

Universitätsexperte

Vokaltherapie und Stimmstörungen





Universitätsexperte

Vokaltherapie und Stimmstörungen

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologischen Universität
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/medizin/spezialisierung/spezialisierung-vokaltherapie-stimmstorungen

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 14

04

Struktur und Inhalt

Seite 20

05

Studienmethodik

Seite 26

06

Qualifizierung

Seite 34

01

Präsentation

In diesem Universitätsexperten erwerben Sie das Wissen, das Ärzte benötigen, um ihre Intervention bei Stimmstörungen zu ergänzen und mit den Instrumenten der Stimmtherapie zu arbeiten. Wir vermitteln Ihnen aber auch vertiefte Kenntnisse über die verschiedenen Kontexte, in denen die Stimme eine besondere Aufmerksamkeit, Unterstützung oder kurative bzw. palliative Intervention erfordert. In dieser Fortbildung bieten wir Ihnen die Möglichkeit, all diese Kompetenzen auf die effizienteste Art und Weise auf dem Bildungsmarkt zu erlangen.



“

Die Techniken der Stimmtherapie und ihre Anwendung bei Stimmstörungen, die in einer qualitativ hochwertigen Fortbildung entwickelt wurden, vervollständigen die Ausbildung des Arztes“

Stimmstörungen erfordern einen breit angelegten Ansatz, der neben anderen traditionellen medizinischen Techniken auch therapeutische Techniken umfasst, die zur Vorbeugung und Unterstützung eingesetzt werden können. Der Arzt muss dieses spezifische Wissen in seine Fähigkeiten einbeziehen, um umfassendere Antworten auf die Stimmprobleme seiner Patienten geben zu können.

Der Mediziner ist in zahlreichen Kontexten und Situationen an der Pflege der Stimme seiner Patienten beteiligt. Berufstätige wie Rundfunksprecher, Journalisten, Werber, Schauspieler, Sänger usw. müssen ihren Stimmapparat kennen und beherrschen.

In diesem Sinne ist es auch wichtig, sich des multifaktoriellen Charakters der Stimme und ihrer Veränderungen bewusst zu sein. Die Veränderungen, die im Laufe der Zeit an der menschlichen Stimme auftreten, hängen unter anderem mit der Reifung und Entwicklung des phonorespiratorischen Systems sowie mit dessen Verschlechterung zusammen.

Andere Veränderungen sind auf geschlechtsspezifische Unterschiede zurückzuführen. Es gibt auch Veränderungen in der Stimme, die auf den beruflichen Gebrauch und auf strukturelle und funktionelle Veränderungen zurückzuführen sind, die mit anderen Pathologien in Verbindung stehen oder nicht. Und all dies ist sowohl bei normaler als auch bei pathologischer Stimme zu beobachten.

Daher sind das Wissen über den Gebrauch der eigenen Stimme, Programme zur Vorbeugung von Störungen und eine auf den Gebrauch in verschiedenen Kontexten angewandte Vokaltherapie entscheidende Elemente für die Gesundheit, das Wohlbefinden und die Entwicklung eines jeden Sprechers.

Diese Art der Fortbildung ermöglicht es den Fachleuten in diesem Bereich, ihre Erfolgskapazität zu steigern, was zu einer besseren Praxis und Leistung führt, die sich direkt auf die berufliche Arbeit sowohl im Bereich der Lehre als auch im Bereich der professionellen Kommunikation auswirkt.

Darüber hinaus werden renommierte internationale Gastdirektoren umfassende *Masterclasses* geben, die den Absolventen fortgeschrittene klinische Fähigkeiten vermitteln.

Dieser **Universitätsexperte in Vokaltherapie und Stimmstörungen** enthält das vollständigste und aktuellste wissenschaftliche Programm auf dem Markt. Die wichtigsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten für Vokaltherapie und Stimmstörungen vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- ♦ Praktische Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens genutzt werden kann
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Lektionen, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Renommierte internationale Gastdirektoren werden umfassende Masterclasses zu den neuesten therapeutischen Fortschritten bei Stimmstörungen geben"

“

Mit diesem Experten werden Sie in der Lage sein, eine intensive Fortbildung mit Ihrem beruflichen und persönlichen Leben zu verbinden und Ihre Ziele auf einfache und reale Weise zu erreichen"

Zu den Dozenten des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Erfahrungen in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Spezialisten von führenden Gesellschaften und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

Eine hochqualifizierte Fortbildung, die es Ihnen ermöglicht, eine hochkompetente Fachkraft zu werden, die mit Hilfe der Vokaltherapie zur Verbesserung der Situation Ihrer Patienten beitragen kann.

Eine Spezialisierung, die von berufstätigen Fachleuten, Experten in diesem Arbeitsbereich, erstellt und geleitet wird, was diesen Experten zu einer einzigartigen Gelegenheit für berufliches Wachstum macht.



02 Ziele

Der Online-Universitätsexperte bietet im Detail die wichtigsten Fortschritte des Fachgebiets unter einem äußerst praktischen Gesichtspunkt, in einer Zeit, in der die Akkreditierung von Wissen eine grundlegende Rolle spielt.

Ziel dieser Fortbildung ist es, Fachleuten, die in der Stimmtherapie tätig sind, die notwendigen Kenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln, um ihre Tätigkeit mit den modernsten Protokollen und Techniken auszuüben.





“

*Lernen Sie von den Besten, die
Techniken und Verfahren der Arbeit in
der Vokaltherapie und bilden Sie sich
zu einem Experten in der Stimmpflege
für Ihre Patienten in jedem Kontext fort“*



Allgemeine Ziele

- ♦ Erlernen der spezifischen anatomischen und funktionellen Aspekte des phonatorischen Systems als Grundlage für die Rehabilitation von Stimmpathologien und für die Arbeit mit Stimmbildnern
- ♦ Vertiefen der Kenntnisse über die neuesten Diagnose- und Behandlungstechniken
- ♦ Vertiefen der Kenntnisse und Analyse der Ergebnisse objektiver Stimmbewertungen
- ♦ Wissen, wie man eine korrekte und vollständige Bewertung der Stimmfunktion in der täglichen klinischen Praxis durchführt
- ♦ Kennen der wichtigsten Merkmale der Stimme und lernen, verschiedenen Stimmtypen zuzuhören, um zu wissen, welche Aspekte für die klinische Praxis verändert werden
- ♦ Analysieren der verschiedenen möglichen Stimmpathologien und wissenschaftliche Strenge bei der Behandlung
- ♦ Kennen verschiedener Ansätze zur Behandlung von Stimmpathologien
- ♦ Sensibilisieren für die Notwendigkeit der stimmlichen Betreuung
- ♦ Vermitteln der Arbeit der Stimmtherapie mit einem Schwerpunkt auf verschiedenen Stimmprofilen
- ♦ Kennen der Bedeutung der multidisziplinären Arbeit bei einigen Stimmpathologien
- ♦ Betrachten der Stimme als eine globale Fähigkeit der Person und nicht als einen exklusiven Akt des phonatorischen Systems
- ♦ Lösen realer praktischer Fälle mit aktuellen therapeutischen Ansätzen, die auf wissenschaftlichen Erkenntnissen beruhen





Spezifische Ziele

Modul 1. Normale vs. pathologische Stimme

- ◆ Unterschiede zwischen normaler und pathologischer Stimme
- ◆ Unterscheiden der Konzepte von Euphonie und Dysphonie
- ◆ Lernen, die ersten Symptome/Merkmale einer Dysphonie durch Abhören der Stimme zu erkennen
- ◆ Kennen der verschiedenen Arten von Stimmen und ihrer Eigenschaften
- ◆ Analysieren der verschiedenen Arten von funktioneller Dysphonie
- ◆ Analysieren der verschiedenen Arten von kongenitaler organischer Dysphonie
- ◆ Analysieren der verschiedenen Arten von erworbener organischer Dysphonie
- ◆ Analysieren der verschiedenen Arten von organisch-funktioneller Dysphonie
- ◆ In der Lage sein, die auf einem Bild beobachtete Stimmpathologie identifizieren zu können
- ◆ Wissen, wie man eine Stimme anhand ihrer hörbaren akustischen Merkmale analysiert und klassifiziert

Modul 2. Medizinisch-chirurgische Behandlungen der Stimmpathologie

- ◆ Kennen der verschiedenen Techniken der Phonochirurgie, die es gibt
- ◆ Kennen der verschiedenen Kehlkopfoperationen, die üblicherweise durchgeführt werden
- ◆ Kennen der verschiedenen Medikamente, die von Ärzten bei Dysphonie verschrieben werden
- ◆ Stärken der Bedeutung der Teamarbeit bei der Rehabilitation von Stimmpathologien

Modul 3. Logopädische Therapie bei Stimmstörungen

- ♦ Wissen, wann eine Sprachtherapie angezeigt ist und wann nicht
- ♦ Kennen und Planen der allgemeinen Ziele der Rehabilitation
- ♦ Kennen der verschiedenen möglichen Ansätze im Rehabilitationskonzept
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der Muskelkonditionierung
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der Konditionierung der Atemwege
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der Hygienetherapie
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der vertraulichen Stimmtherapie
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der resonanten Stimmtherapie
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der Akzentmethode
- ♦ Kennen der Grundprinzipien von Stimmübungen
- ♦ Kennen der Grundprinzipien einer flüssigen Phonation
- ♦ Kennen der Grundprinzipien von Lee Silverman LSVT
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der physiologischen Therapie
- ♦ Kennen der Grundprinzipien von Übungen für den halbverschlossenen Vokaltrakt
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der manuellen Kehlkopfmassage
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der Moderation von Geräuschen
- ♦ Kennen der Grundprinzipien von ESTILL VOICE TRAINING
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der PROEL-Methode
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der NEIRA-Methode
- ♦ Kennen der Grundprinzipien des Körper-Stimme-Bewegung-Ansatzes
- ♦ Wissen, wie man die effektivste Therapie für jeden Patienten in Bezug auf seine spezifischen stimmlichen Eigenschaften und Bedürfnisse auswählt

Modul 4. Logopädische Behandlung nach Pathologie

- ♦ Eingehen auf die Rehabilitationsbehandlung bei Pathologien funktionellen Ursprungs
- ♦ Eingehen auf die Rehabilitationsbehandlung bei angeborenen und erworbenen Krankheiten organischen Ursprungs
- ♦ Eingehen auf die Rehabilitationsbehandlung bei Pathologien organisch-funktionellen Ursprungs
- ♦ Eingehen auf die Rehabilitationsbehandlung von Patienten, die sich einer Laryngektomie unterzogen haben
- ♦ Eingehen auf die stimmliche Konditionierung von Patienten, die zur Beratung über eine Geschlechtsumwandlung erscheinen
- ♦ Lösen von praktischen Fällen



“

Eine Aufwertung Ihres Lebenslaufs, die Ihnen die Wettbewerbsfähigkeit der am besten ausgebildeten Fachkräfte auf dem Arbeitsmarkt verschafft"

03

Kursleitung

Als Teil des Konzepts der umfassenden Qualität unseres Kurses ist TECH stolz darauf, den Studenten einen Lehrkörper auf höchstem Niveau anbieten zu können, der aufgrund seiner nachgewiesenen Erfahrung ausgewählt wurde. Fachleute aus verschiedenen Bereichen und mit unterschiedlichen Kompetenzen, die ein komplettes multidisziplinäres Team bilden. Eine einzigartige Gelegenheit, von den Besten zu lernen.



“

Ein beeindruckendes Dozententeam, das sich aus Fachleuten aus verschiedenen Bereichen zusammensetzt, wird Sie während Ihrer Fortbildung unterrichten: eine einmalige Gelegenheit, die Sie nicht verpassen sollten"

Internationaler Gastdirektor

Dr. Sarah Schneider, die mehrfach für ihre klinische Exzellenz ausgezeichnet wurde, ist eine renommierte Sprachpathologin, die sich auf die umfassende Behandlung von Erkrankungen der Stimme und der oberen Atemwege spezialisiert hat.

Auf diese Weise hat sie in renommierten internationalen Einrichtungen wie dem UCSF Health in den Vereinigten Staaten gearbeitet. Dort hat sie mehrere klinische Programme geleitet, die die Umsetzung interdisziplinärer Ansätze für die optimale Behandlung von Stimmstörungen, Schluckproblemen und sogar Kommunikationsschwierigkeiten ermöglichten. Auf diese Weise hat sie Patienten geholfen, ihre Lebensqualität erheblich zu verbessern, indem sie komplexe Pathologien wie laryngeale Dystonie oder abnormale Stimmvibrationen bis hin zur stimmlichen Rehabilitation bei Transgender-Personen überwinden konnten. In gleicher Weise hat sie zahlreichen professionellen Sängern und Sprechern geholfen, ihre stimmliche Leistung zu optimieren.

Sie verbindet diese Arbeit zu auch mit ihrer Rolle als klinische Forscherin. Sie hat zahlreiche wissenschaftliche Artikel zu Themen wie den innovativsten Techniken zur Wiederherstellung der Stimme bei Menschen verfasst, die diese aufgrund von Operationen oder schweren Verletzungen wie Kehlkopfkrebs verloren haben. Ihre Studien umfassen auch den Einsatz fortschrittlicher Technologien für die Diagnose und Behandlung häufiger phonetischer Störungen, einschließlich Hypernasalität.

In ihrem festen Bestreben, das allgemeine Wohlbefinden des Menschen zu verbessern, hat sie ihre Erkenntnisse auf verschiedenen Konferenzen auf der ganzen Welt vorgestellt, um den Fortschritt auf diesem Gebiet voranzutreiben. Durch diese Initiativen hat sie es Fachleuten ermöglicht, sich nicht nur über die neuesten Fortschritte bei der Wiederherstellung der Stimme zu informieren, sondern auch wirksame Strategien zur Vorbeugung von Stimmverletzungen bei Fachleuten zu entwickeln, die auf ihre Sprechfähigkeit angewiesen sind, wofür die Schauspieler ein gutes Beispiel sind.



Dr. Schneider, Sarah

- Leiterin der Abteilung für Sprach- und Sprechpathologie am UCSF Health, Kalifornien, USA
- Sprachpathologin bei Dr. Robert T. Sataloff in Philadelphia, Pennsylvania
- Sprachpathologin am Vanderbilt Voice Center in Nashville, Tennessee
- Masterstudiengang in Sprachpathologie an der Marquette University
- Hochschulabschluss in Kommunikationswissenschaften und -störungen an der Marquette University
- Mitglied von: Redaktionsausschuss des *Journal of Voice*, Kalifornische Vereinigung für Gehör und Sprache

“

Dank TECH werden Sie mit den besten Fachleuten der Welt lernen können"

Leitung



Hr. Gavilán, Javier

- Leitung der Abteilung und Professor für Hals-Nasen-Ohren-Heilkunde am Universitätskrankenhaus La Paz von Madrid
- Professor für ORL an der UAM
- Professor an der medizinischen Fakultät der UAM in Madrid
- Hochschulabschluss in Medizin an der UAM
- Facharztausbildung in HNO am Universitätskrankenhaus La Paz



Professoren

Fr. Corvo, Sandra

- ◆ Direktorin und Logopädin in der Klinik Córtez
- ◆ Logopädin bei Smoothfood España
- ◆ Logopädin bei der Parkinson-Vereinigung von Salamanca
- ◆ Masterstudiengang in Logopädische Neurorehabilitation an der Universität CEU Cardenal Herrera
- ◆ Expertin in 3D-Druck im Bildungswesen
- ◆ Hochschulabschluss in Logopädie an der Universität von A Coruña

Fr. Pozo García, Susana

- ◆ Leiterin des Fisyos-Zentrums in Andorra
- ◆ Physiotherapeut
- ◆ Fachärztin für Osteopathie Mit umfangreicher Ausbildung und klinischer Erfahrung in myofaszialer Induktion, Dry Needling und Lymphdrainage
- ◆ Tutorin an der Fakultät für Gesundheitswissenschaften an der Universität von Zaragoza

Fr. Martín Bielsa, Laura

- ◆ Leiterin des multidisziplinären Zentrums Dime Más
- ◆ CFP Estill Voice Training
- ◆ Hochschulabschluss in Logopädie
- ◆ Hochschulabschluss in Lehramt
- ◆ Dekanin des Berufsverbands der Logopäden von Aragon

04

Struktur und Inhalt

Die Inhalte dieses Universitätsexperten wurden von den verschiedenen Experten dieses Studiengangs mit einem klaren Ziel entwickelt: sicherzustellen, dass unsere Studenten jede einzelne der notwendigen Fähigkeiten erwerben, um echte Experten in diesem Bereich zu werden.

Ein sehr komplettes und gut strukturiertes Programm, das Sie zu höchsten Qualitäts- und Erfolgsstandards führen wird.



“

*Dieser Online-Universitätsexperte in
Stimmtherapie enthält das vollständigste
und aktuellste Programm auf dem Markt”*

Modul 1. Normale vs. pathologische Stimme

- 1.1. Die normale Stimme und die pathologische Stimme
 - 1.1.1. Euphonie vs. Dysphonie
 - 1.1.2. Arten von Stimmen
- 1.2. Stimmliche Ermüdung
 - 1.2.1. Einführung
 - 1.2.1.1. Tipps zur Vermeidung von Stimmermüdung
 - 1.2.2. Synthese
- 1.3. Akustische Anzeichen von Dysphonie
 - 1.3.1. Frühe Manifestationen
 - 1.3.2. Akustische Merkmale
 - 1.3.3. Grad der Schwere
- 1.4. Funktionelle Dysphonien
 - 1.4.1. Typ I: Laryngeale isometrische Störung
 - 1.4.2. Typ II: Seitliche glottische und supraglottische Kontraktion
 - 1.4.3. Typ III: Anteroposteriore supraglottische Kontraktion
 - 1.4.4. Typ IV: Umwandlung von Aphonie/Dysphonie
 - 1.4.5. Dysphonie im Übergang bei Jugendlichen
- 1.5. Psychogene Dysphonie
 - 1.5.1. Definition
 - 1.5.2. Merkmale des Patienten
 - 1.5.3. Anzeichen einer psychogenen Dysphonie und Merkmale der Stimme
 - 1.5.4. Klinische Erscheinungsformen
 - 1.5.5. Diagnose und Behandlung von psychogener Dysphonie
 - 1.5.6. Synthese
- 1.6. Dysphonie im Übergang bei Jugendlichen
 - 1.6.1. Stimmänderung in der Adoleszenz
 - 1.6.2. Konzept der jugendlichen Übergangsdysphonie
 - 1.6.3. Behandlung
 - 1.6.4. Synthese
- 1.7. Dysphonie aufgrund von angeborenen organischen Läsionen
 - 1.7.1. Einführung
 - 1.7.2. Intrachordale epidermale Zyste
 - 1.7.3. Sulcus vocalis
 - 1.7.4. Brücke über die Schleimhaut
 - 1.7.5. Verzerrungen
 - 1.7.6. Microsynekia
 - 1.7.7. Laryngomalazie
 - 1.7.8. Synthese
- 1.8. Erworbene organische Dysphonien
 - 1.8.1. Einführung
 - 1.8.2. Dysphonie mit neurologischem Ursprung
 - 1.8.2.1. Periphere Larynxlähmung
 - 1.8.2.2. Störungen der oberen Motoneuronen
 - 1.8.2.3. Extrapiramidale Störungen
 - 1.8.2.4. Störungen des Kleinhirns
 - 1.8.2.5. Störungen der unteren Motoneuronen
 - 1.8.2.6. Andere Störungen
 - 1.8.3. Erworbene organische Dysphonie
 - 1.8.3.1. Traumatischer Ursprung
 - 1.8.3.2. Entzündlich
 - 1.8.3.3. Dysphonie mit neoplastischem Ursprung
 - 1.8.4. Synthese
- 1.9. Gemischte Dysphonien
 - 1.9.1. Einführung
 - 1.9.2. Stimmbandknötchen
 - 1.9.3. Larynxpolypen
 - 1.9.4. Reinke-Ödem
 - 1.9.5. Stimmband-Blutung
 - 1.9.6. Kontaktgeschwür oder Granulom
 - 1.9.7. Retentions-Schleimzyste
 - 1.9.8. Synthese

Modul 2. Medizinisch-chirurgische Behandlungen der Stimmpathologie

- 2.1. Phonochirurgie
 - 2.1.1. Hautschnitt
 - 2.1.2. Kordotomien
 - 2.1.3. Injektionstechniken
- 2.2. Kehlkopfchirurgie
 - 2.2.1. Thyreoplastie
 - 2.2.2. Laryngeale Neurochirurgie
 - 2.2.3. Chirurgie bei bösartigen Pathologien des Kehlkopfes
- 2.3. Medikamente gegen Dysphonie
 - 2.3.1. Medikamente zur Regulierung der Atemwege
 - 2.3.2. Medikamente zur Regulierung der Verdauung
 - 2.3.3. Medikamente zur Regulierung des nicht-autonomen Nervensystems
 - 2.3.4. Arten von Medikamenten

Modul 3. Logopädische Therapie bei Stimmstörungen

- 3.1. Die Bedeutung des multidisziplinären Teams für den Behandlungsansatz
 - 3.1.1. Einführung
 - 3.1.2. Teamarbeit
 - 3.1.2.1. Merkmale der multidisziplinären Arbeit
 - 3.1.3. Multidisziplinäre Arbeit bei der Behandlung von Stimmpathologie
- 3.2. Indikationen und Einschränkungen der logopädischen Behandlung
 - 3.2.1. Prävalenz von Stimmbandstörungen
 - 3.2.2. Indikationen für die Behandlung
 - 3.2.3. Beschränkungen und Einschränkungen der Behandlung
 - 3.2.4. Therapietreue
- 3.3. Allgemeine Ziele der Intervention
 - 3.3.1. Die allgemeinen Ziele aller stimmlichen Arbeit
 - 3.3.2. Wie lassen sich die allgemeinen Ziele erreichen?
- 3.4. Muskuläre Konditionierung
 - 3.4.1. Stimme als muskuläre Aktivität
 - 3.4.2. Allgemeine Aspekte der Ausbildung
 - 3.4.3. Grundsätze des Trainings

- 3.5. Konditionierung der Atemwege
 - 3.5.1. Gründe für die Atemarbeit in der Stimmtherapie
 - 3.5.2. Methodik
 - 3.5.3. Statische Übungen mit unterstützenden Körperhaltungen
 - 3.5.4. Semi-supin
 - 3.5.5. Neutrale oder Affenhaltung
 - 3.5.6. Dynamische Übungen mit unterstützenden Körperhaltungen
- 3.6. Hygienische Therapie
 - 3.6.1. Einführung
 - 3.6.2. Schädliche Gewohnheiten und ihre Auswirkungen auf die Stimme
 - 3.6.3. Vorbeugende Maßnahmen
- 3.7. Vertrauliche Stimmtherapie
 - 3.7.1. Geschichte der Methode
 - 3.7.2. Grundprinzipien und Prinzipien
 - 3.7.3. Anwendungen der Therapie
- 3.8. Resonanzstimmtherapie
 - 3.8.1. Beschreibung der Methode
 - 3.8.2. Laryngeales Verhalten
 - 3.8.3. Anwendungen und Vorteile
- 3.9. Akzent-Methode
 - 3.9.1. Einführung
 - 3.9.2. Rechtfertigung der Methode
 - 3.9.3. Methodik
- 3.10. Übungen zur Stimmbildung
 - 3.10.1. Einführung
 - 3.10.2. Begründung
 - 3.10.3. Methodik
- 3.11. Fließende Phonation
 - 3.11.1. Einführung
 - 3.11.2. Begründung
 - 3.11.3. Methodik

- 3.12. Lee Silverman LSVT
 - 3.12.1. Einführung
 - 3.12.2. Begründung
 - 3.12.3. Methodik
- 3.13. Physiologische Therapie
 - 3.13.1. Begründung
 - 3.13.2. Physiologische Ziele
 - 3.13.3. Training
- 3.14. Übungen für den halbverschlossenen Vokaltrakt
 - 3.14.1. Einführung
 - 3.14.2. Begründung
 - 3.14.3. TVSO
- 3.15. Manuelle Kehlkopfmassage
 - 3.15.1. Einführung
 - 3.15.2. Manuelle zirkuläryngeale Therapie
 - 3.15.3. Technik der Kehlkopfmassage
 - 3.15.4. Einführung von funktionellen und strukturellen Techniken
 - 3.15.4.1. Jones-Technik für die suprahyoide Muskulatur
 - 3.15.4.2. Funktionelle Zungenbeintechnik
 - 3.15.4.3. Funktionelle Technik für Zunge und Zungenbein
 - 3.15.4.4. Funktionelle Technik für die Zunge
 - 3.15.4.5. Technik für die maxillopharyngealen Faszien
- 3.16. Erleichternde Techniken
 - 3.16.1. Einführung
 - 3.16.2. Beschreibung der Moderationstechniken
- 3.17. Estill Voice Training
 - 3.17.1. Jo Estill und die Erschaffung des Modells
 - 3.17.2. Prinzipien des Estill Voice Trainings
 - 3.17.3. Beschreibung
- 3.18. PROEL-Methode
 - 3.18.1. Einführung
 - 3.18.2. Grundsätze
 - 3.18.3. Neugierde
- 3.19. NEIRA-Methode
 - 3.19.1. Einführung
 - 3.19.2. Konzept des Wohlklangs
 - 3.19.3. Ziele der Methode
 - 3.19.4. Körper-Stimm-Gerüst
 - 3.19.4.1. Karosseriearbeiten
 - 3.19.4.2. Atmende Haltung
 - 3.19.4.3. Resonanz Arbeit
 - 3.19.4.4. Gesangliche Arbeit
 - 3.19.4.5. Emotionale Arbeit
- 3.20. Körper, Stimme und Bewegung
 - 3.20.1. Einleitung und Rechtfertigung
 - 3.20.2. Techniken, die Bewegung in ihre Programme einbeziehen
 - 3.20.3. Beispiele
- 3.21. Elastische Binden
 - 3.21.1. Geschichte
 - 3.21.2. Eigenschaften des Verbandes
 - 3.21.3. Auswirkungen
 - 3.21.4. Kontraindikationen
 - 3.21.5. Techniken
 - 3.21.5.1. Sprachanwendungen
- 3.22. Elektrostimulation
 - 3.22.1. Einführung
 - 3.22.2. Begründung
 - 3.22.3. Methodik
- 3.23. Laser mit niedriger Leistung
 - 3.23.1. Geschichte
 - 3.23.2. Physikalische Konzepte
 - 3.23.3. Klassifizierung der Lasertypen
 - 3.23.4. Auswirkungen von Lasern und ihre Wechselwirkung mit Gewebe
 - 3.23.5. Sicherheitsvorkehrungen und Kontraindikationen
 - 3.23.6. Einsatz des Lasers bei der Prävention und Behandlung von Stimmstörungen



Modul 4. Logopädische Behandlung nach Pathologie

- 4.1. Logopädische Therapie bei funktionellen Dysphonien
 - 4.1.1. Typ I: Laryngeale isometrische Störung
 - 4.1.2. Typ II: Seitliche glottische und supraglottische Kontraktion
 - 4.1.3. Typ III: Anteroposteriore supraglottische Kontraktion
 - 4.1.4. Typ IV: Umwandlung von Aphonie/Dysphonie
 - 4.1.5. Psychogene Dysphonie mit verkrümmten Stimmbändern
 - 4.1.6. Dysphonie im Übergang bei Jugendlichen
- 4.2. Logopädische Therapie bei Dysphonie organischen Ursprungs
 - 4.2.1. Logopädische Therapie bei kongenitaler Dysphonie organischen Ursprungs
 - 4.2.2. Logopädische Therapie bei erworbener Dysphonie organischen Ursprungs
- 4.3. Logopädische Therapie bei Dysphonie organisch-funktionellen Ursprungs
 - 4.3.1. Knötchen
 - 4.3.2. Polypen
 - 4.3.3. Schleimige Zysten
 - 4.3.4. Sonstige
- 4.4. Rehabilitation nach Laryngektomie
 - 4.4.1. Arten von Prothesen
 - 4.4.2. Die Stimme der Speiseröhre: Geräusche, Speiseröhrenklang, Lernsequenz, Merkmale der Speiseröhrenstimme
 - 4.4.3. Die tracheoösophageale Stimme
 - 4.4.4. Stimme bei Patienten mit Prothese
- 4.5. Sprachbehandlung bei Geschlechtsumwandlung
 - 4.5.1. Erste Überlegungen
 - 4.5.2. Ziele der Vermännlichung der Stimme
 - 4.5.3. Ziele der Feminisierung der Stimme
 - 4.5.4. Akkommodation von akustischen Aspekten der Stimme: Vokalsaitenkörper und -hülle, Grundfrequenz, Resonanz und Klangfarbe
 - 4.5.5. Supra-segmentale Aspekte der Sprache

05

Studienmethodik

TECH ist die erste Universität der Welt, die die Methodik der **case studies** mit **Relearning** kombiniert, einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf geführten Wiederholungen basiert.

Diese disruptive pädagogische Strategie wurde entwickelt, um Fachleuten die Möglichkeit zu bieten, ihr Wissen zu aktualisieren und ihre Fähigkeiten auf intensive und gründliche Weise zu entwickeln. Ein Lernmodell, das den Studenten in den Mittelpunkt des akademischen Prozesses stellt und ihm die Hauptrolle zuweist, indem es sich an seine Bedürfnisse anpasst und die herkömmlichen Methoden beiseite lässt.



“

TECH bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“

Der Student: die Priorität aller Programme von TECH

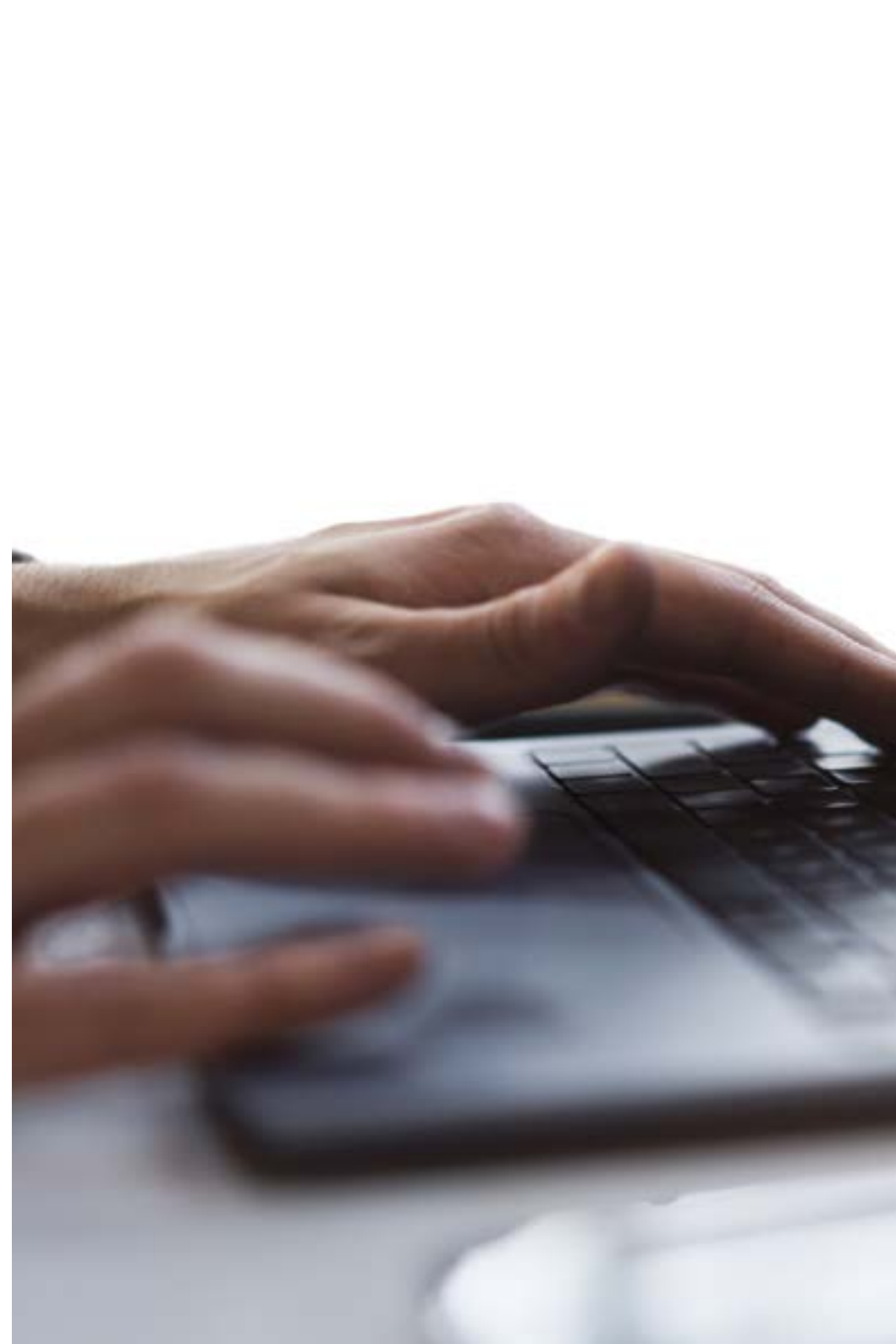
Bei der Studienmethodik von TECH steht der Student im Mittelpunkt.

Die pädagogischen Instrumente jedes Programms wurden unter Berücksichtigung der Anforderungen an Zeit, Verfügbarkeit und akademische Genauigkeit ausgewählt, die heutzutage nicht nur von den Studenten, sondern auch von den am stärksten umkämpften Stellen auf dem Markt verlangt werden.

Beim asynchronen Bildungsmodell von TECH entscheidet der Student selbst, wie viel Zeit er mit dem Lernen verbringt und wie er seinen Tagesablauf gestaltet, und das alles bequem von einem elektronischen Gerät seiner Wahl aus. Der Student muss nicht an Präsenzveranstaltungen teilnehmen, die er oft nicht wahrnehmen kann. Die Lernaktivitäten werden nach eigenem Ermessen durchgeführt. Er kann jederzeit entscheiden, wann und von wo aus er lernen möchte.



*Bei TECH gibt es KEINE Präsenzveranstaltungen
(an denen man nie teilnehmen kann)*



Die international umfassendsten Lehrpläne

TECH zeichnet sich dadurch aus, dass sie die umfassendsten Studiengänge im universitären Umfeld anbietet. Dieser Umfang wird durch die Erstellung von Lehrplänen erreicht, die nicht nur die wesentlichen Kenntnisse, sondern auch die neuesten Innovationen in jedem Bereich abdecken.

Durch ihre ständige Aktualisierung ermöglichen diese Programme den Studenten, mit den Veränderungen des Marktes Schritt zu halten und die von den Arbeitgebern am meisten geschätzten Fähigkeiten zu erwerben. Auf diese Weise erhalten die Studenten, die ihr Studium bei TECH absolvieren, eine umfassende Vorbereitung, die ihnen einen bedeutenden Wettbewerbsvorteil verschafft, um in ihrer beruflichen Laufbahn voranzukommen.

Und das von jedem Gerät aus, ob PC, Tablet oder Smartphone.

“

Das Modell der TECH ist asynchron, d. h. Sie können an Ihrem PC, Tablet oder Smartphone studieren, wo immer Sie wollen, wann immer Sie wollen und so lange Sie wollen“

Case studies oder Fallmethode

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Wirtschaftshochschulen der Welt. Sie wurde 1912 entwickelt, damit Studenten der Rechtswissenschaften das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernten, sondern auch mit realen komplexen Situationen konfrontiert wurden. Auf diese Weise konnten sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Bei diesem Lehrmodell ist es der Student selbst, der durch Strategien wie *Learning by doing* oder *Design Thinking*, die von anderen renommierten Einrichtungen wie Yale oder Stanford angewandt werden, seine berufliche Kompetenz aufbaut.

Diese handlungsorientierte Methode wird während des gesamten Studiengangs angewandt, den der Student bei TECH absolviert. Auf diese Weise wird er mit zahlreichen realen Situationen konfrontiert und muss Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und seine Ideen und Entscheidungen verteidigen. All dies unter der Prämisse, eine Antwort auf die Frage zu finden, wie er sich verhalten würde, wenn er in seiner täglichen Arbeit mit spezifischen, komplexen Ereignissen konfrontiert würde.



Relearning-Methode

Bei TECH werden die *case studies* mit der besten 100%igen Online-Lernmethode ergänzt: *Relearning*.

Diese Methode bricht mit traditionellen Lehrmethoden, um den Studenten in den Mittelpunkt zu stellen und ihm die besten Inhalte in verschiedenen Formaten zu vermitteln. Auf diese Weise kann er die wichtigsten Konzepte der einzelnen Fächer wiederholen und lernen, sie in einem realen Umfeld anzuwenden.

In diesem Sinne und gemäß zahlreicher wissenschaftlicher Untersuchungen ist die Wiederholung der beste Weg, um zu lernen. Aus diesem Grund bietet TECH zwischen 8 und 16 Wiederholungen jedes zentralen Konzepts innerhalb ein und derselben Lektion, die auf unterschiedliche Weise präsentiert werden, um sicherzustellen, dass das Wissen während des Lernprozesses vollständig gefestigt wird.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.



Ein 100%iger virtueller Online-Campus mit den besten didaktischen Ressourcen

Um seine Methodik wirksam anzuwenden, konzentriert sich TECH darauf, den Studenten Lehrmaterial in verschiedenen Formaten zur Verfügung zu stellen: Texte, interaktive Videos, Illustrationen und Wissenskarten, um nur einige zu nennen. Sie alle werden von qualifizierten Lehrkräften entwickelt, die ihre Arbeit darauf ausrichten, reale Fälle mit der Lösung komplexer Situationen durch Simulationen, dem Studium von Zusammenhängen, die für jede berufliche Laufbahn gelten, und dem Lernen durch Wiederholung mittels Audios, Präsentationen, Animationen, Bildern usw. zu verbinden.

Die neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisse auf dem Gebiet der Neurowissenschaften weisen darauf hin, dass es wichtig ist, den Ort und den Kontext, in dem der Inhalt abgerufen wird, zu berücksichtigen, bevor ein neuer Lernprozess beginnt. Die Möglichkeit, diese Variablen individuell anzupassen, hilft den Menschen, sich zu erinnern und Wissen im Hippocampus zu speichern, um es langfristig zu behalten. Dies ist ein Modell, das als *Neurocognitive context-dependent e-learning* bezeichnet wird und in diesem Hochschulstudium bewusst angewendet wird.

Zum anderen, auch um den Kontakt zwischen Mentor und Student so weit wie möglich zu begünstigen, wird eine breite Palette von Kommunikationsmöglichkeiten angeboten, sowohl in Echtzeit als auch zeitversetzt (internes Messaging, Diskussionsforen, Telefondienst, E-Mail-Kontakt mit dem technischen Sekretariat, Chat und Videokonferenzen).

Darüber hinaus wird dieser sehr vollständige virtuelle Campus den Studenten der TECH die Möglichkeit geben, ihre Studienzeiten entsprechend ihrer persönlichen Verfügbarkeit oder ihren beruflichen Verpflichtungen zu organisieren. Auf diese Weise haben sie eine globale Kontrolle über die akademischen Inhalte und ihre didaktischen Hilfsmittel, in Übereinstimmung mit ihrer beschleunigten beruflichen Weiterbildung.



Der Online-Studienmodus dieses Programms wird es Ihnen ermöglichen, Ihre Zeit und Ihr Lerntempo zu organisieren und an Ihren Zeitplan anzupassen“

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Studenten, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten durch Übungen zur Bewertung realer Situationen und zur Anwendung ihres Wissens.
2. Das Lernen basiert auf praktischen Fähigkeiten, die es den Studenten ermöglichen, sich besser in die reale Welt zu integrieren.
3. Eine einfachere und effizientere Aufnahme von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen erreicht, die aus der Realität entstanden sind.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.

Die von ihren Studenten am besten bewertete Hochschulmethodik

Die Ergebnisse dieses innovativen akademischen Modells lassen sich an der Gesamtzufriedenheit der Absolventen der TECH ablesen.

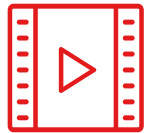
Die Studenten bewerten die Qualität der Lehre, die Qualität der Materialien, die Kursstruktur und die Ziele als hervorragend. So überrascht es nicht, dass die Einrichtung von ihren Studenten auf der Bewertungsplattform Trustpilot mit 4,9 von 5 Punkten am besten bewertet wurde.

Sie können von jedem Gerät mit Internetanschluss (Computer, Tablet, Smartphone) auf die Studieninhalte zugreifen, da TECH in Sachen Technologie und Pädagogik führend ist.

Sie werden die Vorteile des Zugangs zu simulierten Lernumgebungen und des Lernens durch Beobachtung, d. h. Learning from an expert, nutzen können.



In diesem Programm stehen Ihnen die besten Lehrmaterialien zur Verfügung, die sorgfältig vorbereitet wurden:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachkräfte, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf ein audiovisuelles Format übertragen, das unsere Online-Arbeitsweise mit den neuesten Techniken ermöglicht, die es uns erlauben, Ihnen eine hohe Qualität in jedem der Stücke zu bieten, die wir Ihnen zur Verfügung stellen werden.



Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Interaktive Zusammenfassungen

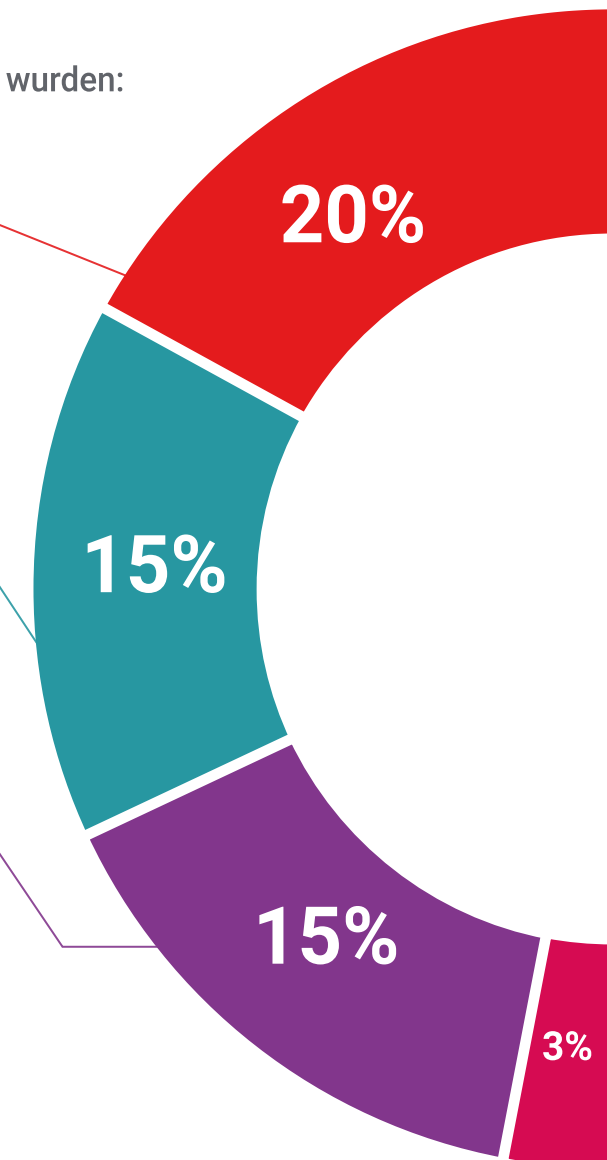
Wir präsentieren die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu festigen.

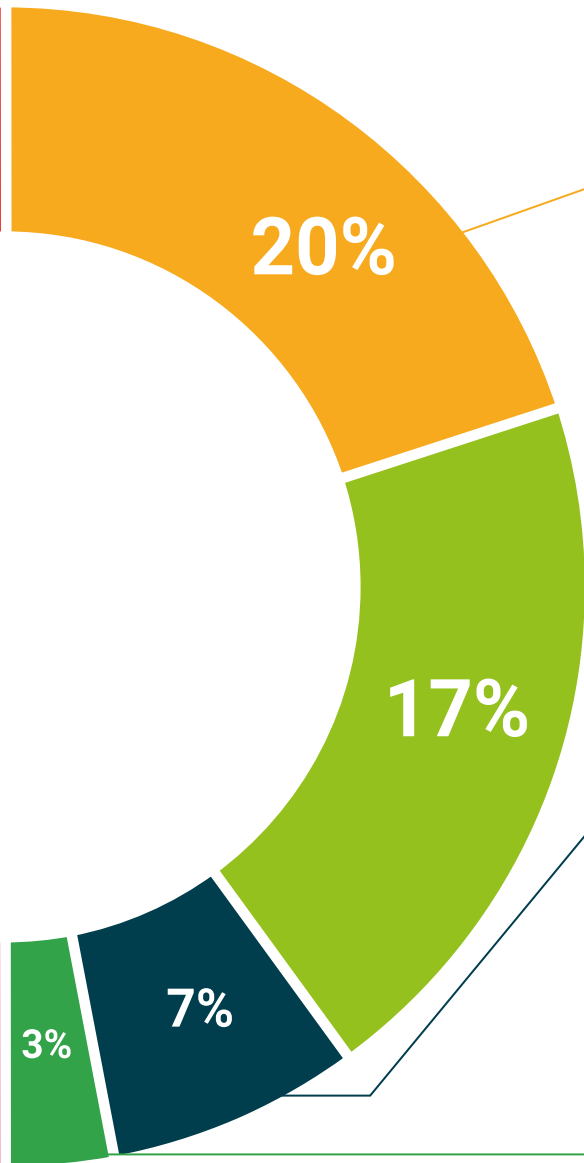
Dieses einzigartige System für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als „Europäische Erfolgsgeschichte“ ausgezeichnet.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente, internationale Leitfäden... In unserer virtuellen Bibliothek haben Sie Zugang zu allem, was Sie für Ihre Ausbildung benötigen.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten *case studies* zu diesem Thema bearbeiten. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Testing & Retesting

Während des gesamten Programms werden Ihre Kenntnisse in regelmäßigen Abständen getestet und wiederholt. Wir tun dies auf 3 der 4 Ebenen der Millerschen Pyramide.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte *Learning from an Expert* stärkt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen in unsere zukünftigen schwierigen Entscheidungen.



Kurzanleitungen zum Vorgehen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um dem Studenten zu helfen, in seinem Lernen voranzukommen.



06

Qualifizierung

Dieser Universitätsexperte in Vokaltherapie und Stimmstörungen garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten”*

Dieser **Privater Masterstudiengang in Vokaltherapie und Stimmstörungen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von TECH Technologische Universität ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden..

Titel: **Universitätsexperte in Vokaltherapie und Stimmstörungen**

Modalität: **online**

Dauer: **6 Monate**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Vokaltherapie und Stimmstörungen

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologischen Universität
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Vokaltherapie und Stimmstörungen

