

ماجستير خاص
العلاج الصوتي



الجامعة
التكنولوجية **tech**

ماجستير خاص

العلاج الصوتي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techitute.com/ae/medicine/master-degree/master-voice-therapy

الفهرس

01	المقدمة	صفحة 4
02	الأهداف	صفحة 8
03	الكفاءات	صفحة 14
04	هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية	صفحة 18
05	هيكل ومحتوى الدورة التدريبية	صفحة 26
06	المنهجية	صفحة 40
07	المؤهل العلمي	صفحة 48

01 المقدمة

يمكننا اعتبار خلل النطق من المخاطر المهنية الرئيسية خاصة بالنسبة للمهنيين الذين يعملون مع الصوت والذي يرتبط في كثير من الأحيان بعوامل الخطر الأخرى الداخلية والخارجية على حد سواء. يوفر علاجها من العلاج الصوتي للأخصائي الطبي طريقاً بديلاً للتدخل الواسع الذي يوفر فوائد في معالجة الحالات والوقاية منها وإعادة التأهيل. يقدم هذا البرنامج للأطباء الأدوات اللازمة ويكمل بكفاءة الممارسة المهنية في مجال العمل هذا.





برنامج كامل يقدم للطالب المختص في الطب أكثر أشكال النهج والتدخل إثارة للاهتمام في
العلاج الصوتي



تحتوي درجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالا وحدائث في السوق. ومن أبرز ميزاته:

- ♦ أحدث التقنيات في برامج التدريس عبر الإنترنت أونلاين
- ♦ نظام تعليم مرئي مكثف، مدعوم بمحتوى رسومي وتخطيطي يسهل استيعابها وفهمها
- ♦ تطوير الحالات العملية المقدمة من قبل الخبراء النشطين
- ♦ أحدث أنظمة الفيديو التفاعلي
- ♦ تدريس مدعوم بالتطبيق عن بعد
- ♦ أنظمة تحديث وإعادة تدوير دائمة
- ♦ التعلم الذاتي القابل للتنظيم: توافق تام مع المهن الأخرى
- ♦ تمارين التقييم الذاتي العملي والتحقق من التعلم
- ♦ مجموعات الدعم والتأزر التربوي: أسئلة للخير ومنتديات المناقشة والمعرفة
- ♦ التواصل مع المعلم وأعمال التفكير الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت
- ♦ بنوك التوثيق التكميلية متوفرة بشكل دائم حتى بعد البرنامج

يتدخل الطبيب المختص في رعاية صوت مرضاهم في سياقات وحالات عديدة. المهنيين مثل المذيعين والصحفيين والإعلانات التجارية والممثلين والمغنين وما إلى ذلك يطلبون المعرف والتعامل مع أجهزته الصوتية لأن استخدامه ضروري لعمله.

بهذا المعنى من المهم أن نعرف بالإضافة إلى ذلك تعدد العوامل في الصوت وتعديلاته. ترتبط التغييرات التي تحدث في صوت الإنسان بمرور الوقت من بين عوامل أخرى بنضج الجهاز التنفسي الصوتي وتطوره فضلاً عن تدهوره.

تحدث أنواع أخرى من التغييرات بسبب الاختلافات المتعلقة بالجنس. هناك أيضًا تغييرات في الصوت بسبب الاستخدام المهني والتعديلات الهيكلية والوظيفية المرتبطة أو غير المرتبطة بأمراض أخرى. كل هذا واضح في الصوت الطبيعي كما في الصوت المرضي.

لكل هذا فإن المعرفة حول استخدام صوت المرء وبرامج الوقاية من الاضطرابات والعلاج الصوتي المطبق على استخدامه في سياقات مختلفة هي عناصر حاسمة لصحة أي متحدث ورفاهيته وتطوره.

هذا النوع من التدريب يجعل المهنيين في هذا المجال يزيدون من قدرتهم على النجاح مما يؤدي إلى ممارسات وأداء أفضل سيكون له تأثير مباشر على العمل المهني سواء في مجال التدريس أو في مجال التواصل المهني.

يقدم هذا البرنامج رؤية واسعة جدًا لعلم الأمراض الصوتية وفسيولوجيا الصوت مع أمثلة لقصص النجاح. يجمع كل التقنيات الضرورية والأساسية لإعداد وإعادة تحسين الصوت مع مراعاة المهن التي تستخدمه كأداة عمل رئيسية وتوفير الأدوات والخبرات والتقدم في هذا المجال وقد تم ضمانهم أيضًا من قبل أعضاء هيئة التدريس الحاصلين على درجة الماجستير حيث يدربون جميعًا في هذا المجال. سوف يتعلم الطالب المختص على أساس

الخبرة المهنية وكذلك علم أصول التدريس القائم على الأدلة مما يجعل تدريب الطلاب أكثر فعالية ودقة.



مع درجة الماجستير الخاص هذه ستتمكن من الجمع بين
التدريب عالي الكثافة وحياتك المهنية وتحقيق أهدافك الشخصية
بطريقة بسيطة وحقيقية”



تدريب تم إنشاؤه وإدارته من قبل مختصين نشطين من خبراء في مجال العمل هذا والذين يجعلون درجة الماجستير الخاص هذه فرصة فريدة للنمو المهني

سيمنحك مفهوم الممارسة عن بعد المبتكر لدينا الفرصة للتعلم من خلال تجربة غامرة ذات تأثير تعليمي عالٍ.

التعلم من هذا البرنامج تم تطويره من خلال الوسائل التعليمية الأكثر تطوراً في التدريس عبر الإنترنت لضمان حصول جهودك على أفضل النتائج الممكنة

المتعاونون في درجة الماجستير هذه هم متخصصون في هذا القطاع سيوفرون لك أكبر مجموعة من المعارف سواء في التخصصات العلمية أو في التخصصات التقنية البحتة.

بهذه الطريقة نضمن أن نقدم لك هدف التحديث التعليمي الذي ننشده. فريق متعدد التخصصات من المهنيين مدربين وذوي الخبرة في بيئات مختلفة الذين سيطورون المعرفة النظرية بكفاءة قبل كل شيء، ويضعون في هذا المجال المعرفة العملية المستمدة من تجاربهم الخاصة: إحدى الصفات التفاضلية لهذا التخصص.

ويكتمل هذا التمكن من الموضوع من خلال فعالية التصميم المنهجي لدرجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي. تم إعداده من قبل فريق متعدد التخصصات من الخبراء وهو يدمج أحدث التطورات في تكنولوجيا التعليم. بهذه الطريقة، ستمتكن من الدراسة باستخدام مجموعة من أدوات الوسائط المتعددة المريحة والمتعددة الاستخدامات والتي ستمنحك قابلية التشغيل التي تحتاجها في تدريبك.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على حل المشكلات؛ وهو نهج يتصور التعلم باعتباره عملية عملية بارزة. لتحقيق ذلك عن بُعد، سنستخدم التدريب عن بُعد: بمساعدة نظام فيديو تفاعلي جديد، ستمتكن من اكتساب المعرفة والتعلم من خبير كما لو كنت تواجه الدورة التدريبية التي تتعلمها في تلك اللحظة. مفهوم يسمح لك بدمج التعلم وإصلاحه بطريقة أكثر واقعية وديمومة.



02 الأهداف

تقدم درجة الماجستير الخاص بالتفصيل أهم التطورات ذات الصلة في التخصص من وجهة نظر عملية بارزة في وقت يلعب فيه اعتماد المعرفة دورًا أساسيًا.

الهدف من هذا التدريب هو تزويد المتخصصين الذين يعملون في العلاج الصوتي بالمعرفة والمهارات اللازمة للقيام بنشاطهم باستخدام البروتوكولات والتقنيات الأكثر تقدمًا في الوقت الحالي.



تعلم من أفضل التقنيات وإجراءات العمل في العلاج الصوتي وقم بتدريب نفسك على العمل بأمان من خلال دعم أفضل تدريب في هذا المجال”



الأهداف العامة



- ♦ تعرف على الجوانب التشريحية والوظيفية المحددة للنظام الصوتي كأساس لإعادة تأهيل الأمراض الصوتية وللعمل الصوتي مع متخصصي الصوت
- ♦ التعمق في المعرفة بأحدث تقنيات التشخيص والعلاج
- ♦ التعمق في المعرفة وتحليل النتائج التي تم الحصول عليها في التقييمات الموضوعية للصوت
- ♦ التعرف على كيفية تنفيذ تقييم صحيح وكامل للوظيفة الصوتية في الممارسة السريرية اليومية
- ♦ التعرف على أهم ميزات الصوت وتعلم الاستماع إلى أنواع الأصوات المختلفة من أجل معرفة الجوانب التي يتم تغييرها لتوجيه الممارسة السريرية
- ♦ تحليل مختلف الأمراض الصوتية المحتملة وتحقيق الدقة العلمية في العلاجات
- ♦ التعرف على الأساليب المختلفة لعلاج الأمراض الصوتية
- ♦ رفع مستوى الوعي بالحاجة إلى الرعاية الصوتية
- ♦ القيام بتدريس عمل العلاج الصوتي الذي يركز على مختلف المتخصصين في الصوت
- ♦ التعرف على أهمية العمل متعدد التخصصات في بعض أمراض الصوت
- ♦ نظر إلى الصوت باعتباره قدرة عالمية للشخص وليس كعمل حصري للنظام الصوتي
- ♦ حل الحالات عملية حقيقية باستخدام الأساليب العلاجية الحالية القائمة على الأدلة العلمية

الأهداف المحددة



- وحدة 1. الأساسيات التشريحية والفسيولوجية والميكانيكية الحيوية للصوت
- ◆ معرفة أصل النشوء والتطور للنظام الصوتي
 - ◆ معرفة التطور التطوري للحنجرة البشرية
 - ◆ التعرف على العضلات الرئيسية وعمل الجهاز التنفسي
 - ◆ التعرف على الهياكل التشريحية الرئيسية التي تتكون منها الحنجرة ووظائفها
 - ◆ التعرف على أنسجة الحبال الصوتية
 - ◆ تحليل الدورة الاهتزازية للأحبال الصوتية
 - ◆ تحليل الهياكل والتجاويف المختلفة التي يتكون منها الجهاز الصوتي
 - ◆ دراسة النظريات المختلفة التي أعطت إجابة لكيفية إنتاج الصوت
 - ◆ دراسة خصائص الفسيولوجيا الصوتية ومكوناتها الرئيسية
 - ◆ التعمق في معرفة الاختبارات الاستكشافية المختلفة المستخدمة في الفحص السريري الوظيفي للحنجرة
 - ◆ التعرف على الأدوات اللازمة لإجراء تقييم شكلي للنظام الصوتي
- وحدة 2. الفحص الموضوعي للصوت
- ◆ تحليل وفهم النتائج التي تم الحصول عليها من خلال اختبارات الفحص الموضوعية
 - ◆ معرفة الحالات التي يشار فيها إلى أداء الاختبارات الموضوعية المذكورة أم لا
 - ◆ التعرف على مفاهيم الصوتيات الكلامية
 - ◆ تعلم المعلومات المختلفة التي يمكن ملاحظتها في مخطط طيفي
 - ◆ تعلم كيفية تحليل مخطط الطيف
 - ◆ تعرف على كيفية جمع عينات الصوت للتحليل الصوتي
 - ◆ تفسير النتائج التي تم الحصول عليها في التحليل الصوتي للصوت
 - ◆ الاستخدام الأمثل لبرامج التحليل الصوتي المختلفة



وحدة 3. التقييم الوظيفي للصوت

- ♦ تعلم كيفية الاستماع إلى أنواع مختلفة من الأصوات بمعايير موضوعية
- ♦ تطبيق مقاييس إدراكية صوتية مختلفة في الممارسة اليومية
- ♦ التعرف على الاختبارات المختلفة الموجودة لتقييم الوظيفة الصوتية
- ♦ التعرف على مفهوم التردد الأساسي وتعلم الحصول عليه من خلال عينة الكلام
- ♦ التعرف على التسجيل الصوتي وتعلم كيفية استخدامه في الممارسة اليومية
- ♦ حساب مؤشرات الوظائف الصوتية
- ♦ القيام بعمل تاريخ كامل بناءً على خصائص المريض
- ♦ التعرف على الاختبارات الإضافية التي يمكن أن توجهنا في علاجنا

وحدة 4. صوت عادي vs. صوت مرضي

- ♦ اختلافات الصوت الطبيعي من الصوت المرضي
- ♦ مفاهيم التمييز بين النشوة وخلل النطق
- ♦ تعلم اكتشاف الأعراض / السمات الأولى لخلل النطق من خلال الاستماع
- ♦ تعلم اكتشاف الأعراض / النطق الأولى لخلل النطق من النطق
- ♦ تحليل الأنواع المختلفة من بحة الصوت الوظيفية
- ♦ تحليل الأنواع المختلفة من خلل النطق العضوي الخلفي
- ♦ تحليل الأنواع المختلفة من خلل النطق العضوي المكتسب
- ♦ تحليل الأنواع المختلفة من خلل النطق العضوي الوظيفي
- ♦ التعرف على كيفية تحديد الأمراض الصوتية التي يتم ملاحظتها في صورة ما
- ♦ التعرف على كيفية تحليل وتصنيف الصوت وفقاً لخصائصه الصوتية

وحدة 5. العلاجات الطبية الجراحية لأمراض النطق

- ♦ التعرف على التقنيات المختلفة للجراحة الصوتية الموجودة
- ♦ التعرف على جراحات الحنجرة المختلفة التي يتم إجراؤها بشكل شائع
- ♦ التعرف على الأدوية المختلفة التي يصفها الأطباء في حالة بحة الصوت
- ♦ إعطاء أهمية للعمل الجماعي في إعادة تأهيل أمراض الصوت

وحدة 6. علاج منطقي لاضطرابات الصوت

- ♦ معرفة وقت علاج النطق أو عدم تحديده
- ♦ معرفة وبرمجة الأهداف العامة لإعادة التأهيل
- ♦ التعرف على المناهج المختلفة الممكنة في نهج إعادة التأهيل
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لتكييف العضلات
- ♦ التعرف على أساسيات تكييف التنفس
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للعلاج الصحي
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لعلاج الصوت السري
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لعلاج الصوت بالرنين
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لطريقة اللكنة
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لتمارين الوظيفة الصوتية
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للتحدث بطلاقة
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لـ Lee Silverman LSVT
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للعلاج الفسيولوجي
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لتمارين المسالك الصوتية شبه المغلقة
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للتدليك اليدوي للحنجرة

- وحدة 9. صوت سونغ احترافي**
- ♦ تنظيم برنامج العلاج الصوتي بصوت احترافي
 - ♦ وصف الجزء الفني من العملية
 - ♦ شرح النغمة وإدارتها والتلاعب بها
 - ♦ شرح وإدارة ومعالجة الكثافة بطريقة صحية
 - ♦ معرفة وإدارة والتعامل مع الإسقاط بطريقة صحية
 - ♦ معرفة كيفية تطبيق برنامج المقاومة الصوتية دون ضرر
 - ♦ تحديد أسس التعلم الحسي المطبق على صوت الغناء
 - ♦ تحديد مكان العمل العضلي في كل انبعاث
 - ♦ حل القضايا العملية
 - ♦ تحديد العلاقة بين علم النفس والصوت
 - ♦ شرح تأثير الجوانب الصوتية على التواصل غير اللفظي

- وحدة 10. علم النفس والصوت**
- ♦ شرح أهمية العمل متعدد التخصصات في الوقاية من أمراض الصوت وعلاجها
 - ♦ وصف العلاقة بين الصوت والعواطف
 - ♦ وصف العلاقة بين الصوت والتوتر
 - ♦ شرح الأنواع المختلفة من بحة الصوت التي تتطلب نهجًا متعدد التخصصات
 - ♦ تحليل جوانب الوقاية من مشاكل الصوت من منظور نفسي وصحي

- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لتيسير الأصوات
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية للتدريب الصوتي
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لطريقة PROEL
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لطريقة نيرا
- ♦ التعرف على المبادئ الأساسية لمنهج الجسد - الصوت - الحركة
- ♦ معرفة كيفية اختيار العلاج الأكثر فعالية لكل مريض فيما يتعلق بخصائصه واحتياجاته الصوتية المحددة

- وحدة 7. علاج لوغوبيك للأمراض**
- ♦ الاقتراب من علاج إعادة التأهيل في الأمراض ذات الأصل الوظيفي
 - ♦ معالجة إعادة التأهيل في الأمراض العضوية الخلقية والمكتسبة
 - ♦ معالجة إعادة التأهيل في الأمراض ذات الأصل العضوي والوظيفي
 - ♦ معالجة إعادة التأهيل للمرضى الذين يخضعون لاستئصال الحنجرة
 - ♦ معالجة تكييف الصوت في المرضى الذين يحضرون الاستشارات لتغيير الجنس
 - ♦ حل القضايا العملية

- وحدة 8. الاستخدام المهني للصوت المنطوق**
- ♦ التعرف على المجموعات المعرضة لخطر الإصابة بأمراض الصوت المهنية
 - ♦ تطبيق خطة التدابير الصحية للعناية بالصوت
 - ♦ التعرف على الأهداف المحددة للعمل الصوتي لكل مجموعة من المهنيين
 - ♦ تعلم كيفية عمل جوانب المرونة الصوتية
 - ♦ تعلم كيفية عمل جوانب المقاومة الصوتية
 - ♦ تعلم كيفية العمل على تنوع الصوت الضروري في هذه المجموعات المهنية
 - ♦ تقديم مقترحات عمل حسب كل مجموعة
 - ♦ حل القضايا العملية
 - ♦ وضع قائمة بمكونات صوت الغناء
 - ♦ وصف جوانب الانبعاث والتعبير والضبظ
 - ♦ شرح السجلات الصوتية المختلفة

03 الكفاءات

تم إنشاء درجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي كأداة تدريب عالية. سيعدك تدريبه المكثف لتكون قادراً على التدخل بشكل مناسب في مجالات العمل المختلفة في هذا المجال مجموعة من المعارف التي ستزودك بأحدث المهارات للعمل بأمان وموثوقية في جميع الإجراءات في مجال العمل هذا.

سيوفر لك هذا البرنامج الكامل المهارات الشخصية والمهنية الأساسية لاستخدام
الموارد العلاجية والوقائية للعلاج الصوتي





الكفاءات العامة

- ♦ القدرة على التعرف على الجوانب التشريحية والوظيفية للنظام الصوتي
- ♦ تشخيص مشاكل الصوت
- ♦ التصدي للمشاكل بشكل علاجي
- ♦ التعرف على الجوانب المتغيرة في الصوت
- ♦ تحديد تدخل متعدد التخصصات
- ♦ تطبيق أحدث الأساليب العلاجية



اغتنم الفرصة واتخذ الخطوة لتضمين طريقة العمل هذه في
ممارستك الطبية التي ستكمل العلاجات وتحقق نتائج أفضل وأكثر
دوامًا

الكفاءات المحددة



- ♦ التعرف على أصل النظام الصوتي وتكوينه الفيزيائي وأنسجة الحبال الصوتية
- ♦ التعرف على جميع الهياكل المادية للجهاز الصوتي
- ♦ التعرف على وقت تطبيق الاختبارات التشخيصية
- ♦ التعرف على كيفية استخدام تقنية التشخيص
- ♦ وصف الاختبارات التكميلية
- ♦ التعرف على كيفية تحديد نهج إعادة التأهيل الأنسب
- ♦ التدخل في أمراض من أصل عضوي وظيفي
- ♦ التدخل في عمليات استئصال الحنجرة
- ♦ التدخل في تغيير الجنس
- ♦ العمل مع متخصصي الصوت
- ♦ التعرف على العلاقة بين المشاعر والصوت
- ♦ إجراء التطورات الوقائية



هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

ضمن مفهوم الجودة الشاملة لبرنامجنا، نحن فخورون بأن نضع تحت تصرفكم طاقم تدريس على أعلى مستوى، تم اختيارهم لخبرتهم المثبتة. محترفون من مجالات ومهارات مختلفة يشكلون طاقمًا كاملاً متعدد التخصصات. فرصة فريدة للتعلم من الأفضل.



طاقم التدريس مثير للإعجاب مكون من محترفين من مختلف مجالات الاختصاص في
أثناء التدريب: مناسبة فريدة لا يمكنك تفويتها



المدير الدولي المُستضاف

حازت الدكتورة Sarah Schneider على العديد من الجوائز في مناسبات متعددة لتمييزها السريري، وهي أخصائية مشهورة في علم أمراض النطق واللغة متخصصة في العلاج الشامل للحالات المتعلقة بالصوت والمجرى الهوائي العلوي.

قد عملت في هذا المجال في مؤسسات دولية مرموقة مثل جامعة كاليفورنيا في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية. وقد قادت هناك العديد من البرامج السريرية التي سمحت بتنفيذ مناهج متعددة التخصصات للعلاج الأمثل للاضطرابات الصوتية ومشاكل البلع وحتى صعوبات التواصل. وبفضل ذلك، ساعدت المرضى على تحسين نوعية حياتهم إلى حد كبير من خلال التغلب على الأمراض المعقدة التي تتراوح بين خلل التوتر العضلي الحنجري أو الاهتزازات الصوتية غير الطبيعية إلى إعادة التأهيل الصوتي لدى المتحولين جنسياً. وفي نفس السياق، ساهمت بشكل كبير في مساعدة العديد من المطربين والمتحدثين المحترفين لتحسين أدائهم الصوتي.

كما أنها تجمع بين هذا العمل وعملها كباحثة سريرية. وقد كتبت العديد من المقالات العلمية حول مواضيع مثل التقنيات الأكثر ابتكاراً لاستعادة الصوت لدى الأشخاص الذين فقدوه بسبب الجراحة أو الإصابات الخطيرة مثل سرطان الحنجرة. ويشمل خط دراستها أيضاً استخدام التقنيات المتقدمة لتشخيص وعلاج الاختلالات الصوتية الشائعة، بما في ذلك فرط النطق.

انطلاقاً من التزامها القوي بتحسين الرفاهية العامة للأفراد، شاركت النتائج التي توصلت إليها في العديد من المؤتمرات على مستوى العالم بهدف دفع عجلة التقدم في هذا المجال. ومن خلال هذه المبادرات، مكّنت المتخصصين ليس فقط من الاطلاع على أحدث التطورات في مجال استعادة الصوت، بل أيضاً من تطوير استراتيجيات فعالة للوقاية من الإصابات الصوتية لدى الخبراء الذين يعتمدون على قدراتهم الصوتية، والممثلون مثال واضح على ذلك.



د. Sarah Schneider

- ♦ مديرة قسم أمراض النطق واللغة في جامعة كاليفورنيا في سان فرانسيسكو للصحة، كاليفورنيا، الولايات المتحدة
- ♦ أخصائية أمراض النطق في د. Robert T.Sataloff في فيلادلفيا، بنسلفانيا
- ♦ أخصائية أمراض النطق في Vanderbilt Voice Center في Nashville، تينيسي
- ♦ ماجستير العلوم في تخصص أمراض النطق واللغة من جامعة Marquette
- ♦ إجازة في علوم الاتصال واضطرابات من جامعة Marquette
- ♦ عضوة في:
- ♦ هيئة التحرير في "Journal of Voice"
- ♦ جمعية كاليفورنيا للنطق والسمع

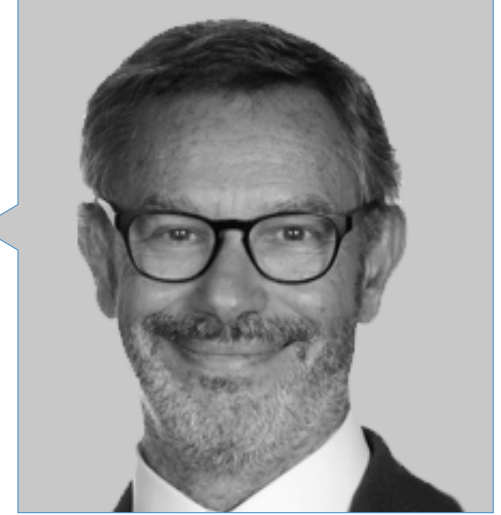
بفضل **TECH**، يمكنك التعلم من أفضل المحترفين في العالم"



المدير المُستضاف

أ. Javier Gavilán

- ♦ رئيس الخدمة وأستاذ طب الأنف والأذن والحنجرة في مستشفى U. La Paz في مدريد
- ♦ أكثر من 350 مقالاً في المجلات العلمية
- ♦ حاصل على جائزة الشرف من الأكاديمية الأمريكية لطب الأنف والأذن والحنجرة - HNS
- ♦ عضو في أكثر من 25 جمعية علمية



هيكل الإدارة

أ. Laura Martín Bielsa

- ♦ مدير درجة الماجستير في العلاج الصوتي بجامعة Cardenal Herrera
- ♦ معالج النطق خبير في أمراض الصوت ونمو الطفل والاهتمام المبكر
- ♦ دبلوم في التدريس وعميد الكلية المهنية لمعالجي النطق في Aragón
- ♦ خبير أمراض الصوت
- ♦ مدير مركز Dime Más متعدد التخصصات
- ♦ تدريب CFP على الصوت الثابت
- ♦ عميد الكلية المهنية لمعالجي النطق Aragón



الأساتذة

أ. Ogén Morado, Carolina

- ♦ قسم الأنف والأذن والحنجرة في مستشفى U. La Paz في مدريد
- ♦ دراسات عليا في تأهيل وتحسين الصوت المهني المنطوق والمغني. معهد العلوم الإنسانية - جامعة Alcalá de Henares. مدريد
- ♦ دراسات عليا في علم أمراض الصوت. معهد العلوم الإنسانية - جامعة Alcalá de Henares. مدريد
- ♦ دبلوم في التدريس متخصص في السمع واللغة من جامعة La Coruña
- ♦ دراسات عليا في اضطرابات السمع واللغة في جامعة La Coruña
- ♦ دبلوم في علاج النطق من جامعة La Coruña

أ. Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ قسم الرأس والرقبة في مستشفى U. La Paz في مدريد
- ♦ متخصص في امراض الحنجرة
- ♦ بكالوريوس وجراحة
- ♦ أكمل دراسته في جامعة مدريد المستقلة وإقامته في مجمع مستشفيات جامعة Vigo
- ♦ أكمل«الزمالة» في مستشفى«Bradford Royal Infirmary» في المملكة المتحدة في قسم طب الأذن
- ♦ نشر عدة مقالات كمؤلفة أو مؤلفة مشاركة وشاركت في بعض فصول الكتب والمحاضرات في السنوات الأخيرة. بالإضافة إلى ذلك شارك في العروض والدورات كمتحدث في مجال الصوت وعسر البلع.

د. Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ مساعد الأنف والأذن والحنجرة في تخصص طب الأنف والأذن والحنجرة في مستشفى U. La Paz
- ♦ دكتور وجراحة من جامعة مدريد المستقلة
- ♦ متعاون تدريسي في موضوع طب الأنف والأذن والحنجرة في كلية الطب بجامعة UAM
- ♦ أكثر من 30 منشورًا متعلقًا بالأنف والأذن والحنجرة في المجلات العلمية
- ♦ مؤلف 15 فصلا في كتاب عن طب الأنف والأذن والحنجرة
- ♦ متخصص في جراحة الرأس والرقبة

د. García-López, Isabel

- ♦ دكتور وجراحة من جامعة مدريد المستقلة
- ♦ أخصائي طبي في طب الأنف والأذن والحنجرة مع التدريب والتفاني المحدد في علم أمراض الصوت
- ♦ نائب الأمين العام للجمعية الإسبانية لطب الأنف والأذن والحنجرة وجراحة الرأس والعنق
- ♦ أستاذ في دورة الدراسات العليا في اضطرابات الصوت في جامعة Ramon Llul في برشلونة
- ♦ أستاذ حاصل على درجة الماجستير في الاضطرابات الصوتية في الجامعة الكاثوليكية في مورسيا
- ♦ عضو في الجمعيات العلمية الرئيسية في العالم المتعلقة بالصوت: مؤسسة الصوت Collegium Medicorum Theatri الجمعية الأوروبية لطب الحنجرة و الرابطة الدولية لجراحة الصوت والجمعية الإسبانية لطب الأنف والأذن والحنجرة وجراحة الرأس والرقبة
- ♦ خدمة طب الأنف والأذن والحنجرة في مستشفى La Paz في مدريد
- ♦ نائب الأمين العام للجمعية الإسبانية لطب الأنف والأذن والحنجرة وجراحة الرأس والعنق



24 tech | هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

أ. Corvo, Sandra

♦ أخصائي علاج النطق

♦ مدير عيادة Córtes-Ciudad Rodrigo

♦ درجة الماجستير المعتمدة في التقدم في إعادة التأهيل العصبي لوظائف الاتصال والحركة في مدرسة Gimbernat Cantabria

♦ يقوم حاليًا بإعداد أطروحة الدكتوراه الخاصة به حول تحسين الصوت والكلام لدى مرضى باركنسون من خلال البرمجة المشتركة الحركية من خلال الرقص

أ. Fernández Peñarroya, Raúl

♦ مدير مركز Fisyos في Andorra

♦ أخصائي علاج طبيعي حاصل على تدريب مكثف في إعادة التأهيل

♦ العلاج اليدوي والعلاج اللفافي والوخز بالإبر الجافة

♦ نشاط بحثي حول جوانب العلاج الطبيعي لمرض باركنسون

أ. Gómez, Agustín

♦ أخصائي علاج النطق

♦ مدير مركز Alpadif - Albacete

♦ أستاذ مشارك ومتعاون في درجة علاج النطق في UCLM

♦ تدريب صوتي مختلف: CFP Estil التدريب الصوتي و PROEL من بين أمور أخرى

♦ ممثل مع أكثر من 20 عامًا في العديد من الشركات المسرحية المستقلة

أ. Pozo García, Susana

♦ مدير مركز Fisyos في Andorra

♦ أخصائي علاج طبيعي

♦ مدير مركز Fisyos في Andorra

♦ أخصائي تقويم العظام. مع تدريب مكثف وخبرة إكلينيكية في تحريض اللفافة العضلية والوخز بالإبر الجافة والتصريف اللمفاوي

♦ مدرس تدريب في كلية العلوم الصحية بجامعة سرقسطة

أ. Quílez Félez, Olaya

- ♦ أخصائية نفسية صحية في مركز Dime Más متعدد التخصصات والمراكز الصحية الأخرى في Aragón
- ♦ ماجستير في علم النفس العصبي
- ♦ متعاون في مشاريع بحثية مع جامعة سرقسطة

أ. Romero Meca, Alizia

- ♦ مدير ومغني The Gospel Wave Choir
- ♦ دبلوم في التربية الموسيقية
- ♦ مدرس معتمد Estill Voice Training في CMT
- ♦ تقوم حاليًا بإعداد شهادتها كمدرس CCI في Estill Voice Training
- ♦ مطرب محترف منذ عام 1996 قام بجولات متنوعة وأكثر من 500 عرض
- ♦ Vocal Coach منذ عام 2000 يقوم بتدريس الفصول من جميع الأنواع والمستويات والمجموعات الموسيقية
- ♦ مدير ومغني The Gospel Wave Choir
- ♦ منظم دورات Estill Voice التدريبية المعتمدة



هيكل ومحتوى الدورة التدريبية

تم تطوير محتويات درجة الماجستير الخاص هذه من قبل خبراء مختلفين في هذا البرنامج لغرض واضح: ضمان حصول طلابنا على كل المهارات اللازمة ليصبحوا خبراء حقيقيين في هذا المجال.

برنامج كامل للغاية ومنظم جيداً يأخذك إلى أعلى معايير الجودة والنجاح.



تحتوي درجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي على البرنامج العلمي
الأكثر اكتمالا وحدائثة في السوق"



وحدة 1. الأساسيات التشريحية والفسيولوجية والميكانيكية الحيوية للصوت

- 1.1 علم الوراثة وعلم الأجنة الجنجري
 - 1.1.1 نسالة الحنجرة
 - 2.1.1 علم الأجنة الجنجري
 - 2.1 أساسيات علم وظائف الأعضاء
 - 1.2.1 أنسجة العضلات
 - 2.2.1 أنواع ألياف العضلات
 - 3.1 هياكل الجهاز التنفسي
 - 1.3.1 الصدر
 - 2.3.1 طرق الهواء
 - 4.1 عضلات الجهاز التنفسي
 - 1.4.1 عضلات الشهيق
 - 2.4.1 عضلات الزفير
 - 5.1 فسيولوجية الجهاز التنفسي
 - 1.5.1 وظيفة الجهاز التنفسي
 - 2.5.1 قدرات الرئة وأحجامها
 - 3.5.1 الجهاز العصبي الرئوي
 - 4.5.1 التنفس في الراحة مقابل التنفس في النطق
 - 6.1 تشريح ووظائف الحنجرة
 - 1.6.1 الهيكل العظمي الجنجري
 - 2.6.1 الغضاريف الجنجرية
 - 3.6.1 الأربطة والأغشية
 - 4.6.1 المفاصل
 - 5.6.1 الجهاز العضلي
 - 6.6.1 تولد الأوعية
 - 7.6.1 تعصيب الحنجرة
 - 8.6.1 الجهاز للمفاوي
- 7.1 هيكل ووظيفة الحبال الصوتية
 - 1.7.1 أنسجة الحبل الصوتي
 - 2.7.1 الخصائص الميكانيكية الحيوية للأحبال الصوتية
 - 3.7.1 مراحل الدورة الاهتزازية
 - 4.7.1 التردد الأساسي
 - 8.1 تشريح وعلم وظائف الأعضاء
 - 1.8.1 تجويف الأنف
 - 2.8.1 تجويف الفم
 - 3.8.1 تجويف الحنجرة
 - 4.8.1 المصدر الخطي وغير الخطي ونظرية التصفية
 - 9.1 نظريات إنتاج الصوت
 - 1.9.1 مراجعة تاريخية
 - 2.9.1 نظرية المرونة العضلية البدائية dlawE
 - 3.9.1 نظرية nossuH العصبية
 - 4.9.1 اكتملت نظرية الغشاء المخاطي ونظرية الديناميكا الهوائية
 - 5.9.1 نظرية التذبذب العصبي
 - 6.9.1 نظرية الذبذبات
 - 7.9.1 نماذج «etroser-asam»
 - 10.1 فسيولوجيا النطق
 - 1.10.1 التحكم العصبي في النطق
 - 2.10.1 الضغوط
 - 3.10.1 الحدود القصوى
 - 4.10.1 بدايات ونهايات الدورة الاهتزازية
 - 5.10.1 تعديلات الحنجرة للتلفظ

وحدة 2. الفحص الموضوعي للصوت

- 1.2. الاستكشاف الصرقي
 - 1.1.2. تنظير الحنجرة غير المباشر
 - 2.1.2. تنظير الحنجرة الأنفي
 - 3.1.2. تنظير الحنجرة
 - 4.1.2. اصطلاحي
 - 5.1.2. تصوير الفيديو
- 2.2. تخطيط كهربية القلب
 - 1.2.2. فريق
 - 2.2.2. الاستخدام
 - 3.2.2. معلمات تخطيط كهربية القلب
 - 4.2.2. تفسير النتائج
- 3.2. القياسات الهوائية
 - 1.3.2. فريق
 - 2.3.2. الاستخدام
 - 3.3.2. المعلمات الهوائية
 - 4.3.2. تفسير النتائج
- 4.2. التخطيط الكهربي للعضلات
 - 1.4.2. ما هو مخطط كهربية العضل؟
 - 2.4.2. أشارت الأمراض
 - 3.4.2. المعالجة
 - 4.4.2. تفسير النتائج
- 5.2. تصوير الفيديو
 - 1.5.2. ما هو GKV؟
 - 2.5.2. تفسير النتائج
- 6.2. الجوانب الفيزيائية للصوت
 - 1.6.2. أنواع الموجات
 - 2.6.2. السعة
 - 3.6.2. التكرار
 - 4.6.2. الطقس



7.2. الجوانب الصوتية للصوت

1.7.2. الشدة

2.7.2. hctiP

3.7.2. المدة

4.7.2. الجودة

8.2. تحليل صوتي

1.8.2. التردد الأساسي

2.8.2. التوافقيات

3.8.2. منسق

4.8.2. صوتيات الكلام

5.8.2. المخطط الطيفي

6.8.2. قياسات الاضطراب

7.8.2. قياسات الضوضاء

8.8.2. معمل الصوت / المعدات

9.8.2. جمع العينات

10.8.2. تفسير النتائج

وحدة 3. التقييم الوظيفي للصوت

1.3. التقييم الإدراكي

1.1.3. SABRG

2.1.3. TASAR

3.1.3. نتيجة RBG

4.1.3. V-EPAC

5.1.3. SAPV

2.3. تقييم الوظيفة الصوتية

1.2.3. التردد الأساسي

2.2.3. التسجيل الصوتي

3.2.3. الحد الأقصى لأوقات التخاطب

4.2.3. كفاءة latalapoleV

5.2.3. IHV

- 9.3 مواد لجمع المعلومات وتقييم الوظيفة الصوتية
 - 1.9.3 التاريخ الطبي
 - 2.9.3 قراءة نص لمجموعة عينة من الكلام باللغة الإسبانية
 - 3.9.3 التقييم الإدراكي (بعد التاريخ السريري والتاريخ السريري)
 - 4.9.3 تقييم ذاتي
 - 5.9.3 تقييم الوظيفة الصوتية
 - 6.9.3 تقييم الجهاز التنفسي
 - 7.9.3 تقييم الفم
 - 8.9.3 تقييم الوضعية
 - 9.9.3 التحليل الصوتي للجودة الصوتية

- 3.3 التاريخ الطبي
 - 1.3.3 أهمية التاريخ الطبي
 - 2.3.3 خصائص المقابلة الأولية
 - 3.3.3 أقسام التاريخ السريري والآثار المترتبة في الصوت
 - 4.3.3 اقتراح نموذج سوابق المريض لعلم الأمراض الصوتية
- 4.3 تقييم الجسم
 - 1.4.3 مقدمة
 - 2.4.3 الوضعية
 - 1.2.4.3 الموقف المثالي أو الصحيح
 - 3.4.3 علاقة الموقف الصوتي
 - 4.4.3 تقييم الموقف
- 5.3 تقييم الجهاز التنفسي
 - 1.5.3 وظيفة الجهاز التنفسي
 - 2.5.3 علاقة التنفس والصوت
 - 3.5.3 جوانب للتقييم
- 6.3 تقييم نظام الفم
 - 1.6.3 الجهاز الفموي
 - 2.6.3 علاقات الجهاز الفموي وإنتاج الصوت
 - 3.6.3 التقييم
- 7.3 تقييم جودة الصوت
 - 1.7.3 الجودة الصوتية
 - 2.7.3 صوت عالي الجودة sv. صوت منخفض الجودة
 - 3.7.3 تقييم جودة الصوت في محترفي الصوت
- 8.3 برنامج لتقييم الوظيفة الصوتية
 - 1.8.3 مقدمة
 - 2.8.3 البرمجيات الحرة
 - 3.8.3 برامج الدفع

وحدة 4. صوت عادي vs. صوت مرضي

- 1.4 الصوت الطبيعي والصوت المرضي
 - 1.1.4 بوق sv. بحة في الصوت
 - 2.1.4 أنواع الأصوات
- 2.4 التعب الصوتي
 - 1.2.4 مقدمة
 - 1.1.2.4 نصائح لتجنب التعب الصوتي
 - 2.2.4 التركيب
- 3.4 علامات بحة صوتية
 - 1.3.4 المظاهر الأولى
 - 2.3.4 الميزات الصوتية
 - 3.3.4 درجات الشدة
- 4.4 خلل النطق الوظيفي
 - 1.4.4 النوع الأول: اضطراب الحنجرة متساوي القياس
 - 2.4.4 النوع الثاني: تقلص جانبي لسان المزمار وفوق المزمار
 - 3.4.4 النوع الثالث: الانقباض فوق المزمار الأمامي الخلفي
 - 4.4.4 النوع الرابع: تحويل بحة في الصوت / بحة في الصوت
 - 5.4.4 المراهقون بحة الصوت الانتقالية



- 5.4. خلل النطق النفسي
 - 1.5.4. تعريف
 - 2.5.4. خصائص المريض
 - 3.5.4. علامات بحة الصوت النفسية وخصائص الصوت
 - 4.5.4. الأشكال السريرية
 - 5.5.4. تشخيص وعلاج خلل النطق النفسي
 - 6.5.4. التركيب
- 6.4. المراهقون بحة الصوت الانتقالية
 - 1.6.4. تناثر صوتي
 - 2.6.4. مفهوم بحة الصوت الانتقالية للمراهقين
 - 3.6.4. العلاج
 - 4.6.4. التركيب
- 7.4. خلل النطق بسبب الآفات العضوية الخلفية
 - 1.7.4. مقدمة
 - 2.7.4. كيس البشرة داخل الجلد
 - 3.7.4. كيس البشرة داخل الجلد
 - 4.7.4. الجسر المخاطي
 - 5.7.4. حقيقة
 - 6.7.4. ميكروسينيكيا
 - 7.7.4. تلين الحنجرة
 - 8.7.4. التركيب
- 8.4. اكتساب بحة الصوت العضوية
 - 1.8.4. مقدمة
 - 2.8.4. خلل النطق من أصل عصبي
 - 1.2.8.4. الشلل الحنجري المحيطي
 - 2.2.8.4. اضطرابات العصبون الحركي العلوي
 - 3.2.8.4. تعديلات خارج هرمية
 - 4.2.8.4. تعديلات المخيخ
 - 5.2.8.4. اضطرابات العصبونات الحركية السفلية
 - 6.2.8.4. تعديلات أخرى

- 3.8.4. خلل النطق العضوي من أصل مكتسب
 - 1.3.8.4. من أصل مؤلم
 - 2.3.8.4. التهاجي
 - 3.3.8.4. خلل النطق من أصل ورمي
- 4.8.4. التركيب
- 9.4. بحة مختلطة
 - 1.9.4. مقدمة
 - 2.9.4. العقد الصوتية
 - 3.9.4. الاورام الحنجرية
 - 4.9.4. وذمة رينكه
 - 5.9.4. نزيف الحبل الصوتي
 - 6.9.4. قرحة الاتصال أو الورم الحبيبي
 - 7.9.4. كيس احتباس مخاطي
 - 8.9.4. التركيب

وحدة 5. العلاج الطبي الجراحي للأمراض الصوتية

- 1.5. الجراحة الصوتية
 - 1.1.5. قسم التدفق
 - 2.1.5. قطع الحبل الشوكي
 - 3.1.5. تقنيات الحقن
- 2.5. جراحات الحنجرة
 - 1.2.5. التثدي
 - 2.2.5. جراحة المخ والأعصاب الحنجرية
 - 3.2.5. جراحة أمراض الحنجرة الضيئة
- 3.5. دواء بحة الصوت
 - 1.3.5. دواء لتنظيم جوانب الجهاز التنفسي
 - 2.3.5. دواء لتنظيم جوانب الجهاز الهضمي
 - 3.3.5. دواء لتنظيم الجهاز العصبي غير المستقل
 - 4.3.5. أنواع الأدوية



وحدة 6. علاج منطقي لاضطرابات الصوت

- 1.6 أهمية الفريق متعدد التخصصات في أسلوب العلاج
 - 1.1.6 مقدمة
 - 2.1.6 العمل بروح الفريق الواحد
 - 1.2.1.6 خصائص العمل متعدد التخصصات
 - 3.1.6 عمل متعدد التخصصات في نهج علم الأمراض الصوتية
- 2.6 مؤشرات وقيود علاج النطق
 - 1.2.6 انتشار الاضطرابات الصوتية
 - 2.2.6 مؤشرات العلاج
 - 3.2.6 حدود وقيود العلاج
 - 4.2.6 التقيد بالعلاج
- 3.6 الأهداف العامة للتدخل
 - 1.3.6 الأهداف العامة لجميع الأعمال الصوتية
 - 2.3.6 كيف تحقق الأهداف العامة؟
 - 4.6 تكييف العضلات
 - 1.4.6 الصوت كنشاط عضلي
 - 2.4.6 جوانب التدريب العامة
 - 3.4.6 مبادئ التدريب
 - 5.6 تكييف الجهاز التنفسي
 - 1.5.6 تبرير عمل التنفس في علاج الصوت
 - 2.5.6 المنهجية
 - 3.5.6 تمارين ثابتة مع وضعيات تيسيرية
 - 4.5.6 نصف
 - 5.5.6 موقف محايد أو قرد
 - 6.5.6 تمارين ديناميكية مع وضعيات تيسيرية
- 6.6 العلاج الصحي
 - 1.6.6 مقدمة
 - 2.6.6 العادات الضارة وانعكاساتها على الصوت
 - 3.6.6 اجراءات وقائية



7.6	علاج الصوت السري
1.7.6	تاريخ الطريقة
2.7.6	التأسيس والمبادئ
3.7.6	يستخدم العلاج
8.6	علاج الصوت الرنان
1.8.6	وصف الطريقة
2.8.6	السلوك الحنجري
3.8.6	التطبيقات والفوائد
9.6	طريقة اللهجة
1.9.6	مقدمة
2.9.6	تبرير الطريقة
3.9.6	المنهجية
10.6	تمارين الوظيفة الصوتية
1.10.6	مقدمة
2.10.6	التبرير
3.10.6	المنهجية
11.6	التحدث بطلاقة
1.11.6	مقدمة
2.11.6	التبرير
3.11.6	المنهجية
12.6	Lee Silverman LSVT
1.12.6	مقدمة
2.12.6	التبرير
3.12.6	المنهجية
13.6	العلاج الفسيولوجي
1.13.6	التبرير
2.13.6	الأهداف الفسيولوجية
3.13.6	التدريب
14.6	تمارين المسالك الصوتية شبه المغلقة
1.14.6	مقدمة
2.14.6	التبرير
3.14.6	OSVT



15.6. تمارين المسالك الصوتية شبه المغلقة	20.6. الجسد والصوت والحركة
1.15.6. مقدمة	1.20.6. المقدمة والتبرير
2.15.6. العلاج اليدوي حول الحنجرة	2.20.6. التقنيات التي تدمج الحركة في برامجهم
3.15.6. تقنية تدليك الحنجرة	3.20.6. أمثلة
4.15.6. إدخال التقنيات الوظيفية والهيكلية	21.6. ضمادات مرنة
1.4.15.6. تقنية جونز لعضلات dioyharpus	1.21.6. تاريخ
2.4.15.6. تقنية وظيفية عظم اللامي	2.21.6. مميزات الضمادة
3.4.15.6. تقنية وظيفية للسان والعظم اللامي	3.21.6. تأثيرات
4.4.15.6. تقنية وظيفية للسان	4.21.6. المضاعفات الدوائية
5.4.15.6. تقنية لفافة البلعوم والفكين	5.21.6. التقنيات
16.6. تقنيات التيسير	1.5.21.6. تطبيقات صوتية
1.16.6. مقدمة	22.6. التحفيز الكهربائي
2.16.6. وصف تقنيات التيسير	1.22.6. مقدمة
17.6. لا يزال التدريب الصوتي	2.22.6. التبرير
1.17.6. o j lilit وخلق النموذج	3.22.6. المنهجية
2.17.6. مبادئ تدريب الصوت الساكنة	23.6. ليزر منخفض الطاقة
3.17.6. الوصف	1.23.6. تاريخ
18.6. طريقة PROEL	2.23.6. المفاهيم الفيزيائية
1.18.6. مقدمة	3.23.6. تصنيف أنواع الليزر
2.18.6. المبادئ	4.23.6. تأثيرات الليزر وتفاعله مع الأنسجة
3.18.6. الفضول	5.23.6. تدابير السلامة وموانع الاستعمال
19.6. طريقة NEIRA	6.23.6. استخدام الليزر في الوقاية من اضطرابات الصوت وعلاجها
1.19.6. مقدمة	
2.19.6. مفهوم ynohpuE	
3.19.6. أهداف الطريقة	
4.19.6. سقالات الجسم الصوتي	
1.4.19.6. عمل الجسم	
2.4.19.6. الموقف التنفسي	
3.4.19.6. عمل الرنين	
4.4.19.6. العمل الصوتي	
5.4.19.6. العمل العاطفي	
	وحدة 7. علاج لوغوبديك للأمراض
	1.7. علاج لوغوبديك في بحة الصوت الوظيفية
	1.1.7. النوع الأول: اضطراب الحنجرة متساوي القياس
	2.1.7. النوع الثاني: تقلص جانبي لسان المزمار وفوق المزمار
	3.1.7. النوع الثالث: الانقباض فوق المزمار الأمامي الخلفي
	4.1.7. النوع الرابع: تحويل بحة في الصوت / بحة في الصوت
	5.1.7. بحة نفسية المنشأ مع الحبال الصوتية المنحنية
	6.1.7. المراهقون بحة الصوت الانتقالية

2.2.8	أهداف التدريب الصوتي على الأصوات السليمة	2.7	علاج لوغويديك في بحة الصوت من أصل عضوي
3.8	المرونة	1.2.7	علاج لوغويديك في بحة الصوت من أصل عضوي خلقي
1.3.8	إلى ماذا تشير المرونة؟	2.2.7	علاج لوغويديك في بحة الصوت من أصل عضوي مكتسب
2.3.8	المرونة الصوتية	3.7	علاج لوغويديك في بحة الصوت من أصل عضوي وظيفي
1.2.3.8	القدرة	1.3.7	العقيدات
2.2.3.8	مصادر	2.3.7	الأورام الحميدة
3.2.3.8	المرشحات	3.3.7	الأكياس المخاطية
4.2.3.8	الجسم	4.3.7	أخرى
5.2.3.8	العواطف	4.7	إعادة التأهيل بعد استئصال الحنجرة
4.8	المقاومة	1.4.7	أنواع الأطراف الصناعية
1.4.8	ما المقصود بالمقاومة الصوتية؟	2.4.7	صوت المريء: النفخات، صوت المريء، تسلسل التعلم، خصائص صوت المريء
2.4.8	مقاومة الصوت	3.4.7	صوت القصبة الهوائية
5.8	التواصل: صوت متعدد الاستخدامات	4.4.7	الصوت عند مرضى الأطراف الصناعية
1.5.8	الإطار النظري	5.7	معالجة الصوت في تغيير الجنس
2.5.8	اللغة	1.5.7	اعتبارات أولية
3.5.8	استراتيجيات للعمل على جوانب egaugnarap	2.5.7	أهداف ذكورة الصوت
6.8	صوت المعلم	3.5.7	أهداف تأنيث الصوت
1.6.8	الخصائص	4.5.7	ملاءمة الجوانب الصوتية للصوت: الجسم وغطاء الطيات الصوتية، التردد الأساسي والرنين والجرس
2.6.8	أهداف العمل الصوتي	5.5.7	الجوانب فوق السطحية للخطاب
3.6.8	عرض عمل		
7.8	صوت الممثل		
1.7.8	الخصائص		
2.7.8	أهداف العمل الصوتي		
3.7.8	عرض عمل		
8.8	الدبلجة		
1.8.8	الخصائص		
2.8.8	أهداف العمل الصوتي		
3.8.8	عرض عمل		
9.8	المذيعون		
1.9.8	الخصائص		

وحدة 8. الاستخدام المهني للصوت المنطوق

1.8	عوامل الخطر في محترف الصوت
1.1.8	عموميات
2.1.8	أسانذة
3.1.8	ممثلين
4.1.8	الدبلجة
5.1.8	المذيعون
6.1.8	مشغلي الهاتف
7.1.8	خطة التدابير الصحية للرعاية الصوتية
2.8	أسس وأهداف التدريب الصوتي
1.2.8	الأسس الفسيولوجية للصوت المنطوق

- 2.5.9 طرق صحية لزيادة الشدة
- 3.5.9 العمل بكثافة منخفضة
- 6.9 تنبؤ
- 1.6.9 كيف تسقط على الصوت؟
- 2.6.9 طرق صحية لاستخدام الإسقاط
- 3.6.9 العمل مع أو بدون ميكروفون
- 7.9 المقاومة
 - 1.7.9 الرياضيين الصوتيين
 - 2.7.9 تمارين صحية
 - 3.7.9 عادات ضارة
- 8.9 أهمية التعلم الحسي
 - 1.8.9 استقبال الحس العميق وموقع عمل العضلات
 - 2.8.9 استقبال الصوت
- 9.9 تمارين لتحسين صوت الغناء
 - 1.9.9 مقدمة
 - 2.9.9 nuF n `yknuF - reldnahC miK
 - 3.9.9 zenitraM niroaS ordnajelA - I emulov sedutE llitsE
 - 4.9.9 منشورات أخرى
 - 5.9.9 تجميع التدريبات مع بيان مؤلفيها
 - 1.5.9.9 تخفيف التوتر العضلي
 - 2.5.9.9 العمل المفصلي والإسقاط والرنين والضبط
 - 3.5.9.9 تسجيل العمل، arutisset وعدم الاستقرار الصوتي
 - 4.5.9.9 أخرى
- 10.9 اقتراح الأغاني التي تتكيف مع المستويات
 - 1.10.9 مقدمة
 - 2.10.9 فئات

- 2.9.8 أهداف العمل الصوتي
- 3.9.8 عرض عمل
- 10.8 مشغلي الهاتف
- 1.10.8 الخصائص
- 2.10.8 أهداف العمل الصوتي
- 3.10.8 عرض عمل

وحدة 9. صوت أغنية احترافي

- 1.9 المفاهيم الموسيقية
 - 1.1.9 مقدمة
 - 2.1.9 أصوات موسيقية
 - 3.1.9 على نطاق واسع، النغمة، فترات
 - 4.1.9 الحبال، التركيبات المعتادة
- 2.9 الأسس الفسيولوجية لصوت الغناء
 - 1.2.9 الطاقة والمصدر والمرشحات
 - 2.2.9 مشكلة
 - 3.2.9 عملية النطق
 - 4.2.9 ضبط
 - 5.2.9 السجلات الصوتية
- 3.9 أهداف تقنية الصوت
 - 1.3.9 تقنية الصوت كعملية ميكانيكية
 - 2.3.9 نظام التدريب
 - 3.3.9 صحي ضد التعب
 - 4.3.9 التقنية الصوتية والجزء الفني
- 4.9 النغمة
 - 1.4.9 الإشارة كتردد
 - 2.4.9 ترددات خطرة
 - 3.4.9 الاستخدام للصوت المنطوق
 - 4.4.9 ترددات ثلاثية
 - 5.4.9 الامتداد والمدى
- 5.9 الكثافة
 - 1.5.9 درجات الشدة

وحدة 10. علم النفس والصوت

- 6.10. أنواع خلل النطق الوظيفي والنفسي
 - 1.6.10. ما هو خلل النطق؟
 - 2.6.10. الفرق بين خلل النطق الوظيفي والعضوية
 - 3.6.10. أسباب خلل النطق الوظيفي
 - 4.6.10. أنواع خلل النطق الوظيفي
 - 5.6.10. ملخص
- 7.10. الوقاية من مشاكل الصوت
 - 1.7.10. عادات نمط الحياة الصحية
 - 2.7.10. العلاقة بين اليقظة والنوم
 - 3.7.10. التغذية
 - 4.7.10. تبغ
 - 5.7.10. تمرين جسدي
- 8.10. الوعي: العلاقة بين العقل والجسد
 - 1.8.10. الفرق بين الوعي والوعي
 - 2.8.10. جولة تاريخية للوعي
 - 3.8.10. خصائص الوعي
 - 4.8.10. الوعي الذاتي
 - 5.8.10. ملخص
- 9.10. التربية النفسية
 - 1.9.10. ما هو التنقيف النفسي؟
 - 2.9.10. التنقيف النفسي في بحة الصوت الوظيفية
 - 3.9.10. برنامج نفسي تربوي
 - 4.9.10. ملخص
- 10.10. اليقظة الذهنية
 - 1.10.10. ما هي اليقظة؟
 - 2.10.10. أنواع ممارسات اليقظة
 - 3.10.10. فوائد اليقظة
 - 4.10.10. ملخص
- 11.10. العلاج النفسي في أمراض الصوت
 - 1.11.10. الأمراض العضوية
 - 2.11.10. أمراض وظيفية

- 1.10. علم نفس الصوت كتخصص
 - 1.1.10. علم نفس الصوت كتخصص
 - 2.1.10. العلاقة بين الصوت وعلم النفس
 - 3.1.10. الصوت كعنصر أساسي في التواصل غير اللفظي
 - 4.1.10. ملخص
- 2.10. العلاقة بين الصوت وعلم النفس
 - 1.2.10. ما هو الصوت؟
 - 2.2.10. ما هو علم النفس؟
 - 3.2.10. الجوانب النفسية للصوت
 - 4.2.10. الصوت حسب المزاج
 - 5.2.10. صوت حسب الشخصية
 - 6.2.10. ملخص
- 3.10. الصوت كعنصر أساسي في التواصل غير اللفظي
 - 1.3.10. التواصل غير اللفظي
 - 2.3.10. العناصر شبه اللفظية للتواصل
 - 3.3.10. تأثير الصوت في الرسالة الشفوية
 - 4.3.10. الأنواع النفسية والخصائص الصوتية
 - 5.3.10. ملخص
- 4.10. صوت وانفعالات
 - 1.4.10. ما هي المشاعر؟
 - 2.4.10. وظائف العواطف
 - 3.4.10. تصنيف العواطف
 - 4.4.10. التعبير عن المشاعر
 - 5.4.10. ملخص
- 5.10. الصوت والضغط
 - 1.5.10. ما هو الضغط النفسي؟
 - 2.5.10. نظريات ومآذج تفسيرية للتوتر
 - 3.5.10. خصائص الضغوطات
 - 4.5.10. عواقب الإجهاد
 - 5.5.10. ملخص

المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. تم تطوير منهجيتنا من خلال وضع التعلم الدوري: إعادة التعلم. يُستخدم نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أرقى كليات الطب في العالم، وقد تم اعتباره من أكثر الكليات فعالية من خلال المنشورات ذات الأهمية الكبيرة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية.





اكتشف منهجية إعادة التعلم، وهو نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة
التدريس الدورية: طريقة تعلم أثبتت فعاليتها للغاية، لا سيما في الموضوعات التي تتطلب الحفظ"



في تيك نستخدم طريقة الحالة

في موقف محدد ، ما الذي يجب أن يفعل المحترف؟ خلال البرنامج ، ستواجه العديد من الحالات السريرية المحاكية ، بناءً على مرضى حقيقيين سيتعين عليك فيها التحقيق ، ووضع الفرضيات ، وأخيراً حل الموقف. هناك أدلة علمية وفيرة على فعالية الطريقة. يتعلم المتخصصون بشكل أفضل وأسرع وأكثر استدامة بمرور الوقت.



مع تيك يمكنك تجربة طريقة للتعلم تعمل على تحريك أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم

وفقاً للدكتور جيرفاس ، فإن الحالة السريرية هي العرض المعلق لمريض ، أو مجموعة من المرضى ، والتي تصبح "حالة" ، مثلاً أو نموذجاً يوضح بعض المكونات السريرية المميزة ، إما بسبب قوتها التعليمية ، أو بسبب تفرده أو ندرته. من الضروري أن تستند الحالة إلى الحياة المهنية الحالية ، في محاولة لإعادة إنشاء عوامل التكيف الحقيقية في ممارسة العلاج الطبيعي المهني.



هل تعلم أن هذه الطريقة تم تطويرها عام 1912 في جامعة هارفارد لطلاب القانون؟ تتكون طريقة الحالة من تقديم مواقف حقيقية معقدة حتى يتمكنوا من اتخاذ القرارات وتبرير كيفية حلها. في عام 1924 تم تأسيسها كطريقة معيارية للتدريس في جامعة هارفارد”

تبرر فعالية هذه الطريقة بأربعة إنجازات أساسية:

1. الطلبة الذين يتبعون هذه الطريقة لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم ، بل يطورون أيضًا قدرتهم العقلية ، من خلال تمارين لتقييم المواقف الحقيقية وتطبيق المعرفة.

2. يتخذ التعلم شكلًا قويًا في المهارات العملية التي تتيح للطلاب اندماجًا أفضل في العالم الحقيقي.

3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم ، وذلك بفضل نهج المواقف التي نشأت من الواقع.

4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستمر حافزًا مهمًا للغاية للطلبة ، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة الوقت المخصص للعمل في الدورة.

منهجية إعادة التعلم

تجمع نيك بفعالية بين منهجية دراسة الحالة ونظام تعلم عبر الإنترنت بنسبة 100% استناداً إلى التكرار ، والذي يجمع بين 8 عناصر تعليمية مختلفة في كل درس.

نحن نشجع دراسة الحالة بأفضل طريقة تدريس بنسبة 100% عبر الإنترنت إعادة التعلم.



سيتعلم المهني من خلال الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة في بيئات التعلم المحاكاة. تم تطوير هذه التدريبات من أحدث البرامج التي تسهل التعلم الغامر

تقع في الطليعة التربوية العالمية ، تمكنت طريقة إعادة التعلم من تحسين مستويات الرضا العالمية للمهنيين الذين أنهوا دراستهم ، فيما يتعلق بمؤشرات الجودة لأفضل جامعة عبر الإنترنت في اللغة الإسبانية الناطقة (جامعة كولومبيا).

مع هذه المنهجية ، تم تدريب أكثر من 250000 طبيب بنجاح غير مسبق في جميع التخصصات السريرية بغض النظر عن العبء في الجراحة. تم تطوير منهجيتنا التربوية في بيئة ذات متطلبات عالية ، مع طلاب جامعيين يتمتعون بملف اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عامًا

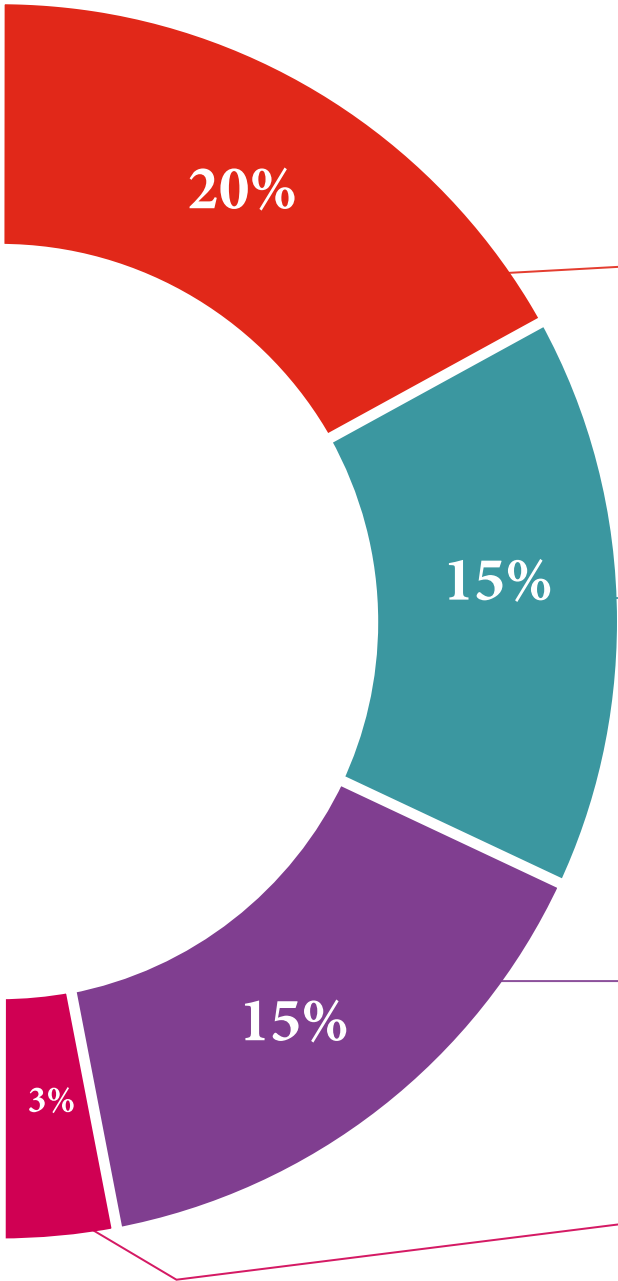
ستسمح لك إعادة التعلم بالتعلم بجهد أقل وأداء أكبر ، والمشاركة بشكل أكبر في تدريبك ، وتنمية الروح النقدية ، والدفاع عن الحجج والآراء المتناقضة: معادلة مباشرة للنجاح.

في برنامجنا ، التعلم ليس عملية خطية ، ولكنه يحدث في دوامة (تعلم ، وإلغاء التعلم ، والنسيان ، وإعادة التعلم). لذلك ، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي

الدرجة العالمية التي حصل عليها نظام تيك التعليمي هي 8.01 ، وفقًا لأعلى المعايير الدولية



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المعدة بعناية للمحترفين:



المواد الدراسية

تم إنشاء جميع المحتويات التعليمية من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس الدورة ، خاصةً له ، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

يتم تطبيق هذه المحتويات بعد ذلك على التنسيق السمعي البصري ، لإنشاء طريقة عمل تيك عبر الإنترنت. كل هذا ، مع أكثر التقنيات ابتكاراً التي تقدم قطعاً عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.



الاساليب والاجراءات الجراحية بالفيديو

تعمل تيك على تقريب الطالب من التقنيات الأكثر ابتكاراً وأحدث التطورات التعليمية وإلى طليعة التقنيات الطبية الحالية. كل هذا ، في أول شخص ، بأقصى درجات الصرامة ، موضحاً ومفصلاً للمساهمة في استيعاب الطالب وفهمه. وأفضل ما في الأمر هو أن تكون قادراً على رؤيته عدة مرات كما تريد.



ملخصات تفاعلية

يقدم فريق تيك المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الصوت والفيديو والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.

تم منح هذا النظام التعليمي الحصري الخاص بتقديم محتوى الوسائط المتعددة من قبل شركة Microsoft كـ "حالة نجاح في أوروبا".



قراءات تكميلية

مقالات حديثة ووثائق إجماع وإرشادات دولية ، من بين أمور أخرى. في مكتبة تيك الافتراضية ، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





تحليل الحالات التي تم إعدادها وتوجيهها من قبل خبراء

التعلم الفعال يجب أن يكون بالضرورة سياقياً. لهذا السبب ، تقدم تيك تطوير حالات حقيقية يقوم فيها الخبير بتوجيه الطالب من خلال تنمية الانتباه وحل المواقف المختلفة: طريقة واضحة ومباشرة لتحقيق أعلى درجة من الفهم



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم تقييم معرفة الطالب بشكل دوري وإعادة تقييمها في جميع أنحاء البرنامج ، من خلال أنشطة وتمارين التقييم الذاتي والتقييم الذاتي بحيث يتحقق الطالب بهذه الطريقة من كيفية تحقيقه لأهدافه



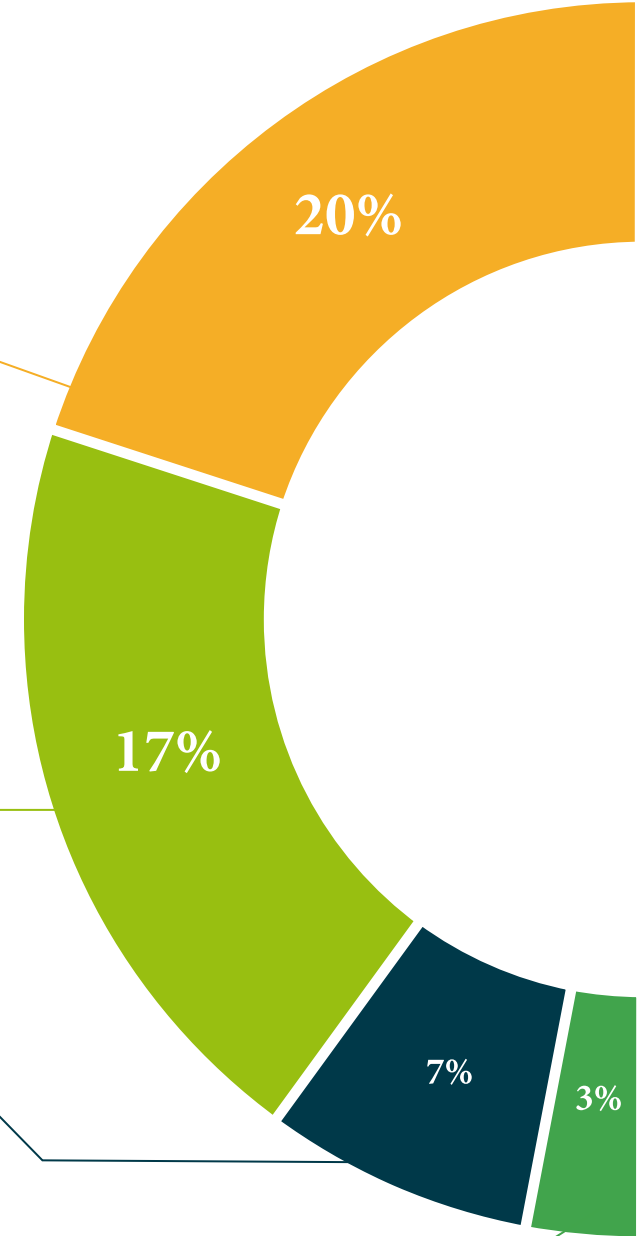
فصول الماجستير

هناك دليل علمي على فائدة ملاحظة خبراء الطرف الثالث ، وما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في القرارات الصعبة في المستقبل



مبادئ توجيهية سريعة للعمل

تقدم تيك محتوى الدورة الأكثر صلة في شكل صحائف وقائع أو أدلة عمل سريعة. طريقة تركيبية وعملية وفعالة لمساعدة الطالب على التقدم في تعلمهم



المؤهل العلمي

تضمن درجة الماجستير الخاص في العلاج الصوتي إلى التدريب الأكثر صرامة وحدائقة والحصول على درجة الماجستير الخاص التي تصدرها TECH الجامعة التكنولوجية.



أكمل هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون السفر أو
الأعمال المرهقة



المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

الجامعة
التكنولوجية
tech

الرعاية

الحاضر

الجودة

الإبتكار

ماجستير خاص

العلاج الصوتي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 12 شهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

المعرفة

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

ماجستير خاص
العلاج الصوتي