

Mastère Spécialisé

Thérapie Vocale en Médecine





tech université
technologique

Mastère Spécialisé

Thérapie Vocale en Médecine

Modalité: en ligne

Durée: 12 mois

Diplôme: TECH Université Technologique

60 ECTS

Heures de cours: 1.500 h.

Accès au site web: www.techtitute.com/medecine/master/master-therapie-vocale-medecine

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 14

04

Direction de la formation

page 18

05

Structure et contenu

page 24

06

Méthodologie

page 38

07

Diplôme

page 46

01

Présentation

Un grand pourcentage de patients dysphoniques adressés à la rééducation phoniatrice provient du secteur professionnel de l'éducation. Les enseignants utilisent la voix comme un outil fondamental dans leur travail, le mauvais usage ou l'abus de cet instrument devenant une cause directe de maladie ou de problèmes d'adaptation. Nous pouvons considérer la dysphonie comme un risque professionnel majeur qui est souvent associé à d'autres facteurs de risque internes et externes.



“

Améliorez vos connaissances en Thérapie Vocale grâce à ce programme, où vous trouverez le meilleur matériel didactique avec des cas cliniques réels. Découvrez les dernières avancées de la spécialité afin de réaliser une praxis de qualité”

Les professionnels tels que les diffuseurs, les journalistes, les commerciaux, les communicateurs, les acteurs, les chanteurs, etc., ont besoin de connaître et de gérer leur appareil vocal, car son utilisation est essentielle pour leur travail. En ce sens, il est également important de prendre conscience de la nature multifactorielle de la voix et de ses altérations. Les changements qui se produisent dans la voix humaine au fil du temps sont liés, entre autres facteurs, à la maturation et au développement du système phonatoire, ainsi qu'à sa détérioration.

D'autres changements sont dus à des différences liées au sexe. Il existe également des modifications de la voix dues à l'usage professionnel et à des altérations tant structurelles que fonctionnelles associées ou non à d'autres pathologies. Tout cela se manifeste tant dans la voix normale que dans la voix pathologique.

Par conséquent, la connaissance de l'utilisation de sa propre voix, les programmes de prévention des troubles et la thérapie vocale appliquée à l'utilisation dans différents contextes, sont des éléments cruciaux pour la santé, le bien-être et le développement de tout locuteur.

Ce programme offre une vision très large de la pathologie vocale et de la physiologie de la voix, avec des exemples de cas pratiques remarquables. Il comprend toutes les techniques nécessaires et de base pour la préparation et la rééducation de la voix, en tenant compte des professions qui l'utilisent comme principal outil de travail, en fournissant des outils, des expériences et des avancées dans ce domaine, qui ont également été garantis par le corps enseignant du Mastère Spécialisé, car ils travaillent tous dans ce domaine. Le professionnel apprend en se basant sur son expérience professionnelle, ainsi que sur une pédagogie fondée sur des preuves, ce qui rend la spécialisation de l'étudiant plus efficace et plus précise.

Ce **Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale en Médecine** contient le programme scientifique le plus complet et le plus à jour du marché. Les caractéristiques les plus importantes du cours sont:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Thérapie Vocale
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique fournit des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les nouvelles sur la Thérapie Vocale
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation est utilisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ L'accent sur les méthodologies innovantes en Thérapie Vocale
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



*Mettez vos connaissances à jour
grâce au Mastère Spécialisé en
Thérapie Vocale"*

02 Objectifs

L'objectif principal du programme est le développement de l'apprentissage théorique et pratique, afin que le médecin soit en mesure de maîtriser la thérapie vocale de manière pratique et rigoureuse.





“

Ce Mastère Spécialisé vous permettra d'actualiser vos connaissances en Thérapie Vocale en utilisant les dernières technologies éducatives, afin de contribuer avec qualité et sécurité à la prise de décision”



Objectifs généraux

- ♦ Connaître les aspects anatomiques et fonctionnels spécifiques de l'appareil phonatoire comme base pour la rééducation des pathologies vocales et pour le travail vocal avec les professionnels de la voix
- ♦ Étudier en profondeur les techniques de diagnostic et de traitement les plus récentes
- ♦ Approfondir la connaissance et l'analyse des résultats obtenus dans les évaluations objectives de la voix
- ♦ Savoir mettre en place une évaluation correcte et complète de la fonction vocale dans la pratique clinique quotidienne
- ♦ Connaître les caractéristiques les plus importantes de la voix et apprendre à écouter différents types de voix afin de savoir quels aspects sont altérés pour guider la pratique clinique
- ♦ Analyser les différentes pathologies vocales possibles et atteindre une rigueur scientifique dans les traitements
- ♦ Connaître les différentes approches du traitement des pathologies vocales
- ♦ Sensibiliser à la nécessité de soins vocaux
- ♦ Enseigner le travail de thérapie vocale axé sur les différents professionnels de la voix
- ♦ Connaître l'importance du travail multidisciplinaire dans certaines pathologies de la voix
- ♦ Examiner la voix comme une capacité globale de la personne et non comme un acte exclusif du système phonatoire
- ♦ Résoudre des cas pratiques réels à l'aide d'approches thérapeutiques actuelles fondées sur des données scientifiques probantes





Objectifs spécifiques

- Connaître l'origine phylogénétique du système phonatoire
- Connaître le développement évolutif du larynx humain
- Connaître les principaux muscles et le fonctionnement du Système Respiratoire
- Connaître les principales structures anatomiques qui composent le larynx et leur fonctionnement
- Connaître l'histologie des cordes vocales
- Analyser le cycle vibratoire des cordes vocales
- Analyser les différentes structures et cavités qui forment le Tractus Vocal
- Étudier les différentes théories qui ont donné une réponse à la façon dont la voix est produite
- Étudier les caractéristiques de la physiologie phonatoire et ses principaux composants
- Approfondir la connaissance des différents tests exploratoires utilisés dans l'exploration morphologique et fonctionnelle du larynx
- Connaître les instruments nécessaires à la réalisation d'un bilan morphologique et fonctionnelle de l'appareil phonatoire
- Analyser et comprendre les résultats obtenus par des examens d'exploration objective
- Savoir dans quels cas la réalisation de ces examens objectifs est ou n'est pas indiquée
- Connaître les concepts de l'acoustique de la parole
- Apprendre les différents paramètres observables dans un spectrogramme
- Apprendre à analyser un spectrogramme
- Savoir comment collecter des échantillons vocaux pour l'analyse acoustique
- Interpréter les résultats obtenus dans l'analyse acoustique de la voix
- Utiliser de manière optimale les différents programmes d'analyse acoustique
- Apprendre à écouter différents types de voix avec des critères objectifs
- Appliquer différentes échelles audio-perceptives dans la pratique quotidienne
- Connaître les différents examens d'évaluation de la fonction vocale existants
- Connaître le concept de fréquence fondamentale et apprendre à l'obtenir à partir d'un échantillon vocal
- Connaître le phonétogramme et apprendre à l'utiliser dans la pratique quotidienne
- Calculer les indices de la fonction vocale
- Réaliser une anamnèse complète en fonction des caractéristiques du patient
- Connaître les examens complémentaires qui peuvent orienter notre traitement
- Différencier la voix normale de la voix pathologique
- Différencier l'euphonie de la dysphonie
- Apprendre à détecter les premiers symptômes de la dysphonie grâce à l'écoute
- Connaître les différents types de voix et leurs caractéristiques
- Analyser les différents types de dysphonies fonctionnelles
- Analyser les différents types de dysphonies organiques d'origine congénitale
- Analyser les différents types de dysphonies organiques acquises
- Analyser les différents types de dysphonies organiques fonctionnelles
- Savoir identifier la pathologie vocale observée sur une image
- Savoir analyser et classer une voix selon ses caractéristiques acoustiques audibles
- Connaître les différentes techniques de phonochirurgie existantes
- Connaître les différentes chirurgies du larynx couramment pratiquées

- Connaître les différents médicaments prescrits par les médecins en cas de dysphonie
- Donner de l'importance au travail d'équipe dans la rééducation des pathologies de la voix
- Savoir quand l'orthophonie est ou n'est pas indiquée
- Connaître et planifier les objectifs généraux de la rééducation
- Connaître les différentes approches possibles dans l'approche de rééducation
- Connaître les principes de base du conditionnement musculaire
- Connaître les principes de base du conditionnement respiratoire
- Connaître les principes de base de la thérapie de prévention des risques de troubles vocaux
- Connaître les principes de base de la thérapie vocale confidentielle
- Connaître les principes de base de la thérapie par la voix résonnante
- Connaître les principes de base de "Accent Method"
- Connaître les principes de base des exercices de la fonction vocale
- Connaître les principes de base de la phonation fluide
- Connaître les principes de base Lee Silverman (LSVT)
- Connaître les principes de base de la thérapie physiologique
- Connaître les principes de base des exercices du tractus vocal semi-occlusif
- Connaître les principes de base du massage manuel du larynx
- Connaître les principes de base de la facilitation des sons
- Connaître les principes de base de l'Estill Voice Training



- ◆ Connaître les principes de base de la méthode PROEL
- ◆ Connaître les principes de base de la méthode NEIRA
- ◆ Connaître les principes de base de l'approche corps-voix-mouvement
- ◆ Savoir choisir la thérapie la plus efficace pour chaque patient en fonction de ses caractéristiques vocales et de ses besoins spécifiques
- ◆ Aborder le traitement de rééducation dans les pathologies d'origine fonctionnelle
- ◆ Aborder le traitement de rééducation dans les pathologies d'origine organique, tant congénitales qu'acquises
- ◆ Aborder le traitement de rééducation dans les pathologies d'origine organo-fonctionnelle
- ◆ Aborder le traitement de rééducation des patients ayant subi une laryngectomie
- ◆ Gérer le conditionnement vocal des patients qui consultent pour un changement de sexe
- ◆ Résoudre des cas pratiques
- ◆ Connaître les groupes à risque pour la pathologie vocale professionnelle
- ◆ Appliquer un plan de mesures d'hygiène pour les soins de la voix
- ◆ Connaître les objectifs spécifiques du travail vocal pour chaque groupe de professionnels
- ◆ Apprendre à travailler sur les aspects de la flexibilité vocale
- ◆ Apprendre à travailler sur les aspects de la résistance vocale
- ◆ Apprendre à travailler la polyvalence de la voix nécessaire à ces groupes professionnels
- ◆ Faire des propositions de travail en fonction de chaque groupe
- ◆ Résoudre des cas pratiques
- ◆ Énumérer les composantes de la voix chantée
- ◆ Décrire les aspects de l'émission, de l'articulation et de l'intonation
- ◆ Expliquer les différents registres vocaux
- ◆ Programmer les objectifs de la thérapie vocale dans la voix chantée
- ◆ Décrire la partie artistique du processus
- ◆ Expliquer, gérer et manipuler le ton
- ◆ Expliquer, gérer et manipuler l'intensité vocale d'une manière saine
- ◆ Connaître, gérer et manipuler la projection vocale d'une manière saine
- ◆ Savoir appliquer un programme de résistance vocale sans douleur
- ◆ Définir les bases de l'apprentissage sensorimoteur appliqué à la voix chantée
- ◆ Localiser le travail musculaire dans chaque émission
- ◆ Résoudre des cas pratiques
- ◆ Définir la relation entre la psychologie et la voix
- ◆ Expliquer l'influence des aspects vocaux sur la communication non verbale
- ◆ Expliquer l'importance du travail multidisciplinaire dans la prévention et le traitement des pathologies de la voix
- ◆ Décrire la relation entre la voix et les émotions
- ◆ Décrire la relation entre la voix et le stress
- ◆ Expliquer les différents types de dysphonie pour lesquels une approche multidisciplinaire est nécessaire
- ◆ Analyser les aspects de la prévention des problèmes vocaux d'un point de vue psychologique et sanitaire

03

Compétences

Après avoir passé les évaluations du Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale en Médecine, le professionnel aura acquis les compétences professionnelles nécessaires à une pratique de qualité et actualisée en fonction des dernières tendances.

“

*Ce programme vous permettra de maîtriser
les nouvelles méthodologies et stratégies
de la Thérapie Vocale en Médecine”*



Compétences générales

- ♦ Posséder et comprendre des connaissances qui fournissent une base ou une opportunité d'originalité dans le développement et/ou l'application d'idées, souvent dans un contexte de recherche
- ♦ Appliquer les connaissances acquises et les compétences en matière de résolution de problèmes dans des environnements nouveaux ou non familiers, dans des contextes plus larges (ou multidisciplinaires) liés au domaine d'étude
- ♦ Intégrer des connaissances et gérer la complexité de la formulation de jugements sur la base d'informations incomplètes ou limitées, y compris des réflexions sur les responsabilités sociales et éthiques liées à l'application des connaissances et jugements
- ♦ Communiquer des conclusions - ainsi que les connaissances et le raisonnement qui les sous-tendent - à un public de spécialistes et de non-spécialistes, de manière claire et sans ambiguïté
- ♦ Posséder les compétences d'apprentissage qui permettront de poursuivre des études de manière largement autodirigée ou autonome





Compétences spécifiques

- Connaître les outils nécessaires pour aborder la pratique clinique quotidienne de manière efficace, en obtenant l'amélioration fonctionnelle vocale des patients
- Adapter leur méthodologie de travail aux particularités de chaque patient
- Savoir quand faire appel à d'autres professionnels ou réaliser des traitements en équipe dans le but ultime de bénéficier au patient et de l'améliorer
- Explorer les possibilités infinies de la voix humaine et pouvoir les mettre en pratique, tant sur eux-mêmes que sur leurs patients
- Faire des rapports exhaustifs sur la fonction vocale de leurs patients pour la coordination avec les autres professionnels impliqués dans le traitement
- Auto-évaluer leur pratique clinique en adaptant leur travail quotidien à l'évolution de leurs patients
- Connaître les caractéristiques de la voix et les paramètres qui la définissent
- Interpréter les voix en relation avec les émotions et les variables psycho-affectives
- Analyser les variables différentielles dans l'utilisation de la voix en fonction du contexte
- Reconnaître les particularités de l'utilisation de la voix en fonction de la profession
- Pratiquer différents registres vocaux adaptés au rôle
- Décrire l'utilisation de sa propre voix et interpréter les sensations de son propre corps
- Pratiquer l'auto-évaluation de votre propre voix et la mesure de vos propres paramètres
- Acquérir des notions sur la nature et le fonctionnement de l'appareil phonatoire afin de comprendre la pratique vocale
- Comprendre le fonctionnement vocal en relation avec les théories explicatives de la phonation

04

Direction de la formation

Le corps enseignant du programme comprend d'éminents spécialistes en orthophonie, qui apportent l'expérience de leur travail à cette spécialisation. Par ailleurs, d'autres experts au prestige reconnu participent à sa conception et à son élaboration, complétant ainsi le programme de manière interdisciplinaire.





“

*Apprenez auprès de professionnels de premier plan,
les dernières avancées des procédures dans le
domaine de la Thérapie Vocale en Médecine”*

Directeur invité



M. Gavilán, Javier

- Chef de Service et Professeur d'Otorhinolaryngologie de l'Hôpital Universitaire La Paz de Madrid
- Plus de 350 articles dans des Revues Scientifiques
- Récompensé par Honor Award de la American Academy of Otolaryngology-HNS
- Membre de plus de 25 Sociétés Scientifiques

Codirection



Mme. Martín Bielsa, Laura

- Orthophoniste et Enseignante
- Experte en Pathologie Vocale
- Directrice du Centre Multidisciplinaire Dime Más
- CFP Estill Voice Training
- Formation approfondie dans les différentes méthodes de rééducation vocale
- Doyenne de l'École Professionnelle des Orthophonistes d'Aragon

Professeurs

Dr. Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ Assistant ORL de la spécialité d'Otorhinolaryngologie à l'Hôpital Universitaire La Paz
- ♦ Doctorat en médecine et chirurgie de l'Université autonome de Madrid
- ♦ Collaborateur d'Enseignement de la matière d'Otorhinolaryngologie à la Faculté de Médecine de la UAM
- ♦ Plus de 30 publications relatives à l'ORL dans des revues scientifiques
- ♦ Auteur de 15 chapitres de livres sur l'Otorhinolaryngologie
- ♦ Spécialisé en chirurgie de la tête et du cou

Mme. Corvo, Sandra

- ♦ Orthophoniste
- ♦ Directrice de la Clinique Córtez de Ciudad Rodrigo
- ♦ Master officiel sur les progrès de la Neurorééducation des Fonctions Communicatives et Motrices à l'École Gimbernat Cantabria
- ♦ Il prépare actuellement sa thèse de doctorat sur l'amélioration de la voix et de la parole chez les patients atteints de la maladie de Parkinson grâce à la Co-programmation motrice par la danse

Mme. Fernández Peñarroya, Raúl

- ♦ Directeur du Centre Fisios à Andorre
- ♦ Kinésithérapeute avec une formation approfondie en Rééducation
- ♦ Thérapie manuelle, traitement facial et aiguilletage à sec
- ♦ Activité de recherche sur les aspects du traitement de kinésithérapie dans la maladie de Parkinson

Dr. García-López, Isabel

- ♦ Docteur en Médecine et Chirurgie de l'Université Autonome de Madrid
- ♦ Médecin Spécialiste en Oto-rhino-laryngologie avec formation et dévouement spécifique à la Pathologie de la voix
- ♦ Vice-secrétaire Général de la Société Espagnole d'Otorhinolaryngologie et de Chirurgie de la Tête et du Cou
- ♦ Professeur du diplôme de Troubles Vocaux de l'Université Ramon Llul de Barcelone
- ♦ Professeur au Master sur les troubles vocaux de l'Université catholique de Murcia
- ♦ Membres des principales Sociétés Scientifiques du monde liées à la voix: Voice Foundation, Collegium Medicorum Theatri, European Society of Laryngology, International Association of Phonosurgery y Sociedad Española de

M. Gómez, Agustín

- ♦ Orthophoniste
- ♦ Directrice du Centre Alpadif à Albacete
- ♦ Professeur Associée et collaboratrice du Diplôme d'Orthophonie de l'UCLM
- ♦ Diverses formations du domaine de la voix: CFP Estill Voice Training et PROEL, entre autres
- ♦ Actrice avec plus de 20 ans d'expérience dans différentes Compagnies de Théâtre indépendantes

Mme. Ogén Morado, Carolina

- Service ORL à Hospital U. La Paz de Madrid
- Diplôme d'études supérieures en Rééducation et Perfectionnement de la voix parlée et chantée Institut des Sciences de l'Homme à l'Université d'Alcalá de Henares Madrid
- Diplôme d'études supérieures en Pathologie Vocale Institut des Sciences de l'Homme à l'Université d'Alcalá de Henares Madrid
- Diplôme d'enseignant dans le domaine de l'Audition et du Langage, Université de La Coruña
- Diplôme d'études supérieures en Troubles de l'Audition et du Langage à l'Université de La Corogne
- Diplôme en Orthophonie de l'Université de La Corogne
- ORL et chirurgie de la Tête et du Cou
- Service de Otorhinolaryngologie de l'Hôpital Universitaire La Paz de Madrid
- Vice-secrétaire générale de la Société Espagnole d'Oto-rhino-laryngologie et de Chirurgie de la Tête et du Cou

Mme. Pozo García, Susana

- Kinésithérapeute
- Directrice du Centre Fisyos à Andorre
- Spécialiste en Ostéopathie Formation approfondie et expérience clinique en induction myofasciale, aiguilletage à sec et drainage lymphatique
- Tutrice de stages à l'École Universitaire des Sciences de la Santé de Saragosse





Mme. Quílez Félez, Olaya

- ♦ Psychologue Sanitaire au Centre Multidisciplinaire Dime Más et autres Centres Sanitaires de Aragon
- ♦ Master en Neuropsychologie
- ♦ Collaboratrice dans des projets de recherche avec l'Université de Saragosse

Mme. Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ Section de la Tête et du Cou de l'Hôpital Universitaire La Paz de Madrid
- ♦ Spécialiste en Laryngologie
- ♦ Diplômé en Médecine et en Chirurgie
- ♦ Il a fait ses études à l'Université Autonome de Madrid et sa résidence dans le Complexe Hospitalier Universitaire de Vigo
- ♦ "Fellowship" à l'hôpital "Bradford Royal Infirmary" au Royaume-Uni dans le domaine de l'Otologie
- ♦ Elle a publié plusieurs articles en tant qu'auteur ou co-auteur et a participé à des chapitres de livres et à des communications ces dernières années. En outre, il a participé à des conférences et des cours en tant que rapporteur dans le domaine de la voix et de la dysphagie

Mme. Romero Meca, Alizia

- ♦ Diplôme en Éducation Musicale
- ♦ Professeure certifiée CMT en Estill Voice Training
- ♦ Elle prépare actuellement sa Certification en tant que professeur en Estill Voice Training
- ♦ Chanteuse professionnelle depuis 1996, avec plusieurs tournées et plus de 500 représentations
- ♦ Vocal Coach depuis 2000, donnant des cours dans tous les genres musicaux, niveaux et groupes
- ♦ Directrice et chanteuse de la Chorale "The Gospel Wave Choir"

05

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels issus des meilleures centres d'enseignement et universités du pays, conscients de l'importance de la formation pour répondre aux besoins des patients. Ainsi, ils se sont engagés à dispenser un enseignement de haute qualité en utilisant les nouvelles technologies éducatives.



“

Un programme d'enseignement très complet, structuré en unités didactiques développées minutieusement. Les cours sont ainsi orientés vers un apprentissage efficace compatible avec votre vie personnelle et professionnelle"

Module 1. Fondements Anatomiques, Physiologiques et Biomécaniques de la Voix

- 1.1. Phylogénie et Embryologie du Larynx
 - 1.1.1. Phylogénie du Larynx
 - 1.1.2. Embryologie du Larynx
- 1.2. Concepts de base de la Physiologie
 - 1.2.1. Tissu musculaire
 - 1.2.2. Types de Fibres musculaires
- 1.3. Structures de l'Appareil Respiratoire
 - 1.3.1. Thorax
 - 1.3.2. Voies Aériennes
- 1.4. Musculature de l'Appareil Respiratoire
 - 1.4.1. Muscles Inspiratoires
 - 1.4.2. Muscles Expiratoires
- 1.5. Physiologie de l'Appareil Respiratoire
 - 1.5.1. Fonction de l'Appareil Respiratoire
 - 1.5.2. Capacités et Volumes Pulmonaires
 - 1.5.3. Centre Respiratoire
 - 1.5.4. Respiration au Repos versus Respiration dans la Phonation
- 1.6. Anatomie et Physiologie du Larynx
 - 1.6.1. Squelette Laryngé
 - 1.6.2. Cartilages du larynx
 - 1.6.3. Ligaments et Membranes
 - 1.6.4. Articulations
 - 1.6.5. Musculature
 - 1.6.6. Vascularisation
 - 1.6.7. Innervation du Larynx
 - 1.6.8. Système Lymphatique
- 1.7. Structure et fonctionnement des cordes vocales
 - 1.7.1. Histologie des Cordes Vocales
 - 1.7.2. Propriétés biomécaniques des Cordes Vocales
 - 1.7.3. Phases du Cycle Vibratoire
 - 1.7.4. Fréquence Fondamentale
- 1.8. Anatomie et Physiologie du Tractus Vocal
 - 1.8.1. Cavité Nasale
 - 1.8.2. Cavité Buccale
 - 1.8.3. Cavité du Larynx
 - 1.8.4. Théorie Source-Filtre (Linéaire et Non Linéaire)
- 1.9. Théories de la Production de la Voix
 - 1.9.1. Rappel Historique
 - 1.9.2. Théorie Myoélastique Classique d'Ewald
 - 1.9.3. Théorie Neuro-chronaxique de Husson
 - 1.9.4. Théorie Muco-ondulatoire et Théorie Aérodynamique
 - 1.9.5. Théorie Neuro-oscillatoire
 - 1.9.6. Théorie Oscillo-Impédantielle
 - 1.9.7. Système "masse-ressort"
- 1.10. Physiologie de la Phonation
 - 1.10.1. Contrôle Neurologique de la Phonation
 - 1.10.2. Pressions
 - 1.10.3. Seuils
 - 1.10.4. Début et Fin du Cycle Vibratoire
 - 1.10.5. Ajustements Laryngés pour la Phonation



Module 2. Exploration Objective de la Voix

- 2.1. Exploration Morpho-fonctionnelle
 - 2.1.1. Laryngoscopie au Miroir
 - 2.1.2. Nasofibroskopie et Laryngoscopie
 - 2.1.3. Télélaryngoscopie
 - 2.1.4. Stroboscopie
 - 2.1.5. Video-kymographie
- 2.2. Électroglottographie
 - 2.2.1. Équipement
 - 2.2.2. Utilisation
 - 2.2.3. Paramètres Électroglottographiques
 - 2.2.4. Interprétation des Résultats
- 2.3. Mesures Aérodynamiques
 - 2.3.1. Équipement
 - 2.3.2. Utilisation
 - 2.3.3. Paramètres Aérodynamiques
 - 2.3.4. Interprétation des Résultats
- 2.4. Électromyographie
 - 2.4.1. En quoi consiste un EMG?
 - 2.4.2. Pathologies Indiquées
 - 2.4.3. Procédure
 - 2.4.4. Interprétation des Résultats
- 2.5. Video-kymographie
 - 2.5.1. En quoi consiste un VKG?
 - 2.5.2. Interprétation des Résultats
- 2.6. Aspects physiques de la Voix
 - 2.6.1. Types d'Ondes
 - 2.6.2. Amplitude
 - 2.6.3. Fréquence
 - 2.6.4. Temps

- 2.7. Aspects Acoustiques de la Voix
 - 2.7.1. Intensité
 - 2.7.2. Pitch
 - 2.7.3. Durée
 - 2.7.4. Qualité
- 2.8. Analyse Acoustique de la Voix
 - 2.8.1. Fréquence Fondamentale
 - 2.8.2. Harmoniques
 - 2.8.3. Formants
 - 2.8.4. Acoustique de la Parole
 - 2.8.5. Le Spectrogramme
 - 2.8.6. Mesures de Perturbation
 - 2.8.7. Mesures de Bruit
 - 2.8.8. Équipement/Laboratoire Vocal
 - 2.8.9. Collecte d'Échantillons
 - 2.8.10. Interprétation des Résultats

Module 3. Évaluation Fonctionnelle de la voix

- 3.1. Évaluation Perceptive
 - 3.1.1. GRBAS
 - 3.1.2. RASTA
 - 3.1.3. Score GBR
 - 3.1.4. CAPE-V
 - 3.1.5. VPAS
- 3.2. Évaluation de la Fonction Vocale
 - 3.2.1. Fréquence Fondamentale
 - 3.2.2. Phonétogramme
 - 3.2.3. Temps Maximum de Phonation
 - 3.2.4. Efficacité Vélo-Palatine
 - 3.2.5. VHI



- 3.3. Histoire clinique
 - 3.3.1. L'Importance de l'Histoire Clinique
 - 3.3.2. Caractéristiques de l'Entretien Initial
 - 3.3.3. Éléments de l'Histoire Clinique et Implications pour la Voix
 - 3.3.4. Proposition d'un Modèle d'Anamnèse pour la Pathologie Vocale
- 3.4. Évaluation Corporelle
 - 3.4.1. Introduction
 - 3.4.2. Posture
 - 3.4.2.1. Posture Idéale ou Correcte
 - 3.4.3. Relation entre la Voix et la Posture
 - 3.4.4. Évaluation de la Posture
- 3.5. Évaluation des Fonctions Respiratoires
 - 3.5.1. Fonction respiratoire
 - 3.5.2. Relation entre la Respiration et la Voix
 - 3.5.3. Aspects à évaluer
- 3.6. Évaluation du Système Stomatognathique
 - 3.6.1. Système Stomatognathique
 - 3.6.2. Relations entre le Système Stomatognathique et la production de la Voix
 - 3.6.3. Évaluation
- 3.7. Évaluation de Qualité Vocale
 - 3.7.1. La Qualité Vocale
 - 3.7.2. Voix de Haute Qualité versus Voix De Basse Qualité
 - 3.7.3. Évaluation de la Qualité Vocale chez les Professionnels de la Voix
- 3.8. Software d'Évaluation de la Fonction Vocale
 - 3.8.1. Introduction
 - 3.8.2. Software Gratuit
 - 3.8.3. Software Payant

- 3.9. Matériel pour la collecte d'Information et l'Évaluation de la Fonction Vocale
 - 3.9.1. Histoire clinique
 - 3.9.2. Texte de lecture pour le prélèvement d'un échantillon de parole en espagnol
 - 3.9.3. Évaluation perceptive (après l'histoire clinique et l'anamnèse)
 - 3.9.4. Auto-évaluation
 - 3.9.5. Évaluation de la Fonction Vocale
 - 3.9.6. Évaluation des Fonctions Respiratoires
 - 3.9.7. Évaluation Stomatognathique
 - 3.9.8. Évaluation de la Posture
 - 3.9.9. Analyse acoustique de la qualité vocale

Module 4. Voix normale VS Voix Pathologique

- 4.1. La Voix Normale et la Voix Pathologique
 - 4.1.1. Euphonie versus Dysphonie
 - 4.1.2. Types de Voix
- 4.2. Fatigue Vocale
 - 4.2.1. Introduction
 - 4.2.1.1. Conseils pour éviter la fatigue vocale
 - 4.2.2. Synthèse
- 4.3. Signes acoustiques de la Dysphonie
 - 4.3.1. Premières Manifestations
 - 4.3.2. Caractéristiques acoustiques
 - 4.3.3. Degrés de Gravité
- 4.4. Dysphonies Fonctionnelles
 - 4.4.1. Type I: Trouble Isométrique du Larynx
 - 4.4.2. Type II: Contraction Glottique Latérale et Supraglottique
 - 4.4.3. Type III: Contraction Supraglottique Antéropostérieure
 - 4.4.4. Type IV: Aphonie/Dysphonie de Conversion
 - 4.4.5. Dysphonie Transitoire de l'adolescent

- 4.5. Dysphonie Psychogène
 - 4.5.1. Définition
 - 4.5.2. Caractéristiques du patient
 - 4.5.3. Signes de la dysphonie psychogène et caractéristiques de la voix
 - 4.5.4. Formes cliniques
 - 4.5.5. Diagnostic et traitement de la dysphonie psychogène
 - 4.5.6. Synthèse
- 4.6. Dysphonie Transitoire de l'adolescent
 - 4.6.1. Mue
 - 4.6.2. Concept de dysphonie transitoire de l'adolescent
 - 4.6.3. Traitement
 - 4.6.4. Synthèse
- 4.7. Dysphonies par Lésions Organiques Congénitales
 - 4.7.1. Introduction
 - 4.7.2. Kyste épidermoïde des cordes vocales
 - 4.7.3. Sulcus vocalis
 - 4.7.4. Pont muqueux
 - 4.7.5. Vergeture
 - 4.7.6. Micropalmure
 - 4.7.7. Laryngomalacie
 - 4.7.8. Synthèse
- 4.8. Dysphonies Organiques Acquises
 - 4.8.1. Introduction
 - 4.8.2. Dysphonies d'origine neurologique
 - 4.8. 2.1. Paralyse laryngée périphérique
 - 4.8. 2.2. Maladies du motoneurone supérieur
 - 4.8. 2.3. Troubles extrapyramidaux
 - 4.8. 2.4. Troubles cérébelleux
 - 4.8. 2.5. Maladies du motoneurone inférieure
 - 4.8. 2.6. Autres troubles



- 
- 4.8.3. Dysphonies organiques d'origine acquise
 - 4.8.3.1. D'origine traumatique
 - 4.8.3.2. Inflammatoires
 - 4.8.3.3. Dysphonies d'origine néoplasique
 - 4.8.4. Synthèse
 - 4.9. Dysphonies Mixtes
 - 4.9.1. Introduction
 - 4.9.2. Nodules vocaux
 - 4.9.3. Polypes du larynx
 - 4.9.4. Œdème de Reinke
 - 4.9.5. Hémorragie des cordes vocales
 - 4.9.6. Ulcère ou granulome de contact
 - 4.9.7. Kyste de rétention muqueuse
 - 4.9.8. Synthèse

Module 5. Traitements Médico-Chirurgicaux de la Pathologie Vocale

- 5.1. Phonochirurgie
 - 5.1.1. Section à Ras
 - 5.1.2. Cordotomie
 - 5.1.3. Technique d'Injection
- 5.2. Chirurgie du Larynx
 - 5.2.1. Thyroplastie
 - 5.2.2. Neurochirurgie du Larynx
 - 5.2.3. Chirurgie dans les Pathologies Malignes du Larynx
- 5.3. Médicaments dans la Dysphonie
 - 5.3.1. Médicaments pour Régulariser les Aspects Respiratoires
 - 5.3.2. Médicaments pour Régulariser les Aspects Digestifs
 - 5.3.3. Médicaments pour Régulariser le Système Nerveux Non Autonome
 - 5.3.4. Types de Médicaments

Module 6. Traitement orthophonique des Troubles de la Voix

- 6.1. L'importance de l'Équipe Multidisciplinaire dans l'Approche du Traitement
 - 6.1.1. Introduction
 - 6.1.2. Travail d'équipe
 - 6.1.2.1. Caractéristiques du travail multidisciplinaire
 - 6.1.3. Travail multidisciplinaire dans l'approche de la pathologie vocale
- 6.2. Indications et Restrictions du traitement Orthophonique
 - 6.2.1. Prévalence des troubles vocaux
 - 6.2.2. Indications du traitement
 - 6.2.3. Limites et restrictions du traitement
 - 6.2.4. L'observance au traitement
- 6.3. Objectifs Généraux de l'Intervention
 - 6.3.1. Les objectifs généraux de tout travail vocal
 - 6.3.2. Comment atteindre les objectifs généraux?
- 6.4. Conditionnement Musculaire
 - 6.4.1. La voix comme activité musculaire
 - 6.4.2. Aspects généraux de l'entraînement
 - 6.4.3. Principes de l'entraînement
- 6.5. Conditionnement Respiratoire
 - 6.5.1. Justification du travail respiratoire en Thérapie Vocale en Médecine
 - 6.5.2. Méthodologie
 - 6.5.3. Exercices statiques avec postures de facilitation
 - 6.5.4. Semi-Supine
 - 6.5.5. Position Neutre ou du Singe
 - 6.5.6. Exercices dynamiques avec postures de facilitation
- 6.6. Thérapie d'hygiène
 - 6.6.1. Introduction
 - 6.6.2. Habitudes néfastes et leurs effets sur la voix
 - 6.6.3. Mesures préventives
- 6.7. Thérapie Vocale Confidentielle
 - 6.7.1. Histoire de la méthode
 - 6.7.2. Base et principes
 - 6.7.3. Utilisations de la thérapie
- 6.8. Thérapie de la Voix Résonnante (Resonant Voice Therapy)
 - 6.8.1. Description de la méthode
 - 6.8.2. Comportement laryngé
 - 6.8.3. Applications et avantages
- 6.9. Méthode de l'accent (Accent Method)
 - 6.9.1. Introduction
 - 6.9.2. Justification de la méthode
 - 6.9.3. Méthodologie
- 6.10. Exercices de Fonction Vocale
 - 6.10.1. Introduction
 - 6.10.2. Justification
 - 6.10.3. Méthodologie
- 6.11. Phonation Fluide
 - 6.11.1. Introduction
 - 6.11.2. Justification
 - 6.11.3. Méthodologie
- 6.12. Lee Silverman Voice Treatment (LSVT)
 - 6.12.1. Introduction
 - 6.12.2. Justification
 - 6.12.3. Méthodologie
- 6.13. Thérapie Physiologique
 - 6.13.1. Justification
 - 6.13.2. Objectifs physiologiques
 - 6.13.3. Entraînement
- 6.14. Exercices du Tractus Vocal Semi-Occlusif
 - 6.14.1. Introduction
 - 6.14.2. Justification
 - 6.14.3. Tractus Vocal Semi-Occlusif



- 6.15. Massage manuelle du larynx
 - 6.15.1. Introduction
 - 6.15.2. Thérapie manuelle circumlaryngée
 - 6.15.3. Technique de massage du larynx
 - 6.15.4. Introduction des techniques fonctionnelles et structurales
 - 6.15.4.1. Méthode Jones pour les muscles suprahyoïdiens
 - 6.15.4.2. Technique fonctionnelle de l'os hyoïde
 - 6.15.4.3. Technique fonctionnelle pour la langue et l'os hyoïde
 - 6.15.4.4. Technique fonctionnelle pour la langue
 - 6.15.4.5. Technique pour les fascias maxillo-pharyngés
- 6.16. Techniques de facilitation
 - 6.16.1. Introduction
 - 6.16.2. Description
- 6.17. Estill Voice Training
 - 6.17.1. Jo Estill et la création de la méthode
 - 6.17.2. Principes de Estill Voice Training
 - 6.17.3. Description
- 6.18. Méthode PROEL
 - 6.18.1. Introduction
 - 6.18.2. Principes
 - 6.18.3. Curiosités
- 6.19. Méthode NEIRA
 - 6.19.1. Introduction
 - 6.19.2. Concept d'Euphonie
 - 6.19.3. Objectifs de la Méthode
 - 6.19.4. Structure Corporelle-Vocale
 - 6.19.4.1. Travail corporel
 - 6.19.4.2. Attitude respiratoire
 - 6.19.4.3. Travail de résonance
 - 6.19.4.4. Travail vocal
 - 6.19.4.5. Travail émotionnel

- 6.20. Corps, Voix et Mouvement
 - 6.20.1. Introduction et Justification
 - 6.20.2. Techniques qui intègrent le mouvement dans leurs programmes
 - 6.20.3. Exemples
- 6.21. Bandages Élastiques
 - 6.21.1. Histoire
 - 6.21.2. Caractéristiques du bandage
 - 6.21.3. Effects
 - 6.21.4. Contre-indications
 - 6.21.5. Techniques
 - 6.21.5.1 Applications vocales
- 6.22. Électrostimulation
 - 6.22.1. Introduction
 - 6.22.2. Justification
 - 6.22.3. Méthodologie
- 6.23. Laser de Faible Puissance
 - 6.23.1. Histoire
 - 6.23.2. Concepts physiques
 - 6.23.3. Classification des types de laser
 - 6.23.4. Effets du laser et interaction avec les tissus
 - 6.23.5. Mesures de sécurité et contre-indications
 - 6.23.6. Utilisation du laser dans la prévention et le traitement des troubles de la voix

Module 7. Orthophonie pour les pathologies

- 7.1. Traitement Orthophonique dans les Dysphonies Fonctionnelles
 - 7.1.1. Type I: Trouble Isométrique Laryngé
 - 7.1.2. Type II: Contraction Glottique Latérale et Supraglottique
 - 7.1.3. Type III: Contraction Supraglottique Antéropostérieure
 - 7.1.4. Type IV: Aphonie/Dysphonie de Conversion
 - 7.1.5. Dysphonie Psychogène avec Cordes Vocales Arquées
 - 7.1.6. Dysphonie Transitoire de l'adolescent
- 7.2. Traitement Orthophonique dans les Dysphonies d'Origine Organique
 - 7.2.1. Traitement Orthophonique dans les Dysphonies d'Origine Organique Congénitale
 - 7.2.2. Traitement Orthophonique dans les Dysphonies d'Origine Organique Acquise
- 7.3. Traitement Orthophonique dans les Dysphonies d'Origine Organique Fonctionnelles
 - 7.3.1. Nodules
 - 7.3.2. Polypes
 - 7.3.3. Kystes Muqueux
 - 7.3.4. Autres
- 7.4. Rééducation Post-Laryngectomie
 - 7.4.1. Types de Prothèses
 - 7.4.2. La voix œsophagique: Murmures, Son Œsophagien, Séquence d'Apprentissage, Caractéristiques de la Voix Œsophagienne
 - 7.4.3. La voix Trachéo-œsophagienne
 - 7.4.4. La Voix chez les Patients Porteurs de Prothèses
- 7.5. Traitement de la Voix dans le Changement de Sexe
 - 7.5.1. Considérations Initiales
 - 7.5.2. Objectifs de la Masculinisation de la Voix
 - 7.5.3. Objectifs de la Féminisation de la Voix
 - 7.5.4. Adaptation des Aspects Acoustiques de la Voix: Corps et Couverture des Cordes Vocales, Fréquence Fondamentale, Résonance et Timbre
 - 7.5.5. Niveau Suprasegmental de la Langue

Module 8. Utilisation professionnelle de la Voix Parlée

- 8.1. Facteurs de Risque chez les Professionnels de la Voix
 - 8.1.1. Généralités
 - 8.1.2. Professeurs
 - 8.1.3. Acteurs
 - 8.1.4. Doublage
 - 8.1.5. Locuteurs
 - 8.1.6. Standardiste
 - 8.1.7. Plan de Mesures d'Hygiène pour les Soins Vocaux
- 8.2. Bases et Objectifs de l'Entraînement Vocal
 - 8.2.1. Bases Physiologiques de la Voix Parlée
 - 8.2.2. Objectifs de l'entraînement vocal pour les voix saines
- 8.3. Flexibilité
 - 8.3.1. À quoi la flexibilité fait-elle référence?
 - 8.3.2. Flexibilité Vocale
 - 8.3.2.1. Puissance
 - 8.3.2.2. source
 - 8.3.2.3. Filtre
 - 8.3.2.4. Corps
 - 8.3.2.5. Émotion
- 8.4. Résistance
 - 8.4.1. Qu'entend-on par résistance vocale?
 - 8.4.2. Résistance vocale
- 8.5. Communication: une voix polyvalente
 - 8.5.1. Cadre théorique
 - 8.5.2. Le paralangage
 - 8.5.3. Stratégies pour travailler sur les aspects du paralangage
- 8.6. La voix de l'Enseignant
 - 8.6.1. Caractéristiques
 - 8.6.2. Objectifs du Travail Vocal
 - 8.6.3. Proposition de Travail

- 8.7. La voix de l'Acteur
 - 8.7.1. Caractéristiques
 - 8.7.2. Objectifs du Travail Vocal
 - 8.7.3. Proposition de Travail
- 8.8. Doublage
 - 8.8.1. Caractéristiques
 - 8.8.2. Objectifs du Travail Vocal
 - 8.8.3. Proposition de Travail
- 8.9. Locuteurs
 - 8.9.1. Caractéristiques
 - 8.9.2. Objectifs du Travail Vocal
 - 8.9.3. Proposition de Travail
- 8.10. Standardiste
 - 8.10.1. Caractéristiques
 - 8.10.2. Objectifs du Travail Vocal
 - 8.10.3. Proposition de Travail

Module 9. Voix Professionnelle Chantée

- 9.1. Concepts musicaux
 - 9.1.1. Introduction
 - 9.1.2. Sons musicaux
 - 9.1.3. Gamme Majeure. Tonalité. Intervalles
 - 9.1.4. Accords. Combinaisons habituelles
- 9.2. Bases Physiologiques de la Voix Chantée
 - 9.2.1. Puissance, Source et Filtres
 - 9.2.2. Émission
 - 9.2.3. Articulation
 - 9.2.4. Accordage
 - 9.2.5. Registres Vocaux

- 9.3. Objectifs de la Technique Vocale
 - 9.3.1. Technique Vocale comme Processus Mécanique
 - 9.3.2. Le Système d'Entraînement
 - 9.3.3. Sain versus Fatigue
 - 9.3.4. La Technique Vocale et la Partie Artistique
- 9.4. Le Ton
 - 9.4.1. Le Ton comme Fréquence
 - 9.4.2. Fréquences Graves
 - 9.4.3. Utilisation de la Voix Parlée
 - 9.4.4. Fréquences Aiguës
 - 9.4.5. Amplitude et Tessiture
- 9.5. L'Intensité
 - 9.5.1. Degrés d'Intensité
 - 9.5.2. Moyens Sains pour Augmenter l'Intensité
 - 9.5.3. Travail de Faible Intensité
- 9.6. La Projection
 - 9.6.1. Comment Projeter la Voix
 - 9.6.2. Moyens Sains pour Utiliser la Projection
 - 9.6.3. Travailler Avec ou Sans Microphone
- 9.7. La Résistance
 - 9.7.1. Athlètes vocaux
 - 9.7.2. Entraînement Sains
 - 9.7.3. Habitudes Néfastes
- 9.8. Importance de l'Apprentissage Sensori-Moteur
 - 9.8.1. Proprioception et Localisation du Travail Musculaire
 - 9.8.2. Proprioception du Son
- 9.9. Exercices pour améliorer la voix chantée
 - 9.9.1. Introduction
 - 9.9.2. Kim Chandler - Funky' n Fun
 - 9.9.3. Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
 - 9.9.4. Autres publications

- 9.9.5. Compilation d'exercices avec indication de leurs auteurs
 - 9.9.5.1. Soulagement des tensions musculaires
 - 9.9.5.2. Travail sur l'articulation, la projection, la résonance et l'accordage
 - 9.9.5.3. Travail sur le registre, la tessiture et l'instabilité vocale
 - 9.9.5.4. Autres
- 9.10. Proposition de chansons adaptées par niveaux
 - 9.10.1. Introduction
 - 9.10.2. Catégories

Module 10. Psychologie et Voix

- 10.1. Psychologie de la Voix en tant que spécialité
 - 10.1.1. Psychologie de la voix en tant que spécialité
 - 10.1.2. Relation entre la voix et la psychologie
 - 10.1.3. La voix, élément fondamental de la communication non verbale
 - 10.1.4. Résumé
- 10.2. Relation entre Voix et Psychologie
 - 10.2.1. Qu'est-ce que la voix?
 - 10.2.2. Qu'est-ce que la psychologie?
 - 10.2.3. Aspects psychologiques de la voix
 - 10.2.4. La voix selon l'humeur
 - 10.2.5. La voix selon la personnalité
 - 10.2.6. Résumé
- 10.3. La Voix, Élément Fondamental de la Communication Non Verbale
 - 10.3.1. Communication non verbale
 - 10.3.2. Éléments paraverbaux de la communication
 - 10.3.3. Influence de la voix sur le message oral
 - 10.3.4. Types psychologiques et caractéristiques vocales
 - 10.3.5. Résumé

- 10.4. La Voix et les Émotions
 - 10.4.1. Qu'est-ce qu'une émotion?
 - 10.4.2. Fonctions des émotions
 - 10.4.3. Classification des émotions
 - 10.4.4. Expression des émotions
 - 10.4.5. Résumé
- 10.5. La Voix et le Stress
 - 10.5.1. Qu'est-ce que le stress?
 - 10.5.2. Théories et modèles explicatifs du stress
 - 10.5.3. Caractéristiques des facteurs de stress
 - 10.5.4. Conséquences du stress
 - 10.5.5. Résumé
- 10.6. Types de Dysphonies Fonctionnelles et Psychogènes
 - 10.6.1. Que sont les dysphonies?
 - 10.6.2. Différence entre la dysphonie fonctionnelle et organique
 - 10.6.3. Causes de la dysphonie fonctionnelle
 - 10.6.4. Types de dysphonie fonctionnelle
 - 10.6.5. Résumé
- 10.7. Prévention des Problèmes de Voix
 - 10.7.1. Habitudes de Vie Saines
 - 10.7.2. Relations entre la Veille et le Sommeil
 - 10.7.3. Alimentation
 - 10.7.4. Tabac
 - 10.7.5. Exercice Physique
- 10.8. Conscience: Relation Corps - Esprit
 - 10.8.1. Différence entre conscience (capacité de perception) et conscience (connaissance morale du bien et du mal)
 - 10.8.2. Histoire de la conscience
 - 10.8.3. Propriétés de la conscience
 - 10.8.4. Conscience de soi
 - 10.8.5. Résumé

- 10.9. Psychoéducation
 - 10.9.1. Qu'est-ce que la psychoéducation?
 - 10.9.2. Psychoéducation dans les dysphonies fonctionnelles
 - 10.9.3. Programme psychoéducatif
 - 10.9.4. Résumé
- 10.10. Mindfulness
 - 10.10.1. Qu'est-ce que le mindfulness?
 - 10.10.2. Types de pratiques de mindfulness
 - 10.10.3. Avantages de mindfulness
 - 10.10.4. Résumé
- 10.11. Thérapie Psychologique en Pathologie Vocale
 - 10.11.1. Pathologies Organiques
 - 10.11.2. Pathologies Fonctionnelles



*Une expérience éducative unique,
clé et décisive pour stimuler votre
développement professionnel et
faire le saut"*

06

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.



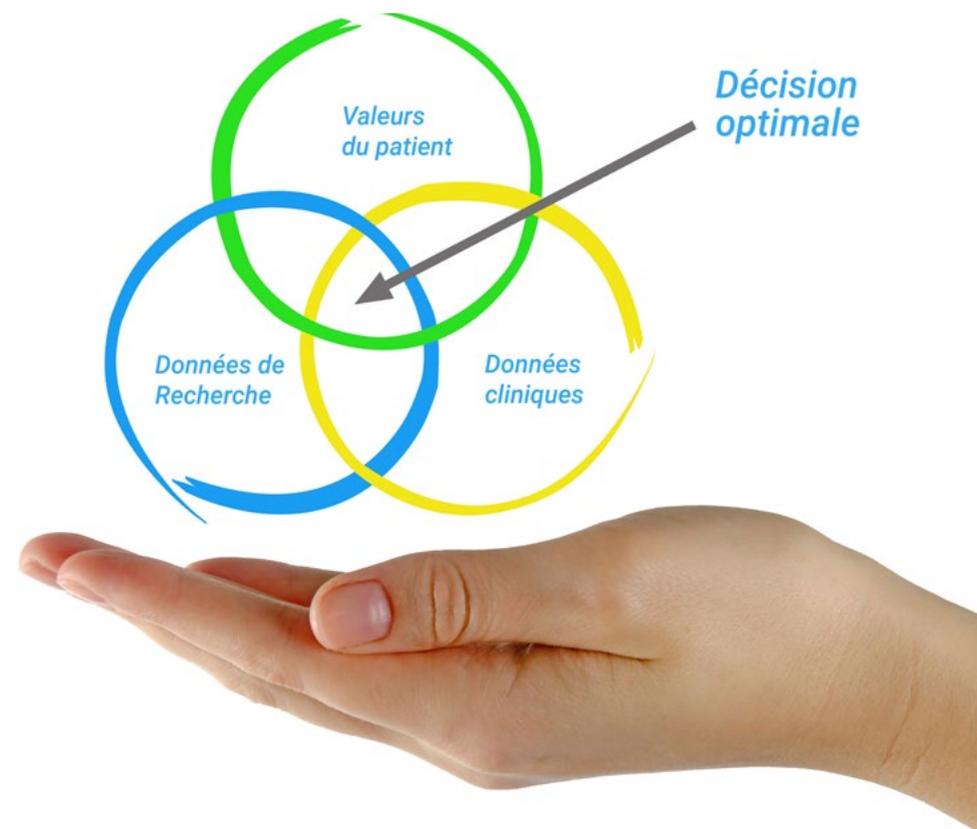
“

Découvrez le Relearning, un système qui laisse de côté l'apprentissage linéaire conventionnel au profit des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui a prouvé son énorme efficacité, notamment dans les matières dont la mémorisation est essentielle"

À TECH, nous utilisons la méthode des cas

Face à une situation donnée, que doit faire un professionnel? Tout au long du programme, vous serez confronté à de multiples cas cliniques simulés, basés sur des patients réels, dans lesquels vous devrez enquêter, établir des hypothèses et finalement résoudre la situation. Il existe de nombreux faits scientifiques prouvant l'efficacité de cette méthode. Les spécialistes apprennent mieux, plus rapidement et plus durablement dans le temps.

Avec TECH, vous ferez l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui révolutionne les fondements des universités traditionnelles du monde entier.



Selon le Dr. Gérvas, le cas clinique est la présentation commentée d'un patient, ou d'un groupe de patients, qui devient un "cas", un exemple ou un modèle illustrant une composante clinique particulière, soit en raison de son pouvoir pédagogique, soit en raison de sa singularité ou de sa rareté. Il est essentiel que le cas soit ancré dans la vie professionnelle actuelle, en essayant de recréer les conditions réelles de la pratique professionnelle du médecin.

“

Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912 à Harvard pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard"

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. Grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité, on obtient une assimilation plus simple et plus efficace des idées et des concepts.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort fourni devient un stimulus très important pour l'étudiant, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps consacré à travailler les cours.



Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas de Harvard avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas cliniques avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.



Le professionnel apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés. Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe qui facilitent l'apprentissage immersif.

À la pointe de la pédagogie mondiale, la méthode Relearning a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels qui terminent leurs études, par rapport aux indicateurs de qualité de la meilleure université en (Columbia University).

Grâce à cette méthodologie, nous, formation plus de 250.000 médecins avec un succès sans précédent dans toutes les spécialités cliniques, quelle que soit la charge chirurgicale. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.



Dans ce programme, vous aurez accès aux meilleurs supports pédagogiques élaborés spécialement pour vous:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



Techniques et procédures chirurgicales en vidéo

TECH rapproche les étudiants des dernières techniques, des dernières avancées pédagogiques et de l'avant-garde des techniques médicales actuelles. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète et une assimilation optimale. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



Résumés interactifs

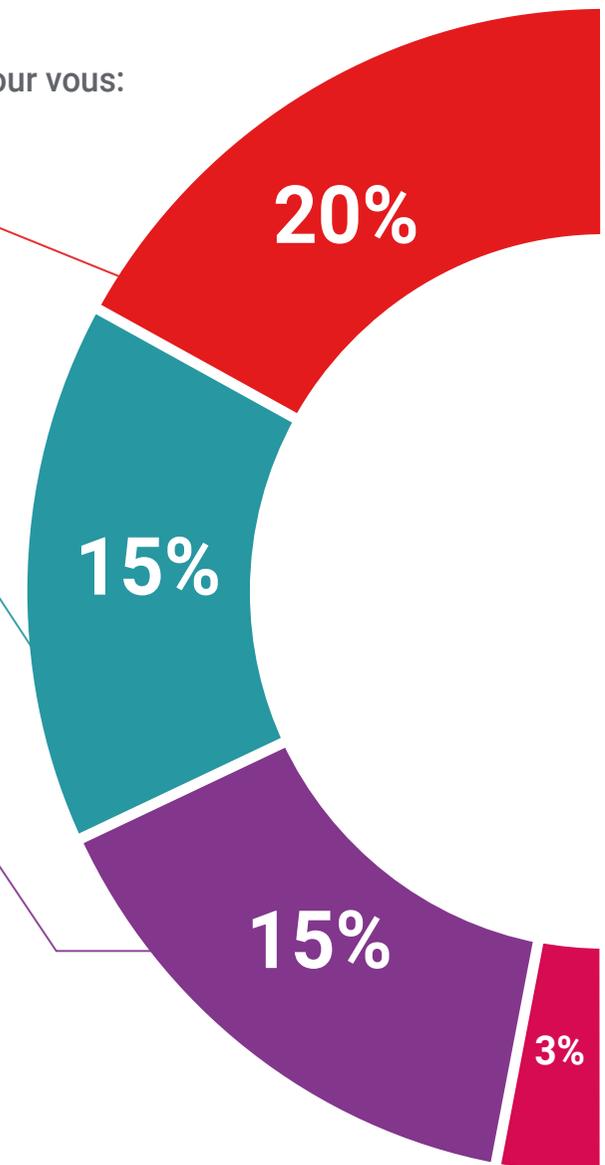
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

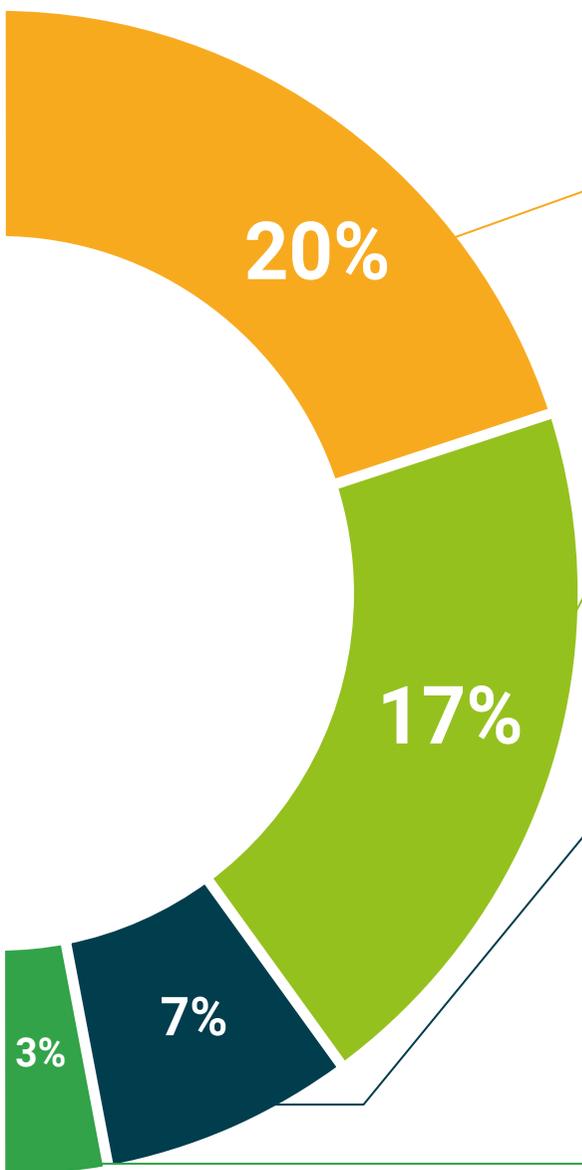
Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Études de cas dirigées par des experts

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



Cours magistraux

Il existe de nombreux faits scientifiques prouvant l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode "Learning from an Expert" permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



Guides d'action rapide

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



07 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale vous garantit, en plus d'une formation des plus rigoureuses et actualisées, l'accès à un diplôme de Mastère délivré par TECH Université technologique.



“

Finalisez cette formation avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives”

Ce **Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale en Médecine** contient le programme scientifique le plus complet et le plus actuel du marché.

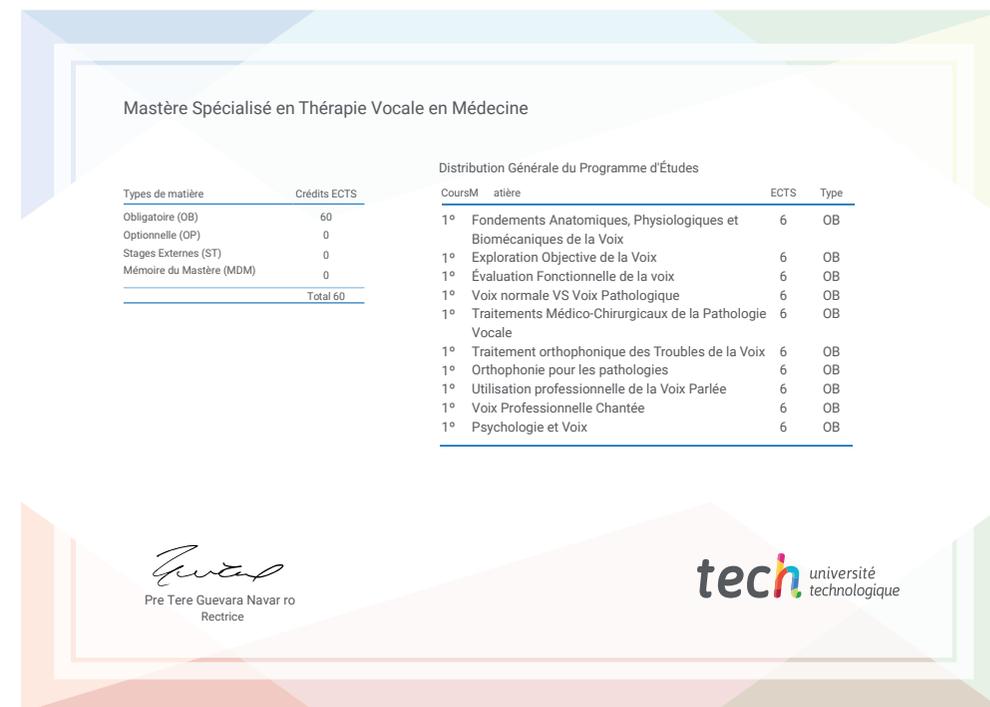
Après avoir réussi les évaluations, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception le diplôme de **Mastère Spécialisé** par **TECH Université technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale en Médecine**

ECTS: **60**

N.º Heures Officielles: **1.500 h.**



*Apostille de La Haye Dans le cas où l'étudiant demande l'Apostille de La Haye pour son diplôme papier, TECH ÉDUCATION fera les démarches nécessaires pour l'obtenir, moyennant un coût supplémentaire.

future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institutions
classe virtuelle langues

tech université
technologique

Mastère Spécialisé

Thérapie Vocale en
Médecine

Modalité: en ligne

Durée: 12 mois

Diplôme: TECH Université Technologique

60 ECTS

Heures de cours: 1.500 h.

Mastère Spécialisé

Thérapie Vocale en Médecine

