

Universitätskurs

Spezialisierung in Studiofotografie





tech technologische
universität

Universitätskurs Spezialisierung in Studiofotografie

Modalität: **Online**

Dauer: **6 Wochen**

Qualifizierung: **TECH Technologische Universität**

Unterrichtsstunden: **150 Std.**

Internetzugang: www.techitute.com/de/journalismus-kommunikation/universitatskurs/spezialisierung-studiofotografie

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 16

05

Methodik

Seite 20

06

Qualifizierung

Seite 28

01

Präsentation

Die Darstellung des Protagonisten eines Interviews, die Darstellung des untersuchten Produkts in einer Reportage oder das Fotografieren für den Leitartikel einer Publikation sind einige Beispiele für Fälle, in denen die Arbeit im Studio für den Fotojournalisten unerlässlich ist. In diesem Programm vermittelt TECH die notwendigen Fähigkeiten, um sie in ein erstklassiges veröffentlichungsfähiges Produkt zu verwandeln.

A close-up, low-angle shot of a camera lens. The lens is dark and metallic, with the text "LENS 50mm 1:1.4" visible on the front element. The lens is slightly out of focus, showing a blurred background of a person's hand and arm. The lighting is soft, creating a bokeh effect on the lens elements.

LENS 50mm 1:1.4

Photo

“

Machen Sie es möglich, dass aus Ihren Studioaufnahmen vollständige, kohärente und prägnante kommunikative Elemente werden, und zwar mit dem neuesten Wissen und den neuesten Techniken auf diesem Gebiet"

Die Arbeit des Fotojournalisten kann sehr vielfältig sein. Auch wenn Sie einen Großteil Ihrer Arbeit vor Ort erledigen, wo Sie berichtenswerte Ereignisse fotografisch festhalten, ist es wichtig, dass Sie das Fotostudio und die darin befindliche Ausrüstung und das Zubehör kennen und beherrschen.

Die Darstellung des Protagonisten eines Interviews, die Darstellung des untersuchten Produkts in einer Reportage oder das Fotografieren für den Leitartikel einer Publikation sind einige Beispiele für Fälle, in denen die Arbeit im Studio unerlässlich ist.

Fotostudios haben sich in den letzten Jahren stark verändert, ebenso wie die in ihnen verwendete Technologie. Einige Wendepunkte waren der Wechsel von der analogen zur digitalen Fotografie oder der Ersatz der traditionellen Beleuchtung durch LED-Beleuchtung.

In diesem Programm werfen Sie die theoretischen und praktischen Grundlagen für die Arbeit in einem Fotostudio kennen, beginnend mit dem Aufbau eines eigenen Studios, über den Einsatz der notwendigen Werkzeuge bis hin zur Inszenierung von Lichttechniken mit Dauerlicht und Blitzlicht. Abschließend wird ein Überblick über einige der am häufigsten verwendeten Software-Tools für die verschiedenen Aufgaben im Rahmen der Studie gegeben.

Dieser **Universitätskurs in Spezialisierung in Studiofotografie** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Neueste Technologie in der E-Learning-Software
- ♦ Intensiv visuelles Lehrsystem, unterstützt durch grafische und schematische Inhalte, die leicht zu erfassen und zu verstehen sind
- ♦ Entwicklung von Fallstudien, die von aktiven Experten vorgestellt werden
- ♦ Hochmoderne interaktive Videosysteme
- ♦ Der Unterricht wird durch Telepraktika unterstützt
- ♦ Ständige Aktualisierung und Recycling-Systeme
- ♦ Selbstgesteuertes Lernen: Vollständige Kompatibilität mit anderen Berufen
- ♦ Praktische Übungen zur Selbstbeurteilung und Überprüfung des Gelernten
- ♦ Hilfsgruppen und Bildungssynergien: Fragen an den Experten, Diskussions- und Wissensforen
- ♦ Kommunikation mit der Lehrkraft und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit von Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss
- ♦ Datenbanken mit ergänzenden Unterlagen, die auch nach dem Kurs ständig verfügbar sind



Ein vollständiger Überblick über die spezifische Ausrüstung und die Studioarbeit, die es Ihnen ermöglicht, das Beste aus ihnen herauszuholen"

“

Ein sehr komplettes Programm, in dem Sie neben der Verwendung der Kamera im Studio auch lernen, die externen Faktoren zu kontrollieren, die die Qualität eines Bildes bestimmen, und präzise Einstellungen und die geeignetsten Messungen vorzunehmen"

Das Programmteam verfügt über umfangreiche Erfahrungen in der Hochschullehre, sowohl in Grund- als auch in Aufbaustudiengängen, und über umfangreiche Erfahrungen als Berufstätige, die es ihnen ermöglichen, den tiefgreifenden Wandel, den dieser Sektor durch die Einbeziehung neuer Modelle des Zuschauers oder Empfängers von Nachrichten, der Kontrolle von Netzen usw. durchläuft, aus erster Hand zu erfahren. Ihre unmittelbare Erfahrung, ihr Wissen und die analytischen Fähigkeiten der Lehrkräfte sind die beste Quelle, um die Schlüssel für die Gegenwart und die Zukunft eines berufsbildenden und aufregenden Berufs für diejenigen zu finden, die Sport und Kommunikation lieben.

Die dem Programm eigene Methodik in einem Online-Format ermöglicht es, die durch berufliche Verpflichtungen und das schwierige Gleichgewicht zwischen Arbeit und Privatleben auferlegten Barrieren zu überwinden.

All dies macht diesen Studiengang zu einem Spezialisierungsstudium, das alle Aspekte umfasst, die relevant und wichtig sind, um die Fachkräfte zu echten Experten in diesem Beruf zu machen.

Beherrschen Sie in diesem praxisorientierten Programm den Umgang mit digitaler und analoger Fotografie, LED-Beleuchtung und anderen Innovationen.

Halten Sie sich über die neuesten Entwicklungen in der Studioarbeit auf dem Laufenden, indem Sie die Möglichkeiten, die sie bieten, in Ihre Bilder einbeziehen.



02 Ziele

TECH bietet alle theoretischen und praktischen Kenntnisse, die der Student braucht, um die besten Studiobilder zu erhalten, mit der wesentlichen Qualität, um sie zu informativen Dokumenten von Einfluss und Relevanz zu machen. Eine Herausforderung, die Sie durch die höchste Qualität, die wir in alle Phasen des Programms investieren, erreichen werden.



“

Lernen Sie, wie man ein Fotostudio einrichtet, wie man mit den notwendigen Werkzeugen umgeht und wie man die neuesten Beleuchtungstechniken auf bequeme und schnelle Weise anwendet“



Allgemeine Ziele

- ♦ Aufstellung, Montage und Demontage des Fotostudios
- ♦ Durchführung der Belichtungssteuerung und der Aufnahmen und Bewertung der Endergebnisse
- ♦ Untersuchung der Grundlagen der Beleuchtung und der Messtechniken mit kontinuierlichen und diskontinuierlichen Lichtgeräten
- ♦ Eine Arbeitsmethode für die Arbeit des Fotografen im Fotostudio entwickeln
- ♦ Alle notwendigen Werkzeuge für die Einrichtung eines Fotostudios identifizieren





Spezifische Ziele

- Bestimmung der für den Aufbau eines Fotostudios erforderlichen Materialien
- Die für jedes fotografische Projekt erforderlichen Beleuchtungstechniken erkennen
- Die Elemente des fotografischen Aufnahmeprozesses identifizieren und ihre Eignung für die Durchführung des Projekts beurteilen
- Durchführung der fotografischen Erfassung eines Porträts, eines Modeshootings, eines Stilllebens und eines Werbeprojekts



Nutzen Sie die Gelegenheit und eignen Sie sich das nötige Werkzeug an, um Ihr Wissen in diesem Bereich zu erweitern"

03

Kursleitung

Die höchste Qualität der Lehre in den Händen eines hochqualifizierten Lehrkörpers, Experten im Fotojournalismus und in der Lehre, die Ihnen während der gesamten Spezialisierung mit Rat und Tat zur Seite stehen werden. Ein Kompendium von Kompetenzen, die einen Dozententeam von höchster Qualität in einem außergewöhnlichen Fachgebiet ausmachen.





“

Die Unterstützung und Anleitung großer Fotojournalismus-Profis, die während dieses Intensivprogramms Ihre Dozenten sind, wird den Unterschied in Ihrer Entwicklung in diesem Bereich ausmachen"

Leitung



Hr. Sedano, Jon

- ♦ Hochschulabschluss in Journalismus (2017)
- ♦ Masterstudiengang in Forschung und neue Zielgruppen (2018)
- ♦ Herbst-Doktorandenschule für Kommunikation an der Universität von Malaga (2019)
- ♦ Doctoral Summer School an der Universität von Alicante (2019)
- ♦ Doctoral Summer School an der Universität von Navarra (2018)
- ♦ Professor für Fotojournalismus an der Universität von Málaga
- ♦ Professor des Workshops "Fotojournalismus: Ethik angesichts biologischer Risiken und gesundheitlicher Notfälle" auf der 14. Internationalen Konferenz der Universität Málaga über Sicherheit, Notfälle und Katastrophen
- ♦ Professor des Workshops "Fotojournalismus: Ethik im Angesicht der Verwüstung" auf der 14. Internationalen Konferenz über Sicherheit, Notfälle und Katastrophen der Universität Málaga
- ♦ Professor des Workshops "Verifikation im digitalen Zeitalter: Bulos, Fake News und Desinformation" der Universität von Málaga
- ♦ Professor des Workshops "Kommunikation und Mikronarrative durch Instagram" an der Universität von Málaga
- ♦ Produktion von audiovisuellen Lehrbüchern: erzählerische, technische und rechtliche Planung
- ♦ Multimedia-Korrespondent bei Diario SUR
- ♦ Freiberufliche Tätigkeit bei El País
- ♦ Leitung des Fachmediums La Casa de EL
- ♦ Mitwirkender bei Radio 4G
- ♦ Mitwirkender bei Radio Pizarra
- ♦ Kolumnist in ECC Ediciones
- ♦ Kolumnist in der Zeitschrift Dolmen

Professoren

Fr. Virginia Guerrero García

- ♦ Hochschulabschluss in Audiovisueller Kommunikation an der Universität von Málaga im Jahr 2004
 - ♦ Höhere Technikerin für Bildbearbeitung an der IES Jesús Marín de Málaga im Jahr 2006
 - ♦ Masterstudiengang in Journalistischer Kommunikationsforschung an der Universität von Málaga im Jahr 2013
 - ♦ Mitglied von ECREA (European Communication Research and Education Association), IAMCR (International Association for Media and Communication Research), AE-IC (Spanischer Verband für Kommunikationsforschung)
 - ♦ Technische Dozentin für Berufsausbildung mit Spezialisierung auf "Bild- und Tontechniken und -verfahren" seit 2010
 - ♦ Zurzeit unterrichtet sie als Fachlehrkraft im Höheren Kurs für 3D-Animation, Spiele und interaktive Umgebungen, im Modul Professional: Farbe, Beleuchtung und 2D- und 3D-Verarbeitung
 - ♦ Lehrtätigkeit in den folgenden Fachmodulen: Management von Fernseh- und Radioprojekten (Höherer Zyklus für audiovisuelle und Show-Produktion), Audiovisuelles und Show-Produktionsprojekt (Höherer Programmzyklus für audiovisuelle und Show-Produktion), Multimedia-Produktion (Höherer Programmzyklus für audiovisuelle und Show-Projekt-Produktion), Fernsehproduktion (Höherer Programmzyklus für audiovisuelle und Show-Projekt-Produktion), Entwicklung von lichtempfindlichen Trägern (Mittlerer Programmzyklus des Bildlabors), digitale Bildbearbeitung (Mittlerer Programmzyklus des Bildlabors) und fotografische Bildprozesse (Mittlerer Programmzyklus des Bildlabors).
- ♦ Leitung der Abteilung Bild und Ton am IES Ángel de Saavedra (Córdoba) seit 2019
 - ♦ Doktoranden-Forschung an der Universität von Málaga im Bereich Fotojournalismus und aktives Publikum
 - ♦ Von 2002 bis 2010 Redaktion für stehende und bewegte Bilder für die Stadtverwaltung von Málaga
 - ♦ Produktionsassistent bei Supermedia S.L.
 - ♦ Nachrichtenredaktion bei Sohail Tv (Fuengirola)
 - ♦ Bild- und Kontinuitätstechnik bei Estival Tv (Estepona) (2006)



Alle Aspekte, die Sie brauchen, um technisch perfekte Bilder zu machen, zusammengefasst in einem hochwertigen Programm"

04

Struktur und Inhalt

Nutzen Sie die Gelegenheit, sich mit einer Spezialisierung weiterzuentwickeln, die es Ihnen ermöglicht, zu lernen, wie Sie Ihre journalistischen Studioaufnahmen in allen Aspekten mit Qualität und Solvenz auf höchstem Niveau gestalten können. Eine vollständige Wiederholung, die Sie auf anregende und intensive Weise auf das höchste Niveau Ihres Studiums bringen wird.

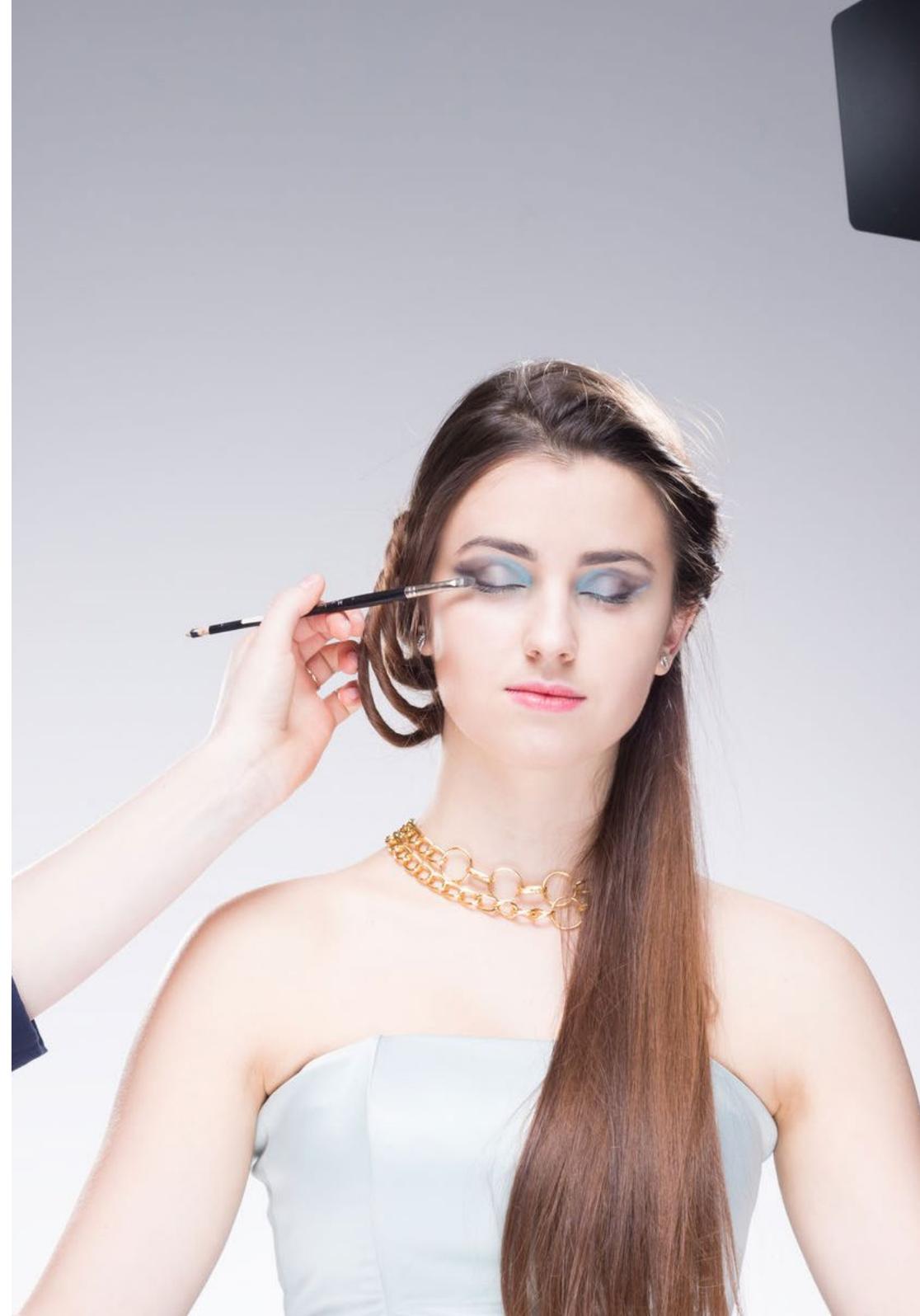


“

Lernen Sie und setzen Sie das Gelernte bei Ihren Studioaufnahmen mit Geschick und Erfolg in die Praxis um, um in jeder Situation das bestmögliche Bild zu erzielen"

Modul 1. Studiofotografie im Fotojournalismus

- 1.1. Das Fotostudio: Ihr eigenes Studio einrichten
 - 1.1.1. Einführung
 - 1.1.2. Das Fotostudio: Hintergrund
 - 1.1.3. Auf- und Abbau des Fotostudios
- 1.2. Das Fotoshooting
 - 1.2.1. Einführung
 - 1.2.2. Einstellen der technischen Parameter des Erfassungsgeräts
 - 1.2.3. Optik und Brennweiten: Schärfentiefe und selektive Fokussierung
- 1.3. Werkzeuge für die Messung und Kontrolle von Licht
 - 1.3.1. Einführung
 - 1.3.2. Photometrische Größen und Einheiten
 - 1.3.3. Messgeräte
 - 1.3.4. Anpassung der Tabellen
- 1.4. Grundlegende Beleuchtungskonzepte für das Fotostudio
 - 1.4.1. Einführung
 - 1.4.2. Das grundlegende Beleuchtungsschema
 - 1.4.3. Grundlegende Beleuchtungsstile
- 1.5. Kontinuierliches Licht vs. Blitzlicht
 - 1.5.1. Einführung
 - 1.5.2. Handgehaltener Blitz
 - 1.5.3. Messmodi: manuell, TTL, Bounce und ferngesteuert. *Strobist*
 - 1.5.4. Studiobeleuchtung. Studio-Blitz
 - 1.5.5. Gemischte Beleuchtung
- 1.6. Filter für die Fotografie
 - 1.6.1. Einführung
 - 1.6.2. Arten von Filtern



- 1.7. Methoden zur Lichtsteuerung: Beleuchtungskörper
 - 1.7.1. Einführung
 - 1.7.2. Halterungen für die Lichtreflexion
 - 1.7.3. Zubehör für Lichtstreuung
 - 1.7.4. Zubehör für leichtes Clipping
 - 1.7.5. Andere Beleuchtungskörper
- 1.8. Studiofotografie I: Porträt- und Modeprojekte
 - 1.8.1. Entwicklung und Trends in der Porträt- und Modefotografie
 - 1.8.2. Stilismus beim Porträt
 - 1.8.3. Beleuchtungstechniken für Porträts und Mode
- 1.9. Studiofotografie II: Stillleben und Werbeprojekte
 - 1.9.1. Techniken für die Inszenierung von Projekten der Stillleben- und Werbefotografie
 - 1.9.2. Beleuchtungstechniken und Komposition von Objekten mit verschiedenen Materialien, Texturen und Farben im Stillleben
 - 1.9.3. Techniken zur Erfassung und Beleuchtung kleiner Elemente
- 1.10. Benutzerfreundlichkeit von Anwendungen für die Studiofotografie
 - 1.10.1. Werkzeuge für die Erstellung von Beleuchtungsskizzen/Skizzen
 - 1.10.2. Werkzeuge für die Belichtungsmessung

“

Ein wahrhaft außergewöhnliches Programm, das Ihre Wettbewerbsfähigkeit auf dem Arbeitsmarkt steigern wird"

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

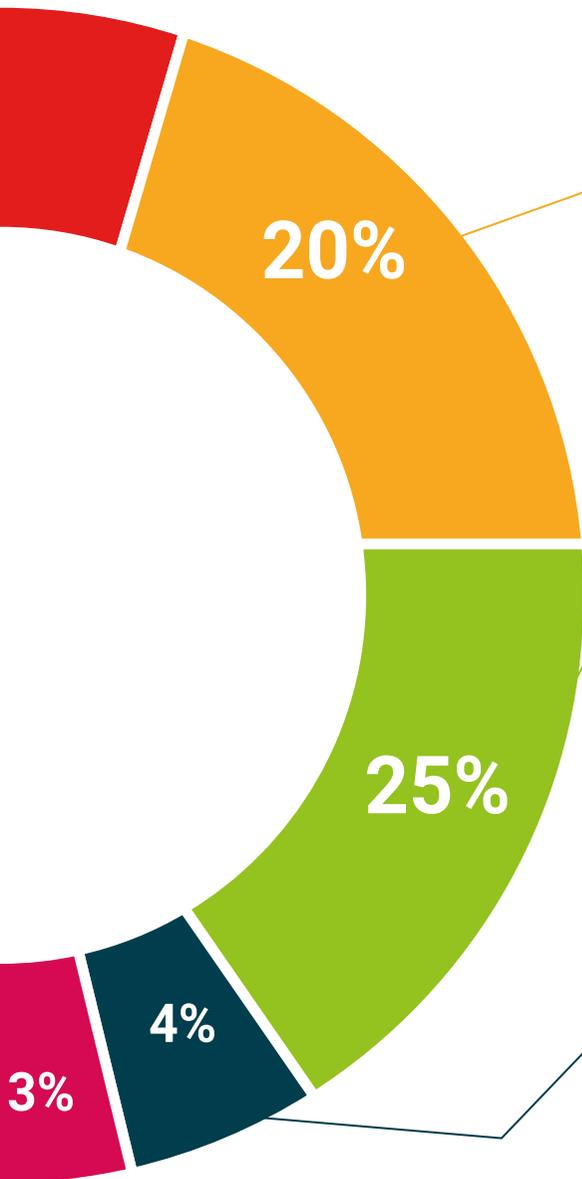
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



06

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Spezialisierung in Studiofotografie garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"

Dieser **Universitätskurs in Spezialisierung in Studiofotografie** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Spezialisierung in Studiofotografie**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **150 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Spezialisierung in
Studiofotografie

Modalität: Online

Dauer: 6 Wochen

Qualifizierung: TECH Technologische Universität

Unterrichtsstunden: 150 Std.

Universitätskurs

Spezialisierung in Studiofotografie

