

Universitätskurs

Fotografische Technik im Fotojournalismus



tech technologische
universität

Universitätskurs

Fotografische Technik im Fotojournalismus

Modalität: Online

Dauer: 6 Wochen

Qualifizierung: TECH Technologische Universität

Unterrichtsstunden: 150 Std.

Internetzugang: www.techtute.com/de/journalismus-kommunikation/universitatskurs/fotografische-technik-fotojournalismus

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 16

05

Methodik

Seite 20

06

Qualifizierung

Seite 28

01

Präsentation

Die fotografische Technik ist die Grundlage, auf der jeder professionelle Fotograf oder Fotojournalist, der eine berufliche Zukunft in diesem Bereich anstrebt, seine Fähigkeiten entwickeln muss. Um ein breites und ausreichendes technisches Wissen zu erwerben, ist es wichtig, den theoretischsten Teil dieses Berufes zu kennen, um eine wirkliche Arbeitsfähigkeit, Geläufigkeit und Flexibilität bei der Lösung von Unvorhergesehenem aufzubauen. Dieses Programm wurde entwickelt, um Ihnen alle theoretischen und praktischen Kenntnisse zu vermitteln, die Sie für die Arbeit eines Fotojournalisten benötigen.



“

Erwerben Sie die breiteste technische Basis im Fotojournalismus und bilden Sie sich weiter, um mit Selbstvertrauen zu praktizieren und effizient auf alle Anforderungen dieses Arbeitsbereichs zu reagieren"

Die fotografische Technik ist die Grundlage für jeden Fotografen oder Fotojournalisten, der eine berufliche Zukunft in diesem Bereich anstrebt. Deshalb ist es so wichtig, die eher theoretische Seite dieses Berufes zu kennen, der in Wirklichkeit sehr praktisch ist.

Um Bilder zu schaffen, die der Realität oder dem entsprechen, was der Fotograf oder Fotojournalist darstellen möchte, muss die Fachkraft die Ausrüstung in ihren Händen perfekt beherrschen. Ein gutes Foto ist oft das Ergebnis einer Situation, die nur ein Tausendstel einer Sekunde dauert. Der Kameraträger muss jederzeit in der Lage sein, Aufnahmen zu machen, ohne darüber nachdenken zu müssen, wie sein Gerät funktioniert. Dies ist eines der Hauptziele dieses Moduls: Der Fotograf oder Fotojournalist soll das Gefühl haben, dass die Kamera fast ein Teil von ihm selbst ist und er alle Teile kennt, als wären es seine eigenen.

Dasselbe gilt für die technischen Konzepte, die die fotografische Entwicklung eines Bildes ausmachen. Wenn ein Fotograf oder Fotojournalist seine ersten Schritte in diesem Bereich unternimmt, ist es normal, dass er Zweifel an Aspekten wie der Verwendung des Histogramms oder des Weißabgleichs hat oder nicht weiß, wie er das Licht richtig messen soll. Dieses Modul deckt alle Konzepte ab, die ein professioneller Fotograf kennen muss, um hochwertige Bilder aufnehmen zu können.

Das Wissen um den Umgang mit der Kamera, sowohl in ihrem physischen Teil als auch in ihren technischen Einstellungen, ist die wesentliche Grundlage, die jeder Fotograf oder Fotojournalist benötigt, um seine berufliche Tätigkeit erfolgreich zu entwickeln.

Schließlich befasst sich dieses Modul auch mit einem Teil des Fotomaterials, das eine Fachkraft für die korrekte Entwicklung ihrer Tätigkeit benötigt.

Dieser **Universitätskurs in Fotografische Technik im Fotojournalismus** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Neueste Technologie in der E-Learning-Software
- ♦ Intensiv visuelles Lehrsystem, unterstützt durch grafische und schematische Inhalte, die leicht zu erfassen und zu verstehen sind
- ♦ Entwicklung von Fallstudien, die von aktiven Experten vorgestellt werden
- ♦ Hochmoderne interaktive Videosysteme
- ♦ Der Unterricht wird durch Telepraktika unterstützt
- ♦ Ständige Aktualisierung und Recycling-Systeme
- ♦ Selbstgesteuertes Lernen: Vollständige Kompatibilität mit anderen Berufen
- ♦ Praktische Übungen zur Selbstbeurteilung und Überprüfung des Gelernten
- ♦ Hilfsgruppen und Bildungssynergien: Fragen an den Experten, Diskussions- und Wissensforen
- ♦ Kommunikation mit der Lehrkraft und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit von Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss
- ♦ Datenbanken mit ergänzenden Unterlagen, die auch nach dem Kurs ständig verfügbar sind



Der qualitativ hochwertige Fotograf hat es geschafft, seine Kamera zu einer Erweiterung seiner selbst zu machen, er kennt das Gerät bis ins Detail und holt das Beste aus ihm heraus"

“

Lernen Sie, Ihre Kamera fast instinktiv zu benutzen und erzielen Sie brillante Ergebnisse mit nur einem Moment der Vorbereitung"

Das Programmteam verfügt über umfangreiche Erfahrungen in der Hochschullehre, sowohl in Grund- als auch in Aufbaustudiengängen, und über umfangreiche Erfahrungen als Berufstätige, die es ihnen ermöglichen, den tiefgreifenden Wandel, den dieser Sektor durch die Einbeziehung neuer Modelle des Zuschauers oder Empfängers von Nachrichten, der Kontrolle von Netzen usw. durchläuft, aus erster Hand zu erfahren. Ihre unmittelbare Erfahrung, ihr Wissen und die analytischen Fähigkeiten der Lehrkräfte sind die beste Quelle, um die Schlüssel für die Gegenwart und die Zukunft eines berufsbildenden und aufregenden Berufs für diejenigen zu finden, die Sport und Kommunikation lieben.

Die dem Programm eigene Methodik in einem Online-Format ermöglicht es, die durch berufliche Verpflichtungen und das schwierige Gleichgewicht zwischen Arbeit und Privatleben auferlegten Barrieren zu überwinden.

All diese Fortbildungsinhalte machen diesen Universitätskurs zu einem Spezialisierungsabschluss, der alle Aspekte umfasst, die relevant und wichtig sind, um der Fachkraft zu einem echten Experten in diesem Beruf zu machen.

Mit einer spezifischen und umfassenden Fortbildung in der spezifischen Sprache des Sportfotojournalismus.

Lernen Sie die Grundausrüstung kennen, die Sie für Ihre Arbeit als Fotojournalist benötigen, sowie die ergänzenden Werkzeuge, die Sie für Ihre Arbeit benötigen.



02 Ziele

Dieser Universitätskurs in Fototechnik im Fotojournalismus ist als ein vollständiger Prozess des Erwerbs theoretischer und praktischer Kenntnisse in der Fototechnik konzipiert, sowohl in Bezug auf die physischen Aspekte der Kamera als auch auf die Handhabung der Bedingungen für die Aufnahme von Fotos. Eine Herausforderung, die wir durch das Streben nach Exzellenz erreichen, mit dem wir alle Phasen des Programms entwickeln.



“

Die theoretischen und praktischen Kenntnisse, die erforderlich sind, um bei der Aufnahme von Fotos sicher und korrekt zu arbeiten und den Betrieb der Ausrüstung so zu steuern, dass die Nutzung und die Ergebnisse optimiert werden"



Allgemeine Ziele

- Die Funktionsweise einer Kamera untersuchen
- Die technischen Aspekte der Fotografie entwickeln
- Wissen, wie man die richtigen Einstellungen für jede fotografische Situation wählt



*Nutzen Sie die Gelegenheit
und eignen Sie sich das nötige
Werkzeug an, um Ihr Wissen in
diesem Bereich zu erweitern"*





Spezifische Ziele

- ♦ Die inneren und äußeren Teile einer Kamera untersuchen
- ♦ Geschickter Umgang mit den Tasten und Einstellungen der Kamera
- ♦ Das Verhältnis zwischen Belichtung, Geschwindigkeit und ISO bestimmen, um technisch korrekte Fotos zu erzielen
- ♦ Analyse des Histogramms und dessen Verwendung in realen Situationen
- ♦ Licht in jeder Situation messen
- ♦ Bilderweiterungen richtig verwenden, je nachdem, wofür das Bild verwendet werden soll
- ♦ Analyse des vorhandenen Kamerazubehörs und seiner praktischen Funktion

03

Kursleitung

Ausgehend von ihrer persönlichen Erfahrung im Fotojournalismus in den Medien, stellen unsere Dozenten ihr Wissen in den Dienst der Studenten, durch die Qualität des Unterrichts, dass sie ihre langjährige Erfahrung Unterricht auf verschiedenen Ebenen und Bereichen im Zusammenhang mit Fotojournalismus ermöglicht. Ein Kompendium von Fähigkeiten, die einen Lehrkörper von höchster Qualität in einer hervorragenden Fortbildung ausmachen.



“

Fachleute aus den Bereichen Fotojournalismus und Kommunikation, die über eine langjährige Erfahrung als Dozenten verfügen, werden Sie durch das notwendige Lernen führen, um die fotografische Technik in all ihren Aspekten zu beherrschen"

Leitung



Hr. Sedano, Jon

- ♦ Hochschulabschluss in Journalismus
- ♦ Masterstudiengang in Forschung und neue Zielgruppen
- ♦ Herbst-Doktorandenschule für Kommunikation an der Universität von Malaga
- ♦ Doctoral Summer School an der Universität von Alicante
- ♦ Doctoral Summer School an der Universität von Navarra
- ♦ Professor für Fotojournalismus an der Universität von Málaga
- ♦ Professor des Workshops "Fotojournalismus: Ethik angesichts biologischer Risiken und gesundheitlicher Notfälle" auf der 14. Internationalen Konferenz der Universität Málaga über Sicherheit, Notfälle und Katastrophen
- ♦ Professor des Workshops "Fotojournalismus: Ethik im Angesicht der Verwüstung" auf der 14. Internationalen Konferenz über Sicherheit, Notfälle und Katastrophen der Universität Málaga
- ♦ Professor des Workshops "Verifikation im digitalen Zeitalter: Bulos, Fake News und Desinformation" der Universität von Málaga
- ♦ Professor des Workshops "Kommunikation und Mikronarrative durch Instagram" an der Universität von Málaga
- ♦ Produktion von audiovisuellen Lehrbüchern: erzählerische, technische und rechtliche Planung
- ♦ Multimedia-Korrespondent bei Diario SUR
- ♦ Freiberufliche Tätigkeit bei El País
- ♦ Leitung des Fachmediums La Casa de EL
- ♦ Mitwirkender bei Radio 4G
- ♦ Mitwirkender bei Radio Pizarra
- ♦ Kolumnist in ECC Ediciones
- ♦ Kolumnist in der Zeitschrift Dolmen



Professoren

Fr. Eva S. Melendo

- ♦ Hochschulabschluss in Journalismus an der Universität von Málaga im Jahr 2019
Akademischer Werdegang
- ♦ Zertifikat für den Workshop Umweltjournalismus der Vereinigung der Umweltjournalisten (APIA)
- ♦ Kurszertifikat Nahost-Journalismus von Isabel Pérez
- ♦ Mitglied der Versammlung der Journalistinnen von Málaga Berufserfahrung
- ♦ Historische Forschung und freiberuflicher Schreibservice
- ♦ Fotojournalistin bei Diario Sur Málaga, u.a. für die Rubriken Lokales, Kultur, Veranstaltungen und Universität

04

Struktur und Inhalt

Lernen Sie in einem umfassenden Kurs alle technischen Grundlagen, die Sie benötigen, um den Prozess des journalistischen Fotografierens zu beherrschen. Sie werden in allen Bereichen geschult, die notwendig sind, um Ihre Arbeit in all ihren Aspekten mit Qualität und Solvenz zu kontrollieren. Eine vollständige Wiederholung, die Sie auf anregende und intensive Weise auf das höchste Niveau Ihres Studiums bringen wird.



“

Von der grundlegenden Theorie bis zur praktischen Anwendung erwerben Sie mit diesem Programm die Fähigkeit, Ihre Ausrüstung und die Prozesse der Bilderstellung mit der Sicherheit eines Experten zu handhaben"

Modul 1. Fotografische Technik im Fotojournalismus:

- 1.1. Wie eine Kamera funktioniert
 - 1.1.1. Arten von Kameras
 - 1.1.2. Innenleben einer analogen Spiegelreflexkamera
 - 1.1.3. Innenleben einer digitalen Spiegelreflexkamera
 - 1.1.4. Teile einer digitalen Spiegelreflexkamera
 - 1.1.5. Wie eine digitale Spiegelreflexkamera funktioniert
 - 1.1.6. Unterschiede zwischen DSLR- und spiegellosen Kameras
 - 1.1.7. Aufnahmemodi
- 1.2. Pixel und Druck
 - 1.2.1. Was sind Pixel und was zeigen sie an?
 - 1.2.2. Bildpunkte und Auflösung
 - 1.2.3. Der Kamerasensor und seine Typen
 - 1.2.4. Sensorgröße und Sensorverhältnis
 - 1.2.5. Empfindlichkeit des Sensors
 - 1.2.6. Beziehung zwischen Auflösung und Druck
 - 1.2.7. Wie Sie einen Sensor auswählen
- 1.3. Farbraum
 - 1.3.1. Das sichtbare Lichtspektrum und der Farbraum
 - 1.3.2. Farbmeterik und die Farbtafel
 - 1.3.3. RGB, CMYK, LAB: Was sind sie? Ihre Unterschiede
 - 1.3.4. Andere Farbmodi
 - 1.3.5. Farbprofile
 - 1.3.6. Mit welchem Modus arbeiten Sie am besten?
 - 1.3.7. Farb- und Druckmodi
- 1.4. Belichtung, Geschwindigkeit und ISO
 - 1.4.1. Das Belichtungs-dreieck und die Kameramodi
 - 1.4.2. Blende
 - 1.4.3. Die Geschwindigkeit
 - 1.4.4. ISO-Empfindlichkeit
 - 1.4.5. Lichtweg
 - 1.4.6. Das Gesetz der Gegenseitigkeit
 - 1.4.7. Beispiele für korrekte Belichtung
- 1.5. Histogramm
 - 1.5.1. Was ist das Histogramm und wofür wird es verwendet?
 - 1.5.2. Der dynamische Bereich
 - 1.5.3. Wie liest man ein Histogramm?
 - 1.5.4. Belichtungskorrektur
 - 1.5.5. Ausnahmen vom perfekten Histogramm
 - 1.5.5.1. Hochkarätig und unauffällig
 - 1.5.5.2. Hoher Kontrast und niedriger Kontrast
 - 1.5.6. Ein Histogramm nachträglich korrigieren
- 1.6. Belichtungsmessung
 - 1.6.1. Was ist Belichtungsmessung?
 - 1.6.2. Wie wird Licht gemessen?
 - 1.6.2.1. Was ist ein Belichtungsmesser und wie wird er verwendet?
 - 1.6.3. Arten der Messung: einfallendes und reflektiertes Licht
 - 1.6.4. Messmethoden und Unterschiede zwischen Canon und Nikon
 - 1.6.5. Wie man Licht richtig misst
 - 1.6.6. Belichtungsmessung bei spiegelnden und spiegellosen Kameras

- 1.7. Weißabgleich
 - 1.7.1. Was ist ein Weißabgleich
 - 1.7.2. Die Notwendigkeit eines Weißabgleichs
 - 1.7.3. Die Farbtemperatur
 - 1.7.4. Weißabgleich-Modi
 - 1.7.5. Nicht-neutraler Weißabgleich
 - 1.7.6. Einstellung des Weißabgleichs (abhängig von der Art des Lichts)
 - 1.7.7. Korrektur des Weißabgleichs in der Nachbearbeitung
- 1.8. Optik
 - 1.8.1. Was sind Optiken?
 - 1.8.2. Was sind Linsen?
 - 1.8.3. Physikalische Teile eines Objektivs
 - 1.8.4. Hauptmerkmale der Ziele
 - 1.8.5. Arten von Zielen
 - 1.8.5.1. Entsprechend der Entfernungsmerkmale
 - 1.8.5.2. Situationen
 - 1.8.5.3. Entsprechend der Projektionsgeometrie
 - 1.8.6. Welches Objektiv wählen Sie je nach Art der Fotografie?
 - 1.8.7. Der Stabilisator, der Fokussiermotor und der Duplikator: zu berücksichtigende Optionen
- 1.9. Bild-Erweiterungen
 - 1.9.1. Bildtypen
 - 1.9.1.1. Bitmap
 - 1.9.1.2. Vektor-Bilder
 - 1.9.2. Komprimierung in Bildformaten
 - 1.9.3. Rasterbildformate
 - 1.9.4. Vektorielle Bildformate
 - 1.9.5. Kameraauslöser-Formate
 - 1.9.6. RAW und JPG: Was ist besser?
 - 1.9.7. Bilderweiterungen und soziale Netzwerke

- 1.10. Wichtiges Zubehör
 - 1.10.1. Vorteile von Zubehör oder warum Kamerazubehör verwenden?
 - 1.10.2. Externe Batterie
 - 1.10.3. Fernauslöser
 - 1.10.4. Blitz und Blitzdiffusor
 - 1.10.5. Filter
 - 1.10.6. Rucksack
 - 1.10.7. Gegenlichtblende
 - 1.10.8. Speicherkarten
 - 1.10.9. Stativ oder Einbeinstativ



Ein wahrhaft außergewöhnliches Programm, das Ihre Wettbewerbsfähigkeit auf dem Arbeitsmarkt steigern wird"

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



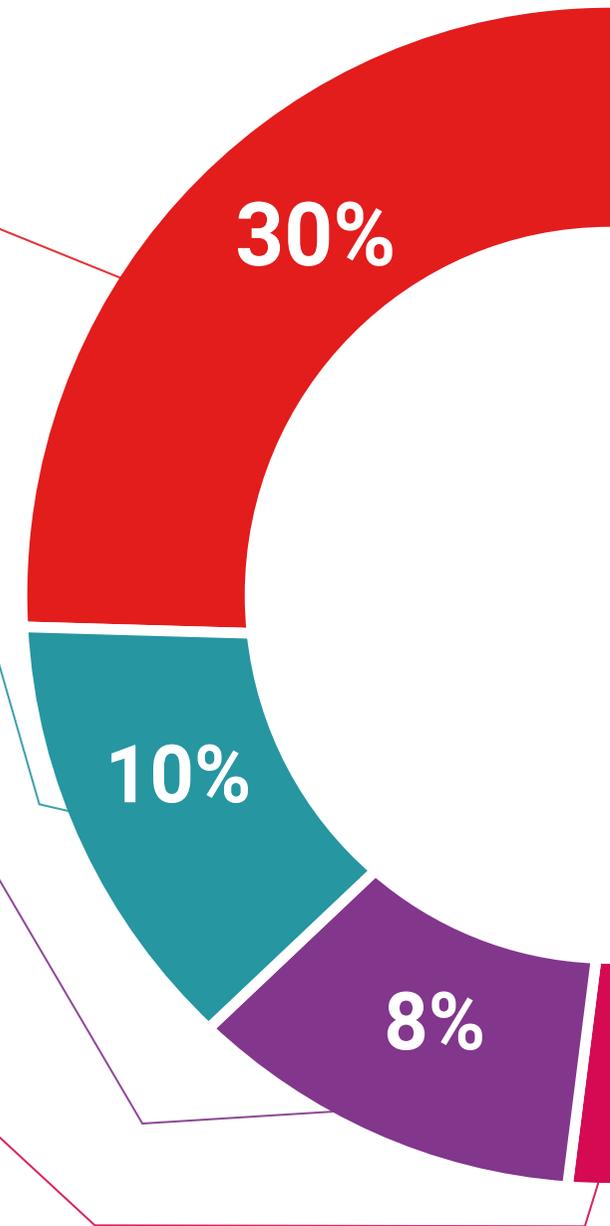
Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

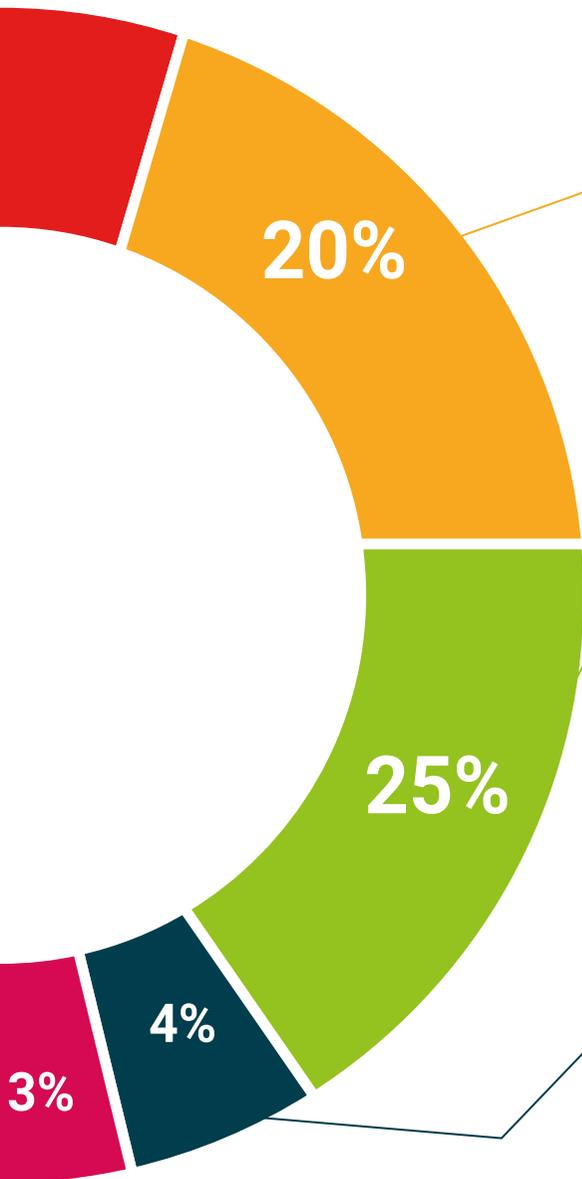
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



06

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Fotografische Technik im Fotojournalismus garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Fotografische Technik im Fotojournalismus** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Fotografische Technik im Fotojournalismus**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **150 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Fotografische Technik
im Fotojournalismus

Modalität: Online

Dauer: 6 Wochen

Qualifizierung: TECH Technologische Universität

Unterrichtsstunden: 150 Std.

Universitätskurs

Fotografische Technik im Fotojournalismus



Store No: 727847