

Universitätskurs

Licht und Farbe in der Fotografischen Komposition





Universitätskurs

Licht und Farbe in der Fotografischen Komposition

Modalität: Online

Dauer: 6 Wochen

Qualifizierung: TECH Technologische Universität

Unterrichtsstunden: 150 Std.

Internetzugang: www.techtitute.com/de/journalismus-kommunikation/universitatskurs/licht-farbe-fotografischen-komposition

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 18

05

Methodik

Seite 22

06

Qualifizierung

Seite 30

01

Präsentation

Etymologisch gesehen bedeutet das Wort Fotografie, dass man im oder mit Licht schreibt. Das heißt, das Licht spielt schon vom Begriff her eine zentrale Rolle in dieser Kunst, denn ohne Licht gibt es keine Fotografie. Dennoch reicht sein Vorhandensein allein nicht aus, um Bilder von großer visueller und künstlerischer Qualität zu erhalten. Wenn es einen Aspekt der Fotografie gibt, der schwer zu meistern ist, dann ist es der Umgang mit Licht und damit mit Farbe. In diesem Kurs lernen die Teilnehmer, dieses Schlüsselement der fotografischen Praxis zu beherrschen.



“

Ohne ein korrektes Verständnis der Rolle von Licht und Farbe bei der Komposition wird der Fotograf niemals den Anspruch erheben können, Bilder von großem Wert zu schaffen"

Für Nicht-Fotografen ist Farbe nur ein physisches Merkmal der Szene, aber sie ist ein integraler Bestandteil der fotografischen Erfahrung. Mit einem größeren Bewusstsein für Farben kann der Künstler sensibler mit der ihm zur Verfügung stehenden Palette umgehen und so die visuelle Erfahrung, die sich aus dem Ergebnis seiner Arbeit ergibt, bereichern.

Um von einem Amateur, der Spaß hat, zu einem echten Fotografen zu werden, muss man lernen, Farben als solche zu sehen, so dass das Motiv oder der Gegenstand, zu dem sie gehören, zu einem sekundären Merkmal wird. Der Fotograf ist vor allem an den Effekten interessiert, die das Licht erzeugt, wenn es bei der Produktion eines Bildes auf das Motiv oder Objekt trifft, sowie an den Unterschieden, die bei Aufnahmen in Innenräumen mit künstlichem Licht im Gegensatz zu Aufnahmen im Freien bei Sonnenlicht entstehen.

In diesem Sinne ist es von großer Bedeutung zu wissen, wie man sein Potenzial maximal ausschöpft, denn dank des Lichts ist es möglich, in jeder Aufnahme besondere und einhüllende Atmosphären zu schaffen, Orte und Menschen zu charakterisieren oder ein Detail gegenüber einem anderen hervorzuheben, aber vor allem den Betrachter des Fotos die gleichen Empfindungen spüren zu lassen, die der Fotograf in dem Moment, in dem er fotografiert hat, erlebt hat. Darin liegt die Kunst der Beleuchtung.

Kurz gesagt, Licht ist das Element, ohne das es unmöglich wäre, bestimmte Emotionen durch Bilder zu vermitteln. Um dies zu erreichen, muss der Spezialist das Thema in all seinen Möglichkeiten und Eigenheiten beherrschen, um sie nach seinem Geschmack nutzen zu können.

Dieser **Universitätskurs in Licht und Farbe in der Fotografischen Komposition** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten auf diesem Gebiet präsentiert werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Die praktischen Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens durchgeführt werden kann
- ♦ Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Verbessern Sie Ihre Fähigkeiten als Fotograf, indem Sie lernen, Licht und Farbe zu beherrschen"



Verleihen Sie Ihren Fähigkeiten als Fotograf einen professionellen Anstrich, indem Sie in die aufregende, aber komplizierte Welt der fotografischen Beleuchtung eintauchen"

Das Dozententeam des Programms setzt sich aus Fachleuten des Sektors zusammen, die ihre Erfahrungen aus ihrer Arbeit in diese Fortbildung einbringen, sowie aus ausführenden Unternehmen und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d.h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung in realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkräfte versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dazu steht dem Profi ein innovatives, interaktives Videosystem zur Verfügung, das von anerkannten Experten für Licht und Farbe in der fotografischen Komposition entwickelt wurde, die über umfangreiche Erfahrungen bei der Durchführung ihrer Arbeit verfügen.

Beginnen Sie diesen TECH-Universitätskurs und werden Sie ein unabhängiger Fotograf, der in der Lage ist, qualitativ hochwertige visuelle Inhalte zu erstellen.

Wenn Sie in der Lage sind, Fotos mit einer perfekten Kombination aus Licht und Farbe zu machen, haben Sie als Fotograf viel mehr Chancen auf dem Arbeitsmarkt.



02 Ziele

Das Hauptziel dieser universitären Weiterbildung ist es, den Studenten den Umgang mit Licht und Farbe im Rahmen der fotografischen Komposition beizubringen. Dabei wird vor allem die Anwendung der gängigsten Techniken und anderer spezifischerer Techniken hervorgehoben, auf deren Beherrschung sich der Studienplan konzentrieren wird. Kurz gesagt, die TECH Technologische Universität zielt darauf ab, echte Beleuchtungsspezialisten hervorzubringen, die in der Lage sind, ihre Arbeit in den unterschiedlichsten professionellen Umgebungen zu verrichten.



“

*Dieser Universitätskurs ist ideal, um
das Licht zu verstehen und es zu
Ihrem Vorteil zu nutzen"*



Allgemeine Ziele

- Beherrschen der fotografischen Technik von den Grundlagen bis zum fortgeschrittenen Niveau
- Erstellen eines Konzepts mit einer audiovisuellen narrativen Struktur
- Errichten eines persönlichen Portfolios von hoher Qualität und großer Marktwirkung
- Entwickeln von kreativem Talent und professioneller Einstellung
- Einführen eines professionellen Portfolio und eines individuellen Brandings



Nutzen Sie die Gelegenheit und eignen Sie sich das nötige Werkzeug an, um Ihr Wissen in diesem Bereich zu erweitern"





Spezifische Ziele

- Erledigen der wichtigsten fotografischen Formalitäten
- Unterscheiden der verschiedenen Arten von Komposition
- Verstehen, wie die Kamera funktioniert
- Entwickeln der Fähigkeit, die beste Technik für die gewünschte Aufnahme zu wählen
- Verinnerlichen der Mechanismen der Bilderzeugung

03

Kursleitung

Die Inhalte dieses Studiums werden von einem außergewöhnlichen Duo von Fachleuten vermittelt. María García Barriga, eine Expertin für Journalismus, Marketing und Kommunikation und daher eine Kennerin der entscheidenden Rolle, die Licht und Farbe im Bild spielen, wird die Regie übernehmen. An ihrer Seite wird Rebeca Ruiz Arroyo stehen, die ihre Erfahrung in der Fotoabteilung einer der bedeutendsten Sportzeitungen Spaniens in den Dienst der Studenten stellen wird.





“

*Ein sehr erfahrenes Dozententeam
wird Sie zur Beherrschung des Lichts
in der Fotografie anleiten"*

Internationale Gastdirektorin

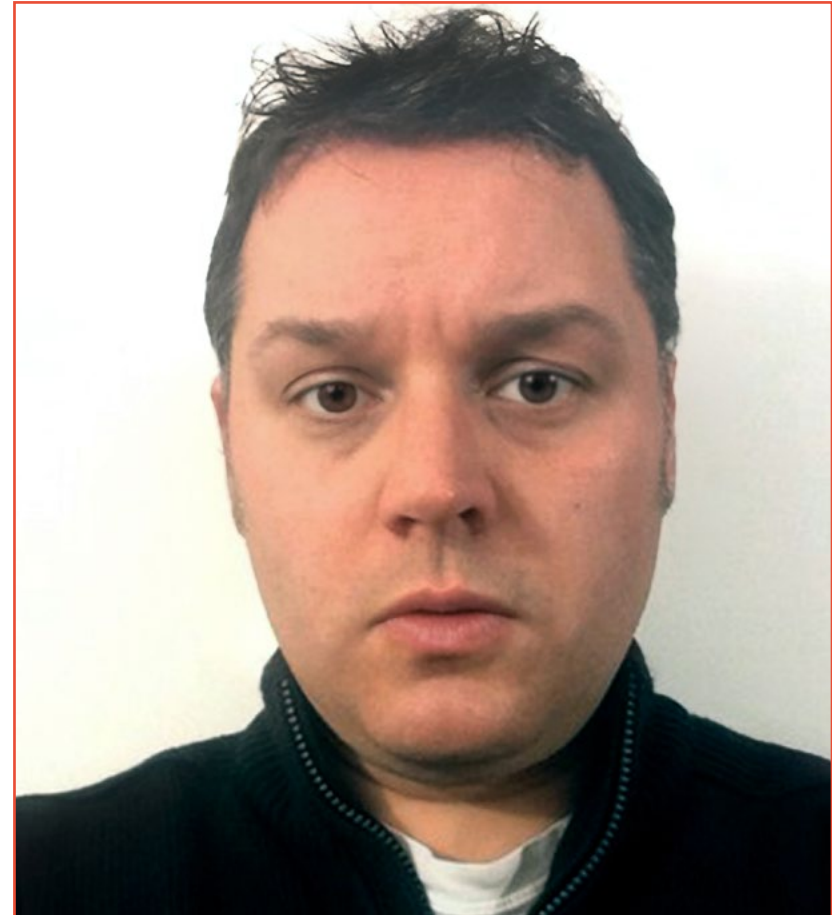
James Coupe ist ein international renommierter Künstler, der sich in seinen Arbeiten mit den Themen **Sichtbarkeit, Arbeit und Überwachungskapitalismus** auseinandersetzt. Er arbeitet mit einer breiten Palette von Medien, darunter Fotografie, Video, Skulptur, Installation und digitale Medien.

Zu seinen jüngsten Arbeiten gehören öffentliche Echtzeit-Überwachungssysteme, interaktive Deepfake-Installationen und Kollaborationen mit Amazon Mechanical Turk Mikroarbeitern. Gleichzeitig reflektiert er die **Auswirkungen von Big Data, immaterieller Arbeit und KI** und erforscht in seinen Werken Suchvorgänge, Abfragen, Automatisierung, Klassifizierungssysteme, die Verwendung von algorithmischen Erzählungen, Mehrwert und menschlichen Affekten. Seine fortlaufende Forschung an der Schnittstelle von Kunst, Technologie, Menschenrechten, Ethik und Privatsphäre macht ihn zu einem echten Visionär und einem **Vorreiter auf dem Gebiet des globalen kritisch-kreativen Denkens**.

James Coupe ist Professor für Kunst und experimentelle Medien und Leiter der Fotografie am Royal College of Art. Bevor er diese Position übernahm, war er fast zwei Jahrzehnte lang Professor in der Abteilung für digitale Kunst und experimentelle Medien (DXARTS) an der Universität von Washington in Seattle. Dort half er dabei, das praxisorientierte Doktorandenprogramm an der DXARTS als eines der weltweit führenden Doktorandenprogramme für digitale Kunst zu etablieren.

Sein Projekt "Warriors" aus dem Jahr 2020 war ein **Meilenstein für den Einsatz der Deepfake-Technologie in der Mainstream-Kunst**. Abgesehen von der technischen Infrastruktur und den maschinellen Lernmodellen, die er für seine Arbeit verwendet, geht sein Interesse an synthetischen Medien über disziplinäre Grenzen hinaus: Ethik und bewährte Praktiken für den Umgang mit und das Aufspüren von gefälschten Medien, künstlerische Erkundung von trügerischen, veränderten und parafiktionalen Medien und neue Möglichkeiten im Bereich des Filmemachens, des algorithmischen Kinos und der Erzählung.

Seine Arbeiten wurden sowohl einzeln als auch in Gruppen in renommierten Galerien wie dem Internationalen Zentrum für Fotografie in New York, dem Kunstraum Kreuzberg in Berlin, FACT Liverpool, Ars Electronica und dem Internationalen Filmfestival Toronto ausgestellt. Gleichzeitig hat er **zahlreiche Auszeichnungen und Preise** erhalten, unter anderem von Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel und Surveillance Studies Network.



Dr. Coupe, James

- Leiter der Abteilung für Fotografie am Royal College of Art
- Ehemaliger Dozent in der Abteilung für Digitale Kunst und Experimentelle Medien an der Universität von Washington
- Autor von einem Dutzend Einzelausstellungen und Teilnehmer an zwanzig Gruppenausstellungen
- Promotion in Digitaler Kunst und Experimentellen Medien an der Universität von Washington - Masterstudiengang in Kreative Technologie an der Universität von Salford in Manchester (UK)
- Masterstudiengang in Bildende Künste an der Universität von Edinburgh (UK)

“

Dank TECH werden Sie mit den besten Fachleuten der Welt lernen können"

Leitung



Fr. García Barriga, María

- ♦ Fachkraft für digitales Marketing
- ♦ Mehr als 15 Jahre Erfahrung in der Erstellung von Inhalten verschiedener Art: Logistik und Vertrieb, Mode und Literatur und der Erhaltung des künstlerischen Erbes
- ♦ Sie hat für große Medien wie RTVE und Telemadrid gearbeitet
- ♦ Hochschulabschluss in Informationswissenschaften an der UCM
- ♦ Aufbaustudium in Marketing und Kommunikation in Mode- und Luxusunternehmen an der UCM
- ♦ MBA von der ISEM Fashion Business School, der Modefachschule der Universität von Navarra
- ♦ Doktorandin in Modetrendgestaltung
- ♦ Autorin von *The Pattern of Eternity: Die Schaffung einer spiralförmigen Identität für die Automatisierung von Modetrends*



Professoren

Fr. Ruiz Arroyo, Rebeca

- ♦ Abteilung für Fotografie bei Diario As: Redakteurin und Erstellerin visueller Inhalte
- ♦ Hochschulabschluss in audiovisueller Kommunikation - Universität San Pablo-CEU

“

Nutzen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte auf diesem Gebiet zu informieren und diese in Ihrer täglichen Praxis anzuwenden"

04

Struktur und Inhalt

Die Struktur der Inhalte, aus denen sich diese Weiterbildung zusammensetzt, basiert auf 10 Themen, deren Erarbeitung 150 Stunden in Anspruch nehmen wird, während derer der Student auf tiefe und genaue Art und Weise mit allen Fragen im Zusammenhang mit der Beherrschung des Themas, das uns interessiert, in Berührung kommen wird. Mit einem ausgewogenen Gleichgewicht zwischen theoretischen und praktischen Aspekten wird der Student nach Bestehen der entsprechenden Prüfungen in der Lage sein, als Spezialist für Licht und Farbe in der fotografischen Komposition zu arbeiten.



“

Ein Studienplan, der Sie zu einem Meister von Licht und Farbe in der fotografischen Komposition macht"

Modul 1. Licht und Farbe in der Fotografischen Komposition

- 1.1. Licht
 - 1.1.1. Licht
 - 1.1.2. Natürliches Licht
 - 1.1.3. Künstliches Licht
- 1.2. Fokus
 - 1.2.1. Brennweite und Schärfentiefe
 - 1.2.2. Methoden der Fokussierung
 - 1.2.3. Selektiver Fokus
- 1.3. Die Exposition
 - 1.3.1. Das Histogramm
 - 1.3.2. ISO-Werte
 - 1.3.3. Über- und Unterbelichtung: Beziehung zwischen ISO, Blende und Verschlusszeit
 - 1.3.4. Gegenlicht und kreative Belichtung
- 1.4. Farbe
 - 1.4.1. Die Ziele
 - 1.4.2. Filter
 - 1.4.3. Kontrast und Harmonie
- 1.5. Die Geschwindigkeit
 - 1.5.1. Der Schuss
 - 1.5.2. Klammerung oder *Bracketing*
 - 1.5.3. Selbstausröser oder *Trigger*
- 1.6. Komposition I: Geometrie und räumliche Anordnung
 - 1.6.1. Die Drittel-Regel und der Goldene Schnitt
 - 1.6.2. Symmetrie
 - 1.6.3. Fluchtpunkt





- 1.7. Komposition II: Gleichgewicht und Proportionen
 - 1.7.1. Horizontale und vertikale Linien
 - 1.7.2. Balance: Verteilung des Bildes
 - 1.7.3. Die wichtigsten Linien
- 1.8. Komposition III: Perspektive
 - 1.8.1. Der Hintergrund
 - 1.8.2. Die Höhe
 - 1.8.3. Die Reihenfolge der Räume
- 1.9. Komposition IV: Rahmung und Proportion
 - 1.9.1. Formate einrahmen
 - 1.9.2. Rahmung und negativer Raum
 - 1.9.3. Punkt von Interesse: den Blick lenken
- 1.10. Fotografische Kontextualisierung
 - 1.10.1. Die Umgebung und die Situation
 - 1.10.2. Gefühle ausdrücken
 - 1.10.3. Die fotografische Sequenz

“

Mit diesem Programm, das einen hervorragenden Studienplan aufweist, werden Sie Ihre Postproduktionsfähigkeiten auf die nächste Stufe bringen"

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

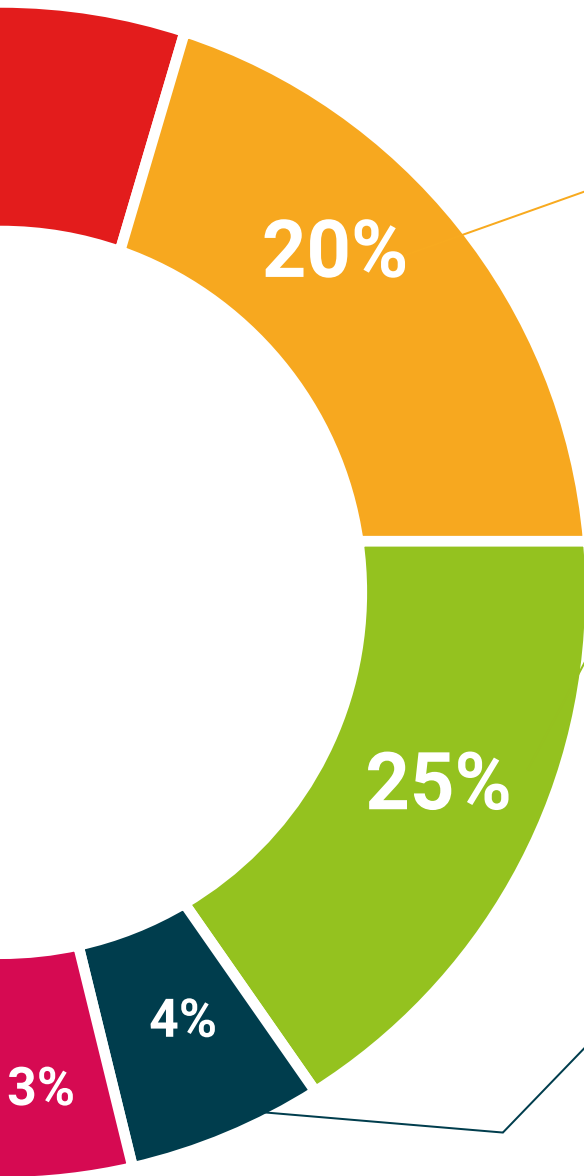
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



06

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Licht und Farbe in der Fotografischen Komposition garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Licht und Farbe in der Fotografischen Komposition** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werde

Titel: **Universitätskurs in Licht und Farbe in der Fotografischen Komposition**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **150 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Licht und Farbe in der
Fotografischen Komposition

Modalität: Online

Dauer: 6 Wochen

Qualifizierung: TECH Technologische Universität

Unterrichtsstunden: 150 Std.

Universitätskurs

Licht und Farbe in der Fotografischen Komposition

