisuales y Espectáculos), Proyecto de producción de audiovisuales y espectáculos (Ciclo Superior de Producción de Audiovisuales y Espectáculos), Realización multimedia (Ciclo Superior de Realización de Proyectos de Audiovisuales y Espectáculos), Producción de televisión (Ciclo Superior de Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos), Revelado de soportes fotosensibles (Ciclo Medio de Laboratorio de Imagen), Tratamiento digital de la Imagen (Ciclo Medio de Laboratorio de Imagen) y Procesos de imagen fotográfica (Ciclo Medio de Laboratorio de Imagen)
- ♦ Jefa del Departamento de Imagen y Sonido del IES Ángel de Saavedra (Córdoba) desde el 2019
- ♦ Investigadora doctoral en la Universidad de Málaga en el área del Fotoperiodismo y las Audiencias Activas
- ♦ Desde 2002 hasta 2010 editora de imagen fija y móvil para el Ayuntamiento de Málaga (2008-2010)
- ♦ Ayudante de producción en Supermedia S.L. (2007-2008)
- ♦ Redactora de informativos en Sohail Tv (Fuengirola) (2006-2007)
- ♦ Técnica de imagen y continuidad en Estival Tv (Estepona) (2006)



Una experiencia de especialización única, clave y decisiva para impulsar tu desarrollo profesional"

04

Estructura y contenido

El contenido de este Experto Universitario te permitirá aprender todo lo que puedes conseguir con los medios técnicos disponibles para la realización de fotografías. A través de las diferentes disciplinas implicadas en esta área recorrerás un programa de estudio completísimo y muy bien estructurado que te llevará hacia los más elevados estándares de calidad y éxito. Un repaso completo que te llevará de forma estimulante e intensiva al máximo nivel en tu aprendizaje



“

Un estudio intensivo organizado de forma que tu aprendizaje sea constante, estimulante y muy eficiente, convirtiendo tu esfuerzo en capacidad real de trabajo”

Módulo 1. Técnica fotográfica en Periodismo Fotográfico

- 1.1. Funcionamiento de una cámara de fotos
 - 1.1.1. Tipos de cámaras
 - 1.1.2. Interior de una cámara réflex analógica
 - 1.1.3. Interior de una cámara réflex digital
 - 1.1.4. Partes de una cámara réflex digital
 - 1.1.5. Funcionamiento de una cámara réflex digital
 - 1.1.3. Diferencias entre cámara réflex y sin espejo
 - 1.1.7. Modos de disparo
- 1.2. Píxeles e impresión
 - 1.2.1. ¿Qué son los píxeles y qué indican?
 - 1.2.2. Píxeles y resolución
 - 1.2.3. El sensor de la cámara y sus tipos
 - 1.2.4. Tamaño y proporción del sensor
 - 1.2.5. Sensibilidad del sensor
 - 1.2.3. Relación entre resolución e impresión
 - 1.2.7. ¿Cómo elegir sensor?
- 1.3. Espacio de color
 - 1.3.1. El espectro de luz visible y el espacio de color
 - 1.3.2. La colorimetría y el diagrama de cromaticidad
 - 1.3.3. RGB, CMYK, LAB: ¿qué son? Sus diferencias
 - 1.3.4. Otros modos de color
 - 1.3.5. Los perfiles de color
 - 1.3.3. ¿Con qué modo es mejor trabajar?
 - 1.3.7. Modos de color e impresión
- 1.4. Exposición, velocidad e ISO
 - 1.4.1. El triángulo de exposición y los modos de la cámara
 - 1.4.2. La apertura
 - 1.4.3. La velocidad
 - 1.4.4. La sensibilidad ISO
 - 1.4.5. El paso de luz
 - 1.4.3. La ley de la reciprocidad
 - 1.4.7. Ejemplos de exposición correcta
- 1.5. Histograma
 - 1.5.1. ¿Qué es el histograma y para qué sirve?
 - 1.5.2. El rango dinámico
 - 1.5.3. ¿Cómo se lee un histograma?
 - 1.5.4. Compensación de exposición
 - 1.5.5. Excepciones al histograma perfecto
 - 1.5.5.1. Clave alta y clave baja
 - 1.5.5.2. Alto contraste y bajo contraste
 - 1.5.3. Corregir un histograma a posteriori
- 1.3. Medición de luz
 - 1.3.1. ¿Qué es la medición de luz?
 - 1.3.2. ¿Cómo se mide la luz?
 - 1.3.2.1. ¿Qué es el exposímetro y cómo se utiliza?
 - 1.3.3. Tipos de medición: luz incidente y reflejada
 - 1.3.4. Modos de medición y diferencias entre Canon y Nikon
 - 1.3.5. ¿Cómo medir correctamente la luz?
 - 1.3.3. Medición en cámaras con espejo y sin espejo
- 1.7. Balance de blancos
 - 1.7.1. ¿Qué es el balance de blancos?
 - 1.7.2. Necesidad del balance de blancos
 - 1.7.3. La temperatura de color
 - 1.7.4. Modos de balance de blancos
 - 1.7.5. Balance de blancos no neutro
 - 1.7.3. Ajuste del balance de blancos (en función del tipo de luz)
 - 1.7.7. Corregir el balance de blancos en postproducción
- 1.4. Ópticas
 - 1.4.1. ¿Qué es la óptica?
 - 1.4.2. ¿Qué son los objetivos?
 - 1.4.3. Partes físicas de un objetivo
 - 1.4.4. Principales características de los objetivos

- 1.4.5. Tipos de objetivos
 - 1.4.5.1. Según características de la distancia focal
 - 1.4.5.2. Especiales
 - 1.4.5.3. Según la geometría de proyección
- 1.4.3. ¿Qué objetivo elegir en función del tipo de fotografía?
- 1.4.7. El estabilizador, el motor de enfoque y el duplicador: opciones a tener en cuenta
- 1.9. Extensiones de la imagen
 - 1.9.1. Tipos de imágenes
 - 1.9.1.1. Mapa de bits
 - 1.9.1.2. Imágenes vectoriales
 - 1.9.2. Compresión en los formatos de imagen
 - 1.9.3. Formatos de imágenes rasterizadas
 - 1.9.4. Formatos de imágenes vectoriales
 - 1.9.5. Formatos de disparo de la cámara
 - 1.9.3. RAW y JPG: ¿cuál es mejor?
 - 1.9.7. Extensiones de la imagen y redes sociales
- 1.10. Principales accesorios
 - 1.10.1. Ventajas de los accesorios o ¿por qué usar accesorios para la cámara?
 - 1.10.2. Batería externa
 - 1.10.3. Disparador remoto
 - 1.10.4. Flash y difusor de flash
 - 1.10.5. Filtros
 - 1.10.3. Mochila
 - 1.10.7. Parasol de objetivo
 - 1.10.4. Tarjetas de memoria
 - 1.10.9. Trípode o monopie

Módulo 2. La fotografía perfecta en Periodismo Fotográfico

- 2.1. ¿Qué es la fotografía perfecta?
 - 2.1.1. Técnica, creatividad o sentimiento
 - 2.1.2. Material fotográfico
 - 2.1.3. Referentes fotográficos
 - 2.1.4. La fotografía perfecta en función de su objetivo
 - 2.1.5. La evolución del concepto de fotografía perfecta
 - 2.1.3. Necesidad de edición para conseguir la fotografía perfecta
- 2.2. La profundidad de campo
 - 2.2.1. ¿Qué es la profundidad de campo?
 - 2.2.2. ¿Para qué sirve la profundidad de campo?
 - 2.2.3. Factores de la profundidad de campo
 - 2.2.3.1. Apertura de diafragma
 - 2.2.3.2. Distancia de enfoque
 - 2.2.3.3. Distancia focal
 - 2.2.3.4. Círculo de confusión
 - 2.2.4. Profundidad de campo y sensor
 - 2.2.5. Tipos de profundidad de campo
 - 2.2.3. La distancia hiperfocal
 - 2.2.7. El bokeh y el blur
- 2.3. El enfoque
 - 2.3.1. ¿Qué es el enfoque?
 - 2.3.2. Métodos de enfoque
 - 2.3.3. Modo de enfoque manual
 - 2.3.4. Modo de enfoque automático y tipos
 - 2.3.5. Diferencia entre el enfoque simple y continuo
 - 2.3.3. Los puntos de enfoque
 - 2.3.3.1. ¿Qué son los puntos de enfoque?
 - 2.3.3.2. ¿Cómo usar los puntos de enfoque?
 - 2.3.3.3. Los puntos de enfoque tipo cruz
 - 2.3.7. Las áreas de enfoque
 - 2.3.4. Disociar el enfoque
 - 2.3.9. El *focus peaking*

- 2.4. El encuadre
 - 2.4.1. ¿Qué es el encuadre?
 - 2.4.2. ¿Cómo se utiliza el encuadre?
 - 2.4.3. Tipos de encuadre
 - 2.4.3.1. Según la relación de aspecto
 - 2.4.3.2. Según la orientación
 - 2.4.4. El reencuadre
 - 2.4.2. Potenciar el encuadre
- 2.5. La composición
 - 2.5.1. ¿Qué es la composición en fotografía?
 - 2.5.2. Importancia de la composición
 - 2.5.3. ¿Por dónde empezar a componer?
 - 2.5.4. Elementos y herramientas de composición
 - 2.5.5. Composición y encuadre
 - 2.5.3. La composición en el cine
 - 2.5.7. Fases de la composición
 - 2.5.7.1. Precomposición: observar, establecer relaciones, imaginar el resultado
 - 2.5.7.2. Composición: división en zonas de interés, establecer profundidad de campo, comprobación de resultado
 - 2.5.7.3. Procesado: elección, reflexión, posible edición
- 2.6. Elementos técnicos de la composición
 - 2.6.1. Elementos formales: el punto, la línea, la forma y el contorno
 - 2.6.2. Elementos visuales: volumen, texturas, patrones y ritmo
 - 2.6.3. Perspectiva y objetivos
- 2.7. Las reglas y leyes de composición
 - 2.7.1. La regla de los tercios
 - 2.7.2. La ley del horizonte
 - 2.7.3. El uso de las líneas
 - 2.7.4. El punto de fuga
 - 2.7.2. La ley de la mirada
 - 2.7.3. La regla del movimiento
 - 2.7.7. El espacio negativo
 - 2.7.4. La repetición de elementos
 - 2.7.9. El interés en los grupos de tres
 - 2.7.10. El marco natural
 - 2.7.11. La simetría
 - 2.7.12. La regla áurea
- 2.8. El uso de la luz
 - 2.8.1. Propiedades de la luz
 - 2.8.1.1. Calidad de la luz
 - 2.8.1.2. Dirección de la luz
 - 2.8.1.3. Intensidad de la luz
 - 2.8.1.4. Color de la luz
 - 2.8.2. Fuentes de luz
 - 2.8.3. Medición de la luz
 - 2.8.4. Medios de control de la luz
 - 2.8.5. Iluminación en interior y en exterior
 - 2.8.3. Técnicas especiales
 - 2.8.3.1. Fotografía de alto contraste
 - 2.8.3.2. Larga exposición
 - 2.8.3.3. Lightpaiting
- 2.9. Contraste y equilibrio
 - 2.9.1. La dualidad de la realidad y su repercusión en nuestra visión fotográfica
 - 2.9.2. ¿Qué es el contraste?
 - 2.9.2.1. Tipos de contraste
 - 2.9.2.2. Los contrastes más comunes
 - 2.9.3. ¿Qué es el equilibrio?
 - 2.9.3.1. Tipos de equilibrio
 - 2.9.4. Tensión en fotografía
 - 2.9.5. El peso visual
 - 2.9.6. Aplicar el contraste y el equilibrio para conseguir la fotografía perfecta

- 2.10. Simbología y psicología
 - 2.10.1. Psicología y fotografía
 - 2.10.2. La psicología del color
 - 2.10.3. El uso del blanco y negro
 - 2.10.4. Puntos de vista o angulación
 - 2.10.5. El uso de la perspectiva
 - 2.10.5.1. Tipos de perspectiva
 - 2.10.5.2. La perspectiva creativa
 - 2.10.6. Creatividad y fotoperiodismo
 - 2.10.7. Estudio de casos
 - 2.10.7.1. "The American way of life", Margaret Bourke-White
 - 2.10.7.2. Trump en Times y EFE
 - 2.10.7.3. Emilio Morenatti y el teleobjetivo
- 3.5. Luz continua Vs. Luz flash
 - 3.5.1. Introducción
 - 3.5.2. El flash de mano
 - 3.5.3. Modos de medición: manual, TTL, rebotado y remoto. *Strobist*
 - 3.5.4. Iluminación de estudio. Flash de estudio
 - 3.5.5. Iluminación mixta
- 3.6. Filtros para fotografía
 - 3.6.1. Introducción
 - 3.6.2. Tipos de filtros
- 3.7. Métodos para el control de la luz: los accesorios de iluminación
 - 3.7.1. Introducción
 - 3.7.2. Accesorios para la reflexión de la luz
 - 3.7.3. Accesorios para la difusión de la luz
 - 3.7.4. Accesorios para el recorte de la luz
 - 3.7.5. Otros accesorios de iluminación

Módulo 3. Fotografía de estudio en Periodismo Fotográfico

- 3.1. El estudio de fotográfico: creación de un estudio propio
 - 3.1.1. Introducción
 - 3.1.2. El estudio de fotografía: antecedentes
 - 3.1.3. Montaje y desmontaje del estudio de fotografía
- 3.2. La toma fotográfica
 - 3.2.1. Introducción
 - 3.2.2. Configuración de los parámetros técnicos del dispositivo de captación
 - 3.2.3. Ópticas y distancias focales: profundidad de campo y enfoque selectivo
- 3.3. Herramientas para la medición y control de la luz
 - 3.3.1. Introducción
 - 3.3.2. Magnitudes y unidades fotométricas
 - 3.3.3. Aparatos de medida
 - 3.3.4. Cartas de ajuste
- 3.4. Conceptos básicos de iluminación para el estudio de fotografía
 - 3.4.1. Introducción
 - 3.4.2. El esquema básico de iluminación
 - 3.4.3. Estilos básicos de iluminación
- 3.4. Fotografía de estudio I: proyectos de retrato y moda
 - 3.4.1. Evolución y tendencias de la fotografía de retrato y moda
 - 3.4.2. Estilismo en el retrato
 - 3.4.3. Técnicas de iluminación en el retrato y la moda
- 3.9. Fotografía de estudio II: proyectos de bodegón y publicidad
 - 3.9.1. Técnicas de puesta en escena de proyectos de fotografía de bodegón y publicidad
 - 3.9.2. Técnicas de iluminación y composición de objetos con diferentes materiales, texturas y colores en el bodegón
 - 3.9.3. Técnicas de captación e iluminación de elementos de pequeñas dimensiones
- 3.10. Usabilidad de aplicaciones para la fotografía en estudio:
 - 3.10.1. Herramientas para la creación de esquemas/bocetos de iluminación
 - 3.10.2. Herramientas para la medición de la luz

Módulo 4. Edición y revelado digital en Fotoperiodismo

- 4.1. El Revelado digital
 - 4.1.1. Definición de revelado digital en el periodismo
 - 4.1.2. ¿Cuándo es necesario el revelado digital en el periodismo?
 - 4.1.3. Límites del revelado digital en el periodismo
 - 4.1.4. Principales programas o paquetes profesionales
 - 4.1.5. Ejemplos de aplicaciones prácticas de revelado digital en el periodismo
 - 4.1.6. Bibliografía
- 4.2. *Adobe Bridge*
 - 4.2.1. Características generales de *Adobe Bridge*
 - 4.2.2. Principales usos de *Adobe Bridge*
 - 4.2.3. Interfaz básica del programa
 - 4.2.4. Organización y filtración de archivos
 - 4.2.5. Edición básica de archivos
 - 4.2.6. Combinación de *Adobe Bridge* con otros softwares de Adobe
 - 4.2.7. Exportación y publicación de archivos y lotes
- 4.3. *Adobe Photoshop*
 - 4.3.1. Características principales de *Adobe Photoshop*
 - 4.3.2. Principales usos de *Adobe Photoshop*
 - 4.3.3. Interfaz fotográfica del programa
 - 4.3.4. Importación de imágenes
 - 4.3.5. Exportación y publicación de imágenes
- 4.4. Revelado digital en *Adobe Photoshop*
 - 4.4.1. El concepto de la edición en Photoshop
 - 4.4.1.1. Establecimiento del espacio de trabajo
 - 4.4.2. Ajustes principales de una imagen
 - 4.4.3. Edición de una imagen: brillo, niveles y curvas
 - 4.4.4. Edición de una imagen: intensidad, tono y saturación
 - 4.4.5. Edición de una imagen: otros recursos
- 4.5. Técnicas de retoque en *Adobe Photoshop*
 - 4.5.1. El concepto del retoque en Photoshop
 - 4.5.2. Herramientas principales de retoque
 - 4.5.3. Retoques más comunes
 - 4.5.3.1. Eliminación de superficies para composiciones
 - 4.5.3.2. Difuminado de caras
 - 4.5.3.3. Recorte de formas
 - 4.5.3.4. Retoques faciales
 - 4.5.4. Retoques creativos
 - 4.5.4.1. Caricaturas
 - 4.5.4.1. Especiales
 - 4.5.5. Creación y uso de Presets en Photoshop
- 4.6. *Adobe Lightroom*
 - 4.6.1. Características generales de *Adobe Lightroom*
 - 4.6.2. Principales usos de *Adobe Lightroom*
 - 4.6.3. Interfaz del programa en profundidad
 - 4.6.4. Importación y clasificación de imágenes
 - 4.6.5. Revelado básico de imágenes
 - 4.6.5.1. Recorte de imágenes
 - 4.6.6. Exportación de imágenes
 - 4.6.6.1. Formatos de exportación recomendados
 - 4.6.6.2. Adición de marcas de agua

- 4.7. Técnicas de revelado digital en *Adobe Lightroom*
 - 4.7.1. Introducción al panel de revelado
 - 4.7.2. Edición del Histograma
 - 4.7.3. Edición del panel 'Básico'
 - 4.7.4. Edición de la 'Curva de tonos'
 - 4.7.5. Edición de tono, saturación y luminancia
 - 4.7.6. División de tonos y detalles
 - 4.7.7. Correcciones de lente
 - 4.7.4. Otros recursos: 'Transformar', 'Efectos' y 'Calibración'
 - 4.7.9. Edición de una imagen en blanco y negro
 - 4.7.10. Creación y uso de Presets en Lightroom
- 4.8. *Capture One*
 - 4.8.1. Características generales de *Capture One*
 - 4.8.2. Principales usos de *Capture One*
 - 4.8.3. Interfaz del programa en profundidad
 - 4.8.4. Importación de imágenes
 - 4.8.5. Importar un catálogo desde Lightroom
 - 4.8.6. Metadatos y organización de imágenes
 - 4.8.7. Exportación de imágenes
- 4.9. Revelado digital en *Capture One*
 - 4.9.1. Introducción al revelado de *Capture One*
 - 4.9.2. Concepto de capas y máscaras
 - 4.9.3. Exposición, histograma y otros valores
 - 4.9.4. Edición de color
 - 4.9.5. Edición de enfoque y ruido
 - 4.9.6. Edición de lente y recorte
 - 4.9.7. Estilos y ajustes preestablecidos

- 4.10. Recursos gratuitos de revelado digital
 - 4.10.1. *Pixrl*
 - 4.10.2. GIMP
 - 4.10.3. *PhotoFiltre*
 - 4.10.4. *PhotoScape*
 - 4.10.5. *Darktable*
 - 4.10.6. *Photoshop Express*
 - 4.10.7. *Ribbet*
 - 4.10.4. *BeFunky*
 - 4.10.9. *InPixio*



Conseguirás la seguridad que sólo los conocimientos más actualizados pueden ofrecer al profesional"

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Periodismo y Comunicación de TECH Universidad Privada Peruano Alemana te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Tenemos el compromiso de favorecer el crecimiento personal y profesional, la mejor forma de caminar hacia el éxito, por eso, en TECH utilizarás los *case studies* de Harvard, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite acercar a nuestros alumnos los materiales de la mejor universidad del mundo.

“Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard. Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH se aprende con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



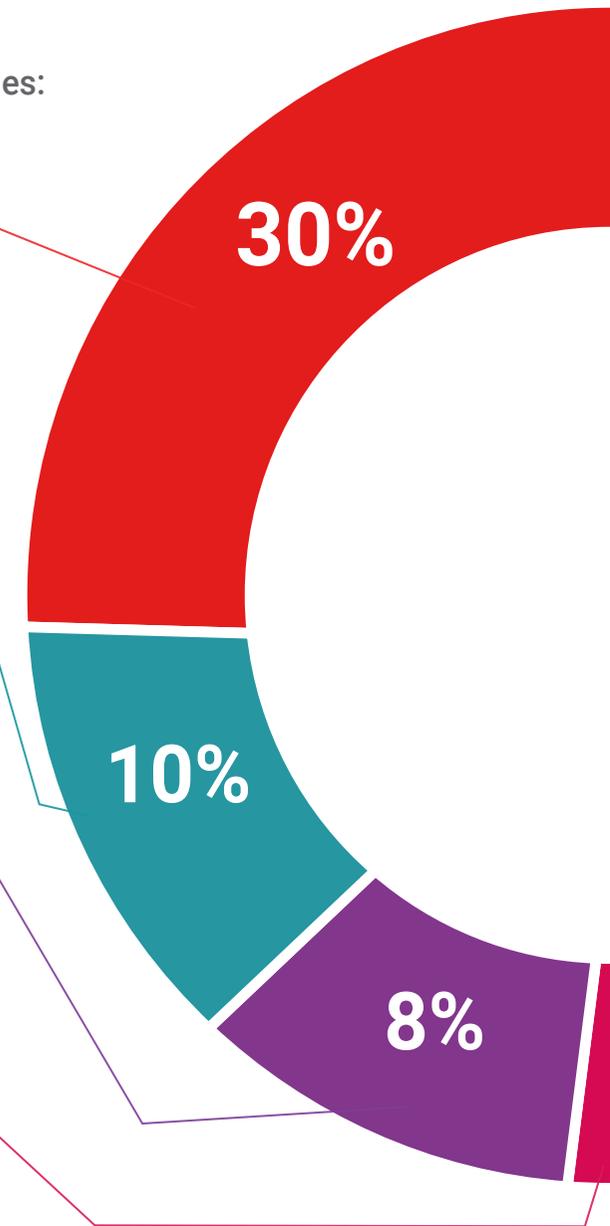
Prácticas de habilidades y competencias

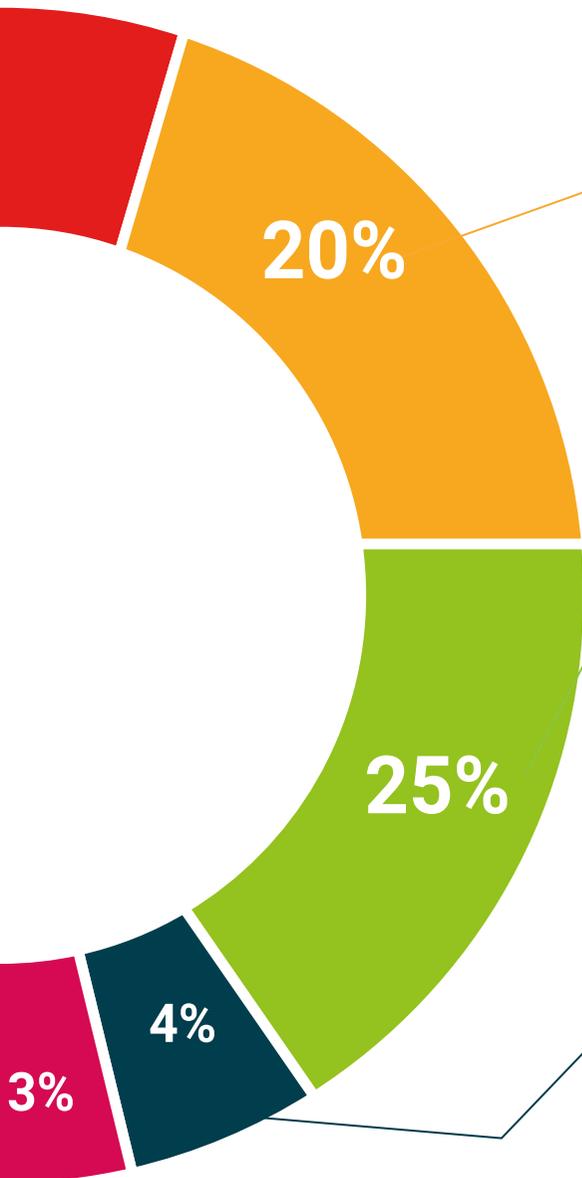
Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



06

Titulación

El Experto Universitario en Técnica Fotográfica garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por la Universidad Privada Peruano Alemana.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

El programa del **Experto Universitario en Técnica Fotográfica** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por la Universidad Privada Peruano Alemana.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad Privada Peruano Alemana garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Técnica Fotográfica**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **18 ECTS**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad Privada Peruano Alemana realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad privada
peruano alemana

Experto Universitario

Técnica Fotográfica

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad Privada Peruano Alemana
- » Acreditación: 24 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Técnica Fotográfica

