

# Mastère Spécialisé

## Thérapie Vocale





**tech** université  
technologique

## Mastère Spécialisé Thérapie Vocale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web : [www.techtitute.com/fr/medecine/master/master-therapie-vocale](http://www.techtitute.com/fr/medecine/master/master-therapie-vocale)

# Sommaire

01

Présentation

---

Page 4

02

Objectif

---

Page 8

03

Compétences

---

Page 14

04

Direction de la formation

---

Page 18

05

Structure et contenu

---

Page 26

06

Méthodologie d'étude

---

Page 40

07

Diplôme

---

Page 50

# 01

# Présentation

La dysphonie peut être considérée comme un risque professionnel majeur, en particulier pour les professionnels travaillant avec la voix, qui est souvent associée à d'autres facteurs de risque internes et externes. Son traitement par la Thérapie Vocale offre au professionnel de la médecine un moyen alternatif d'intervention large qui apporte des avantages tant dans l'approche des conditions que dans leur prévention et leur réhabilitation. Ce programme offre au médecin les outils nécessaires pour compléter efficacement sa pratique professionnelle dans ce domaine.



“

*Un programme complet qui offre  
au professionnel de la médecine les  
formes les plus intéressantes d'approche  
et d'intervention en Thérapie Vocale”*

Le professionnel médical est impliqué dans la prise en charge de la voix de ses patients dans de nombreux contextes et situations. Les professionnels tels que les diffuseurs, les journalistes, les commerciaux, les communicateurs, les acteurs, les chanteurs, etc., ont besoin de connaître et de gérer leur appareil vocal, car son utilisation est essentielle pour leur travail. En ce sens, il est également important d'être conscient de la nature multifactorielle de la voix et de ses altérations. Les changements qui se produisent dans la voix humaine au fil du temps sont liés, entre autres, à la maturation et au développement du système phono-respiratoire, ainsi qu'à sa détérioration.

D'autres changements sont dus à des différences liées au sexe. Il existe également des modifications de la voix dues à l'usage professionnel et à des altérations tant structurelles que fonctionnelles associées ou non à d'autres pathologies. Tout ceci est évident tant dans la voix normale que dans la voix pathologique.

Pour toutes ces raisons, la connaissance de l'utilisation de sa propre voix, les programmes de prévention des troubles et la Thérapie Vocale appliquée à l'utilisation dans différents contextes sont des éléments cruciaux pour la santé, le bien-être et le développement de tout orateur.

Ce type de formation augmente la capacité de réussite des professionnels de ce domaine, ce qui se traduit par une meilleure pratique et de meilleures performances qui auront un impact direct sur le travail professionnel tant dans le domaine de l'enseignement que dans celui de la communication professionnelle.

Ce programme offre un aperçu très large de la pathologie vocale et de la physiologie de la voix, avec des exemples de réussite. Il comprend toutes les techniques nécessaires et de base pour la préparation et la rééducation de la voix, en tenant compte des professions qui l'utilisent comme principal outil de travail, en fournissant des outils, des expériences et des avancées dans ce domaine. En outre, de prestigieux Directeurs Invités Internationaux offriront des *Masterclasses* exhaustives.

Ce **Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale** contient le programme scientifique le plus complet et le plus actualisé du marché. Ses caractéristiques sont les suivantes :

- ◆ Dernières technologies en matière de logiciels d'enseignement en ligne
- ◆ Système d'enseignement intensément visuel, soutenu par des contenus graphiques et schématiques faciles à assimiler et à comprendre
- ◆ Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- ◆ Systèmes vidéo interactifs de pointe
- ◆ Enseignement basé sur la télépratique
- ◆ Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- ◆ Apprentissage auto-adaptatif : compatibilité totale avec d'autres professions
- ◆ Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- ◆ Des groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- ◆ Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- ◆ Disponibilité des contenus à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet
- ◆ Banques de documents justificatifs disponibles en permanence, y compris après le programme



*Des Directeurs Invités Internationaux de renom donneront des Masterclasses innovantes pour approfondir les dernières avancées dans le domaine de la Thérapie Vocale”*

“

*La formation est créée et dirigée par des professionnels actifs, experts dans ce domaine, ce qui fait de ce Mastère Spécialisé une opportunité unique de développement professionnel”*

Les collaborateurs de ce Mastère Spécialisé sont des professionnels du secteur qui vous fourniront le plus grand recueil de connaissances dans des disciplines tant scientifiques que purement techniques.

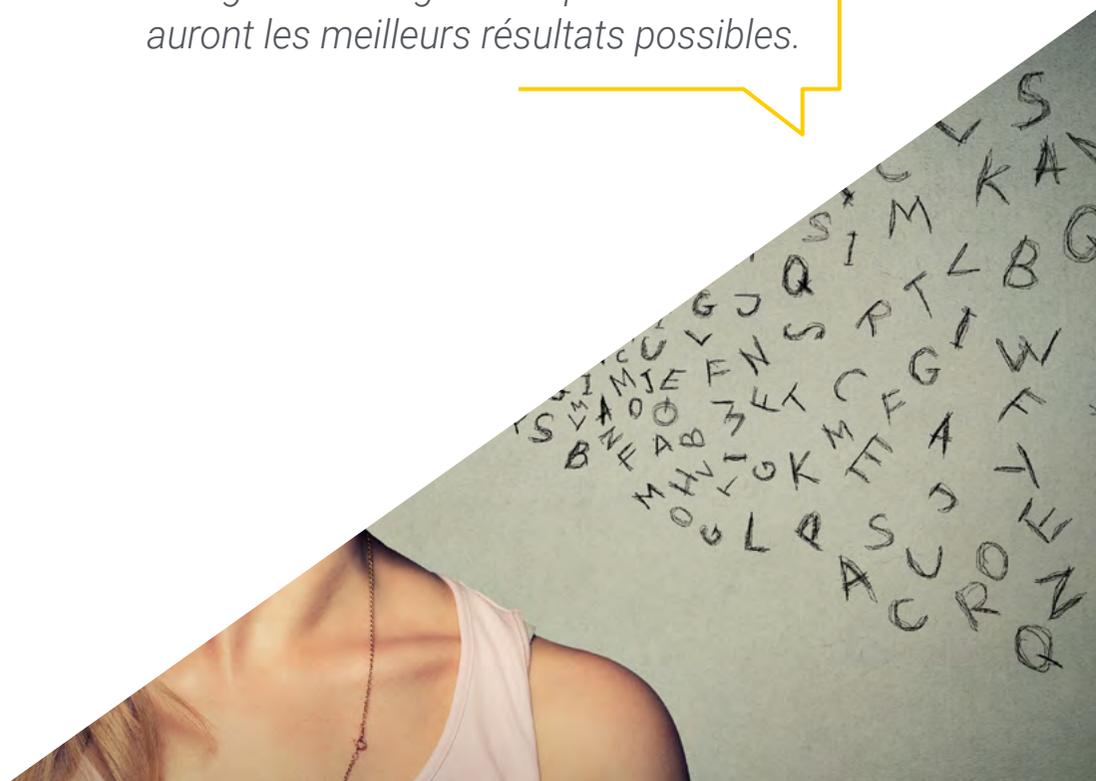
De cette manière, nous nous assurons de vous offrir l'actualisation éducative que nous visons. Une équipe pluridisciplinaire de professionnels qualifiés et expérimentés dans différents environnements, qui développeront efficacement les connaissances théoriques, mais, surtout, mettront au service du programme les connaissances pratiques issues de leur propre expérience : une des qualités différentielles de cette formation.

Cette maîtrise du sujet est complétée par l'efficacité de la conception méthodologique de ce Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale. Développé par une équipe pluridisciplinaire d'experts, il intègre les derniers progrès de la technologie éducative. De cette façon, vous pouvez étudier avec un assortiment d'outils multimédias confortables et polyvalents qui vous donneront l'opérativité dont vous avez besoin dans votre formation.

Le design de ce programme centre sur l'Apprentissage par Problèmes: une approche qui conçoit l'apprentissage comme un processus éminemment pratique. Pour y parvenir à distance, nous utiliserons la télépratique : à l'aide d'un innovant système de vidéos interactives et en *apprenant auprès d'un expert*, vous allez pouvoir acquérir les connaissances comme si vous y étiez vraiment. Un concept qui vous permet d'intégrer et de fixer votre apprentissage de manière plus réaliste et permanente.

*Notre concept innovant de télépratique vous donnera l'opportunité d'apprendre à travers une expérience immersive, de grand impact éducatif.*

*L'apprentissage de ce programmes est développé à travers des moyens didactiques les plus développés dans l'enseignement en ligne afin de garantir que vos efforts auront les meilleurs résultats possibles.*

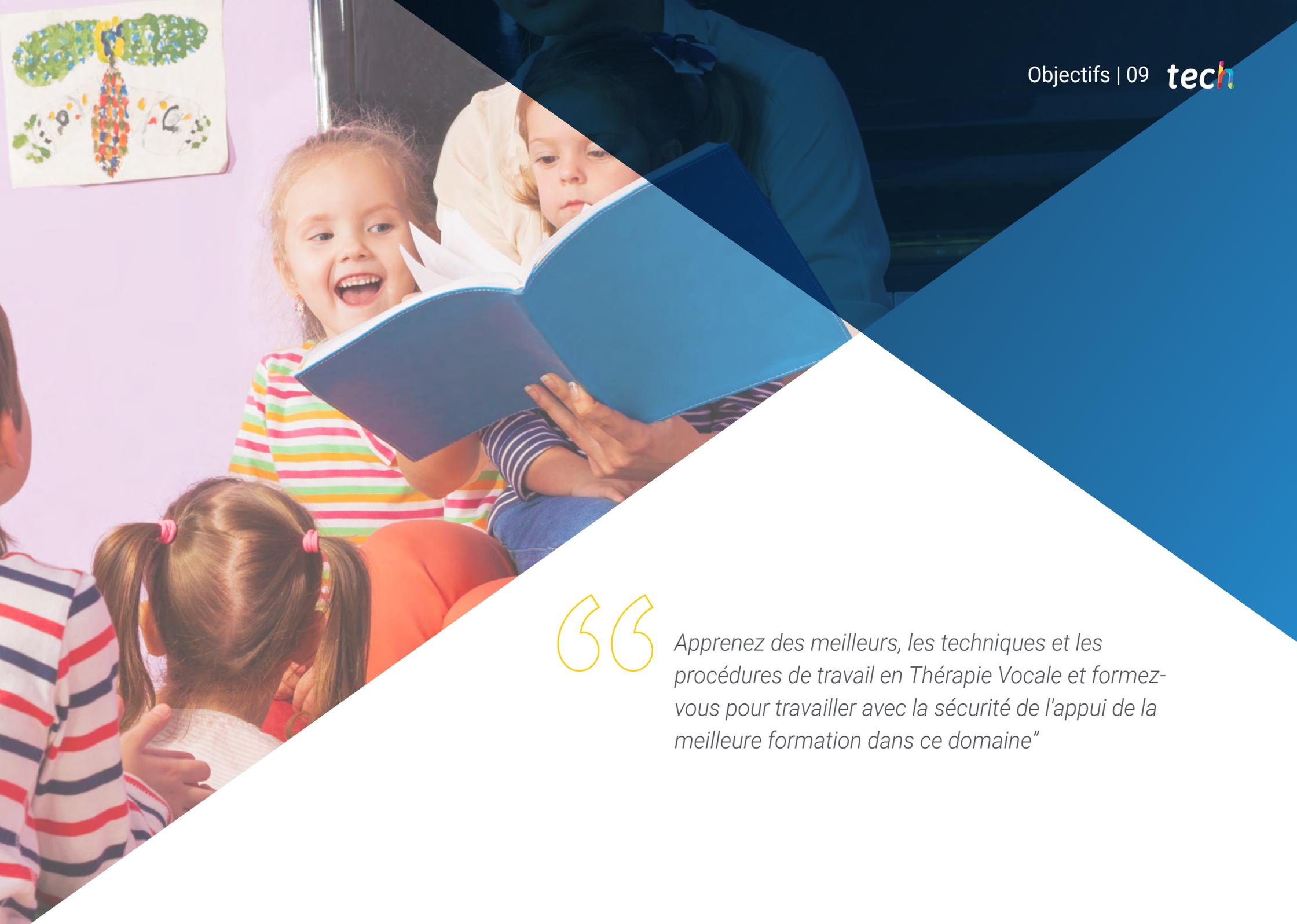


# 02 Objectif

Le Mastère Spécialisé présente en détail les avancées les plus pertinentes de la spécialité, d'un point de vue éminemment pratique, à une époque où l'accréditation des connaissances joue un rôle fondamental.

L'objectif de cette formation est d'offrir aux professionnels de la Thérapie Vocale les connaissances et les compétences nécessaires pour exercer leur activité en utilisant les protocoles et les techniques les plus avancés actuellement disponibles.





“

*Apprenez des meilleurs, les techniques et les procédures de travail en Thérapie Vocale et formez-vous pour travailler avec la sécurité de l'appui de la meilleure formation dans ce domaine”*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Apprendre les aspects anatomiques et fonctionnels spécifiques de l'appareil phonatoire comme base pour la réhabilitation des pathologies vocales et pour le travail vocal avec les professionnels de la voix
- ♦ Acquérir une connaissance approfondie des techniques de diagnostic et de traitement les plus récentes
- ♦ Approfondir la connaissance et l'analyse des résultats obtenus dans les évaluations objectives de la voix
- ♦ Savoir mettre en œuvre une évaluation correcte et complète de la fonction vocale dans la pratique clinique quotidienne
- ♦ Connaître les caractéristiques les plus importantes de la voix et apprendre à écouter différents types de voix afin de savoir quels aspects sont altérés pour guider la pratique clinique
- ♦ Analyser les différentes pathologies vocales possibles et atteindre une rigueur scientifique dans les traitements
- ♦ Connaître les différentes approches du traitement des pathologies vocales
- ♦ Sensibiliser à la nécessité des soins vocaux
- ♦ Enseigner le travail de la Thérapie Vocale axée sur les différents professionnels de la voix
- ♦ Connaître l'importance du travail multidisciplinaire dans certaines pathologies de la voix
- ♦ Voir la voix comme une capacité globale de la personne et non comme un acte exclusif de l'appareil phonatoire
- ♦ Résoudre des cas pratiques réels à l'aide d'approches thérapeutiques actuelles fondées sur des preuves scientifiques





## Objectifs spécifiques

---

### Module 1. Bases anatomiques, physiologiques et biomécaniques de la voix

- ♦ Connaître l'origine phylogénétique du système phonatoire
- ♦ Connaître le développement évolutif du larynx humain
- ♦ Comprendre les principaux muscles et le fonctionnement du système respiratoire
- ♦ Comprendre les principales structures anatomiques qui composent le larynx et leur fonctionnement
- ♦ Comprendre l'histologie des cordes vocales
- ♦ Analyser le cycle vibratoire des cordes vocales
- ♦ Analyser les différentes structures et cavités qui forment le conduit vocal
- ♦ Étudier les différentes théories qui ont donné une réponse à la façon dont la voix est produite
- ♦ Étudier les caractéristiques de la physiologie phonatoire et ses principaux composants
- ♦ Approfondir la connaissance des différents tests exploratoires utilisés dans l'exploration morphofonctionnelle du larynx
- ♦ Connaître les instruments nécessaires pour réaliser un bilan morphofonctionnel de l'appareil phonatoire

### Module 2. Bilan objectif de la voix

- ♦ Analyser et comprendre les résultats obtenus par des tests de dépistage objectifs
- ♦ Savoir dans quels cas la réalisation de ces tests objectifs est indiquée ou non
- ♦ Connaître les concepts de l'acoustique de la parole
- ♦ Apprendre les différents paramètres observables dans un spectrogramme
- ♦ Pour apprendre à analyser un spectrogramme
- ♦ Savoir comment collecter des échantillons de parole pour l'analyse acoustique
- ♦ Interpréter les résultats obtenus dans l'analyse acoustique de la voix
- ♦ Utiliser de manière optimale les différents programmes d'analyse acoustique

### **Module 3. Évaluation fonctionnelle de la voix**

- ♦ Apprendre à écouter différents types de voix avec des critères objectifs
- ♦ Appliquer différentes échelles audio-perceptives dans la pratique quotidienne
- ♦ Connaître les différents tests d'évaluation de la fonction vocale existants
- ♦ Connaître le concept de fréquence fondamentale et apprendre à l'obtenir à partir d'un échantillon de parole
- ♦ Connaître le phonétogramme et apprendre à l'utiliser dans la pratique quotidienne
- ♦ Calculer les indices de la fonctionnalité vocale
- ♦ Réaliser une anamnèse complète Cône fonction des caractéristiques du patient
- ♦ Connaître les examens complémentaires qui peuvent nous guider dans notre traitement

### **Module 4. Voix normale versus voix pathologique**

- ♦ Différencier la voix normale de la voix pathologique
- ♦ Concepts distincts d'euphonie et de dysphonie
- ♦ Apprendre à détecter les premiers symptômes/traits de dysphonie en écoutant
- ♦ Connaître les différents types de voix et leurs caractéristiques
- ♦ Analyser les différents types de dysphonie fonctionnelle
- ♦ Analyser les différents types de dysphonie organique congénitale
- ♦ Analyser les différents types de dysphonies organiques acquises
- ♦ Analyser les différents types de dysphonie organo-fonctionnelle
- ♦ Savoir identifier la pathologie vocale observée sur une image
- ♦ Savoir analyser et classer une voix en fonction de ses caractéristiques acoustiques audibles

### **Module 5. Traitements médico-chirurgicaux de la pathologie vocale**

- ♦ Connaître les différentes techniques de phonochirurgie qui existent
- ♦ Connaître les différentes chirurgies du larynx qui sont couramment pratiquées
- ♦ Connaître les différents médicaments prescrits par les médecins en cas de dysphonie
- ♦ Donner de l'importance au travail d'équipe dans la réhabilitation des pathologies de la voix

### **Module 6. Traitement orthophonique des troubles de la voix**

- ♦ Savoir quand l'orthophonie est ou n'est pas indiquée
- ♦ Connaître et programmer les objectifs généraux de la réhabilitation
- ♦ Connaître les différentes approches possibles dans l'approche réhabilitative
- ♦ Connaître les principes de base du conditionnement musculaire
- ♦ Connaître les principes de base du conditionnement respiratoire
- ♦ Connaître les principes de base de la thérapie hygiénique
- ♦ Connaître les principes de base de la thérapie vocale confidentielle
- ♦ Connaître les principes de base de la thérapie par la voix résonnante
- ♦ Connaître les principes de base de la méthode des accents
- ♦ Connaître les principes de base des exercices de la fonction vocale
- ♦ Connaître les principes de base de la phonation fluide
- ♦ Connaître les principes de base de Lee Silverman LSVT
- ♦ Connaître les principes de base de la thérapie physiologique
- ♦ Connaître les principes de base des exercices du conduit vocal semi-occlusif
- ♦ Connaître les principes de base du massage manuel du larynx
- ♦ Connaître les principes de base de la facilitation des sons
- ♦ Connaître les principes de base de la *ESTILL VOICE TRAINING*
- ♦ Connaître les principes de base de la méthode PROEL
- ♦ Connaître les principes de base de la méthode Neira
- ♦ Connaître les principes de base de l'approche corps- voix- mouvement
- ♦ Savoir choisir la thérapie la plus efficace pour chaque patient en fonction de ses caractéristiques et de ses besoins vocaux spécifiques

**Module 7. Traitement orthophonique pour les pathologies**

- ♦ Aborder le traitement de la réadaptation dans les pathologies d'origine fonctionnelle
- ♦ Aborder le traitement de la réadaptation dans les pathologies d'origine organique, tant congénitales qu'acquises
- ♦ Aborder le traitement de la réadaptation dans les pathologies d'origine organo-fonctionnelle
- ♦ Aborder le traitement de la réadaptation des patients ayant subi une laryngectomie
- ♦ Aborder le conditionnement vocal des patients qui viennent à la clinique pour un changement de sexe
- ♦ Résoudre des cas pratiques

**Module 8. Utilisation professionnelle de la voix parlée**

- ♦ Connaître les groupes à risque de la pathologie vocale professionnelle
- ♦ Appliquer un plan de mesures hygiéniques pour les soins de la voix
- ♦ Connaître les objectifs spécifiques du travail vocal pour chaque groupe de professionnels
- ♦ Apprendre à travailler les aspects de la flexibilité Vocale
- ♦ Apprendre à travailler sur les aspects de la résistance Vocale
- ♦ Apprendre à travailler la polyvalence de la voix nécessaire à ces groupes professionnels
- ♦ Faire des propositions de travail en fonction de chaque groupe
- ♦ Résoudre des cas pratiques
- ♦ Énumérer les composantes de la voix du chant
- ♦ Décrire les aspects de l'émission, de l'articulation et de l'intonation
- ♦ Expliquer les différents registres vocaux

**Module 9. Voix professionnelle chantée**

- ♦ Programmer les objectifs de la Thérapie Vocale dans la voix chantée professionnelle
- ♦ Décrire la partie artistique du processus
- ♦ Expliquer, gérer et manipuler le terrain
- ♦ Expliquer, gérer et manipuler l'intensité d'une manière saine
- ♦ Connaître, gérer et manipuler la projection d'une manière saine
- ♦ Savoir appliquer un programme inoffensif de résistance vocale
- ♦ Définir les bases de l'apprentissage sensorimoteur appliqué à la voix chantée
- ♦ Localiser le travail musculaire à chaque émission
- ♦ Résoudre des cas pratiques
- ♦ Définir la relation entre la psychologie et la voix
- ♦ Expliquer l'influence des aspects vocaux sur la communication non verbale

**Module 10. Psychologie et voix**

- ♦ Expliquer l'importance du travail multidisciplinaire dans la prévention et le traitement des pathologies de la voix
- ♦ Décrire la relation entre la voix et les émotions
- ♦ Décrire la relation entre la voix et le stress
- ♦ Expliquer les différents types de dysphonie pour lesquels une approche multidisciplinaire est nécessaire
- ♦ Analyser les aspects de la prévention des problèmes vocaux d'un point de vue psychologique et sanitaire



*Un coup de pouce à votre CV qui vous donnera la compétitivité des professionnels les mieux formés sur le marché du travail”*

# 03

# Compétences

Ce programme en Thérapie Vocale a été créé comme un outil de haute qualification pour le professionnel. Sa formation intensive vous préparera à pouvoir intervenir de manière appropriée dans les différents domaines de travail de ce secteur. Un recueil de connaissances qui vous permettra d'acquérir les compétences les plus récentes pour agir en toute sécurité et avec compétence dans toutes les procédures de ce domaine de travail.

“

*Ce programme complet vous permettra d'acquérir les compétences personnelles et professionnelles indispensables pour utiliser les ressources thérapeutiques et préventives de la Thérapie Vocale”*



## Compétences générales

---

- ♦ Reconnaître les aspects anatomiques et fonctionnels de l'appareil phonatoire
- ♦ Diagnostiquer les problèmes de la voix
- ♦ Traiter les problèmes de manière thérapeutique
- ♦ Reconnaître les aspects altérés de la voix
- ♦ Déterminer une intervention multidisciplinaire
- ♦ Appliquer les approches thérapeutiques les plus récentes

“

*Saisissez l'opportunité et faite le pas pour intégrer dans votre pratique médicale cette façon de travailler qui complétera les traitements afin d'obtenir de meilleurs et de plus durables résultats”*





## Compétences spécifiques

---

- ♦ Connaître l'origine phylogénétique de l'appareil phonatoire, ses structures physiques et l'histologie des cordes vocales
- ♦ Reconnaître toutes les structures physiques de l'appareil phonatoire
- ♦ Savoir quand appliquer les examens diagnostiques
- ♦ Savoir utiliser la technologie de diagnostic
- ♦ Prescrire des tests complémentaires
- ♦ Savoir déterminer l'approche de rééducation la plus adaptée
- ♦ Intervenir dans les pathologies d'origine organo-fonctionnelle
- ♦ Intervenir dans les laryngectomies
- ♦ Intervenir dans le changement de genre
- ♦ Travailler avec des professionnels de la voix
- ♦ Connaître la relation entre les émotions et la voix
- ♦ Effectuer des développements préventifs

04

# Direction de la formation

Dans le cadre du concept de qualité totale de notre programme, nous sommes fiers de mettre à votre disposition un corps enseignant de haut niveau, choisi pour son expérience avérée. Des professionnels de différents domaines et compétences qui composent un ensemble multidisciplinaire complet. Une occasion unique d'apprendre des meilleurs.





“

*Un corps enseignant impressionnant, composé de professionnels issus de différents domaines d'expertise, sera vos professeurs pendant votre formation : une occasion unique à ne pas manquer”*

## Directrice Internationale Invitée

Récompensée à plusieurs reprises pour son Excellence Clinique, le Docteur Sarah Schneider est une **Pathologiste de la Parole et du Langage** renommée, hautement spécialisée dans le traitement complet des affections liées à la voix et aux voies aériennes supérieures.

Elle a ainsi travaillé dans des institutions internationales prestigieuses telles que l'**UCSF Health** aux États-Unis. Là, elle a dirigé plusieurs programmes cliniques qui ont permis la mise en œuvre d'**approches interdisciplinaires** pour le traitement optimal des troubles vocaux, des problèmes de déglutition et même des difficultés de communication. Grâce à cela, elle a aidé des patients à optimiser considérablement leur qualité de vie en surmontant des pathologies complexes allant de la **Dystonie Laryngée** ou des **Vibrations Vocales** anormales à la **Réhabilitation Vocale** chez les utilisateurs transgenres. Dans le même ordre d'idées, elle a contribué de manière significative à l'optimisation des performances vocales de nombreux chanteurs et orateurs professionnels.

Elle combine également ce travail avec son activité de **Chercheuse Clinique**. Elle a écrit de nombreux articles scientifiques sur des sujets tels que les techniques les plus innovantes pour **restaurer la voix** chez les personnes qui l'ont perdue à la suite d'une intervention chirurgicale ou de lésions graves telles que le **Cancer du Larynx**. Son domaine d'étude comprend également l'utilisation de **technologies avancées** pour le diagnostic et le traitement de **Dysfonctionnements Phonétiques** courants, y compris l'**Hypernasalité**.

Fermement décidée à améliorer le bien-être général des individus, elle a fait part de ses découvertes lors de diverses conférences dans le monde entier, dans le but de faire avancer les choses dans ce domaine. Grâce à ces initiatives, elle a permis aux spécialistes non seulement de se tenir au courant des dernières avancées en matière de restauration de la voix, mais aussi d'élaborer des stratégies efficaces pour la prévention des lésions vocales chez les experts qui dépendent de leur capacité orale, les acteurs en étant un exemple évident.



## Dr Schneider, Sarah

---

- ♦ Directrice de la Pathologie de la Parole et du Langage à l'UCSF Health, Californie, États-Unis
- ♦ Pathologiste de la parole de Dr Robert Sataloff à Philadelphie, Pennsylvanie.
- ♦ Pathologiste de la Parole à Vanderbilt Voice Center de Nashville, Tennessee
- ♦ Master en Sciences avec une spécialité de Pathologie de la Parole et du Langage de l'Université de Marquette
- ♦ Diplôme en Sciences de la Communication et Troubles de l'Université de Marquette
- ♦ Membre de : Comité Éditorial du "*Journal of Voice*", Association d'Audition et de Parole de Californie

“

*Grâce à TECH, vous  
pourrez apprendre avec les  
meilleurs professionnels  
du monde"*

## Directeur Invité



### Dr Gavilán, Javier

- ♦ Chef de Service et Maître de Conférence en Oto-rhino-laryngologie à l'Hôpital Universitaire La Paz
- ♦ Maître de Conférence en ORL de l'UAM
- ♦ Professeur Titulaire d'ORL à la Faculté de Médecine de l' UAM
- ♦ Licence en Médecine de l'UAM
- ♦ Résidence en ORL à l'Hôpital Universitaire La Paz

## Direction



### Mme Martín Bielsa, Laura

- ♦ Directrice du Centre Multidisciplinaire Dime Más
- ♦ CFP Estill Voice Training
- ♦ Licence en Orthophonie
- ♦ Diplôme en Enseignement
- ♦ Doyenne de l'Association Professionnelle des Orthophonistes d'Aragon

## Professeurs

### Mme Ogén Morado, Carolina

- ♦ Experte en Réhabilitation et perfectionnement de la Voix Professionnelles Parlée et Chantée et en Pathologie de la Voix
- ♦ Service d'ORL à l'Hôpital Universitaire La Paz à Madrid
- ♦ Diplôme Supérieur en Réhabilitation et Perfectionnement de la Voix Professionnelle Parlée et Chantée à l'Institut des Sciences Humaines de l'Université d'Alcalá de Henares
- ♦ Diplôme Supérieur en Pathologie de la Voix à l'Institut des Sciences Humaines de l'Université d'Alcalá de Henares
- ♦ Diplôme d'enseignant dans le domaine de l'Audition et du Langage, Université de La Coruña
- ♦ Diplôme d'études supérieures en Troubles de l'Audition et du Langage à l'Université de La Coruña
- ♦ Diplôme de Logopédie de l'Université de La Coruña

### Dr García-López, Isabel

- ♦ Vice-Secrétaire générale de la Société Espagnole d'oto-rhino-laryngologie et de Chirurgie de la Tête et du Cou
- ♦ Enseignante dans le Diplôme Supérieur en Troubles de la Voix de l'Université Ramon Llul de Barcelone
- ♦ Enseignante du Master sur les Troubles Vocaux de l'Université Catholique de Murcie
- ♦ Doctorat en Chirurgie de l'Université Autonome de Madrid
- ♦ Licence en Médecine de l'Université de Valladolid
- ♦ Membre de : Voice Foundation, CoMet, ELSOC, IAP et SEORL - CCC

### Dr Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ Médecin Adjoint d'Otorhinolaryngologie à l'HU La Paz
- ♦ Spécialiste en Otorhinolaryngologie à l'Hôpital Quirónsalud Sur
- ♦ Collaborateur enseignant dans le domaine de l'oto-rhino-laryngologie à la faculté de médecine de l'UAM
- ♦ Doctorat en Médecine et Chirurgie de l'Université Autonome de Madrid
- ♦ Spécialiste en Chirurgie de la Tête et du Cou
- ♦ Auteur de plus de 30 publications liées à l'Otorhinolaryngologie dans des revues scientifiques
- ♦ Auteur de plus de 15 chapitres de livres sur l'Otorhinolaryngologie

### Dr Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ Médecin Assistante au Service de Laryngologie de la Section de la Tête et du Cou de l'HU La Paz de Madrid
- ♦ Spécialiste en Otorhinolaryngologie au Bradford Teaching Hospitals NHS Trust
- ♦ Spécialiste en Otorhinolaryngologie dans le Complexe Hospitalier Universitaire de Vigo
- ♦ Enseignante en Médecine et en Sciences Médicales à l'Université Autonome de Madrid

### M. Fernández Peñarroya, Raúl

- ♦ Directeur du Centre Fisios
- ♦ Diplôme en Kinésithérapie
- ♦ Spécialiste en Réhabilitation
- ♦ Spécialiste en Ergothérapie
- ♦ Spécialiste en Traitement Facial
- ♦ Spécialiste en Ponction Sèche

**Mme Pozo García, Susana**

- ◆ Directrice du Centre Fisyoys à Andorra
- ◆ Kinésithérapeute
- ◆ Spécialiste de l'Ostéopathie Avec une vaste formation et une expérience clinique en induction myoclastique, ponction sèche et drainage lymphatique
- ◆ Tutorat de stages à l'École Universitaire des Sciences de la Santé de Zaragoza

**Mme Romero Meca, Alizia**

- ◆ Estill Master Trainer, Vocal Fixer et Coach
- ◆ Diplôme en Éducation Musicale
- ◆ Enseignante Certifiée CMT en Estill Voice Training
- ◆ Canteuse professionnelle dans plusieurs tournées
- ◆ Vocal Coach donnant des cours de tous les genres musicaux, niveaux et collectifs
- ◆ Directrice et chanteuse du chœur The Gospel Wave Choir
- ◆ Organisatrice des Cours Officiels de Estill Voice Training

**M. Gómez, Agustín**

- ◆ Directeur Technique du Centre Alpadif- Albacete
- ◆ Orthophoniste Spécialiste en Difficultés de l'Apprentissage
- ◆ Professeur Associé et Collaborateur du Diplôme d'Orthophonie à l'UCLM
- ◆ Diplôme en Orthophonie de l'UCLM
- ◆ Formation en Voix au CFP Estill Voice Training et au PROEL
- ◆ Diplôme de l'UCLM en SpécialiSTE en Dyslexie et Dyscalculie de l'Université de Castille La Manche
- ◆ Master en Intervention Psychologique dans les Difficultés d'Apprentissage de l'Université CEU - Cardenal Herrera





### **Mme Quílez Félez, Olaya**

- ♦ Psychologue Spécialisées en Neuropsychologie Clinique
- ♦ Psychologue de la Communauté d'Andorre Sierra de Arcos
- ♦ Directrice à la Maison de Retraite
- ♦ Neuropsychologue à l'association des Familles et des Malades d'Alzheimer et Autres Démences du Bajo Aragon
- ♦ Master en Neuropsychologie de l'Unisité Ouverte de Catalogne
- ♦ Master en Gérontologie de l'Université San Jorge
- ♦ Master en Gestion Hospitalière
- ♦ Diplôme Supérieur en Soins Infirmiers Gériatriques
- ♦ Diplôme en Psychologie de l'Université de Saragosse

### **Mme Corvo, Sandra**

- ♦ Directrice et Orthophoniste à la Clinique Cortex
- ♦ Orthophoniste à Smoothfood España
- ♦ Orthophoniste à l'Association de Parkinson de Salamanque
- ♦ Master en Neuro-réhabilitation Orthophonique de l'Université CEU Cardenal Herrera
- ♦ Experte en Impression 3D dans l'environnement éducatif
- ♦ Diplôme d'Orthophonie de l'Université de La Corogne

# 05

## Structure et contenu

Le contenu de ce programme a été élaboré par les différents experts de cette formation, avec un objectif clair: veiller à ce que les étudiants acquièrent chacune des compétences nécessaires pour devenir de véritables experts en la matière.

Un programme très complet et bien structuré qui vous permettra d'atteindre les plus hauts standards de qualité et de réussite.





“

*Ce Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale contient le programme scientifique le plus complet et le plus actualisé du marché”*

## Module 1. Bases anatomiques, physiologiques et biomécaniques de la voix

- 1.1. Phylogénie et Embryologie du Larynx
  - 1.1.1. Phylogénie du larynx
  - 1.1.2. Embryologie laryngée
- 1.2. Concepts de base de physiologie
  - 1.2.1. Tissu musculaire
  - 1.2.2. Types de fibres musculaires
- 1.3. Structures du système respiratoire
  - 1.3.1. Thorax
  - 1.3.2. Voies Aériennes
- 1.4. Musculature du système respiratoire
  - 1.4.1. Muscles inspiratoires
  - 1.4.2. Muscles expiratoires
- 1.5. Physiologie du système respiratoire
  - 1.5.1. Fonction du système respiratoire
  - 1.5.2. Volumes et capacités pulmonaires
  - 1.5.3. Système nerveux pulmonaire
  - 1.5.4. Respiration au repos vs. respiration en phonation
- 1.6. Anatomie et physiologie laryngée
  - 1.6.1. Squelette Laryngé
  - 1.6.2. Cartilages du larynx
  - 1.6.3. Ligaments et membranes
  - 1.6.4. Articulations
  - 1.6.5. Musculature
  - 1.6.6. Vascularisation
  - 1.6.7. Innervation laryngée
  - 1.6.8. Système lymphatique
- 1.7. Structure et fonctionnement des cordes vocales
  - 1.7.1. Histologie des cordes vocales
  - 1.7.2. Propriétés biomécaniques des plis vocaux
  - 1.7.3. Phases du cycle vibratoire
  - 1.7.4. Fréquence fondamentale

- 1.8. Anatomie et physiologie du tractus vocal
  - 1.8.1. Cavité nasale
  - 1.8.2. Cavité buccale
  - 1.8.3. Cavité laryngée
  - 1.8.4. Théorie source et filtre linéaire et non linéaire
- 1.9. Théories de la production vocale
  - 1.9.1. Rappel historique
  - 1.9.2. Théorie myoélastique primitive d'Ewald
  - 1.9.3. Théorie neurochronotactique d'Husson
  - 1.9.4. Théorie muco-ondulatoire et théorie aérodynamique complétée
  - 1.9.5. Théorie neuro-oscillatoire
  - 1.9.6. Théorie oscilo impédiale
  - 1.9.7. Modèles de "masse-ressort"
- 1.10. Physiologie de la phonation
  - 1.10.1. Contrôle neurologique de la phonation
  - 1.10.2. Pressions
  - 1.10.3. Seuils
  - 1.10.4. Début et fin du cycle vibratoire
  - 1.10.5. Ajustements laryngés pour la phonation

## Module 2. Examen objectif de la voix

- 2.1. Exploration morpho-fonctionnelle
  - 2.1.1. Laryngoscopie indirecte
  - 2.1.2. Nasofibrolaryngoscopie
  - 2.1.3. Télélaryngoscopie
  - 2.1.4. Stroboscopie
  - 2.1.5. Vidéochimie
- 2.2. Electroglottographie
  - 2.2.1. Équipement
  - 2.2.2. Utilisation
  - 2.2.3. Paramètres Électroglottographiques
  - 2.2.4. Interprétation des résultats



- 2.3. Mesures Aérodynamiques
  - 2.3.1. Équipement
  - 2.3.2. Utilisation
  - 2.3.3. Paramètres Aérodynamiques
  - 2.3.4. Interprétation des résultats
- 2.4. Electromyographie
  - 2.4.1. En quoi consiste l'EMG ?
  - 2.4.2. Pathologies indiquées
  - 2.4.3. Procédure
  - 2.4.4. Interprétation des résultats
- 2.5. Vidéochimie
  - 2.5.1. En quoi consiste un VKG ?
  - 2.5.2. Interprétation des résultats
- 2.6. Aspects physiques de la Voix
  - 2.6.1. Types d'ondes
  - 2.6.2. Amplitude
  - 2.6.3. Fréquence
  - 2.6.4. Temps
- 2.7. Aspects acoustiques de la voix
  - 2.7.1. Intensité
  - 2.7.2. Pitch
  - 2.7.3. Durée
  - 2.7.4. Qualité
- 2.8. Analyse acoustique de la voix
  - 2.8.1. Fréquence fondamentale
  - 2.8.2. Harmoniques
  - 2.8.3. Formants
  - 2.8.4. Acoustique de la Parole
  - 2.8.5. Le Spectrogramme
  - 2.8.6. Mesures de Perturbation
  - 2.8.7. Mesures du bruit
  - 2.8.8. Équipement/laboratoire vocal
  - 2.8.9. Collecte d'échantillons
  - 2.8.10. Interprétation des résultats

### Module 3. Évaluation fonctionnelle de la voix

- 3.1. Évaluation perceptive
  - 3.1.1. GRBAS
  - 3.1.2. RASAT
  - 3.1.3. Notation GBR
  - 3.1.4. CAPE-V
  - 3.1.5. VPAS
- 3.2. Évaluation de la fonction vocale
  - 3.2.1. Fréquence fondamentale
  - 3.2.2. Phonétogramme
  - 3.2.3. Temps phonatoire maximum
  - 3.2.4. Efficacité du voile du palais
  - 3.2.5. VHI
- 3.3. Histoire clinique
  - 3.3.1. L'importance du dossier médical
  - 3.3.2. Caractéristiques de l'entretien initial
  - 3.3.3. Éléments du dossier médical et implications pour la voix
  - 3.3.4. Proposition d'un modèle d'anamnèse pour la pathologie vocale
- 3.4. Évaluation du corps
  - 3.4.1. Introduction
  - 3.4.2. Posture
    - 3.4.2.1. Posture Idéale ou Correcte
  - 3.4.3. Relation entre la Voix et la Posture
  - 3.4.4. Évaluation de la Posture
- 3.5. Évaluation respiratoire
  - 3.5.1. Fonction respiratoire
  - 3.5.2. Relation respiration-voix
  - 3.5.3. Aspects à évaluer
- 3.6. Évaluation du système stomatognathique
  - 3.6.1. Système Stomatognathique
  - 3.6.2. Relations entre le système stomatognathique et la production de la voix
  - 3.6.3. Évaluation



- 3.7. Évaluation de qualité vocale
  - 3.7.1. La qualité vocale
  - 3.7.2. Voix de haute qualité vs. Voix de faible qualité
  - 3.7.3. Évaluation de la qualité vocale chez les professionnels de la voix
- 3.8. Logiciel pour l'évaluation de la fonction vocale
  - 3.8.1. Introduction
  - 3.8.2. Logiciel gratuit
  - 3.8.3. Logiciel payant
- 3.9. Matériel pour la collecte d'informations et l'évaluation de la fonction vocale
  - 3.9.1. Histoire clinique
  - 3.9.2. Évaluation perceptive (après l'anamnèse et les antécédents médicaux)
  - 3.9.3. Auto-évaluation
  - 3.9.4. Évaluation de la fonction vocale
  - 3.9.5. Évaluation respiratoire
  - 3.9.6. Évaluation stomatognathique
  - 3.9.7. Évaluation posturale
  - 3.9.8. Analyse acoustique de la qualité vocale

## Module 4. Voix normale versus voix pathologique

- 4.1. La voix normale et la voix pathologique
  - 4.1.1. Euphonie versus dysphonie
  - 4.1.2. Types de voix
- 4.2. Fatigue Vocale
  - 4.2.1. Introduction
    - 4.2.1.1. Conseils pour éviter la fatigue vocale
  - 4.2.2. Synthèse
- 4.3. Signes acoustiques de la dysphonie
  - 4.3.1. Premières manifestations
  - 4.3.2. Caractéristiques acoustiques
  - 4.3.3. Degrés de gravité

- 4.4. Dysphonies fonctionnelles
  - 4.4.1. Type I : trouble laryngé isométrique
  - 4.4.2. Type II : contraction latérale glottique et supraglottique
  - 4.4.3. Type III : contraction supraglottique antéropostérieure
  - 4.4.4. Type IV : aphonie/dysphonie de conversion
  - 4.4.5. Dysphonies transitoires de l'adolescent
- 4.5. Dysphonie psychogène
  - 4.5.1. Définition
  - 4.5.2. Caractéristiques des patients
  - 4.5.3. Signes de la dysphonie psychogène et caractéristiques de la voix
  - 4.5.4. Formes cliniques
  - 4.5.5. Diagnostic et traitement de la dysphonie psychogène
  - 4.5.6. Synthèse
- 4.6. Dysphonies transitoires de l'adolescent
  - 4.6.1. Mue vocale
  - 4.6.2. Concept de dysphonie transitoire de l'adolescent
  - 4.6.3. Traitement
  - 4.6.4. Synthèse
- 4.7. Dysphonies due à des lésions organiques congénitales
  - 4.7.1. Introduction
  - 4.7.2. Kyste épidermique intrachordal
  - 4.7.3. Sulcus vocalis
  - 4.7.4. Pont muqueux
  - 4.7.5. Vergeture
  - 4.7.6. Microsynechia
  - 4.7.7. Laryngomalacie
  - 4.7.8. Synthèse

- 4.8. Dysphonies organiques acquises
  - 4.8.1. Introduction
  - 4.8.2. Dysphonies Neurologiques
    - 4.8.2.1. Paralysie du laryngée périphérique
    - 4.8.2.2. Troubles des motoneurones supérieurs
    - 4.8.2.3. Troubles extrapyramidaux
    - 4.8.2.4. Troubles cérébelleux
    - 4.8.2.5. Troubles des motoneurones inférieurs
    - 4.8.2.6. Autres modifications
  - 4.8.3. Dysphonie organique d'origine acquise
    - 4.8.3.1. Origine traumatique
    - 4.8.3.2. Inflammatoires
    - 4.8.3.3. Dysphonie d'origine néoplasique
  - 4.8.4. Synthèse
- 4.9. Dysphonies mixtes
  - 4.9.1. Introduction
  - 4.9.2. Nodules vocaux
  - 4.9.3. Polypes du larynx
  - 4.9.4. Œdème de Reinke
  - 4.9.5. Hémorragie des cordes vocales
  - 4.9.6. Ulcère ou granulome de contact
  - 4.9.7. Kyste de rétention de mucus
  - 4.9.8. Synthèse

## Module 5. Traitements médico-chirurgicaux de la pathologie vocale

- 5.1. Phonochirurgie
  - 5.1.1. Section Ras
  - 5.1.2. Cordotomies
  - 5.1.3. Techniques d'injection
- 5.2. Chirurgie du larynx
  - 5.2.1. Thyroplasties
  - 5.2.2. Neurochirurgie du larynx
  - 5.2.3. Chirurgie des pathologies malignes du larynx



- 5.3. Médicaments dans la dysphonie
  - 5.3.1. Médicaments pour régulariser les aspects respiratoires
  - 5.3.2. Médicaments pour régulariser les aspects digestifs
  - 5.3.3. Médicaments pour régulariser le système nerveux non autonome
  - 5.3.4. Types de médicaments

## Module 6. Traitement orthophonique des troubles de la voix

- 6.1. L'importance de l'équipe multidisciplinaire dans l'approche du traitement
  - 6.1.1. Introduction
  - 6.1.2. Travail d'équipe
    - 6.1.2.1. Caractéristiques du travail multidisciplinaire
  - 6.1.3. Le travail multidisciplinaire dans l'approche de la pathologie vocale
- 6.2. Indications et restrictions du traitement Orthophonique
  - 6.2.1. Prévalence des troubles vocaux
  - 6.2.2. Indications pour le traitement
  - 6.2.3. Limites et restrictions du traitement
  - 6.2.4. Adhésion au traitement
- 6.3. Objectifs généraux de l'intervention
  - 6.3.1. Les objectifs généraux de tout travail vocal
  - 6.3.2. Comment atteindre les objectifs généraux ?
- 6.4. Conditionnement musculaire
  - 6.4.1. La voix comme activité musculaire
  - 6.4.2. Aspects généraux de l'entraînement
  - 6.4.3. Principes de l'entraînement
- 6.5. Conditionnement respiratoire
  - 6.5.1. Justification du travail respiratoire en Thérapie Vocale
  - 6.5.2. Méthodologie
  - 6.5.3. Exercices statiques avec postures de facilitation
  - 6.5.4. Semisupine
  - 6.5.5. Position neutre ou du singe
  - 6.5.6. Exercices dynamiques avec postures facilitatrices

- 6.6. Thérapie hygiénique
  - 6.6.1. Introduction
  - 6.6.2. Les habitudes néfastes et leurs effets sur la voix
  - 6.6.3. Mesures préventives
- 6.7. Thérapie vocale confidentielle
  - 6.7.1. Historique de la méthode
  - 6.7.2. Fondement et principes
  - 6.7.3. Utilisations de la thérapie
- 6.8. Thérapie de la voix résonnante
  - 6.8.1. Description de la méthode
  - 6.8.2. Comportement laryngé
  - 6.8.3. Applications et avantages
- 6.9. Méthode d'accentuation
  - 6.9.1. Introduction
  - 6.9.2. Justification de la méthode
  - 6.9.3. Méthodologie
- 6.10. Exercices de la fonction vocale
  - 6.10.1. Introduction
  - 6.10.2. Justification
  - 6.10.3. Méthodologie
- 6.11. Phonation fluide
  - 6.11.1. Introduction
  - 6.11.2. Justification
  - 6.11.3. Méthodologie
- 6.12. Lee Silverman LSVT
  - 6.12.1. Introduction
  - 6.12.2. Justification
  - 6.12.3. Méthodologie
- 6.13. Thérapie physiologique
  - 6.13.1. Justification
  - 6.13.2. Objectifs Physiologiques
  - 6.13.3. Entrainement





- 6.14. Exercices du tractus vocal semi-occlusif
  - 6.14.1. Introduction
  - 6.14.2. Justification
  - 6.14.3. TVSO
- 6.15. Massage manuel laryngé
  - 6.15.1. Introduction
  - 6.15.2. Traitement manuel de la moelle épinière
  - 6.15.3. Technique du massage laryngé
  - 6.15.4. Introduction des techniques fonctionnelles et structurelles
    - 6.15.4.1. Technique des joncs pour les muscles suprahyoïdes
    - 6.15.4.2. Technique fonctionnelle de l'os hyoïde
    - 6.15.4.3. Technique fonctionnelle pour la langue et l'os hyoïde
    - 6.15.4.4. Technique fonctionnelle pour la langue
    - 6.15.4.5. Technique pour les fascias maxillo-pharyngés
- 6.16. Techniques facilitatrices
  - 6.16.1. Introduction
  - 6.16.2. Description des techniques de facilitation
- 6.17. *Estill Voice Training*
  - 6.17.1. Jo Estill et la création du modèle
  - 6.17.2. Principes de *Estill Voice Training*
  - 6.17.3. Description
- 6.18. Méthode PROEL
  - 6.18.1. Introduction
  - 6.18.2. Principes
  - 6.18.3. Curiosités

- 6.19. Méthode NEIRA
  - 6.19.1. Introduction
  - 6.19.2. Concept d'euphonie
  - 6.19.3. Objectifs de la méthode
  - 6.19.4. Échafaudage corps-voix
    - 6.19.4.1. Travail corporel
    - 6.19.4.2. Attitude respiratoire
    - 6.19.4.3. Travail de résonance
    - 6.19.4.4. Travail vocal
    - 6.19.4.5. Travail émotionnel
- 6.20. Corps, voix et mouvement
  - 6.20.1. Introduction et justification
  - 6.20.2. Techniques qui intègrent le mouvement dans leurs programmes
  - 6.20.3. Exemples
- 6.21. Bandages Élastiques
  - 6.21.1. Histoire
  - 6.21.2. Caractéristiques des bandages
  - 6.21.3. Effets
  - 6.21.4. Contre-indications
  - 6.21.5. Techniques
    - 6.21.5.1. Applications vocales
- 6.22. Électrostimulation
  - 6.22.1. Introduction
  - 6.22.2. Justification
  - 6.22.3. Méthodologie
- 6.23. Lasers de faible puissance
  - 6.23.1. Histoire
  - 6.23.2. Concepts physiques
  - 6.23.3. Classification des types de laser
  - 6.23.4. Effets des lasers et leur interaction avec les tissus
  - 6.23.5. Précautions de sécurité et contre-indications
  - 6.23.6. Utilisation du laser dans la prévention et le traitement des troubles de la voix

## Module 7. Traitement orthophonique par pathologies

- 7.1. Traitement orthophonique dans les dysphonies fonctionnelles
  - 7.1.1. Type I : trouble isométrique laryngé
  - 7.1.2. Type II : contraction latérale glottique et supraglottique
  - 7.1.3. Type III : contraction supraglottique antéropostérieure
  - 7.1.4. Type IV : aphonie/dysphonie de conversion
  - 7.1.5. Dysphonie psychogène avec les cordes vocales arquées
  - 7.1.6. Dysphonies transitoires de l'adolescent
- 7.2. Orthophonie pour la dysphonie d'origine organique
  - 7.2.1. Orthophonie pour la dysphonie d'origine organique congénitale
  - 7.2.2. Orthophonie pour la dysphonie d'origine organique acquise
- 7.3. Orthophonie pour la dysphonie d'origine organique fonctionnelle
  - 7.3.1. Nodules
  - 7.3.2. Polypes
  - 7.3.3. Kystes muqueux
  - 7.3.4. Autres
- 7.4. Réhabilitation post-laryngectomie
  - 7.4.1. Types de prothèses
  - 7.4.2. La Voix œsophagienne : murmures, son œsophagien, séquence d'apprentissage, caractéristiques de la voix œsophagienne
  - 7.4.3. La voix trachéo-oesophagienne
  - 7.4.4. La voix chez les patients porteurs de prothèses
- 7.5. Traitement de la voix dans le changement de sexe
  - 7.5.1. Considérations initiales
  - 7.5.2. Objectifs de la masculinisation de la voix
  - 7.5.3. Objectifs de la féminisation de la voix
  - 7.5.4. Réglage des aspects acoustiques de la voix : corps et enveloppe des cordes vocales, fréquence fondamentale, résonance et timbre
  - 7.5.5. Aspects suprasegmentaux de la parole

**Module 8. Utilisation professionnelle de la voix parlée**

- 8.1. Facteurs de Risque chez les Professionnels de la Voix
  - 8.1.1. Généralités
  - 8.1.2. Enseignants
  - 8.1.3. Acteurs
  - 8.1.4. Doublage
  - 8.1.5. Locuteurs
  - 8.1.6. Opérateurs téléphoniques
  - 8.1.7. Plan de mesures d'hygiène pour les soins vocaux
- 8.2. Bases et objectifs de l'entraînement vocal
  - 8.2.1. Bases physiologiques de la voix parlée
  - 8.2.2. Objectifs de l'entraînement vocal pour les voix saines
- 8.3. Flexibilité
  - 8.3.1. À quoi la flexibilité fait-elle référence ?
  - 8.3.2. Flexibilité vocale
    - 8.3.2.1. Puissance
    - 8.3.2.2. Source
    - 8.3.2.3. Filtre
    - 8.3.2.4. Corps
    - 8.3.2.5. Émotion
- 8.4. Endurance
  - 8.4.1. Qu'entend-on par résistance vocale ?
  - 8.4.2. Résistance vocale
- 8.5. Communication : une voix polyvalente
  - 8.5.1. Cadre théorique
  - 8.5.2. Paralangage
  - 8.5.3. Stratégies pour travailler avec les aspects du paralangage
- 8.6. La voix de l'enseignant
  - 8.6.1. Caractéristiques
  - 8.6.2. Objectifs du travail vocal
  - 8.6.3. Proposition de travail

- 8.7. La voix de l'acteur
  - 8.7.1. Caractéristiques
  - 8.7.2. Objectifs du travail vocal
  - 8.7.3. Proposition de travail
- 8.8. Doublage
  - 8.8.1. Caractéristiques
  - 8.8.2. Objectifs du travail vocal
  - 8.8.3. Proposition de travail
- 8.9. Locuteurs
  - 8.9.1. Caractéristiques
  - 8.9.2. Objectifs du travail vocal
  - 8.9.3. Proposition de travail
- 8.10. Opérateurs téléphoniques
  - 8.10.1. Caractéristiques
  - 8.10.2. Objectifs du travail vocal
  - 8.10.3. Proposition de travail

**Module 9. Voix professionnelle chantée**

- 9.1. Concepts musicaux
  - 9.1.1. Introduction
  - 9.1.2. Sons musicaux
  - 9.1.3. Gamme majeure Tonalité Intervalles
  - 9.1.4. Les accords Combinaisons habituelles
- 9.2. Bases physiologiques de la voix chantée
  - 9.2.1. Alimentation, source et filtres
  - 9.2.2. Émission
  - 9.2.3. Articulation
  - 9.2.4. Accordage
  - 9.2.5. Registres vocaux
- 9.3. Objectifs de la technique vocale
  - 9.3.1. La technique vocale en tant que processus mécanique
  - 9.3.2. Le système d'entraînement
  - 9.3.3. Sain vs fatigué
  - 9.3.4. La technique vocale et la partie artistique

- 9.4. Le ton
  - 9.4.1. Le ton comme fréquence
  - 9.4.2. Fréquences Graves
  - 9.4.3. Utilisation de la voix parlée
  - 9.4.4. Fréquences aiguës
  - 9.4.5. Extension et tessiture
- 9.5. L'intensité
  - 9.5.1. Degrés d'intensité
  - 9.5.2. Moyens sains d'augmenter l'intensité
  - 9.5.3. Travail de faible intensité
- 9.6. La projection
  - 9.6.1. Comment projeter la voix ?
  - 9.6.2. Moyens sains d'utiliser la projection
  - 9.6.3. Travailler avec ou sans microphone
- 9.7. La résistance
  - 9.7.1. Athlètes vocaux
  - 9.7.2. Entraînements sains
  - 9.7.3. Mauvaises habitudes
- 9.8. Importance de l'apprentissage sensori-Moteur
  - 9.8.1. Proprioception et emplacement du travail musculaire
  - 9.8.2. Proprioception du son
- 9.9. Exercices pour améliorer la voix de chant
  - 9.9.1. Introduction
  - 9.9.2. Kim Chandler - Funky' n Fun
  - 9.9.3. Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
  - 9.9.4. Autres publications
  - 9.9.5. Compilation d'exercices avec indication de leurs auteurs
    - 9.9.5.1. Soulagement des tensions musculaires
    - 9.9.5.2. Travail sur l'articulation, la projection, la résonance et l'intonation
    - 9.9.5.3. Travail sur le registre, la tessiture et l'instabilité vocale
    - 9.9.5.4. Autres
- 9.10. Proposition de chansons adaptées par niveaux
  - 9.10.1. Introduction
  - 9.10.2. Catégories

## Module 10. Psychologie et voix

- 10.1. Psychologie de la voix en tant que spécialité
  - 10.1.1. Psychologie de la voix en tant que spécialité
  - 10.1.2. Relation entre la voix et la psychologie
  - 10.1.3. La voix, élément fondamental de la communication non verbale
  - 10.1.4. Résumé
- 10.2. Relation entre voix et Psychologie
  - 10.2.1. Qu'est-ce que la voix ?
  - 10.2.2. Qu'est-ce que la psychologie ?
  - 10.2.3. Aspects psychologiques de la voix
  - 10.2.4. Voix selon l'humeur
  - 10.2.5. Voix en fonction de la personnalité
  - 10.2.6. Résumé
- 10.3. La voix, élément fondamental de la communication non verbale
  - 10.3.1. Communication non verbale
  - 10.3.2. Éléments paraverbaux de la communication
  - 10.3.3. Influence de la voix sur le message orale
  - 10.3.4. Types psychologiques et caractéristiques vocales
  - 10.3.5. Résumé
- 10.4. Voix et émotions
  - 10.4.1. Qu'est-ce qu'une émotion ?
  - 10.4.2. Fonctions des émotions
  - 10.4.3. Classification des émotions
  - 10.4.4. Expression des émotions
  - 10.4.5. Résumé
- 10.5. Voix et stress
  - 10.5.1. Qu'est-ce que le stress ?
  - 10.5.2. Théories et modèles explicatifs du stress
  - 10.5.3. Caractéristiques des facteurs de stress
  - 10.5.4. Conséquences du stress
  - 10.5.5. Résumé



- 10.6. Types de dysphonies fonctionnelles et psychogènes
  - 10.6.1. Que sont les dysphonies ?
  - 10.6.2. Différence entre la dysphonie fonctionnelle et organique
  - 10.6.3. Causes de la dysphonie fonctionnelle
  - 10.6.4. Types de dysphonie fonctionnelle
  - 10.6.5. Résumé
- 10.7. Prévention des problèmes de la voix
  - 10.7.1. Habitudes de vie saines
  - 10.7.2. Relation veille-sommeil
  - 10.7.3. Alimentation
  - 10.7.4. Tabac
  - 10.7.5. Exercice physique
- 10.8. Conscience : relation corps-esprit
  - 10.8.1. Différence entre la conscience et l'éveil
  - 10.8.2. La trajectoire historique de la conscience
  - 10.8.3. Propriétés de la conscience
  - 10.8.4. Conscience de soi
  - 10.8.5. Résumé
- 10.9. Psychoéducation
  - 10.9.1. Qu'est-ce que la psychoéducation ?
  - 10.9.2. Psychoéducation dans la dysphonie fonctionnelle
  - 10.9.3. Programme psychoéducatif
  - 10.9.4. Résumé
- 10.10. *Mindfulness*
  - 10.10.1. Qu'est-ce que le *Mindfulness*?
  - 10.10.2. Types de pratiques de *Mindfulness*
  - 10.10.3. Bénéfices du *Mindfulness*
  - 10.10.4. Résumé
- 10.11. Thérapie psychologique dans les pathologies de la voix
  - 10.11.1. Pathologies organiques
  - 10.11.2. Pathologies fonctionnelles

06

# Méthodologie d'étude

TECH est la première université au monde à combiner la méthodologie des **case studies** avec **Relearning**, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.



“

*TECH vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière”*

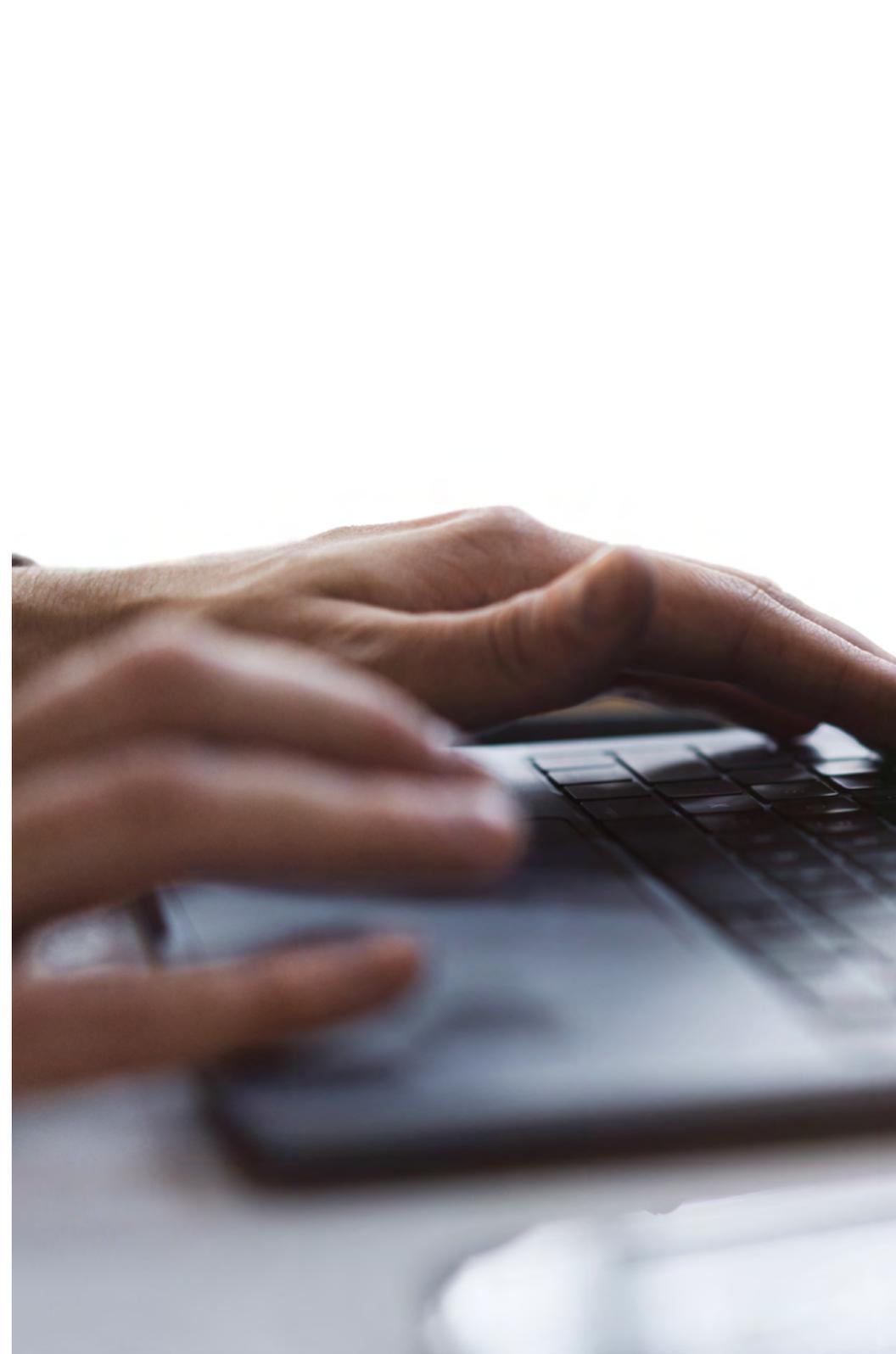
## L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH

Dans la méthodologie d'étude de TECH, l'étudiant est le protagoniste absolu. Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

“

*À TECH, vous n'aurez PAS de cours en direct  
(auxquelles vous ne pourrez jamais assister)”*



## Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

“

*Le modèle de TECH est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez”*

## Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.



## Méthode Relearning

Chez TECH, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.*



## Un Campus Virtuel 100% en ligne avec les meilleures ressources didactiques

Pour appliquer efficacement sa méthodologie, TECH se concentre à fournir aux diplômés du matériel pédagogique sous différents formats: textes, vidéos interactives, illustrations et cartes de connaissances, entre autres. Tous ces supports sont conçus par des enseignants qualifiés qui axent leur travail sur la combinaison de cas réels avec la résolution de situations complexes par la simulation, l'étude de contextes appliqués à chaque carrière professionnelle et l'apprentissage basé sur la répétition, par le biais d'audios, de présentations, d'animations, d'images, etc.

Les dernières données scientifiques dans le domaine des Neurosciences soulignent l'importance de prendre en compte le lieu et le contexte d'accès au contenu avant d'entamer un nouveau processus d'apprentissage. La possibilité d'ajuster ces variables de manière personnalisée aide les gens à se souvenir et à stocker les connaissances dans l'hippocampe pour une rétention à long terme. Il s'agit d'un modèle intitulé *Neurocognitive context-dependent e-learning* qui est sciemment appliqué dans le cadre de ce diplôme universitaire.

D'autre part, toujours dans le but de favoriser au maximum les contacts entre mentors et mentorés, un large éventail de possibilités de communication est offert, en temps réel et en différé (messagerie interne, forums de discussion, service téléphonique, contact par courrier électronique avec le secrétariat technique, chat et vidéoconférence).

De même, ce Campus Virtuel très complet permettra aux étudiants TECH d'organiser leurs horaires d'études en fonction de leurs disponibilités personnelles ou de leurs obligations professionnelles. De cette manière, ils auront un contrôle global des contenus académiques et de leurs outils didactiques, mis en fonction de leur mise à jour professionnelle accélérée.



*Le mode d'étude en ligne de ce programme vous permettra d'organiser votre temps et votre rythme d'apprentissage, en l'adaptant à votre emploi du temps”*

### L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre acquis fondamentaux:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

## La méthodologie universitaire la mieux évaluée par ses étudiants

Les résultats de ce modèle académique innovant sont visibles dans les niveaux de satisfaction générale des diplômés de TECH.

L'évaluation par les étudiants de la qualité de l'enseignement, de la qualité du matériel, de la structure et des objectifs des cours est excellente. Sans surprise, l'institution est devenue l'université la mieux évaluée par ses étudiants sur la plateforme d'évaluation Trustpilot, avec une note de 4,9 sur 5.

*Accédez aux contenus de l'étude depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet (ordinateur, tablette, smartphone) grâce au fait que TECH est à la pointe de la technologie et de l'enseignement.*

*Vous pourrez apprendre grâce aux avantages offerts par les environnements d'apprentissage simulés et à l'approche de l'apprentissage par observation: le Learning from an expert.*



Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:



#### Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.



#### Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Résumés interactifs

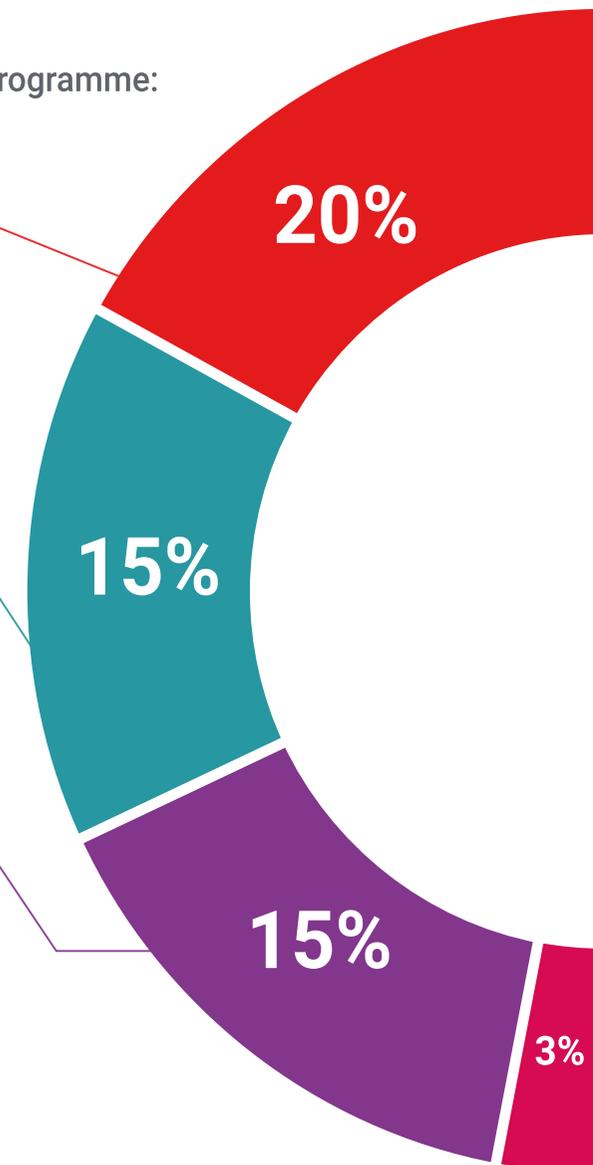
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

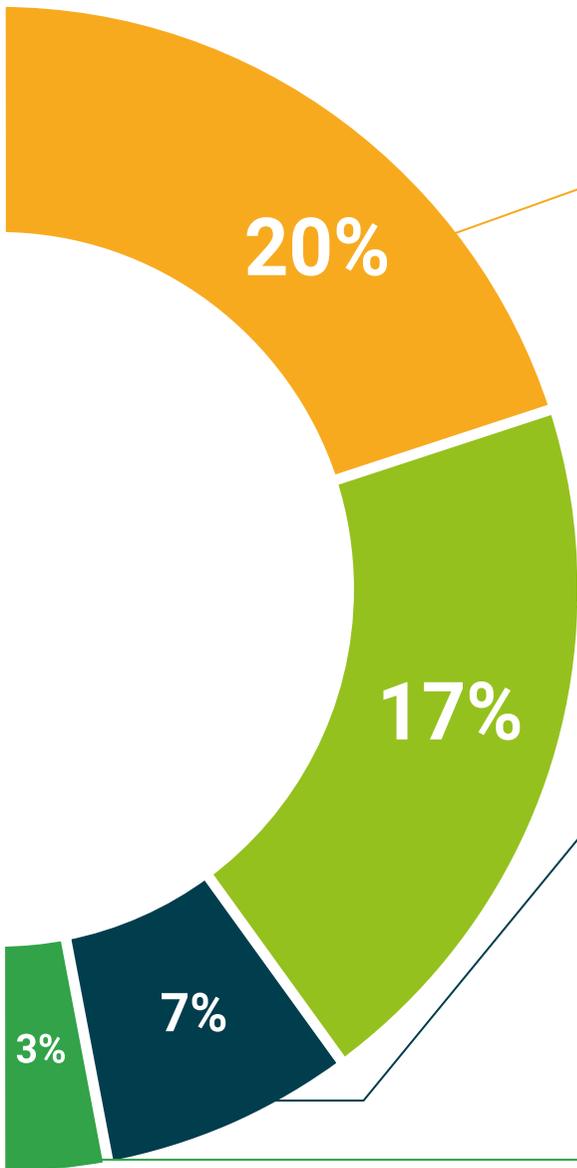
Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que «European Success Story».



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





#### Case Studies

Vous réaliserez une sélection des meilleures *case studies* dans le domaine. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes internationaux.



#### Testing & Retesting

Nous évaluons et réévaluons périodiquement vos connaissances tout au long du programme. Nous le faisons sur 3 des 4 niveaux de la Pyramide de Miller.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode *Learning from an Expert* permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



#### Guides d'action rapide

TECH propose les contenus les plus pertinents du programme sous forme de fiches de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



# 07 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Terminez ce programme avec succès  
et recevez votre diplôme sans avoir  
à vous soucier des déplacements ou des  
formalités administratives”*

Ce **Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale** contient le programme scientifique le plus complet et le plus actualisé du marché.

Après avoir passé l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier\* avec accusé de réception son diplôme de **Mastère Spécialisé** délivrée par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale**

Modalité: **en ligne**

Durée: **12 mois**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future  
santé confiance personnes  
éducation information tuteurs  
garantie accréditation enseignement  
institutions technologie apprentissage  
communauté engagement  
service personnalisé innovation  
connaissance présent qualité  
en ligne formation  
développement institutions  
classe virtuelle langues

**tech** université  
technologique

**Mastère Spécialisé**  
Thérapie Vocale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Mastère Spécialisé

## Thérapie Vocale

[ɔiɔ]  
[ɔiɔ]  
[ɔiɔ]