

Experto Universitario

Cine Transnacional y Documental





Experto Universitario Cine Transnacional y Documental

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-cine-transnacional-documental

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 16

05

Titulación

pág. 24

01

Presentación

El cine de entretenimiento y el producto documental son dos formas de comunicación que utilizan diferentes claves comunicativas y que se mueven en diferentes sectores, aspirando a diferentes públicos y mercados. Conocerlos en profundidad permitirá trabajar con el control de todas sus características. Este programa llevará al estudiante al aprendizaje más completo, en una capacitación de la más alta calidad; la seña de identidad de todas los programas de TECH.

16 أفريقية

FEST
CINE

TAR
26 ABRIL

مهرجان السينما الافريقية

FESTIVAL DE AFRICA

IFA
- 4 MAYO

TAN
25

““

Un análisis profundo y detallado de las características y desarrollo del Cine Transnacional y Documental”

Para trabajar en el área audiovisual hace falta un buen bagaje de conocimientos que permitan acomodar el discurso visual y narrativo de manera óptima en cada uno de los contextos en que se produzca. En este sentido, conocer los orígenes sociales, culturales y económicos de los que surge cada producción cinematográfica en el contexto transnacional proporciona las imprescindibles claves de comprensión de las producciones, en cada diferente momento y lugar.

En este completo programa TECH llevará al estudiante a través de un recorrido muy completo por medio de distintos periodos históricos, movimientos, estilos y principales autores de los cines más interesantes e influyentes de diferentes países y continentes.

Este apasionante análisis irá desvelando cómo los diferentes momentos evolutivos de cada sociedad han provocado el surgimiento de otros tantos movimientos y estilos que se convirtieron en formas de contar y de transmitir información a través de un panorama transnacional de gran impacto.



Todos los aspectos que el profesional del audiovisual debe conocer acerca del Cine Transnacional y Documental”

Este **Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental** ofrece las características de un programa de alto nivel docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- ♦ Última tecnología en software de enseñanza online
- ♦ Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- ♦ Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- ♦ Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- ♦ Enseñanza apoyada en la telepráctica
- ♦ Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- ♦ Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- ♦ Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- ♦ Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- ♦ Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- ♦ Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- ♦ Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del programa

“

*No nos conformamos con la teoría:
te llevamos al saber hacer más
práctico y competente”*

El personal docente está integrado por profesionales en activo. De esta manera TECH se asegura de ofrecer el objetivo de actualización que pretende. Un cuadro multidisciplinar de profesores capacitados y experimentados en diferentes entornos, que desarrollarán los conocimientos teóricos, de manera eficiente, pero, sobre todo, pondrán al servicio del programa los conocimientos prácticos derivados de su propia experiencia: una de las cualidades diferenciales de esta capacitación.

Este dominio de la materia se complementa con la eficacia del diseño metodológico de este programa. Elaborado por un equipo multidisciplinario de expertos en *e-Learning* integra los últimos avances en tecnología educativa. De esta manera, se podrá estudiar con un elenco de herramientas multimedia cómodas y versátiles que le darán al estudiante la operatividad que necesita en su capacitación.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas: un planteamiento que concibe el aprendizaje como un proceso eminentemente práctico. Para conseguirlo de forma remota, TECH usará la telepráctica: con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo, y el *learning from an expert* el estudiante podrá adquirir los conocimientos como si estuviese enfrentándose al supuesto que está aprendiendo en ese momento. Un concepto que le permitirá integrar y fijar el aprendizaje de una manera más realista y permanente.

*Un aprendizaje contextualizado y real
que te permitirá llevar a la práctica
tus aprendizajes a través de nuevas
habilidades y competencias.*

*Las formas de Cine Transnacional y
Documental y la interpretación de su
mensaje, en una capacitación de alto
interés para el profesional de esta área.*



BOLLYWOOD!

02

Objetivos

Los objetivos que TECH se propone en cada uno de sus programas están centrados en lograr un impulso global al desarrollo de sus alumnos, no solo en el terreno académico, en el cual se ponen los más altos estándares de calidad, sino también en el personal. Para ello ofrecemos un desarrollo estimulante y flexible que permita conseguir la satisfacción de completar las metas de forma eficaz.





“

Aprende de manera eficiente y estimulante y consigue tus metas profesionales con la calidad de un programa de gran impacto educativo”



Objetivo general

- Reconocer los diferentes códigos comunicativos del Cine Transnacional y analizar sus características particulares

“

Impulsamos tu crecimiento profesional con este Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental de alta calidad profesional”



DRUM
WAHRHEIT. UM JEDEN PREIS.



Objetivos específicos

Módulo 1. Cine norteamericano y cine europeo

- ♦ Conocer el desarrollo y evolución de los principales medios audiovisuales (cine y televisión) a través de la historia
- ♦ Aprender las claves históricas de los procesos audiovisuales y su relevancia para la comprensión del panorama contemporáneo
- ♦ Distinguir las filiaciones y parentescos en la gran familia audiovisual conforme a su contexto histórico, social y cultural
- ♦ Saber analizar e interpretar los productos audiovisuales desde una perspectiva más integradora y atenta a la dimensión socio-histórica de los mismos
- ♦ Tener conocimiento panorámico del cine norteamericano en sus primeros años de andadura
- ♦ Identificar los distintos periodos históricos, géneros, movimientos, estilos y principales autores del cine norteamericano
- ♦ Conocer las aproximaciones fundamentales a la teoría de géneros cinematográficos, así como la historia y problemática de los principales géneros cinematográficos de Hollywood
- ♦ Conocer las tradiciones, temas y problemas del cine europeo
- ♦ Analizar e interpretar el cine norteamericano contemporáneo

Módulo 2. Cine en Hispanoamérica, Asia y África

- ♦ Conocer la historia y problemática contemporánea del cine hispanoamericano
- ♦ Identificar los distintos periodos históricos, movimientos, estilos y principales autores del cine hispanoamericano
- ♦ Contextualizar, analizar e interpretar el cine hispanoamericano contemporáneo, atendiendo a sus crecientes dimensiones transnacionales
- ♦ Conocer la historia y problemática contemporánea del cine en Oriente, África e India
- ♦ Distinguir los distintos geopolíticos y sus correspondientes periodos históricos, movimientos y estilos
- ♦ Contextualizar, analizar e interpretar el mencionado cine atendiendo a sus crecientes dimensiones transnacionales

Módulo 3. Cine informativo y documental

- ♦ Conocer la teoría y la técnica del documental
- ♦ Adquirir una perspectiva global sobre el documental y su evolución
- ♦ Conocer los principales temas de debate en torno al documental
- ♦ Reconocer los distintos géneros y estilos documentales
- ♦ Conocer las nuevas tendencias y formatos del documental
- ♦ Identificar los principales elementos de la narrativa documental
- ♦ Ser capaz de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones para cine y televisión, así como las técnicas y procesos de creación
- ♦ Adquirir la capacidad de explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento

03

Estructura y contenido

El temario del programa se configura como un completísimo recorrido a través de todos y cada uno de los conocimientos necesarios para comprender y asumir las formas de trabajo de este campo. Con un planteamiento centrado en la aplicación práctica que le permitirá al estudiante crecer como profesional desde el primer momento de la capacitación.





“

Un temario completo centrado en la adquisición de conocimientos y su conversión en habilidades reales, creado para impulsarte hacia la excelencia”

Módulo 1. Cine norteamericano y cine europeo

- 1.1. Los orígenes del cine. Primeros movimientos cinematográficos
 - 1.1.1. El grupo de los pioneros
 - 1.1.2. El cine de Georges Mélié
 - 1.1.3. La Escuela de Brighton
 - 1.1.4. Fil d'Art
 - 1.1.5. Movimiento Kolosal
- 1.2. La articulación del lenguaje cinematográfico. El esplendor del cine mudo
 - 1.2.1. Hacia un lenguaje cinematográfico: David W. Griffith
 - 1.2.2. Cine expresionista alemán
 - 1.2.3. El cine revolucionario soviético
- 1.3. Cine clásico de Hollywood I
 - 1.3.1. El sello de Hollywood
 - 1.3.2. El sistema de estudios
 - 1.3.3. Las estrellas de Hollywood
 - 1.3.4. Hollywood: fábrica de géneros
 - 1.3.5. La teoría de los géneros cinematográficos
- 1.4. Cine clásico de Hollywood II
 - 1.4.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el drama, la comedia, cine negro
- 1.5. Cine clásico de Hollywood III
 - 1.5.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el suspense, el *western*, cine bélico, el musical
 - 1.5.2. La evolución de los géneros: el melodrama, el *western* crepuscular
 - 1.5.3. La serie B
- 1.6. El cine europeo tras la II Guerra Mundial
 - 1.6.1. La crisis del modelo clásico: contexto histórico. El neorrealismo
 - 1.6.2. Los nuevos cines: *Nouvelle vague*
 - 1.6.3. Los nuevos cines: el *Free Cinema*
- 1.7. Vanguardias clásicas y modernas
 - 1.7.1. El cine experimental como práctica artística
 - 1.7.2. Expresionismo, dadaísmo, surrealismo
 - 1.7.3. Caso de estudios: el cine de Maya Deren, Andy Warhol y John Cassavetes

- 1.8. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El nuevo Hollywood
 - 1.8.1. Aportaciones europeas al cine americano
 - 1.8.2. Autores y películas
- 1.9. Otros cines de la era contemporánea
 - 1.9.1. Cine social británico
 - 1.9.2. Movimiento Dogma
 - 1.9.3. Cine de autor
- 1.10. Tecnología y estética: el cine en la era del audiovisual
 - 1.10.1. Replanteamientos sobre la especificidad del medio cinematográfico
 - 1.10.2. Cine digital y vuelta a prácticas precinematográficas
 - 1.10.3. Estudio de caso

Módulo 2. Cine en Hispanoamérica, Asia y África

- 2.1. Aproximación teórica y metodológica
 - 2.1.1. Teoría y metodología aplicadas al cine en Hispanoamérica
 - 2.1.2. El cine periférico
- 2.2. Historia del cine hispanoamericano
 - 2.2.1. Industrias nacionales, temas, estilos, movimientos, autores
- 2.3. Claves del cine hispanoamericano contemporáneo I
 - 2.3.1. Industrias nacionales, temas, estilos
- 2.4. Claves del cine hispanoamericano contemporáneo II
 - 2.4.1. Movimientos, autores
- 2.5. Cine transnacional en Hispanoamérica
 - 2.5.1. Las relaciones cinematográficas entre México, Argentina y España
- 2.6. El cine en Asia
 - 2.6.1. Historia, industrias nacionales, temas, narrativas, estéticas estilos, movimientos, autores
- 2.7. El cine en África
 - 2.7.1. Historia, industrias nacionales, temas, narrativas, estéticas estilos, movimientos, autores
- 2.8. El cine en India
 - 2.8.1. Historia, Industrias nacionales, temas, narrativas, estéticas estilos, movimientos, autores

- 2.9. Perspectivas transnacionales. Cine en diáspora
 - 2.9.1. Cine de la diáspora
 - 2.9.2. Características
 - 2.9.3. Autores
- 2.10. Cine de las mujeres en Hispanoamérica, Asia, África e India
 - 2.10.1. Latinoamérica
 - 2.10.2. Asia
 - 2.10.3. Norte de África
 - 2.10.4. India

Módulo 3. Cine informativo y documental

- 3.1. Introducción al cine documental
 - 3.1.1. Conceptos básicos
 - 3.1.2. El cine de los inicios y los principios del cine documental
- 3.2. El documental y la realidad
 - 3.2.1. Realidad vs. Verdad
- 3.3. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras I
 - 3.3.1. Cine de propaganda soviético
 - 3.3.2. La Escuela documental británica: estilo y etapas
- 3.4. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras II
 - 3.4.1. Cine político en Francia en el periodo de entreguerras
 - 3.4.2. La propaganda cinematográfica en la Alemania nazi (1933-1939)
 - 3.4.3. El gobierno italiano, productor de cine (1922-1939)
- 3.5. El documental y el cine informativo durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.1. Cine de no ficción británico durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.2. Producciones cinematográficas norteamericanas de propaganda durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.3. Documentales alemanes durante la II Guerra Mundial
- 3.6. Las vanguardias del documental. Cine directo y cinéma vérité
 - 3.6.1. Las vanguardias cinematográficas de los años 60
 - 3.6.2. Cine directo y cinéma vérité

- 3.7. Falsos documentales
 - 3.7.1. El *fake* o falso documental
 - 3.7.2. Mofumentales
- 3.8. El documental en la era de Internet
 - 3.8.1. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
 - 3.8.2. El documental del 'yo' (en la era pre-YouTube)
 - 3.8.3. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
 - 3.8.4. Webdocs: reinventando el documental en internet
 - 3.8.5. Ciberactivismo y documental político
 - 3.8.6. La subjetividad en el documental actual: Michael Moore
- 3.9. Historia, memoria y archivo
 - 3.9.1. Películas de compilación y de metraje encontrado
- 3.10. Otros géneros de documental y cine informativo
 - 3.10.1. Documental de divulgación científica. BrandDocumental



Estudia a tu ritmo, con la flexibilidad de un programa que compagina el aprendizaje con otras ocupaciones de forma cómoda y real

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: **el Relearning**.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“ *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH se aprende con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



05

Titulación

El Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario
Cine Transnacional
y Documental

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Cine Transnacional y Documental



tech
universidad