

# Curso Universitario

## Cultura Audiovisual e Intercultural



## Curso Universitario Cultura Audiovisual e Intercultural

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 semanas**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Acreditación: **8 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/curso-universitario/cultura-audiovisual-intercultural](http://www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/curso-universitario/cultura-audiovisual-intercultural)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Dirección del curso

---

*pág. 12*

04

Estructura y contenido

---

*pág. 18*

05

Metodología de estudio

---

*pág. 22*

06

Titulación

---

*pág. 32*

# 01

# Presentación

La comunicación constituye una valiosa herramienta para hacer reflexionar a la ciudadanía sobre asuntos trascendentales. En este contexto, los periodistas culturales pueden diseñar piezas para despertar conciencia social sobre problemáticas como el racismo o la xenofobia. Sin embargo, para transmitir informaciones delicadas de protagonistas a minorías, los comunicadores deben profundizar en cómo informar desde una postura imparcial. Para ayudarles con esto, TECH lanza una avanzada capacitación que se adentra en la Cultura Audiovisual e Intercultural. Los alumnos ahondarán en conceptos como el grupo o la identidad para informar adecuadamente sobre los rechazos a ciertos grupos sociales. Además, el itinerario académico se basa en una modalidad 100% online, garantizando la comodidad de los estudiantes.







“

*Desarrollarás piezas periodísticas basadas en principios éticos como la sostenibilidad gracias a los contenidos de este programa 100% online de TECH”*

La industria cinematográfica desempeña un importante rol para los periodistas culturales. Estos profesionales examinan las películas desde una perspectiva social que les permite abordar temas relevantes para la comunidad. Por ejemplo, algunas piezas audiovisuales ofrecen miradas críticas a la guerra de Vietnam y sus efectos tanto en los veteranos como en la sociedad estadounidense. De este modo, los comunicadores pueden abordar cuestiones tales como la igualdad de género, la diversidad o la identidad cultural. Además, las producciones cinematográficas contribuyen a que los periodistas usen las cintas para brindar una visión holística de la cultura contemporánea (al combinarlas con otras formas de arte como la música, literatura o arquitectura).

En este sentido, TECH implementa una actualizada capacitación que permitirá al alumnado especializarse en la imagen audiovisual. Bajo la supervisión de un distinguido cuadro docente, el temario profundizará en la dimensión de narrativa del imaginario. Además, el programa brindará pautas para desarrollar las puestas en escena más impactantes, logrando escenografías que creen un ambiente propicio para comunicar información sustancial. También los materiales didácticos ahondarán en los símbolos y arquetipos más usados en el mundo audiovisual, entre los que sobresalen el héroe, villano o mentor. De esta forma, los egresados desarrollarán el imaginario social para llevar a cabo aspectos culturales audiovisuales originales.

Al mismo tiempo, este Curso Universitario en Cultura Audiovisual e Intercultural se desarrollará de manera 100% online. Es decir, el alumnado no necesita trasladarse a una institución presencial, ni cumplir estrictos horarios de estudio. Por el contrario, tienen la oportunidad de capacitarse en el momento y lugar que mejor se ajuste a sus obligaciones o necesidades personales. Igualmente, con el distintivo sistema *Relearning* afianzarán sus competencias sin preocuparse de tener que memorizar horarios complejos. Además, este programa cuenta con un excepcional cuadro docente en el cual destaca un prestigioso Director Invitado Internacional. Este experto tiene a su cargo una exclusiva y exhaustiva *Masterclass* que conducirá al egresado de TECH a la optimización global de sus competencias.

Este **Curso Universitario en Cultura Audiovisual e Intercultural** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Periodismo Cultural
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información actualizada y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Una Masterclass intensiva, a cargo de un experto internacional de renombre, estará a tu alcance en este Curso Universitario”*

“

*Especialízate en herramientas básicas y actualizadas de la Comunicación Audiovisual con este itinerario académico sin parangón”*

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*Profundizarás la relación entre las imágenes y la cultura a través de la simbología a través de este exclusivo temario.*

*Gracias al sistema Relearning que implementa TECH reducirás las largas horas de estudio y memorización.*





# 02

## Objetivos

Este programa permitirá al alumnado adquirir una técnica original para ejercer el periodismo cultural a través de las competencias más especializados. La capacitación ampliará sus conocimientos en Cultura Audiovisual, mientras fomenta nuevas competencias como la creatividad visual, habilidad para la narración y conciencia tecnológica. Tras finalizar la capacitación, los egresados estarán cualificados para dar el salto a las instituciones más prestigiosas de la industria cultural. Allí crearán proyectos con un innovador lenguaje audiovisual, que servirá para diseñar propuestas que capten el interés de toda clase de audiencias.





AGAINST  
INJUSTICE



“

*Dominarás la variedad de discursos en el lenguaje audiovisual y realizarás las entrevistas efectivas para obtener los testimonios más relevantes”*



## Objetivos generales

---

- Ampliar el conocimiento y la información al alumno con un mayor nivel de profundización en el ámbito del periodismo, aunque, más concretamente, dentro del campo del Periodismo Cultural
- Aprender a realizar unas funciones informativas y de difusión en un entorno especializado y profesional, haciendo hincapié en la información dentro de los diferentes géneros del Periodismo Cultural



*Esta titulación universitaria te permitirá cumplir tus aspiraciones profesionales en el ámbito del Periodismo Cultural de un modo integral. ¡Inscríbete ya!”*







## Objetivos específicos

---

- ♦ Identificar y descubrir las habilidades para entender la importancia de los fenómenos interculturales
- ♦ Aplicar los conceptos profesionales para lograr desenvolverse y desarrollar una posterior investigación
- ♦ Conocer, comprender y analizar los lenguajes artísticos y los códigos culturales
- ♦ Estudiar y valorar los conceptos de igualdad y respeto en el sector de la cultura
- ♦ Conocer las diferentes condiciones dentro de la interculturalidad
- ♦ Saber promover la interculturalidad en la actualidad
- ♦ Adquirir herramientas teórico-prácticas para saber leer el aspecto cultural en los textos audiovisuales
- ♦ Usar el fenómeno cultural más allá de lo universal y extrapolarlo al simbolismo para conseguir una mejor representación de la realidad por parte del espectador
- ♦ Conocer, identificar, describir y entender la situación de la realidad cultural en las sociedades contemporáneas, tanto en su dimensión creativa como industrial
- ♦ Conocer, comprender y analizar los lenguajes artísticos y los códigos culturales para poder interpretar, criticar y valorar con rigor las manifestaciones artísticas y culturales en los diferentes soportes y en los diferentes lenguajes
- ♦ Saber leer y analizar imágenes y textos audiovisuales
- ♦ Conocer las formas del lenguaje universal
- ♦ Comprender cuáles son los diferentes discursos dentro del lenguaje audiovisual para su posterior evaluación
- ♦ Desarrollar el imaginario social para llevar a cabo aspectos culturales audiovisuales originales

# 04

## Dirección del curso

TECH se esfuerza al máximo por conformar los mejores claustros. Consciente de que son una baza que garantiza una experiencia académica del máximo nivel, ha seleccionado a los docentes más multidisciplinares. Estos expertos poseen una amplia trayectoria periodística en varios ámbitos de la comunicación enfocada a la cultura, entre los que destacan el cine y la fotografía. Sus años de experiencia laboral les permiten entender las nuevas tendencias predominantes en este ámbito. Así pues, son los expertos ideales para acercar la realidad de la profesión a los alumnos que quieren ahondar sus conocimientos y prepararse para embarcarse en nuevos retos.







“

*Estarás al corriente de los avances en Análisis Textual, gracias al respaldo de los mejores docentes en este campo”*

## Directora Invitada Internacional

Katherine Anne Roiphe es una destacada autora y periodista estadounidense conocida por sus agudos análisis culturales y sus obras literarias perspicaces. Alcanzó **prominencia internacional** con su influyente libro de no ficción, *The Morning After: Sex, Fear, and Feminism on Campus*. En esta obra, desafió las **perspectivas feministas convencionales** sobre la dinámica sexual en los campus universitarios, provocando debates sobre las instituciones académicas y su responsabilidad.

Continuando con su exploración de la **moralidad** y las **normas sociales**, Roiphe escribió *Last Night in Paradise: Sex and Morals at the Century's End*, seguido por *Uncommon Arrangements*, un estudio cautivador sobre el **matrimonio en círculos literarios de Londres**. Su versatilidad como escritora se extiende a la **ficción**, con la **novela** *Still She Haunts Me*, donde reimagina la compleja relación entre Lewis Carroll y Alice Liddell.

Más allá de sus logros literarios, ha contribuido con publicaciones de prestigio en **Vogue**, **Harper's** y **The New York Times**, a través de **ensayos** que revelan sus rotundas observaciones sobre **cultura** y **política**. También, su destreza académica la ha llevado a trabajar en el Instituto de Periodismo Arthur L. Carter de la Universidad de Nueva York, donde dirige el **Programa de Reportajes** y **Crítica Cultural**.

Asimismo, Roiphe creció como hija del **psicoanalista** Herman Roiphe y la **reconocida feminista** Anne Roiphe, lo que sentó las bases para sus **intereses intelectuales**. Además, asistió a la prestigiosa Brearley School antes de obtener su Licenciatura en el Campus Radcliffe de la Universidad de Harvard. De igual manera, completó un **Doctorado en Literatura Inglesa** en la Universidad de Princeton. Así, una prolífera obra y una trayectoria académica envidiable hacen de esta prominente ensayista una **voz líder** en el **discurso cultural contemporáneo**, desafiando y provocando a los lectores a reconsiderar creencias arraigadas.



## Dra. Roiphe, Katherine Anne

---

- Directora del Programa de Reportajes y Crítica Cultural en la Universidad de Nueva York, Estados Unidos
- Ensayista y Crítica Cultural en publicaciones como Vogue, Harper's y The New York Times
- Autora con varios títulos de ficción y no ficción como *The Morning After: Sex, Fear, and Feminism on Campus* y *Still She Haunts Me*
- Catedrática del Instituto de Periodismo Arthur L. Carter de la Universidad de Nueva York
- Doctorado en Literatura Inglesa por la Universidad de Princeton
- Licenciatura en Literatura por la Universidad de Harvard

“

*Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”*

## Dirección



### Dra. Tobajas Gracia, María

- ♦ Periodista Experta en Periodismo Cultural
- ♦ Responsable de Comunicación y RR. SS. en la Escuela de Cine Un Perro Andaluz
- ♦ *Social Media Manager* en Fraternidad-Muprespa
- ♦ Redactora en Actúa Aragón
- ♦ Locutora y Redactora en Radio Ebro
- ♦ Ayudante de Fotografía en un estudio fotográfico
- ♦ Doctor en Comunicación por la Universidad San Jorge
- ♦ Grado en Periodismo por la Universidad San Jorge
- ♦ Máster en Marketing Digital y Social Media por la Universidad a Distancia de Madrid





# 03

## Estructura y contenido

Los contenidos didácticos del presente Curso Universitario están diseñados por un experimentado cuadro docente. El temario profundizará en las particularidades de la comunicación interpersonal, poniendo énfasis en su utilidad para transmitir valores. En este sentido, la capacitación guiará a los alumnos a llevar a cabo prácticas deontológicas y éticas durante su cobertura informativa. Por ejemplo, fomentará la imparcialidad religiosa en grandes conflictos o la inclusión de las minorías en los medios de comunicación. Además, el programa abordará cómo la cultura audiovisual puede difundir ideas de manera simbólica y crear narrativas que conecten con los espectadores.







“

*Actualizarás tu conocimiento sin interrumpir tu labor profesional gracias a la metodología 100% online de TECH”*

## Módulo 1. Información Intercultural y Alternativa

- 1.1. Concepto de cultura, grupo e identidad. Racismo, xenofobia y etnocentrismo
  - 1.1.1. Concepto de cultura, grupo e identidad
    - 1.1.1.1. Cultura de masas y homogeneización cultural
    - 1.1.1.2. Regionalismos y diferenciación cultural
  - 1.1.2. Racismo, xenofobia y etnocentrismo
    - 1.1.2.1. Las distinciones sociales y culturales
    - 1.1.2.2. ¿Cómo informar acerca de los rechazos a grupos sociales?
- 1.2. Comunicación intercultural interpersonal
  - 1.2.1. De personas a personas
    - 1.2.1.1. La comunicación intercultural en un mundo global
    - 1.2.1.2. Medios de comunicación y construcción de identidades
    - 1.2.1.3. La Comunicación como Eje de Transmisión de Valores Interculturales
- 1.3. Gestión de la comunicación intercultural en las organizaciones
  - 1.3.1. Gestión de la comunicación intercultural en las organizaciones
    - 1.3.1.1. La competencia intercultural en las organizaciones
    - 1.3.1.2. Comunicación y sostenibilidad
- 1.4. Prácticas mediáticas tradicionales y representación de las culturas
  - 1.4.1. La diversidad en la publicidad
    - 1.4.1.1. Diversidades culturales y sexismo en la publicidad
    - 1.4.1.2. La diversidad como clave del éxito
  - 1.4.2. Guía de buenas prácticas interculturales en el periodismo
    - 1.4.2.1. Inclusión de las minorías en los medios
    - 1.4.2.2. La imparcialidad religiosa en grandes conflictos
    - 1.4.2.3. Cuando las minorías se convierten en la mayoría
- 1.5. Nuevos medios, nuevas apropiaciones de grupos ¿minoritarios?
  - 1.5.1. Ciberactivismo en África
    - 1.5.1.1. La primavera árabe desde Twitter
    - 1.5.1.2. La reconexión de las mujeres
    - 1.5.1.3. El ciberactivismo Queer





## Módulo 2. Cultura audiovisual

- 2.1. Imagen audiovisual y cultural
  - 2.1.1. Aprender a mirar
    - 2.1.1.1. El estudio de la relación "imagen-cultura" a través del símbolo
    - 2.1.1.2. La lectura de la imagen audiovisual
    - 2.1.1.3. El método de Análisis Textual
  - 2.1.2. Los símbolos en la cultura visual
    - 2.1.2.1. La imagen audiovisual como forma simbólica
    - 2.1.2.2. Los símbolos más usados en el mundo audiovisual
- 2.2. Las formas en el lenguaje audiovisual
  - 2.2.1. La ley del deseo: el cine como una fábrica de sueños
    - 2.2.1.1. Las tres tareas creativas del lenguaje audiovisual: puesta en escena, puesta en cuadro y puesta en serie
    - 2.2.1.2. El espectador. El proceso de identificación narrativo
    - 2.2.1.3. Las raíces míticas del relato audiovisual
- 2.3. Los discursos en el lenguaje audiovisual
  - 2.3.1. El discurso audiovisual
    - 2.3.1.1. El discurso audiovisual
    - 2.3.1.2. Clasicismo y ruptura de la posmodernidad
- 2.4. El cine y el imaginario visual
  - 2.4.1. La dimensión narrativa del imaginario
    - 2.4.1.1. La dimensión narrativa del imaginario
    - 2.4.1.2. La construcción de la identidad
- 2.5. Imágenes de la alteridad
  - 2.5.1. Construcción y reconstrucción de arquetipos
    - 2.5.1.1. La representación del Otro
    - 2.5.1.2. Imágenes de la alteridad



05

# Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intenso y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.





“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

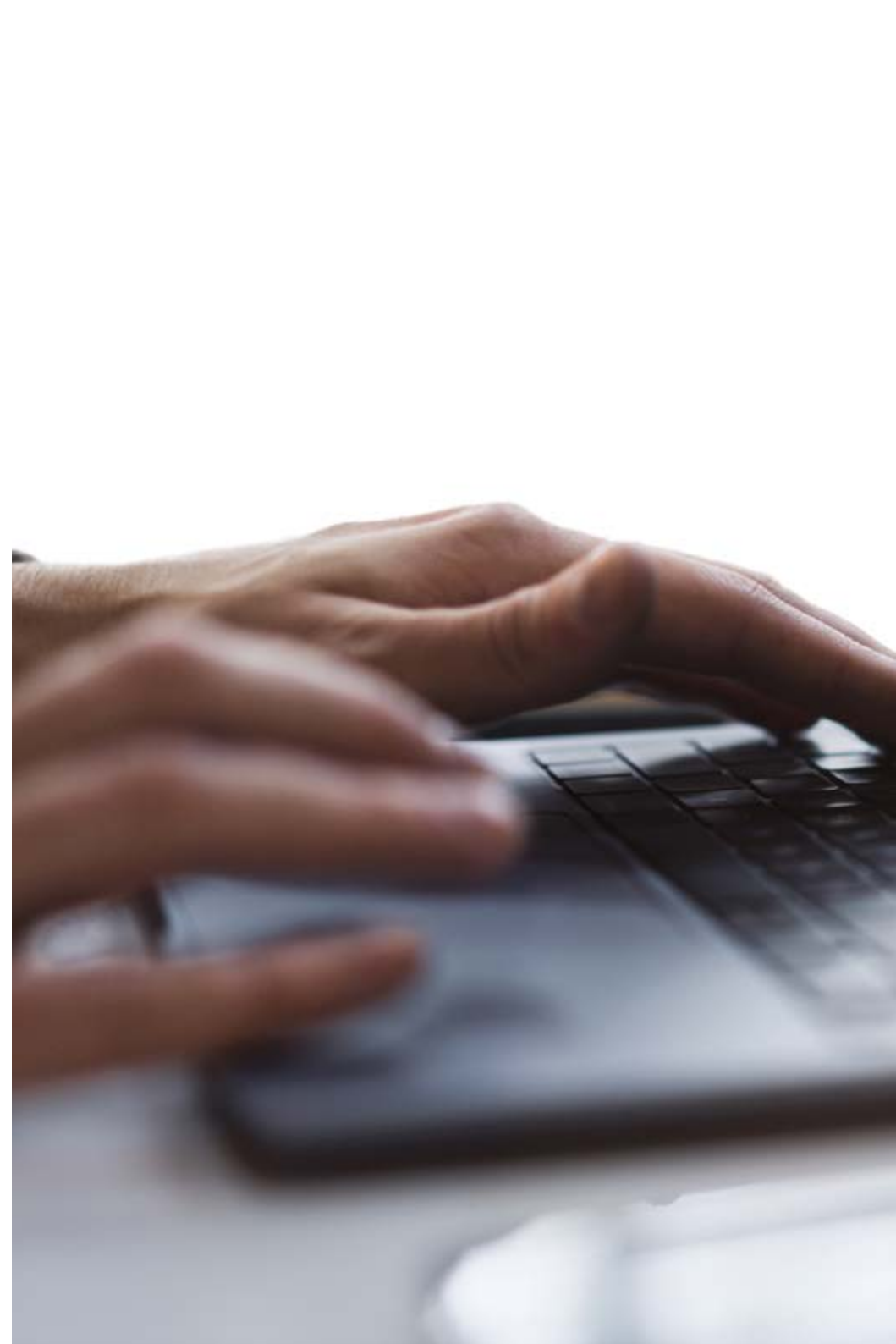
## El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*





### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

## Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*





## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

### La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.







**Case Studies**

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



**Testing & Retesting**

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



**Clases magistrales**

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



**Guías rápidas de actuación**

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



05

# Titulación

El Curso Universitario en Cultura Audiovisual e Intercultural garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Curso Universitario, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*



El programa del **Curso Universitario en Cultura Audiovisual e Intercultural** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Curso Universitario en Cultura Audiovisual e Intercultural**

Modalidad: **online**

Duración: **6 semanas**

Acreditación: **8 ECTS**



\*Apostilla de la Haya. En caso de que el alumno solicite que su diploma de TECH Global University recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad FUNDEPOS realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Curso Universitario Cultura Audiovisual e Intercultural

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 semanas
- » Titulación: TECH Universidad FUNDEPOS
- » Acreditación: 8 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Curso Universitario

Cultura Audiovisual e Intercultural

