

# Máster de Formación Permanente

## Terapia Vocal





## Máster de Formación Permanente Terapia Vocal

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **7 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad**
- » Acreditación: **60 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/medicina/master/master-terapia-vocal](http://www.techtitute.com/medicina/master/master-terapia-vocal)



# Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de Estudios

pág. 12

04

Objetivos docentes

pág. 24

05

Metodología de estudio

pág. 30

06

Cuadro docente

pág. 40

07

Titulación

pág. 48

01

# Presentación del programa

La voz es una herramienta fundamental en múltiples ámbitos profesionales, desde la Educación hasta la Comunicación y el Entretenimiento. Sin embargo, los Trastornos Vocales afectan a millones de personas en el mundo, impactando su desempeño laboral y calidad de vida. Según la Asociación Internacional de Logopedia y Foniatria (IALP), al menos un 30% de los profesionales en ámbitos de locución o uso constante de la voz experimentan Disfonía en algún momento de su carrera. En este contexto, la demanda de especialistas en Terapia Vocal ha crecido significativamente, impulsando la necesidad de programas de capacitación avanzados. En respuesta a esta realidad, TECH ofrece una titulación innovadora y 100% online, diseñada para dotarte de los conocimientos más actualizados en evaluación, prevención y rehabilitación de la voz.



66

*Explora la anatomía, fisiología y biomecánica  
de la voz para comprender su funcionamiento  
en profundidad y optimizar su rendimiento”*

El adecuado uso y cuidado de la voz es esencial en múltiples ámbitos, especialmente en el entorno clínico y terapéutico. La creciente prevalencia de Trastornos Vocales ha impulsado la necesidad de especialistas capacitados en su diagnóstico, prevención y tratamiento. Profesionales de la salud, como Logopedas y Foniatras, requieren conocimientos actualizados para abordar patologías vocales con enfoques basados en la evidencia. En este sentido, la Terapia Vocal se ha convertido en un área de especialización clave dentro de la medicina, garantizando intervenciones efectivas que mejoran la calidad de vida de los pacientes y optimizan el desempeño vocal en distintos sectores.

Este programa ofrece una oportunidad única para adquirir competencias avanzadas en Terapia Vocal, con un enfoque integral que abarca desde la evaluación de alteraciones funcionales hasta el diseño de estrategias terapéuticas personalizadas. Su plan de estudios, desarrollado por expertos en la materia, permite profundizar en los avances más recientes en Rehabilitación Vocal, abordando tanto el uso clínico de la voz como su aplicación en poblaciones específicas. Además de perfeccionar habilidades diagnósticas e intervencionistas, esta especialización representa un valor diferencial para la proyección profesional en entornos médicos y clínicos altamente demandantes.

Gracias a su innovador modelo de aprendizaje, este programa garantiza una experiencia académica flexible y de alto nivel. La modalidad online permite acceder a los contenidos desde cualquier lugar y adaptar el ritmo de estudio a las exigencias profesionales y personales de cada alumno. Recursos multimedia, clases magistrales y herramientas interactivas favorecen un aprendizaje dinámico, facilitando la integración del conocimiento en la práctica clínica.

A través de esta titulación, TECH impulsa la especialización en Terapia Vocal con un enfoque actualizado y accesible, permitiendo a los profesionales de la salud expandir sus competencias y mejorar la atención a los pacientes con alteraciones de la voz. Además, los profesionales que hagan parte del Máster de Formación Permanente tendrán acceso exclusivo a 10 Masterclasses impartidas por Directores invitados internacionales de gran prestigio.

Este **Máster de Formación Permanente en Terapia Vocal** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Terapia Vocal
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras en Terapia Vocal
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

“

*Capacítate con Masterclasses complementarias impartidas por Directores Invitados Internacionales de gran prestigio y amplia trayectoria profesional”*

“

*Aprende a realizar una exploración objetiva de la voz con herramientas avanzadas de evaluación clínica y tecnología de última generación”*

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la Terapia Vocal, que vierten en este programa la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextualizado, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el alumno deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*Desarrolla habilidades para la valoración funcional de la voz y detecta alteraciones con precisión, rapidez y un enfoque basado en la evidencia.*

*Diferencia la voz normal de la patológica y diseña estrategias efectivas para su tratamiento individualizado según cada tipo de paciente.*



02

# ¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.



“

*Estudia en la mayor universidad  
digital del mundo y asegura tu éxito  
profesional. El futuro empieza en TECH”*

#### La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».



#### Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

#### Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

#### La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

#### La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

#### Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



#### Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.

#### La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.

03

## Plan de estudios

El tratamiento de los trastornos vocales exige un enfoque especializado que combine conocimientos actualizados y técnicas terapéuticas basadas en la evidencia. Este plan de estudios ha sido diseñado para proporcionar una comprensión profunda de la evaluación, prevención y rehabilitación de la voz, abordando tanto aspectos clínicos como terapéuticos. Su estructura permite un aprendizaje progresivo, integrando avances científicos y herramientas innovadoras aplicadas a la práctica profesional. Con un enfoque riguroso y adaptado a las necesidades del sector, este programa ofrece una especialización clave para optimizar la intervención en pacientes con alteraciones vocales y mejorar su calidad de vida.



66

*Domina los tratamientos médico-quirúrgicos más innovadores para abordar patologías vocales de diversa complejidad con procedimientos actualizados”*

**Módulo 1.** Fundamentos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos de la voz

- 1.1. Filogenia y Embriología Laríngea
  - 1.1.1. Filogenia Laríngea
  - 1.1.2. Embriología Laríngea
- 1.2. Conceptos básicos de Fisiología
  - 1.2.1. Tejido muscular
  - 1.2.2. Tipos de Fibras musculares
- 1.3. Estructuras del Sistema Respiratorio
  - 1.3.1. Tórax
  - 1.3.2. Vías Aéreas
- 1.4. Musculatura del Sistema respiratorio
  - 1.4.1. Músculos Inspiratorios
  - 1.4.2. Músculos Espiratorios
- 1.5. Fisiología del Sistema Respiratorio
  - 1.5.1. Función del Sistema Respiratorio
  - 1.5.2. Capacidades y Volúmenes Pulmonares
  - 1.5.3. Sistema Nervioso Pulmonar
  - 1.5.4. Respiración en Reposo VS Respiración en Fonación
- 1.6. Anatomía y Fisiología Laríngea
  - 1.6.1. Esqueleto Laríngeo
  - 1.6.2. Cartílagos Laríngeos
  - 1.6.3. Ligamentos y Membranas
  - 1.6.4. Articulaciones
  - 1.6.5. Musculatura
  - 1.6.6. Vascularización
  - 1.6.7. Inervación Laríngea
  - 1.6.8. Sistema Linfático
- 1.7. Estructura y funcionamiento de las cuerdas vocales
  - 1.7.1. Histología de las Cuerdas Vocales
  - 1.7.2. Propiedades biomecánicas de las cuerdas vocales
  - 1.7.3. Fases del Ciclo Vibratorio
  - 1.7.4. Frecuencia Fundamental



- 1.8. Anatomía y Fisiología del Tracto Vocal
  - 1.8.1. Cavidad Nasal
  - 1.8.2. Cavidad Oral
  - 1.8.3. Cavidad Laríngea
  - 1.8.4. Teoría Fuente y Filtro Lineal y No Lineal
- 1.9. Teorías de Producción de la Voz
  - 1.9.1. Repaso Histórico
  - 1.9.2. Teoría Mioelástica Primitiva de Ewald
  - 1.9.3. Teoría Neuro-cronáxica de Husson
  - 1.9.4. Teoría Mucoondulatoria y Teoría Aerodinámica completada
  - 1.9.5. Teoría Neurooscilatoria
  - 1.9.6. Teoría Oscilo Impedial
  - 1.9.7. Modelos de "masa-resorte"
- 1.10. Fisiología de la Fonación
  - 1.10.1. Control Neurológico de la Fonación
  - 1.10.2. Presiones
  - 1.10.3. Umbrales
  - 1.10.4. Inicios y Finales del Ciclo Vibratorio
  - 1.10.5. Ajustes Laríngeos para la Fonación

## Módulo 2. Exploración objetiva de la voz

- 2.1. Exploración Morfológica
  - 2.1.1. Laringoscopia Indirecta
  - 2.1.2. Nasofibrolaringoscopia
  - 2.1.3. Telelaringoscopia
  - 2.1.4. Estroboscopia
  - 2.1.5. Videoquimografía
- 2.2. Electroglotografía
  - 2.2.1. Equipo
  - 2.2.2. Utilización
  - 2.2.3. Parámetros Electroglotográficos
  - 2.2.4. Interpretación de Resultados
- 2.3. Mediciones Aerodinámicas
  - 2.3.1. Equipo
  - 2.3.2. Utilización
  - 2.3.3. Parámetros Aerodinámicos
  - 2.3.4. Interpretación de Resultados
- 2.4. Electromiografía
  - 2.4.1. En qué consiste la EMG
  - 2.4.2. Patologías Indicadas
  - 2.4.3. Procedimiento
  - 2.4.4. Interpretación de Resultados
- 2.5. Videoquimografía
  - 2.5.1. En qué consiste la VKG
  - 2.5.2. Interpretación de Resultados
- 2.6. Aspectos físicos de la Voz
  - 2.6.1. Tipos de Ondas
  - 2.6.2. Amplitud
  - 2.6.3. Frecuencia
  - 2.6.4. Tiempo
- 2.7. Aspectos Acústicos de la Voz
  - 2.7.1. Intensidad
  - 2.7.2. Pitch
  - 2.7.3. Duración
  - 2.7.4. Calidad
- 2.8. Análisis Acústico de la Voz
  - 2.8.1. Frecuencia fundamental
  - 2.8.2. Armónicos
  - 2.8.3. Formantes
  - 2.8.4. Acústica del Habla
  - 2.8.5. El Espectrograma
  - 2.8.6. Medidas de Perturbación
  - 2.8.7. Medidas de Ruido
  - 2.8.8. Equipo/Laboratorio de Voz
  - 2.8.9. Recogida de Muestras
  - 2.8.10. Interpretación de Resultados

**Módulo 3. Valoración funcional de la voz**

- 3.1. Valoración Perceptual
  - 3.1.1. GRBAS
  - 3.1.2. RASAT
  - 3.1.3. Puntuación GBR
  - 3.1.4. CAPE-V
  - 3.1.5. VPAS
- 3.2. Valoración de la Función Vocal
  - 3.2.1. Frecuencia Fundamental
  - 3.2.2. Fonetograma
  - 3.2.3. Tiempos Máximos Fonatorios
  - 3.2.4. Eficiencia Velo-Palatina
  - 3.2.5. VHI
- 3.3. Historia Clínica
  - 3.3.1. La Importancia de la Historia Clínica
  - 3.3.2. Características de la Entrevista Inicial
  - 3.3.3. Apartados de la Historia Clínica e Implicaciones en la Voz
  - 3.3.4. Propuesta de un Modelo de Anamnesis para Patología Vocal
- 3.4. Valoración Corporal
  - 3.4.1. Introducción
  - 3.4.2. Postura
    - 3.4.2.1. Postura Ideal o Correcta
  - 3.4.3. Relación Voz-Postura
  - 3.4.4. Valoración Postura
- 3.5. Valoración Respiratoria
  - 3.5.1. Función respiratoria
  - 3.5.2. Relación Respiración-Voz
  - 3.5.3. Aspectos a valorar
- 3.6. Valoración del Sistema estomatognático
  - 3.6.1. Sistema Estomatognático
  - 3.6.2. Relaciones del Sistema Estomatognático y la producción de la Voz
  - 3.6.3. Valoración
- 3.7. Valoración de Calidad Vocal
  - 3.7.1. La Calidad Vocal
  - 3.7.2. Voz de Alta Calidad vs Voz de Baja Calidad
  - 3.7.3. Valoración de la Calidad Vocal en Profesionales de la Voz
- 3.8. Software para la Valoración de la Función Vocal
  - 3.8.1. Introducción
  - 3.8.2. Software Libre
  - 3.8.3. Software de Pago
- 3.9. Materiales para la recogida de Información y la Valoración de la Función Vocal
  - 3.9.1. Historia clínica
  - 3.9.2. Texto de lectura para recogida de muestra de habla en castellano
  - 3.9.3. Valoración perceptual (tras la historia clínica y la anamnesis)
  - 3.9.4. Autovaloración
  - 3.9.5. Valoración de la función vocal
  - 3.9.6. Valoración respiratoria
  - 3.9.7. Valoración estomatognática
  - 3.9.8. Valoración postural
  - 3.9.9. Análisis acústico de la calidad vocal

**Módulo 4. Voz normal vs voz patológica**

- 4.1. La Voz Normal y la Voz Patológica
  - 4.1.1. Eufonía vs Disfonía
  - 4.1.2. Tipos de Voces
- 4.2. Fatiga Vocal
  - 4.2.1. Introducción
    - 4.2.1.1. Consejos para evitar la fatiga vocal
  - 4.2.2. Síntesis
- 4.3. Signos acústicos de Disfonía
  - 4.3.1. Primeras Manifestaciones
  - 4.3.2. Rasgos acústicos
  - 4.3.3. Grados de Severidad

- 4.4. Disfonías Funcionales
  - 4.4.1. Tipo I: Trastorno Isométrico Laríngeo
  - 4.4.2. Tipo II: Contracción Lateral Glótica y Supraglótica
  - 4.4.3. Tipo III: Contracción Supraglótica Anteroposterior
  - 4.4.4. Tipo IV: Afonía/disfonía de Conversión
  - 4.4.5. Disfonías de Transición del adolescente
- 4.5. Disfonía Psicógena
  - 4.5.1. Definición
  - 4.5.2. Características del paciente
  - 4.5.3. Signos de la disfonía psicógena y características de la voz
  - 4.5.4. Formas clínicas
  - 4.5.5. Diagnóstico y tratamiento de la disfonía psicógena
  - 4.5.6. Síntesis
- 4.6. Disfonías de Transición del Adolescente
  - 4.6.1. Muda vocal
  - 4.6.2. Concepto de disfonía de transición del adolescente
  - 4.6.3. Tratamiento
  - 4.6.4. Síntesis
- 4.7. Disfonías por Lesiones Orgánicas Congénitas
  - 4.7.1. Introducción
  - 4.7.2. Quiste epidérmico intracordal
  - 4.7.3. Sulcus vocalis
  - 4.7.4. Puente mucoso
  - 4.7.5. Vergeture
  - 4.7.6. Microsinequias
  - 4.7.7. Laringomalacia
  - 4.7.8. Síntesis
- 4.8. Disfonías Orgánicas Adquiridas
  - 4.8.1. Introducción
  - 4.8.2. Disfonías de origen neurológico
    - 4.8.2.1. Parálisis laríngea periférica
    - 4.8.2.2. Alteraciones de la motoneurona superior
    - 4.8.2.3. Alteraciones extrapiramidales
  - 4.8.2.4. Alteraciones cerebelosas
  - 4.8.2.5. Alteraciones de la motoneurona inferior
  - 4.8.2.6. Otras alteraciones
  - 4.8.3. Disfonías orgánicas de origen adquirido
    - 4.8.3.1. De origen traumático
    - 4.8.3.2. Inflamatorias
    - 4.8.3.3. Disfonías de origen neoplásico
  - 4.8.4. Síntesis
- 4.9. Disfonías Mixtas
  - 4.9.1. Introducción
  - 4.9.2. Nódulos vocales
  - 4.9.3. Pólipos laríngeos
  - 4.9.4. Edema de Reinke
  - 4.9.5. Hemorragia de cuerda vocal
  - 4.9.6. Úlcera o granuloma de contacto
  - 4.9.7. Quiste mucoso de retención
  - 4.9.8. Síntesis

## Módulo 5. Tratamientos médico-quirúrgicos de la patología vocal

- 5.1. Fonocirugía
  - 5.1.1. Sección a Ras
  - 5.1.2. Cordotomías
  - 5.1.3. Técnicas de Inyección
- 5.2. Cirugías de Laringe
  - 5.2.1. Tiroplastias
  - 5.2.2. Neurocirugía Laríngea
  - 5.2.3. Cirugía en Patologías Malignas de Laringe
- 5.3. Medicación en Disfonía
  - 5.3.1. Medicación para Regularizar Aspectos Respiratorios
  - 5.3.2. Medicación para Regularizar Aspectos Digestivos
  - 5.3.3. Medicación para Regularizar el Sistema Nervioso No Autónomo
  - 5.3.4. Tipos de Medicaciones

**Módulo 6. Tratamiento logopédico de los trastornos de la voz**

- 6.1. La Importancia del Equipo Multidisciplinario en el Abordaje del Tratamiento
  - 6.1.1. Introducción
  - 6.1.2. Trabajo en equipo
    - 6.1.2.1. Características del trabajo multidisciplinario
  - 6.1.3. El trabajo multidisciplinario en el abordaje de la patología vocal
- 6.2. Indicaciones y Restricciones del tratamiento Logopédico
  - 6.2.1. Prevalencia de los trastornos vocales
  - 6.2.2. Indicaciones del tratamiento
  - 6.2.3. Limitaciones y restricciones del tratamiento
  - 6.2.4. La adherencia al tratamiento
- 6.3. Objetivos Generales de Intervención
  - 6.3.1. Los objetivos generales de todo trabajo vocal
  - 6.3.2. ¿Cómo cumplir los objetivos generales?
- 6.4. Condicionamiento Muscular
  - 6.4.1. La voz como actividad muscular
  - 6.4.2. Aspectos generales del entrenamiento
  - 6.4.3. Principios del entrenamiento
- 6.5. Condicionamiento Respiratorio
  - 6.5.1. Justificación del trabajo respiratorio en Terapia Vocal
  - 6.5.2. Metodología
  - 6.5.3. Ejercicios estáticos con posturas facilitadoras
  - 6.5.4. Semisupino
  - 6.5.5. Posición Neutra o del Mono
  - 6.5.6. Ejercicios dinámicos con posturas facilitadoras
- 6.6. Terapia Higiénica
  - 6.6.1. Introducción
  - 6.6.2. Hábitos nocivos y sus efectos para la voz
  - 6.6.3. Medidas preventivas
- 6.7. Terapia de Voz Confidencial
  - 6.7.1. Historia del método
  - 6.7.2. Fundamentación y principios
  - 6.7.3. Usos de la terapia
- 6.8. Terapia de Voz Resonante
  - 6.8.1. Descripción del método
  - 6.8.2. Comportamiento laríngeo
  - 6.8.3. Aplicaciones y beneficios
- 6.9. Método del acento
  - 6.9.1. Introducción
  - 6.9.2. Justificación del método
  - 6.9.3. Metodología
- 6.10. Ejercicios de Función Vocal
  - 6.10.1. Introducción
  - 6.10.2. Justificación
  - 6.10.3. Metodología
- 6.11. Fonación Fluida
  - 6.11.1. Introducción
  - 6.11.2. Justificación
  - 6.11.3. Metodología
- 6.12. Lee Silverman LSVT
  - 6.12.1. Introducción
  - 6.12.2. Justificación
  - 6.12.3. Metodología
- 6.13. Terapia Fisiológica
  - 6.13.1. Justificación
  - 6.13.2. Objetivos fisiológicos
  - 6.13.3. Entrenamiento
- 6.14. Ejercicios de Tracto Vocal Semi-ocluido
  - 6.14.1. Introducción
  - 6.14.2. Justificación
  - 6.14.3. TVSO
- 6.15. Masaje manual laríngeo
  - 6.15.1. Introducción
  - 6.15.2. Terapia circunlaríngea manual
  - 6.15.3. Técnica del masaje laríngeo

- 6.15.4. Introducción de las técnicas funcionales y estructurales
  - 6.15.4.1. Técnica de Jones para los músculos suprahioides
  - 6.15.4.2. Técnica funcional de hueso hioídes
  - 6.15.4.3. Técnica funcional para la lengua y el hueso hioídes
  - 6.15.4.4. Técnica funcional para la lengua
  - 6.15.4.5. Técnica para las fascias maxilofaríngeas
- 6.16. Técnicas Facilitadoras
  - 6.16.1. Introducción
  - 6.16.2. Descripción de técnicas facilitadoras
- 6.17. Estill Voice Training
  - 6.17.1. Jo Estill y la creación del modelo
  - 6.17.2. Principios de Estill Voice Training
  - 6.17.3. Descripción
- 6.18. Método PROEL
  - 6.18.1. Introducción
  - 6.18.2. Principios
  - 6.18.3. Curiosidades
- 6.19. Método NEIRA
  - 6.19.1. Introducción
  - 6.19.2. Concepto de Eufonía
  - 6.19.3. Objetivos del Método
  - 6.19.4. Andamio Corporal-Vocal
    - 6.19.4.1. Trabajo corporal
    - 6.19.4.2. Actitud respiratoria
    - 6.19.4.3. Trabajo resonancial
    - 6.19.4.4. Trabajo vocal
    - 6.19.4.5. Trabajo emocional
- 6.20. Cuerpo, Voz y Movimiento
  - 6.20.1. Introducción y Justificación
  - 6.20.2. Técnicas que incorporan el movimiento en sus programas
  - 6.20.3. Ejemplos
- 6.21. Vendajes Elásticos
  - 6.21.1. Historia
  - 6.21.2. Características de vendaje
  - 6.21.3. Efectos
  - 6.21.4. Contraindicaciones
  - 6.21.5. Técnicas
    - 6.21.5.1 Aplicaciones en la voz
- 6.22. Electroestimulación
  - 6.22.1. Introducción
  - 6.22.2. Justificación
  - 6.22.3. Metodología
- 6.23. Láser de Baja Potencia
  - 6.23.1. Historia
  - 6.23.2. Conceptos físicos
  - 6.23.3. Clasificación de los tipos de láser
  - 6.23.4. Efectos del láser y su interacción con los tejidos
  - 6.23.5. Medidas de seguridad y contraindicaciones
  - 6.23.6. Uso del láser en la prevención y el tratamiento de los trastornos de la voz

## Módulo 7. Tratamiento logopédico por patologías

- 7.1. Tratamiento Logopédico en las Disfonías Funcionales
  - 7.1.1. Tipo I: Trastorno Isométrico Laríngeo
  - 7.1.2. Tipo II: Contracción Lateral Glótica y Supraglótica
  - 7.1.3. Tipo III: Contracción Supraglótica Anteroposterior
  - 7.1.4. Tipo IV: Afonía/disfonía de Conversión
  - 7.1.5. Disfonía Psicógena con Cuerdas Vocales Arqueadas
  - 7.1.6. Disfonías de Transición del adolescente
- 7.2. Tratamiento Logopédico en las Disfonías de Origen Orgánico
  - 7.2.1. Tratamiento Logopédico en las Disfonías de Origen Orgánico Congénito
  - 7.2.2. Tratamiento Logopédico en las Disfonías de Origen Orgánico Adquirido

- 7.3. Tratamiento Logopédico en las Disfonías de Origen Orgánico-Funcional
  - 7.3.1. Nódulos
  - 7.3.2. Pólipos
  - 7.3.3. Quistes Mucosos
  - 7.3.4. Otros
- 7.4. Rehabilitación Post-Laringectomía
  - 7.4.1. Tipos de Prótesis
  - 7.4.2. La voz Esofágica: Soplos, Sonido Esofágico, Secuencia de Aprendizaje, Características de la Voz Esofágica
  - 7.4.3. La voz Traqueoesofágica
  - 7.4.4. La Voz en Pacientes Portadores de Prótesis
- 7.5. Tratamiento de la Voz en el Cambio de Género
  - 7.5.1. Consideraciones Iniciales
  - 7.5.2. Objetivos de Masculinización de la Voz
  - 7.5.3. Objetivos de Feminización de la Voz
  - 7.5.4. Acomodación de Aspectos Acústicos de la Voz: Cuerpo y Cubierta de Cuerdas Vocales, Frecuencia Fundamental, Resonancia y Timbre
  - 7.5.5. Aspectos Suprasegmentales del Discurso
- 8.3. Flexibilidad
  - 8.3.1. ¿A qué se refiere flexibilidad?
  - 8.3.2. Flexibilidad Vocal
    - 8.3.2.1. Potencia
    - 8.3.2.2. Fuente
    - 8.3.2.3. Filtro
    - 8.3.2.4. Cuerpo
    - 8.3.2.5. Emoción
- 8.4. Resistencia
  - 8.4.1. Qué se entiende por resistencia vocal
  - 8.4.2. Resistencia vocal
- 8.5. Comunicación: una voz versátil
  - 8.5.1. Marco teórico
  - 8.5.2. El paralenguaje
  - 8.5.3. Estrategias para trabajar los aspectos del paralenguaje.
- 8.6. La voz del Docente
  - 8.6.1. Características
  - 8.6.2. Objetivos del Trabajo Vocal
  - 8.6.3. Propuesta de Trabajo
- 8.7. La voz del Actor
  - 8.7.1. Características
  - 8.7.2. Objetivos del Trabajo Vocal
  - 8.7.3. Propuesta de Trabajo
- 8.8. Doblaje
  - 8.8.1. Características
  - 8.8.2. Objetivos del Trabajo Vocal
  - 8.8.3. Propuesta de Trabajo
- 8.9. Locutores
  - 8.9.1. Características
  - 8.9.2. Objetivos del Trabajo Vocal
  - 8.9.3. Propuesta de Trabajo

## **Módulo 8. Uso profesional de la voz hablada**

- 8.1. Factores de Riesgo en los Profesionales de la Voz
  - 8.1.1. Generalidades
  - 8.1.2. Docentes
  - 8.1.3. Actores
  - 8.1.4. Doblaje
  - 8.1.5. Locutores
  - 8.1.6. Telefonistas
  - 8.1.7. Plan de Medidas Higiénicas para el Cuidado Vocal
- 8.2. Bases y Objetivos del Entrenamiento Vocal
  - 8.2.1. Bases Fisiológicas de la Voz Hablada
  - 8.2.2. Objetivos del entrenamiento vocal en voces sanas
- 8.3. Flexibilidad
  - 8.3.1. ¿A qué se refiere flexibilidad?
  - 8.3.2. Flexibilidad Vocal
    - 8.3.2.1. Potencia
    - 8.3.2.2. Fuente
    - 8.3.2.3. Filtro
    - 8.3.2.4. Cuerpo
    - 8.3.2.5. Emoción
- 8.4. Resistencia
  - 8.4.1. Qué se entiende por resistencia vocal
  - 8.4.2. Resistencia vocal
- 8.5. Comunicación: una voz versátil
  - 8.5.1. Marco teórico
  - 8.5.2. El paralenguaje
  - 8.5.3. Estrategias para trabajar los aspectos del paralenguaje.
- 8.6. La voz del Docente
  - 8.6.1. Características
  - 8.6.2. Objetivos del Trabajo Vocal
  - 8.6.3. Propuesta de Trabajo
- 8.7. La voz del Actor
  - 8.7.1. Características
  - 8.7.2. Objetivos del Trabajo Vocal
  - 8.7.3. Propuesta de Trabajo
- 8.8. Doblaje
  - 8.8.1. Características
  - 8.8.2. Objetivos del Trabajo Vocal
  - 8.8.3. Propuesta de Trabajo
- 8.9. Locutores
  - 8.9.1. Características
  - 8.9.2. Objetivos del Trabajo Vocal
  - 8.9.3. Propuesta de Trabajo

- 8.10. Telefonistas
  - 8.10.1. Características
  - 8.10.2. Objetivos del Trabajo Vocal
  - 8.10.3. Propuesta de Trabajo

## Módulo 9. Voz profesional cantada

- 9.1. Conceptos musicales
  - 9.1.1. Introducción
  - 9.1.2. Sonidos musicales
  - 9.1.3. Escala Mayor. Tonalidad. Intervalos
  - 9.1.4. Acordes. Combinaciones habituales
- 9.2. Bases Fisiológicas de la Voz Cantada
  - 9.2.1. Potencia, Fuente y Filtros
  - 9.2.2. Emisión
  - 9.2.3. Articulación
  - 9.2.4. Afinación
  - 9.2.5. Registros Vocales
- 9.3. Objetivos de la Técnica Vocal
  - 9.3.1. Técnica Vocal como Proceso Mecánico
  - 9.3.2. El Sistema de Entrenamiento
  - 9.3.3. Sano frente a Cansancio
  - 9.3.4. La Técnica Vocal y la Parte Artística
- 9.4. El Tono
  - 9.4.1. El Tono como Frecuencia
  - 9.4.2. Frecuencias Graves
  - 9.4.3. Uso de la Voz Hablada
  - 9.4.4. Frecuencias Agudas
  - 9.4.5. Extensión y Tesitura
- 9.5. La Intensidad
  - 9.5.1. Grados de Intensidad
  - 9.5.2. Formas Saludables de Aumentar la Intensidad
  - 9.5.3. Trabajo con Baja Intensidad
- 9.6. La Proyección
  - 9.6.1. Cómo Proyectar la Voz
  - 9.6.2. Formas Saludables de Utilizar la Proyección
  - 9.6.3. Trabajo Con o Sin Microfonía
- 9.7. La Resistencia
  - 9.7.1. Atletas Vocales
  - 9.7.2. Entrenamientos Saludables
  - 9.7.3. Hábitos Perjudiciales
- 9.8. Importancia del Aprendizaje SensorioMotor
  - 9.8.1. Propiocepción y Ubicación del Trabajo Muscular
  - 9.8.2. Propiocepción del Sonido
- 9.9. Ejercicios para mejorar la voz cantada
  - 9.9.1. Introducción
  - 9.9.2. Kim Chandler - Funky' n Fun
  - 9.9.3. Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
  - 9.9.4. Otras publicaciones
  - 9.9.5. Recopilación de ejercicios indicando sus autores
    - 9.9.5.1. Alivio de tensiones musculares
    - 9.9.5.2. Trabajo de articulación, proyección, resonancia y afinación
    - 9.9.5.3. Trabajo de registro, tesitura e inestabilidad vocal
    - 9.9.5.4. Otros
- 9.10. Propuesta de canciones adaptadas por niveles
  - 9.10.1. Introducción
  - 9.10.2. Categorías

## Módulo 10. Psicología y voz

- 10.1. Psicología de la Voz como especialidad
  - 10.1.1. Psicología de la voz como especialidad
  - 10.1.2. Relación entre la voz y la psicología
  - 10.1.3. La voz como elemento fundamental en la comunicación no verbal
  - 10.1.4. Resumen
- 10.2. Relación entre Voz y Psicología
  - 10.2.1. ¿Qué es la voz?
  - 10.2.2. ¿Qué es la psicología?
  - 10.2.3. Aspectos psicológicos de la voz
  - 10.2.4. La voz según el estado de ánimo
  - 10.2.5. La voz según la personalidad
  - 10.2.6. Resumen
- 10.3. La Voz como Elemento Fundamental en la Comunicación No Verbal
  - 10.3.1. Comunicación no verbal
  - 10.3.2. Elementos paraverbales de la comunicación
  - 10.3.3. Influencia de la voz en el mensaje oral
  - 10.3.4. Tipos psicológicos y características vocales
  - 10.3.5. Resumen
- 10.4. La Voz y las Emociones
  - 10.4.1. ¿Qué es una emoción?
  - 10.4.2. Funciones de las emociones
  - 10.4.3. Clasificación de las emociones
  - 10.4.4. Expresión de las emociones
  - 10.4.5. Resumen
- 10.5. La Voz y el Estrés
  - 10.5.1. ¿Qué es el estrés?
  - 10.5.2. Teorías y modelos explicativos del estrés
  - 10.5.3. Características de los estresores
  - 10.5.4. Consecuencias del estrés
  - 10.5.5. Resumen





- 10.6. Tipos de Disfonías Funcionales y Psicógenas
  - 10.6.1. ¿Qué son las disfonías?
  - 10.6.2. Diferencia entre disfonía funcional y orgánica
  - 10.6.3. Causas de las disfonías funcionales
  - 10.6.4. Tipos de disfonía funcional
  - 10.6.5. Resumen
- 10.7. Prevención de los Problemas de la Voz
  - 10.7.1. Hábitos de Vida Saludables
  - 10.7.2. Relación Vigilia-Sueño
  - 10.7.3. Alimentación
  - 10.7.4. Tabaco
  - 10.7.5. Ejercicio Físico
- 10.8. Consciencia: Relación Mente-Cuerpo
  - 10.8.1. Diferencia entre consciencia y conciencia
  - 10.8.2. Recorrido histórico de la consciencia
  - 10.8.3. Propiedades de la consciencia
  - 10.8.4. Consciencia de uno mismo
  - 10.8.5. Resumen
- 10.9. Psicoeducación
  - 10.9.1. ¿Qué es la psicoeducación?
  - 10.9.2. Psicoeducación en disfonías funcionales
  - 10.9.3. Programa psicoeducativo
  - 10.9.4. Resumen
- 10.10. Mindfulness
  - 10.10.1. ¿Qué es mindfulness?
  - 10.10.2. Tipos de prácticas de mindfulness
  - 10.10.3. Beneficios de mindfulness
  - 10.10.4. Resumen
- 10.11. Terapia Psicológica en Patologías de la Voz
  - 10.11.1. Patologías Orgánicas
  - 10.11.2. Patologías Funcionales

04

# Objetivos docentes

Este programa tiene como objetivo principal proporcionar un conocimiento avanzado y actualizado sobre la Terapia Vocal, abordando tanto el diagnóstico como el tratamiento de los trastornos de la voz. Para ello, integra herramientas teóricas y prácticas que permiten desarrollar habilidades especializadas en evaluación clínica y diseño de estrategias terapéuticas. Además, fomenta el análisis crítico de casos clínicos y la aplicación de técnicas innovadoras basadas en la evidencia científica. Gracias a este enfoque integral, se garantiza una preparación sólida para optimizar la intervención en pacientes con alteraciones vocales y contribuir a la mejora de su funcionalidad y calidad de vida.



66

Especialízate en el tratamiento logopédico  
de los trastornos vocales y diseña planes  
personalizados eficaces adaptados a cada  
necesidad clínica”



## Objetivos generales

- Profundizar en el conocimiento de la Anatomía y Fisiología de la Voz, comprendiendo su funcionamiento y los factores que pueden afectar su calidad y rendimiento
- Identificar y diagnosticar Trastornos Vocales mediante la aplicación de herramientas y técnicas clínicas actualizadas basadas en la evidencia científica
- Diseñar y aplicar estrategias terapéuticas para la Rehabilitación Vocal, adaptadas a las necesidades específicas de cada paciente
- Desarrollar habilidades avanzadas en la Evaluación Vocal, utilizando metodologías objetivas y subjetivas para un diagnóstico preciso
- Integrar nuevas tecnologías y enfoques innovadores en la intervención clínica para optimizar los tratamientos de Terapia Vocal
- Analizar casos clínicos complejos con un enfoque multidisciplinario, promoviendo una toma de decisiones fundamentada y efectiva
- Comprender el impacto de los Trastornos de la Voz en diferentes poblaciones, desde profesionales de la voz hasta pacientes con patologías específicas
- Aplicar estrategias de prevención y promoción de la Salud Vocal, contribuyendo a la reducción de la incidencia de alteraciones funcionales y orgánicas
- Desarrollar competencias en investigación aplicada a la Terapia Vocal, fomentando la generación de conocimiento y la mejora continua en la disciplina
- Fomentar un enfoque ético y basado en la evidencia en la práctica clínica, garantizando una atención de calidad y centrada en el paciente





## Objetivos específicos

### Módulo 1. Fundamentos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos de la voz

- Analizar la estructura anatómica del aparato fonador y su relación con la producción vocal
- Comprender los procesos fisiológicos involucrados en la fonación y su regulación neuromuscular
- Explorar los principios biomecánicos que influyen en la calidad y eficiencia vocal
- Identificar los factores que pueden alterar el funcionamiento normal de la voz

### Módulo 2. Exploración objetiva de la voz

- Aplicar técnicas instrumentales para la evaluación objetiva de la Función Vocal
- Interpretar los resultados de pruebas acústicas y aerodinámicas en la valoración de la voz
- Comparar diferentes métodos de exploración para el diagnóstico preciso de alteraciones vocales
- Integrar herramientas tecnológicas avanzadas en la evaluación clínica de la voz

### Módulo 3. Valoración funcional de la voz

- Identificar los principales parámetros funcionales en el análisis clínico de la voz
- Aplicar pruebas perceptuales y autovaloraciones para determinar el impacto de las Alteraciones Vocales
- Relacionar los hallazgos de la valoración con la planificación del tratamiento terapéutico
- Diferenciar entre alteraciones funcionales y orgánicas mediante la evaluación sistemática de la voz

### Módulo 4. Voz normal vs voz patológica

- Comparar las características acústicas y fisiológicas de la voz normal y la patológica
- Identificar signos y síntomas que indiquen la presencia de un Trastorno Vocal
- Evaluar la repercusión de las alteraciones vocales en la comunicación y calidad de vida del paciente
- Reconocer los factores etiológicos más comunes en la aparición de Patologías Vocales

### Módulo 5. Tratamientos médico-quirúrgicos de la patología vocal

- Explorar las opciones médico-quirúrgicas disponibles para el tratamiento de Patologías Vocales
- Comprender los criterios clínicos para la selección de intervenciones médicas en casos específicos
- Analizar los riesgos y beneficios de los procedimientos quirúrgicos en la Rehabilitación Vocal
- Evaluar el impacto de los tratamientos médicos en la recuperación y funcionalidad de la voz

### Módulo 6. Tratamiento logopédico de los trastornos de la voz

- Aplicar estrategias logopédicas basadas en la evidencia para la Rehabilitación Vocal
- Diseñar planes terapéuticos personalizados según las necesidades del paciente
- Incorporar técnicas de reeducación vocal para mejorar la calidad y resistencia de la voz
- Evaluar la efectividad de la intervención logopédica en diferentes tipos de Trastornos Vocales

#### **Módulo 7. Tratamiento logopédico por patologías**

- Diferenciar los enfoques terapéuticos según el tipo de Patología Vocal diagnosticada
- Implementar técnicas de intervención específicas para disfonías funcionales y orgánicas
- Adaptar estrategias logopédicas a casos clínicos complejos y poblaciones especiales
- Valorar la evolución del paciente mediante un seguimiento estructurado y continuo

#### **Módulo 8. Uso profesional de la voz hablada**

- Analizar las exigencias vocales de los profesionales que utilizan la voz como herramienta de trabajo
- Identificar factores de riesgo y estrategias preventivas para evitar el desgaste vocal
- Aplicar técnicas de optimización vocal para mejorar la resistencia y proyección de la voz hablada
- Diseñar programas de entrenamiento vocal adaptados a distintos perfiles profesionales

#### **Módulo 9. Voz profesional cantada**

- Estudiar los principios fisiológicos y biomecánicos del canto profesional
- Identificar las principales patologías vocales que afectan a los cantantes y sus causas
- Aplicar técnicas de rehabilitación y entrenamiento vocal específicas para el canto
- Evaluar el impacto del uso prolongado de la voz en la salud vocal de los profesionales del canto





### Módulo 10. Psicología y voz

- Explorar la influencia de factores psicológicos en la producción y alteraciones de la voz
- Analizar el impacto del estrés y la ansiedad en el rendimiento vocal
- Aplicar estrategias psicológicas para mejorar la confianza y control emocional en el uso de la voz
- Integrar herramientas de intervención psicoterapéutica en el tratamiento de trastornos vocales

“

*Adquiere competencias para abordar Trastornos Vocales específicos según su etiología, evolución clínica y requerimientos funcionales”*

05

# Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en  
entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

## El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto.

Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)*”



## Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

## Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los case studies son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.

“

*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



## La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en vano, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*

Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

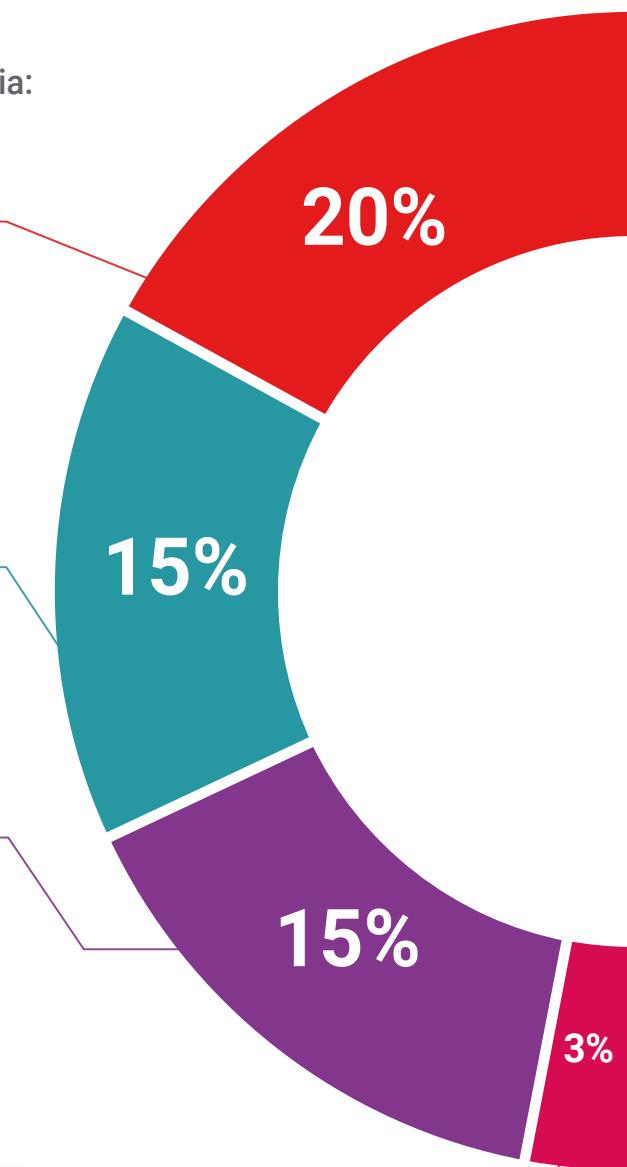
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

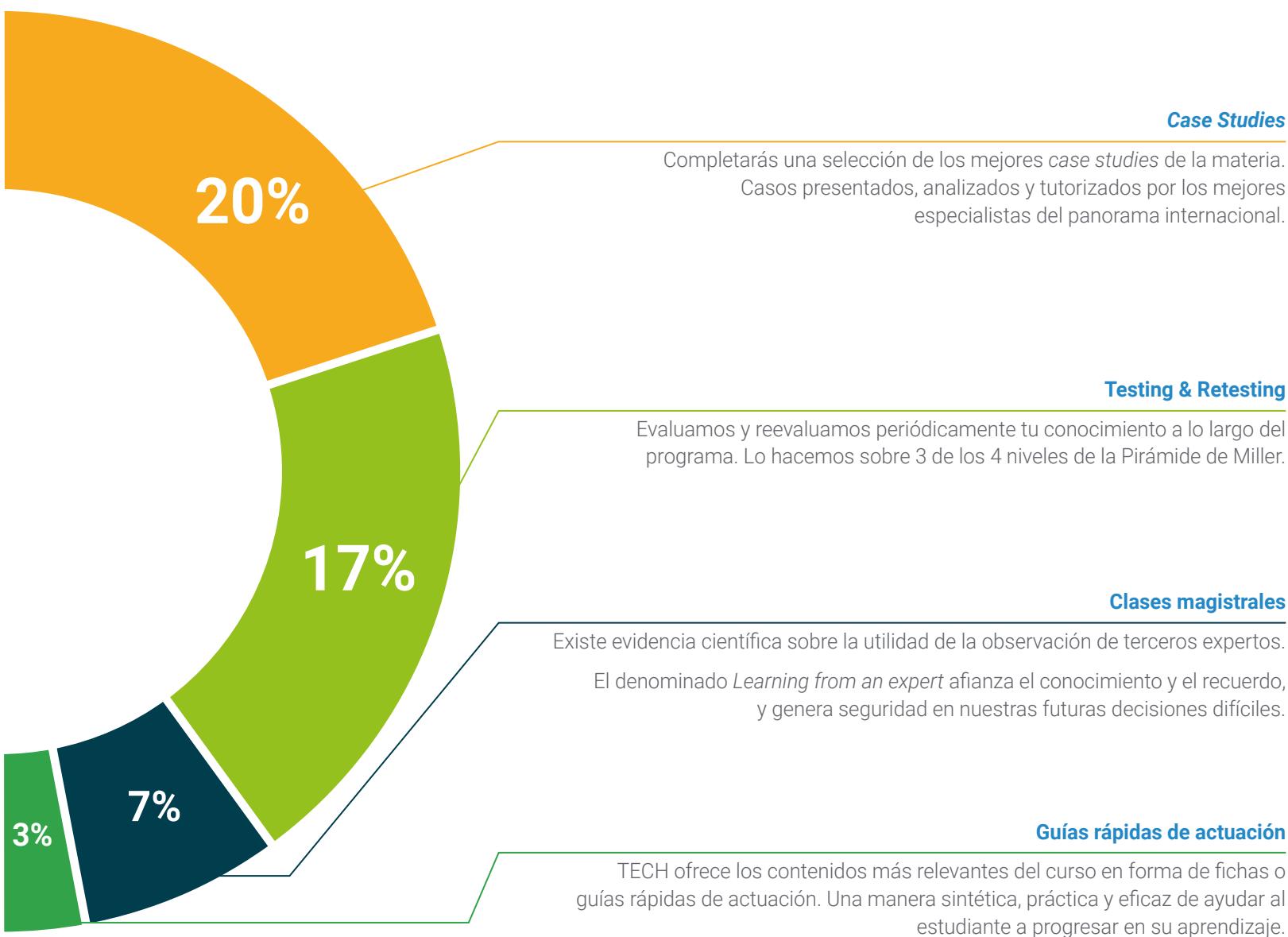
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





06

# Cuadro docente

El cuadro docente de este programa está conformado por especialistas de prestigio con una sólida trayectoria en el ámbito de la Terapia Vocal. Gracias a su experiencia en hospitales, centros de rehabilitación y laboratorios de investigación, aportan un enfoque práctico y actualizado. Además, su participación en proyectos científicos y publicaciones de alto impacto garantiza una enseñanza basada en la evidencia más reciente. A través de una combinación de conocimientos clínicos y tecnológicos, estos expertos ofrecen una visión integral del campo, permitiendo a los profesionales desarrollar competencias avanzadas y afrontar con éxito los retos de la práctica vocal.





66

*Aprende de un cuadro docente altamente  
especializado, con amplia experiencia  
clínica e investigadora en Terapia Vocal”*

## Directora Invitada Internacional

Premiada en múltiples ocasiones por su Excelencia Clínica, la Doctora Sarah Schneider es una reconocida **Patóloga del Habla y el Lenguaje** altamente especializada en el tratamiento integral de las afecciones relacionadas con la voz y las vías respiratorias superiores.

De esta forma, ha desempeñado su labor en instituciones de prestigio internacional como el **UCSF Health** de Estados Unidos. Allí ha liderado diversos programas clínicos que han permitido implementar **enfoques interdisciplinarios** para el óptimo abordaje de trastornos vocales, problemas de deglución e incluso dificultades en la comunicación. Gracias a esto, ha ayudado a los pacientes a optimizar su calidad de vida considerablemente al superar patologías complejas que abarcan desde la **Distonía Laríngea** o **Vibraciones Vocales** anormales hasta la **Rehabilitación Vocal** en usuarios transgéneros. En esta misma línea, ha contribuido significativamente a que numerosos cantantes y oradores profesionales optimicen su desempeño vocal.

Asimismo, compagina este trabajo con su faceta como **Investigadora Clínica**. Así pues, ha realizado múltiples artículos científicos sobre materias como las técnicas más innovadoras para la **restauración de la voz** en personas que la han perdido debido a intervenciones quirúrgicas o lesiones de gravedad como el **Cáncer de Laringe**. En su línea de estudio también sobresale el empleo de **tecnologías avanzadas** tanto para el diagnóstico como tratamiento de **Disfunciones Fonéticas** habituales entre las que se incluyen la **Hipernasalidad**.

En su firme compromiso con mejorar el bienestar general de los individuos, ha compartido sus hallazgos en diversas conferencias a escala global con el objetivo de impulsar el avance en este campo. Mediante estas iniciativas, ha permitido que los especialistas no solo se actualicen sobre los avances más recientes en la restauración de la voz, sino que también desarrollen estrategias efectivas para la prevención de lesiones vocales en expertos que dependen de su capacidad oral, siendo una clara muestra de ello los actores.



## Dra. Schneider, Sarah

---

- Directora de Patología del Habla y Lenguaje en UCSF Health, California, Estados Unidos
- Patóloga del habla de Dr. Robert T.Sataloff en Filadelfia, Pensilvania
- Patóloga del habla de Vanderbilt Voice Center en Nashville, Tennessee
- Máster en Ciencias con especialidad en Patología del Habla y Lenguaje por Universidad de Marquette
- Grado en Ciencias de la Comunicación y Trastornos por Universidad de Marquette
- Miembro de: Comité Editorial del *"Journal of Voice"*, Asociación de Audición y Habla de California

“

*Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”*

## Director Invitado



### **Dr. Gavilán, Javier**

- Jefe de Servicio y Catedrático de Otorrinolaringología en el Hospital Universitario La Paz
- Catedrático de ORL de la UAM
- Profesor Titular de ORL en la Facultad de Medicina de la UAM
- Licenciado en Medicina por la UAM
- Residencia en ORL en el Hospital Universitario La Paz

## Dirección



### **Dña. Martín Bielsa, Laura**

- Directora del Centro Multidisciplinar Dime Más
- CFP Estill Voice Training
- Licenciada en Logopedia
- Diplomada en Magisterio
- Decana del Colegio Profesional de Logopetas de Aragón



### **Dra. García-López, Isabel**

- Médico Especialista del Servicio de Otorrinolaringología del Hospital La Paz
- Vicesecretaria General de la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello
- Profesora en el Postgrado de Trastornos de la Voz de la Universidad Ramon Llull de Barcelona
- Profesora del Máster sobre Trastornos vocales de la Universidad Católica de Murcia
- Doctora en Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid
- Licenciada en Medicina por la Universidad de Valladolid
- Miembro de: Voice Foundation, CoMet, ELSOC, IAP y SEORL - CCC



### **Dr. Bernáldez Millán, Ricardo**

- Médico adjunto de Otorrinolaringología en el HU La Paz
- Especialista de Otorrinolaringología en el Hospital Quirónsalud Sur
- Colaborador docente en la asignatura de Otorrinolaringología en la Facultad de Medicina de la UAM
- Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid
- Especialista en Cirugía de Cabeza y Cuello
- Autor de más de 30 publicaciones relacionadas con la Otorrinolaringología en revistas científicas
- Autor de más de 15 capítulos de libros sobre Otorrinolaringología

**Dra. Rivera Schmitz, Teresa**

- Médico Adjunto de Laringología en la Sección de Cabeza y Cuello del HU La Paz de Madrid
- Especialista de Otorrinolaringología en el Bradford Teaching Hospitals NHS Trust
- Especialista de Otorrinolaringología en el Complejo Hospitalario Universitario de Vigo
- Docente de Medicina y de Ciencias Médicas en la Universidad Autónoma de Madrid

**Profesores****Dña. Romero Meca, Alizia**

- Estill Master Trainer, Vocal Fixer y Coach
- Diplomada en Educación Musical
- Profesora Certificada CMT en Estill Voice Training
- Cantante profesional con diversas giras
- Vocal Coach impartiendo clases de todos los géneros musicales niveles y colectivos
- Directora y cantante del Coro de Cámara The Gospel Wave Choir
- Organizadora de Cursos Oficiales de Estill Voice Training

**Dña. Corvo, Sandra**

- Directora y Logopeda en la Clínica Córtes
- Logopeda en Smoothfood España
- Logopeda en la Asociación de Parkinson de Salamanca
- Máster en Neurorrehabilitación logopédica en la Universidad CEU Cardenal Herrera
- Experto en impresión 3D en el ámbito educativo
- Grado en Logopedia por la Universidad de A Coruña

### Dña. Quílez Félez, Olaya

- Psicóloga Especializada en Neuropsicología Clínica
- Psicóloga en la Comarca Andorra Sierra de Arcos
- Directora en Residencia de Ancianos
- Neuropsicóloga en la Asociación de Familiares y Enfermos de Alzheimer y Otras Demencias del Bajo Aragón
- Máster en Neuropsicología en la Universidad Oberta de Cataluña
- Máster en Gerontología en la Universidad San Jorge
- Máster en Gestión Hospitalaria
- Postgrado en Enfermería Geriátrica
- Graduada en Psicología por la Universidad de Zaragoza

### Dña. Ogén Morado, Carolina

- Experta en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada y en Patología de la Voz
- Servicio de ORL en el Hospital Universitario de La Paz de Madrid
- Postgrado en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada en el Instituto de Ciencias del Hombre en la Universidad de Alcalá de Henares
- Postgrado en Patología de la Voz en el Instituto de Ciencias del Hombre-Universidad de Alcalá de Henares
- Diplomada en Magisterio en la especialidad de Audición y Lenguaje por la Universidad de La Coruña
- Postgrado en Trastornos de la Audición y el Lenguaje en la Universidad de La Coruña
- Diplomada en Logopedia por la Universidad de La Coruña

### Dña. Pozo García, Susana

- Directora del Centro Fisyos en Andorra
- Fisioterapeuta
- Especialista en Osteopatía. Con amplia formación y experiencia clínica en inducción miofascial, punción seca y drenaje linfático
- Tutora de prácticas en las Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud de Zaragoza

### D. Fernández Peñarroya, Raúl

- Director del Centro Fisyos
- Graduado en Fisioterapia
- Especialista en Rehabilitación
- Especialista en Terapia Manual
- Especialista en Tratamiento Fascial
- Especialista en Punción Seca

“

*Una experiencia de capacitación  
única, clave y decisiva para  
impulsar tu desarrollo profesional”*

07

# Titulación

Este programa en Terapia Vocal garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster de Formación Permanente expedido por TECH Universidad.



66

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este programa te permitirá obtener el título de **Máster de Formación Permanente en Terapia Vocal** emitido por TECH Universidad.

TECH es una Universidad española oficial, que forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Con un enfoque centrado en la excelencia académica y la calidad universitaria a través de la tecnología.

Este título propio contribuye de forma relevante al desarrollo de la educación continua y actualización del profesional, garantizándole la adquisición de las competencias en su área de conocimiento y aportándole un alto valor curricular universitario a su formación. Es 100% válido en todas las Oposiciones, Carrera Profesional y Bolsas de Trabajo de cualquier Comunidad Autónoma española.



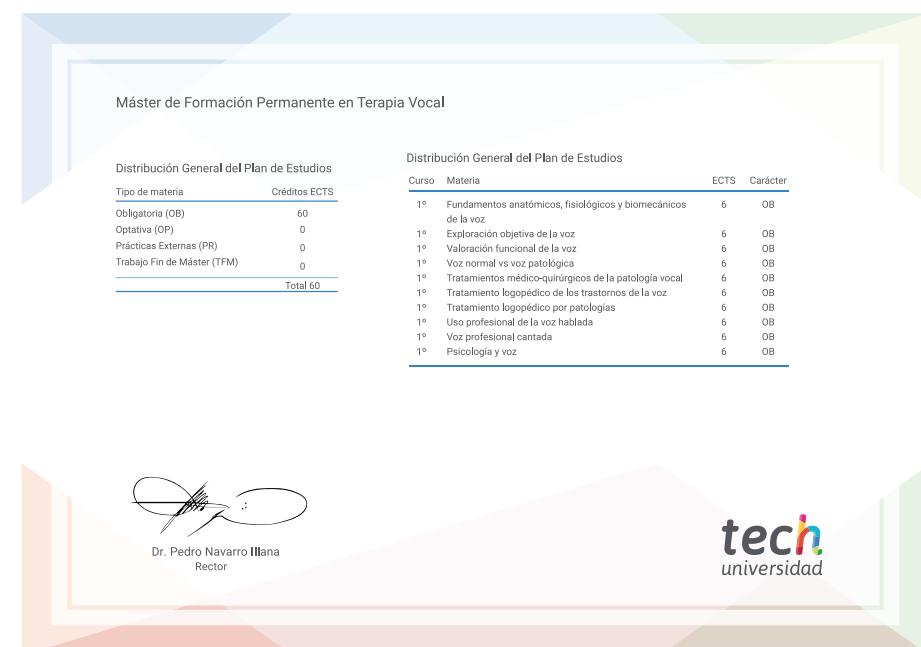
Además, el riguroso sistema de garantía de calidad de TECH asegura que cada título otorgado cumpla con los más altos estándares académicos, brindándole al egresado la confianza y la credibilidad que necesita para destacarse en su carrera profesional.

Título: **Máster de Formación Permanente en Terapia Vocal**

Modalidad: **online**

Duración: **7 meses**

Acreditación: **60 ECTS**





## Máster de Formación Permanente Terapia Vocal

- » Modalidad: online
- » Duración: 7 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Máster de Formación Permanente

## Terapia Vocal

