

Universitätskurs

Geschichte von Film und Fernsehen





Universitätskurs Geschichte von Film und Fernsehen

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/journalismus-kommunikation/universitatskurs/geschichte-film-fernsehen

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 16

05

Qualifizierung

Seite 24

01

Präsentation

Um bei der Erstellung audiovisueller Produktionen der Beste zu sein, ist es unerlässlich, ihre Geschichte zu kennen. Daher ist das Studium der Ursprünge des Films und der Autoren, die Meilensteine in seiner anfänglichen Entwicklung gesetzt haben, sowie die Kenntnis der Geschichte des Fernsehens einer der Hauptschwerpunkte dieses Programms.



“

*Kommen Sie zu uns und erweitern Sie
Ihr Wissen in der Geschichte des
Films und des Fernsehens”*

Die kinematografische Erzählung und ihre Entwicklung bis hin zu einer Industrie, der Einbruch des Tonfilms, der klassische Stil, die neuen Perspektiven der 60er Jahre und der Gegenwart sind nur einige der Facetten, die Drehbuchautoren kennen müssen, denn nur wenn sie berücksichtigen, was bereits getan wurde, können sie sich verbessern und erneuern.

Die Ursprünge des Stumm- und des Tonfilms, ihre wichtigsten Förderer und der Einsatz des Films als Propagandamittel während des Zweiten Weltkriegs werden einer der wichtigsten Abschnitte sein.

Drehbuchautoren können sich mit Hilfe der wichtigsten Erzähler in diesem Bereich auf das Genre des Dokumentarfilms spezialisieren. Was das Fernsehen, eines der beliebtesten Genres, betrifft, so befasst sich der Universitätskurs unter anderem mit Fernsehdrehbüchern, *Streaming*-Plattformen, Serien des 19. Jahrhunderts und amerikanischen Spielfilmen.

Dieses Programm ist das umfassendste auf dem Markt und zielt darauf ab, Fachleute in die Geschichte des Films und des Fernsehens einzuführen, was es ihnen ermöglicht, ein höheres Leistungsniveau zu erreichen, basierend auf den Grundlagen und den neuesten Trends in der Entwicklung des audiovisuellen Drehbuchschreibens. Nutzen Sie die Gelegenheit und nehmen Sie an dieser Fortbildung in einem 100%igen Online-Format teil, die es Ihnen ermöglicht, sich in Ihrer Karriere als Drehbuchautor weiterzuentwickeln, ohne den Rest Ihrer Pflichten vernachlässigen zu müssen.

Dieser **Universitätskurs in Geschichte von Film und Fernsehen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten der Film- und Fernsehgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- ♦ Die praktischen Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens durchgeführt werden kann
- ♦ Das interaktive Lernsystem auf der Grundlage von Algorithmen für die Entscheidungsfindung in Situationen, die in der Film- und Fernsehgeschichte vorkommen
- ♦ Theoretische Lektionen, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Dieses Programm ermöglicht es Ihnen, Ihre Fähigkeiten zu verbessern und ein fachkundiger Drehbuchautor für Film- und Fernsehgeschichte zu werden"

“

Arbeiten Sie mit den besten Drehbuchautoren und Lehrkräften in diesem Universitätskurs mit exzellentem Lehrplan"

Das Dozententeam besteht aus Fachleuten aus dem Bereich der audiovisuellen Drehbuchproduktion, die die Erfahrung ihrer Arbeit in diese Fortbildung einbringen, sowie aus anerkannten Fachleuten aus führenden Unternehmen und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem der Student versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dabei wird der Student von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten und erfahrenen Experten für Film- und Fernsehgeschichte entwickelt wurde.

Verpassen Sie nicht die Gelegenheit, Ihr Wissen über die Geschichte von Film und Fernsehen zu erweitern.

Lernen Sie die neuesten Trends in der Unterhaltungsbranche kennen und aktualisieren Sie Ihr Wissen über das Schreiben von Drehbüchern.



02 Ziele

Dieses Programm richtet sich an professionelle Drehbuchautoren im audiovisuellen Bereich, damit sie sich das nötige Rüstzeug aneignen können, um sich in diesem speziellen Bereich weiterzuentwickeln, die neuesten Trends zu kennen und sich mit den Themen zu befassen, die in diesem Bereich an vorderster Front stehen. Nur mit der richtigen Vorbereitung wird der Drehbuchautor in der Lage sein, das, was er will, in einem audiovisuellen Medium im Serienformat festzuhalten.





“

Der Universitätskurs in Geschichte von Film und Fernsehen wird Sie in die Lage versetzen, Drehbücher auf einem höheren Niveau zu erstellen und anzupassen"



Allgemeines Ziel

- Erwerben der notwendigen Kenntnisse, um die verschiedenen Arten von Drehbüchern je nach Endformat der Produktion, ob Fernsehen oder Internet, zu schreiben, unter Berücksichtigung der Konstruktion des Charakters, der Geschichte des audiovisuellen Mediums im Besonderen von seinen Ursprüngen bis zum heutigen Tag

“

Entwickeln Sie Ihre Fähigkeiten weiter, um ein Drehbuchautor zu werden, der an der Spitze der neuesten Trends steht“





Spezifische Ziele

- ♦ Untersuchen der Ursprünge des Films und der Autoren, die Meilensteine in seiner anfänglichen Entwicklung markierten, bis hin zur kinematographischen Erzählung, sowie seiner Entwicklung zu einer Industrie, dem Einbruch des Tonfilms, dem klassischen Stil, neuen Perspektiven ab den 1960er Jahren und der Gegenwart
- ♦ Analysieren des Films und der Propaganda des Zweiten Weltkriegs und wie sich die Beziehung zwischen Film und Geschichte und umgekehrt aus verschiedenen Perspektiven entwickelt hat
- ♦ Untersuchen der historischen Entwicklung des Genres Dokumentarfilm, von seinen Ursprüngen über die verschiedenen Konzeptionen, ästhetischen und ethischen Grundlagen bis hin zu den neuen Erzählungen und dem Boom der letzten Jahrzehnte
- ♦ Kategorisieren der Fernsehfilmproduktion und ihrer verschiedenen Genres, beginnend mit amerikanischen und lateinamerikanischen Formaten, die den Rest der Welt beeinflusst haben
- ♦ Verstehen des Zustands der Erzählungen im zeitgenössischen Film und ihre anachronistischen, verflochtenen und spielerischen Elemente

03

Struktur und Inhalt

Die Struktur des Inhalts wurde von einem Team von Fachleuten für die Erstellung von Drehbüchern für audiovisuelle Medien entworfen, die sich der Bedeutung der Aktualisierung der Ausbildung bewusst sind, um den Wissensbereich zu vertiefen und Drehbücher von professioneller Qualität unter Verwendung der neuen verfügbaren Werkzeuge zu erstellen.





“

*Dieser Universitätskurs enthält das
vollständigste und aktuellste Lernprogramm
der akademischen Szene"*

Modul 1. Geschichte von Film und Fernsehen

- 1.1. Die Ursprünge des Films
 - 1.1.1. Erläutern
 - 1.1.1.1. Lumière, 1895
 - 1.1.1.2. Méliès
 - 1.1.2. Erzählen
 - 1.1.2.1. Alice Guy
 - 1.1.2.2. Edwin S. Porter
 - 1.1.3. Komponieren
 - 1.1.3.1. David W. Griffith
 - 1.1.4. Von der Exposition der Bewegung zur Erzählung der Handlung
- 1.2. Filmindustrie
 - 1.2.1. Das Auftauchen des Sounds
 - 1.2.2. Drehbuchautoren und Regisseure
 - 1.2.3. Stumm oder Ton?
 - 1.2.3.1. Von 1929 bis 1939
 - 1.2.4. Hollywood
 - 1.2.4.1. Klassischer Stil von 1940 bis 1960
 - 1.2.5. Die 1960er Jahre
 - 1.2.5.1. Tradition
 - 1.2.5.2. Neue Perspektive
 - 1.2.6. Von den 1980er Jahren bis heute
 - 1.2.6.1. Globaler Konsum
 - 1.2.6.2. Siebte Kunst
- 1.3. Film und Propaganda während des Zweiten Weltkriegs
 - 1.3.1. Nazi-Propaganda
 - 1.3.1.1. Leni Riefenstahl
 - 1.3.1.1.1. Ästhetik des Triumphs
 - 1.3.2. Amerikanische Propaganda
 - 1.3.2.1. Didaktische Armee-Propaganda
- 1.3.3. Film und Geschichte
 - 1.3.3.1. Historischer Film
 - 1.3.3.1.1. Dokumentarfilme
 - 1.3.3.1.2. Fiktion
 - 1.3.3.2. Geschichte im Fernsehen
 - 1.3.3.2.1. Bilder
 - 1.3.3.2.2. Wörter
- 1.4. Genre Dokumentarfilm
 - 1.4.1. Ursprung
 - 1.4.1.1. Ethnographischer Dokumentarfilm
 - 1.4.1.1.1. Flaherty
 - 1.4.1.2. Sozialer Dokumentarfilm
 - 1.4.1.2.1. Grierson
 - 1.4.1.2.2. Ivens
 - 1.4.1.3. Die Welt erforschen
 - 1.4.1.3.1. Nähe
 - 1.4.1.3.2. Ferne
 - 1.4.1.4. Grundlagen
 - 1.4.1.4.1. Ästhetik
 - 1.4.1.4.2. Ethische Aspekte
- 1.5. Genre Dokumentarfilm
 - 1.5.1. Direkte Filme
 - 1.5.1.1. Innovation beim Filmmachen
 - 1.5.1.2. Erzählen mit der Realität
 - 1.5.1.2.1. Frederick Wiseman
 - 1.5.1.3. Der Aufstieg des Dokumentarfilms
 - 1.5.1.3.1. Die 1970er Jahre
 - 1.5.1.3.2. Neue erzählerische Strategien
 - 1.5.1.3.2.1. Michael Moore
 - 1.5.1.3.3. 20. Jahrhundert
 - 1.5.1.3.4. Vermächtnis
 - 1.5.1.3.5. Fortschritt

- 1.6. Fernsehen
 - 1.6.1. Drehbuch
 - 1.6.1.1. Fernsehen
 - 1.6.1.2. Video-Streaming-Plattformen
 - 1.6.1.3. Visuelle Romane
 - 1.6.1.4. Ende des traditionellen Fernsehens
 - 1.6.1.5. Erneuter Fernsehboom
 - 1.6.1.5.1. Nordamerika
 - 1.6.1.6. Serien im 19. Jahrhundert
- 1.7. Fernsehen II
 - 1.7.1. Amerikanische Fiktion
 - 1.7.1.1. Grundlegende Phase
 - 1.7.1.1.1. *Single Play*
 - 1.7.1.1.2. *Western*
 - 1.7.1.1.3. Aktion
- 1.8. Fernsehen III
 - 1.8.1. Amerikanische Fiktion
 - 1.8.1.1. Entwicklung der Genres
 - 1.8.1.1.1. Krimis
 - 1.8.1.1.2. Science-Fiction
 - 1.8.1.1.3. Komödie
 - 1.8.1.1.4. Professionelles Drama
- 1.9. Fernsehen IV
 - 1.9.1. Amerikanische Fiktion
 - 1.9.1.1. Entwicklung und Aufstieg
 - 1.9.1.1.1. Miniserie
 - 1.9.1.1.2. Kinder und Jugend
 - 1.9.1.1.3. Animation für Erwachsene
 - 1.9.1.1.4. *Soap Operas*
 - 1.9.2. Lateinamerikanische Fiktion
 - 1.9.2.1. Vorherrschaft der Soap Operas

- 1.10. Narrative im zeitgenössischen Film
 - 1.10.1. Modulare Erzählungen
 - 1.10.1.1. Anachronistisch
 - 1.10.1.2. Vernetzt
 - 1.10.1.3. Gamification



*Eine einzigartige, wichtige
und entscheidende
Fortbildungserfahrung, die Ihre
berufliche Entwicklung fördert"*

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten
Lernergebnisse aller spanischsprachigen
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

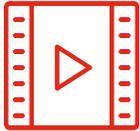
Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



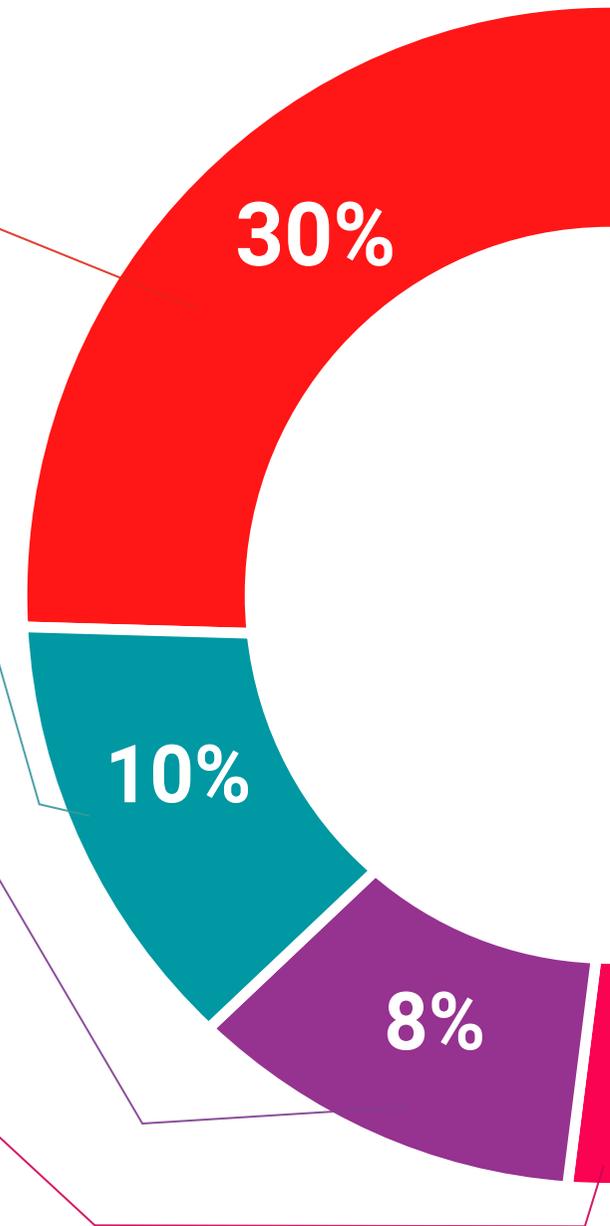
Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

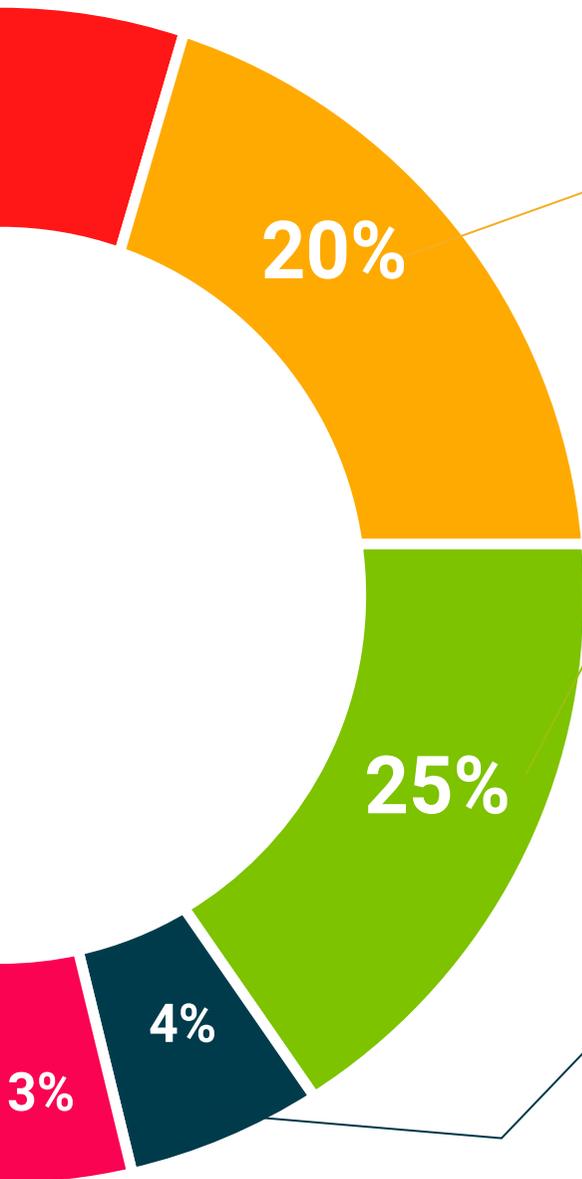
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Geschichte von Film und Fernsehen garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten”*

Dieser **Universitätskurs in Geschichte von Film und Fernsehen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Geschichte von Film und Fernsehen**

Modalität: **online**

Dauer: **6 Monate**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovativ
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institut
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs
Geschichte von Film
und Fernsehen

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätskurs

Geschichte von Film und Fernsehen

