

Experto Universitario

Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital





Experto Universitario Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Global University**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-nuevas-herramientas-fotografia-digital

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Dirección del curso

pág. 12

04

Estructura y contenido

pág. 18

05

Metodología de estudio

pág. 22

06

Titulación

pág. 32

01

Presentación

La irrupción de los drones en el mundo de la fotografía digital ha supuesto todo un cambio de paradigma en una profesión que, hasta entonces, adolecía cierto estancamiento en cuanto a la creatividad en la fase de producción. Esto provocó un viraje a las técnicas de postproducción en buena parte de los artistas dedicados por entero a la profesión. Sin embargo, desde la aparición del dron, la fotografía ha visto el surgir de una nueva era llena de oportunidades artísticas, creativas y, sobre todo, laborales. Por ello, Tech lanza este programa académico, destinado a aquellos fotógrafos que deseen captar lo que ven las aves.





“

*Las Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital
han causado toda una revolución en el sector.
Conócelas y amplia tu horizonte laboral”*

Antes de los drones, quien quisiera fotografiar desde el aire tenía que recurrir al helicóptero. De esta manera, los fotógrafos se veían obligados a alquilar uno y a equiparse con teleobjetivos bastante forzados, dada la altitud a la que un helicóptero debe volar. Sin embargo, el verdadero problema con la altura era otro: su proporción exacta con respecto a los costes del alquiler de un helicóptero biplaza, que puede alcanzar los 1.500 euros por hora.

Esta situación cambió gracias a la llegada de los drones. De simples juguetes han pasado a estar dotados de las más modernas tecnologías, como el control remoto a larga distancia, la cámara incorporada, el piloto automático y el pilotaje a través de una pantalla. En cuanto a su precio, no son ciertamente baratos, pero su gran versatilidad y el enorme potencial creativo que confieren a sus dueños compensan con creces la inversión.

Y es que, siempre que se respeten las normativas vigentes (que, por cierto, serán analizadas con lupa en este programa académico), el dron abre al fotógrafo infinidad de nuevos nichos a los que dedicarse por completo o bien parcialmente.

Por ejemplo, la fotografía de bodas, por ejemplo, está empezando a recurrir cada vez más a estos aparatos, pues permite la captura de tomas de un valor estético antes impensable. También se benefician de las bondades del dron la industria del marketing, la publicidad e incluso, el periodismo.

Con este Experto, Tech capacita al estudiante de modo progresivo en el dominio de la cámara y del dron, sin olvidar las diferentes técnicas de postproducción con software, igualmente importantes para obtener fotografías digitales de alto nivel.

También, a través de este programa, los profesionales también tendrán acceso a una serie de completísimas *Masterclasses*, impartidas por un experto de elevadísimo prestigio internacional. De esa forma, podrán ampliar su praxis con excelencia y ejercer en el campo de la Fotografía Digital con el dominio cabal de los últimos avances tecnológicos.

Este **Experto Universitario en Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en el campo
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Profundizarás en las últimas tecnologías relacionadas a la Fotografía Digital con las Masterclasses de este programa, a cargo de un renombrado experto internacional”

“

Aprovecha la oportunidad que te brinda este Experto Universitario para volverte un profesional cotizado por empresas de comunicación de todo el mundo”

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en Periodismo con gran bagaje en el desempeño de su labor.

Medios, agencias y gabinetes buscan con cada vez más frecuencia imágenes aéreas sacadas con drones.

Forja tu propio estilo a través de los conocimientos que adquirirás en este Experto Universitario.



02

Objetivos

Las 540 horas de itinerario educativo previstas por este programa académico persiguen la creación de auténticos profesionales de las Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital, que posean la maestría necesaria para satisfacer las necesidades de todos y cada uno de los sectores vinculados al mundo de la comunicación. No hay Marketing, publicidad o periodismo sin imágenes potentes, reveladoras y cautivadoras, y esto es precisamente lo que el futuro egresado sabrá producir gracias a este nuevo programa académico.





“

Con este Experto Universitario aprenderás a usar las últimas herramientas en creación fotográfica digital, cosa que te abrirá las puertas de medios de comunicación, gabinetes y agencias”



Objetivos generales

- Crear un concepto con una estructura narrativa audiovisual
- Dominar la técnica fotográfica desde la base hasta un nivel avanzado
- Construir un portfolio personal de calidad y alto impacto en el mercado
- Desarrollo del talento creativo y la actitud profesional
- Puesta en marcha de un portfolio profesional y una marca individual



Aprovecha la oportunidad y adquiere las herramientas para potenciar tus conocimientos en este campo”





Objetivos específicos

Módulo 1. La usabilidad de la cámara fotográfica

- ♦ Descubrir la herramienta principal del fotógrafo
- ♦ Conocer los elementos que componen la cámara fotográfica
- ♦ Aprender las diferentes herramientas adicionales a la cámara fotográfica
- ♦ Analizar los tipos de iluminación que requiere la fotografía
- ♦ Desarrollar la actitud que hay que tener frente a la cámara

Módulo 2. Postproducción de la Fotografía Digital

- ♦ Descubrir la herramienta principal del fotógrafo
- ♦ Conocer y utilizar los instrumentos técnicos digitales del montaje y la postproducción
- ♦ Conocer y utilizar las distintas plataformas para crear un portfolio
- ♦ Conocer los fundamentos teóricos de la edición, el montaje del set y las pautas para la fotografía corporativa
- ♦ Conocer las herramientas y técnicas digitales actuales de retoque

Módulo 3. El Uso de Drones para la Fotografía

- ♦ Conocer aspectos básicos de legalidad y seguridad con drones
- ♦ Aprender a planificar un vuelo de dron
- ♦ Aprender diferencias de la fotografía tradicional vs fotografía con drones
- ♦ Introducirse en la grabación de vídeo con dron
- ♦ Saber cómo ser fotógrafo profesional de drones

03

Dirección del curso

En su afán de proporcionar educación de élite a sus alumnos, para la impartición de esta capacitación, TECH Global University ha recurrido a un equipo docente de gran calidad, avalado por una larga trayectoria entendiendo, experimentando y usando las Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital en marketing, publicidad e incluso periodismo. De este modo, el estudiante podrá imbuirse de todo el conocimiento necesario no solo para ponerse al día con la materia, sino para adquirir autonomía a la hora de actualizarse por su cuenta.





“

Alcanza altas cotas de profesionalidad de la mano de un cuadro docente con gran experiencia en el sector”

Director Invitado Internacional

El Doctor James Coupe es un artista de renombre internacional cuya obra ahonda en temas como la **visibilidad**, el **trabajo** y el **Capitalismo de vigilancia**. Trabaja con una amplia gama de medios, como la Fotografía, el Vídeo, Escultura, Instalación y los Medios Digitales.

Sus obras recientes incluyen sistemas de vigilancia pública en tiempo real, instalaciones interactivas *Deepfake* y colaboraciones con microtrabajadores de Amazon Mechanical Turk. Al mismo tiempo, reflexionando sobre el **impacto del Big Data**, el **trabajo inmaterial** y la **IA**, sus piezas exploran las búsquedas, consultas, la automatización, los sistemas de clasificación, el uso de narrativas algorítmicas, la plusvalía y el afecto humano. Sus continuas investigaciones en la intersección del arte, la tecnología, los derechos humanos, la ética y la privacidad le sitúan como un auténtico visionario y un **líder** en el **ámbito del pensamiento crítico-creativo global**.

James Coupe es **Catedrático de Arte y Medios Experimentales** y **Jefe de Fotografía** del Royal College of Art. Antes de asumir este cargo, fue profesor del Departamento de Arte Digital y Medios Experimentales (DXARTS) de la Universidad de Washington en Seattle durante casi dos décadas. Durante su estancia allí, ayudó a establecer el programa de doctorado basado en la práctica de DXARTS como uno de los principales programas de doctorado en **Arte Digital** del mundo.

Su proyecto de 2020, *Warriors*, supuso un **hito en el uso de la tecnología Deepfake en un espacio de arte convencional**. Más allá de la infraestructura técnica y los modelos de aprendizaje automático que utiliza para hacer su trabajo, sus **intereses en los medios sintéticos trascienden los límites disciplinarios**: la ética y las mejores prácticas para tratar y detectar los medios falsos, la exploración artística de los medios de engaño, alterados y paraficcionales y las oportunidades emergentes en la cinematografía, el cine algorítmico y la narrativa.

Su obra, tanto **individual** como **colectiva**, ha sido expuesta en galerías de renombre como el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, Kunstraum Kreuzberg de Berlín, FACT Liverpool, Ars Electronica y el Festival Internacional de Cine de Toronto. Al mismo tiempo, ha recibido **numerosos premios y galardones**, como los de Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel y Surveillance Studies Network.



Dr. Coupe, James

- ♦ Jefe de Fotografía del Royal College of Art, Londres, Reino Unido
- ♦ Exprofesor del Departamento de Arte Digital y Medios Experimentales de la Universidad de Washington
- ♦ Autor de una docena de exposiciones individuales y participante en veinte presentaciones colectivas
- ♦ Doctorado en Arte Digital y Medios Experimentales por la Universidad de Washington
- ♦ Máster en Tecnología Creativa por la Universidad de Salford en Manchester, Reino Unido
- ♦ Máster en Bellas Artes (Escultura) por la Universidad de Edimburgo, Reino Unido

“

Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”

Dirección



Dra. García Barriga, María

- ♦ Doctora en Diseño y Datos de Marketing
- ♦ Comunicadora en RTVE
- ♦ Comunicadora en Telemadrid
- ♦ Editora en Jefe de Chroma Press
- ♦ Ejecutiva de Cuentas de Marketing y Redes Sociales en Servicecom
- ♦ Redactora de Contenidos Web en Premium Difusión, Diario Siglo XXI y Managers Magazine
- ♦ Doctora en Diseño y Datos de Marketing por la Universidad Politécnica de Madrid
- ♦ Licenciada en Ciencias de la Información, Comunicaciones, Marketing y Publicidad por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Posgrado en Marketing y Comunicación en Empresas de Moda y Lujo por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ MBA *Fashion Business School* en la Escuela de Negocios de Moda de la Universidad de Navarra

Profesores

Dña. García Barriga, Elisa

- ♦ Fotógrafa Especializada en Redes Sociales
- ♦ Dinamizadora y Community Manager
- ♦ Responsable de Campañas en Cosmética Natural El Sapo
- ♦ Asesora de Imagen y de Fotografía para colegios privados de toda España
- ♦ Fotógrafa Especializada en Imágenes para Redes Sociales, Lenguaje no Verbal y Creación de Ambientes para la Fotografía Escolar
- ♦ Licenciada en Magisterio

D. Nuevo Duque, Daniel

- ♦ Experto en Filmación Aérea
- ♦ CEO y Fundador de Operadrone
- ♦ Marketing Audiovisual, Fotógrafo y Editor de Imágenes en Proddigia
- ♦ Fotógrafo Comercial en Google Trusted Photographer
- ♦ Fotógrafo y Operador de Cámara
- ♦ Responsable de Vídeo de El Mundo en Autocaravana
- ♦ Piloto de Drones STS en la Agencia Española de Seguridad Aérea
- ♦ Técnico Superior de Fotografía por la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria
- ♦ Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid

Dña. Forte López, Paula

- ♦ Especialista en Comunicación, Imagen y Sonido
- ♦ Editora en Cadena Radial Ser. Elche
- ♦ Creadora de campañas y shootings para marcas internacionales
- ♦ Responsable de Fotografía Corporativa y e-commerce en Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ Fotógrafa Freelance
- ♦ Formación en Imagen Audiovisual para Técnicos de Cámara y Directores de Fotografía
- ♦ Fotografía Artística por EASDO
- ♦ Ciclo Formativo Grado Superior Comunicación, Imagen y Sonido en la Ciudad de la Luz



Una experiencia de especialización única, clave y decisiva para impulsar tu desarrollo profesional”

04

Estructura y contenido

El itinerario de los contenidos previstos para este programa académico se ciñe al dominio en profundidad de la cámara fotográfica, del dron y de la postproducción (esta última enfocada, sobre todo, en las redes sociales y los *e-Commerce*). En definitiva, 3 módulos con una duración de 180 horas cada uno, destinados a sumergir al alumno de lleno en la adquisición de las técnicas y conocimientos relativos al uso de las Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital.





“

*Este Experto Universitario te capacita
para entrar a formar parte de una
industria en plena efervescencia laboral”*

Módulo 1. La usabilidad de la cámara fotográfica

- 1.1. La cámara fotográfica
 - 1.1.1. La cámara fotográfica
 - 1.1.2. Tipos de cámaras
 - 1.1.3. Modos de la cámara
- 1.2. El diafragma
 - 1.2.1. La apertura del diafragma
 - 1.2.2. La distancia focal y la perspectiva
 - 1.2.3. El zoom
- 1.3. Los sensores
 - 1.3.1. La sensibilidad
 - 1.3.2. Los megapíxeles
 - 1.3.3. La proporción del sensor
- 1.4. El objetivo
 - 1.4.1. El objetivo
 - 1.4.2. Tipos de objetivo: teleobjetivo, gran angular y ojo de pez
 - 1.4.3. Objetivos descentrables: catadióptricos
- 1.5. La actitud y la posición frente a la cámara
 - 1.5.1. El agarre y la coordinación de las manos
 - 1.5.2. Tapas protectoras
 - 1.5.3. El objetivo de la sesión de fotos
- 1.6. La trepidación y el movimiento
 - 1.6.1. El obturador
 - 1.6.2. Velocidad de exposición
 - 1.6.3. Trepidación
- 1.7. El uso del flash, la luz natural y el Strobist
 - 1.7.1. La iluminación adicional
 - 1.7.2. El uso del flash en los entornos de luz natural
 - 1.7.3. La técnica strobist para el ahorro de equipo
- 1.8. Modos de la cámara
 - 1.8.1. Automático
 - 1.8.2. Semiautomático
 - 1.8.3. Manual

- 1.9. Accesorios de la cámara
 - 1.9.1. El fotómetro
 - 1.9.2. El trípode
 - 1.9.3. El monopie
- 1.10. Accesorios de ocultamiento
 - 1.10.1. *Hide*
 - 1.10.2. Fundas de lluvia
 - 1.10.3. Carcasas subacuáticas

Módulo 2. Postproducción de la fotografía digital

- 2.1. Postproducción: límites a la edición fotográfica
 - 2.1.1. Mejora de la textura, el color y la densidad
 - 2.1.2. Desenfocado de una imagen (Bokeh)
 - 2.1.3. El equilibrio de color y temperatura
- 2.2. El retoque
 - 2.2.1. Selecciones y máscaras de capa
 - 2.2.2. Modos de fusión
 - 2.2.3. Canales y máscaras de luminosidad
- 2.3. Los filtros
 - 2.3.1. UV o *Skylight*
 - 2.3.2. Polarizador y densidad neutra
 - 2.3.3. Filtros de colores y la fotografía en blanco y negro
- 2.4. Los efectos especiales
 - 2.4.1. Densidad neutra
 - 2.4.2. *Finer Art*
 - 2.4.3. *Matte Painting*
- 2.5. El montaje
 - 2.5.1. Foto montaje
 - 2.5.2. Retoque creativo
- 2.6. Principales herramientas tecnológicas de edición para publicar en redes sociales
 - 2.6.1. Hootsuit
 - 2.6.2. Metricool
 - 2.6.3. Canva

- 2.7. La expresividad narrativa
 - 2.7.1. El dibujo en la imagen fotográfica
 - 2.7.2. Iluminación
 - 2.7.3. Dirección de arte
- 2.8. Creación de un proyecto fotográfico
 - 2.8.1. Idea y documentación
 - 2.8.2. Guion y planificación
 - 2.8.3. Equipo y recursos
- 2.9. La fotografía corporativa
 - 2.9.1. Fotografía *Lifestyle*
 - 2.9.2. *E-Commerce*
 - 2.9.3. Fotografía corporativa en estudio
- 2.10. El portfolio personal
 - 2.10.1. Dominio
 - 2.10.2. *Hosting*
 - 2.10.3. *Wordpress/Behance*

Módulo 3. El uso de drones para la fotografía

- 3.1. Nuevos instrumentos para la fotografía digital
 - 3.1.1. Los drones
 - 3.1.2. Composición técnica de un dron
 - 3.1.3. Tipos de drones
- 3.2. Aprende a volar
 - 3.2.1. Estabilización del sistema de vuelo
 - 3.2.2. Aspectos internos: seguridad
 - 3.2.3. Aspectos externos: meteorología
- 3.3. Limitaciones legales y geográficas en el uso de drones
 - 3.3.1. Europa
 - 3.3.2. EE.UU y Latinoamérica
 - 3.3.3. Resto del mundo
- 3.4. Planificación y localizaciones
 - 3.4.1. Planificación
 - 3.4.2. Búsqueda de localizaciones
 - 3.4.3. Aplicaciones y listas de comprobación

- 3.5. Técnica fotográfica aplicada a los drones
 - 3.5.1. Perspectiva
 - 3.5.2. Exposición
 - 3.5.3. Otros ajustes
- 3.6. Composición fotográfica con drones
 - 3.6.1. Disposición espacial
 - 3.6.2. Elementos de la imagen
 - 3.6.3. El color
- 3.7. Composición fotográfica con drones II
 - 3.7.1. Formato
 - 3.7.2. Elementos de la imagen II
 - 3.7.3. Altura
- 3.8. Técnicas especiales
 - 3.8.1. Panoramas
 - 3.8.2. *Timelapse e hyperlapse*
 - 3.8.3. Otras
- 3.9. La filmación con drones
 - 3.9.1. Aspectos técnicos de una película en movimiento
 - 3.9.2. Elementos de la imagen
 - 3.9.3. Movimientos de cámara
- 3.10. El fotógrafo profesional de drones
 - 3.10.1. Formación
 - 3.10.2. Legalidad
 - 3.10.3. Salidas profesionales

05

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



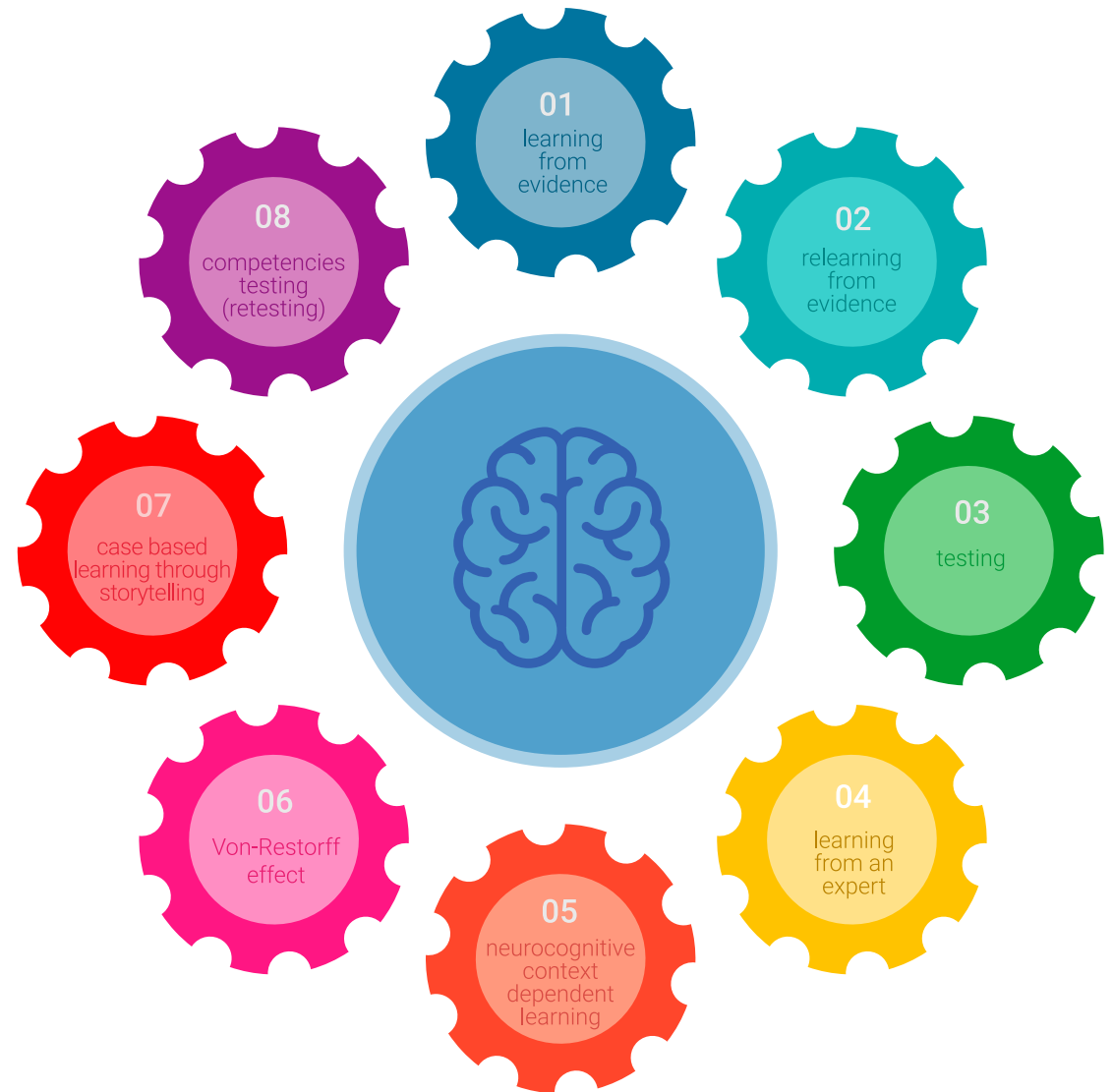
Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

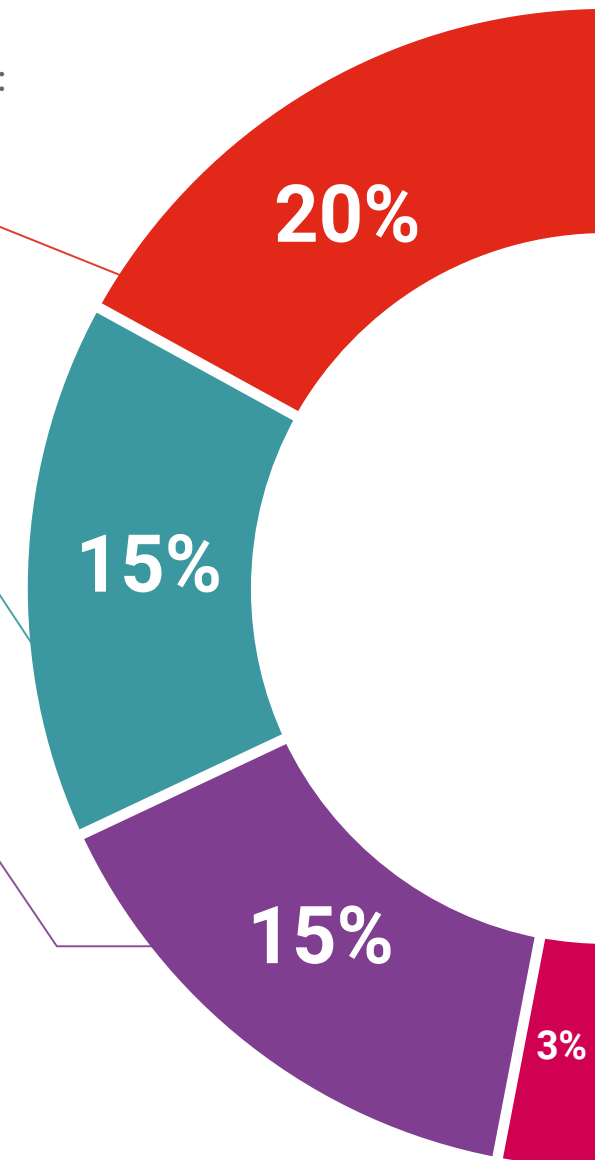
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

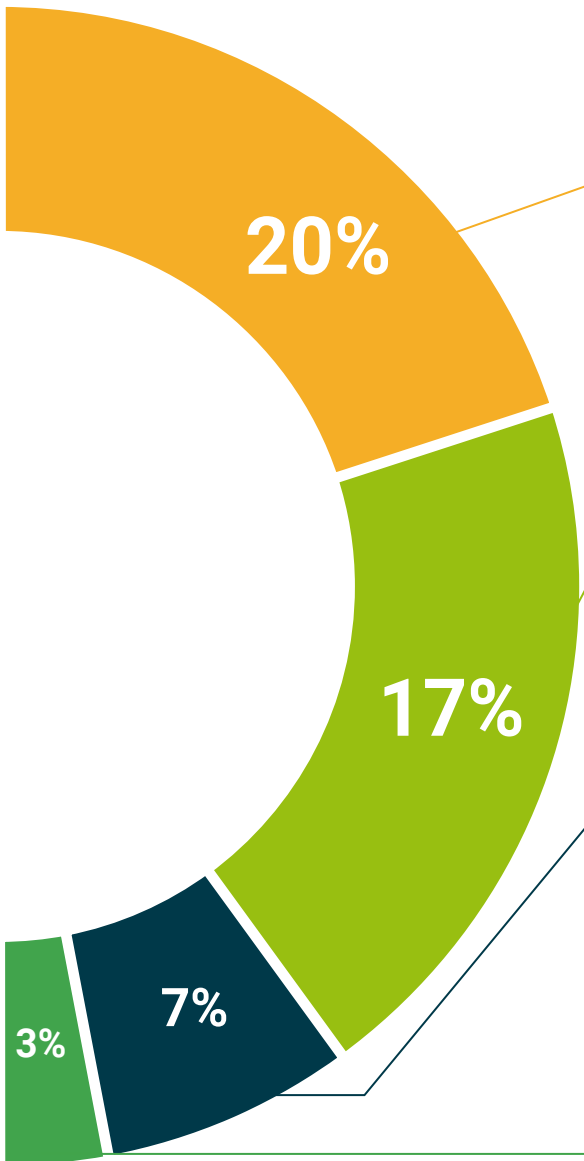
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



06

Titulación

El Experto Universitario en Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Global University.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este programa te permitirá obtener el título propio de **Experto Universitario en Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital** avalado por **TECH Global University**, la mayor Universidad digital del mundo.

TECH Global University, es una Universidad Oficial Europea reconocida públicamente por el Gobierno de Andorra (*boletín oficial*). Andorra forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) desde 2003. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.

Este título propio de **TECH Global University**, es un programa europeo de formación continua y actualización profesional que garantiza la adquisición de las competencias en su área de conocimiento, confiriendo un alto valor curricular al estudiante que supere el programa.

Título: **Experto Universitario en Nuevas Herramientas para la Fotografía Digital**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **18 ECTS**





Experto Universitario
Nuevas Herramientas
para la Fotografía Digital

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 18 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Nuevas Herramientas
para la Fotografía Digital



tech global
university