

Universitätskurs

Fotografische Dokumentation





tech technologische
universität

Universitätskurs

Fotografische Dokumentation

Modalität: Online

Dauer: 6 Wochen

Qualifizierung: TECH Technologische Universität

Unterrichtsstunden: 150 Std.

Internetzugang: www.techitute.com/de/journalismus-kommunikation/universitatskurs/fotografische-dokumentation

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 18

05

Methodik

Seite 22

06

Qualifizierung

Seite 30

01

Präsentation

Die fotografische Dokumentation ist nicht nur im Bereich der Kommunikation und des Journalismus, sondern auch in so unterschiedlichen Berufen wie der Medizin von entscheidender Bedeutung. Die Fotografie stellt beispielsweise eine getreue Aufzeichnung dar und ist für den kosmetischen Chirurgen oder den pädiatrischen Dermatologen unerlässlich. Daher ist die Beherrschung fotografischer Techniken für jeden Profi, dessen Arbeit die Existenz eines fotografischen Dokumentationsarchivs erfordert, gleichermaßen wichtig.





“

Der Universitätskurs in Fotografische Dokumentation wird in zahlreichen Berufsbereichen benötigt. Lassen Sie sich weiterbilden und beginnen Sie eine glänzende Karriere"

Die Fotografie als Dokument hat eine unendliche Anzahl von Verwendungen und Werten. Viele Episoden der Geschichte würden ungebildet bleiben, wenn es nicht die Erfindung der Kamera gäbe oder wenn es keine unerschrockenen Profis gäbe, die sich z.B. in Kriegsgebiete begeben, um notfalls den Auslöser zu betätigen.

Ebenso spielt die fotografische Dokumentation im Bereich des Journalismus eine grundlegende Rolle, da sie nicht nur Geschichten illustriert, sondern auch das Zeitungsarchiv speist, das eines der mächtigsten Werkzeuge ist, um die Gegenwart mit der Vergangenheit zu kontrastieren und so eine Substanz zu bewahren, die heute so verletzt wird wie die Wahrheit.

Daher beschränkt sich die Arbeit des Dokumentarfotografen nicht nur darauf, dieses oder jenes mehr oder weniger wichtige Ereignis zu fotografieren: Es ist auch seine Aufgabe, sich um die korrekte Archivierung und Konservierung zu kümmern, wofür er die Natur der Fotografie so gut kennen muss wie ein Seemann den Mond.

In diesem Sinne greift TECH dieses berufliche Bedürfnis auf und verpflichtet sich, diese Weiterbildung all jenen Studenten oder Berufstätigen anzubieten, die sich zu einem Universitätskurs in fotografischer Dokumentation berufen fühlen.

Dieser **Universitätskurs in Fotografische Dokumentation** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten auf diesem Gebiet präsentiert werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Es enthält praktische Übungen in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann um das Lernen zu verbessern
- ♦ Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Ein wertvoller Universitätskurs, der Ihnen beibringt, wie man Fotografie als Dokument verwaltet"

“

Werten Sie Ihre Fähigkeiten als Fotograf auf, indem Sie sich auf die mühsame Welt der Dokumentation spezialisieren"

Zu den Dozenten des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Erfahrungen aus ihrer Arbeit in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Spezialisten aus führenden Unternehmen und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, ermöglichen den Fachleuten ein situiertes und kontextbezogenes Lernen, d. h. eine simulierte Umgebung, die ein immersives Lernprogramm für die Fortbildung in realen Situationen bietet.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dabei wird die Fachkraft durch ein innovatives interaktives Videosystem unterstützt, das von anerkannten Experten entwickelt wurde.

Eine korrekte fotografische Dokumentation ist für viele Berufe unerlässlich. Werden Sie ein Experte auf dem Gebiet und erweitern Sie Ihre Jobchancen.

Überlegen Sie nicht lange und beginnen Sie diesen Universitätskurs in Fotografische Dokumentation.



02 Ziele

Die Hauptpriorität der TECH Technologischen Universität in Bezug auf diesen Universitätskurs ist die Vorbereitung von Fachleuten für fotografische Dokumentation, die in der Lage sind, in jedem der vielen Bereiche zu arbeiten, in denen diese Disziplin benötigt wird, mit besonderem Augenmerk auf die große öffentliche und private Verantwortung dieses Berufs. Bei TECH erhalten die Studenten eine Weiterbildung, die im derzeitigen Universitätspanorama ihresgleichen sucht.





“

*Ein unvergleichliches Bildungsprogramm,
um zu erfahren, wie man eine fotografische
Dokumentation verwaltet”*

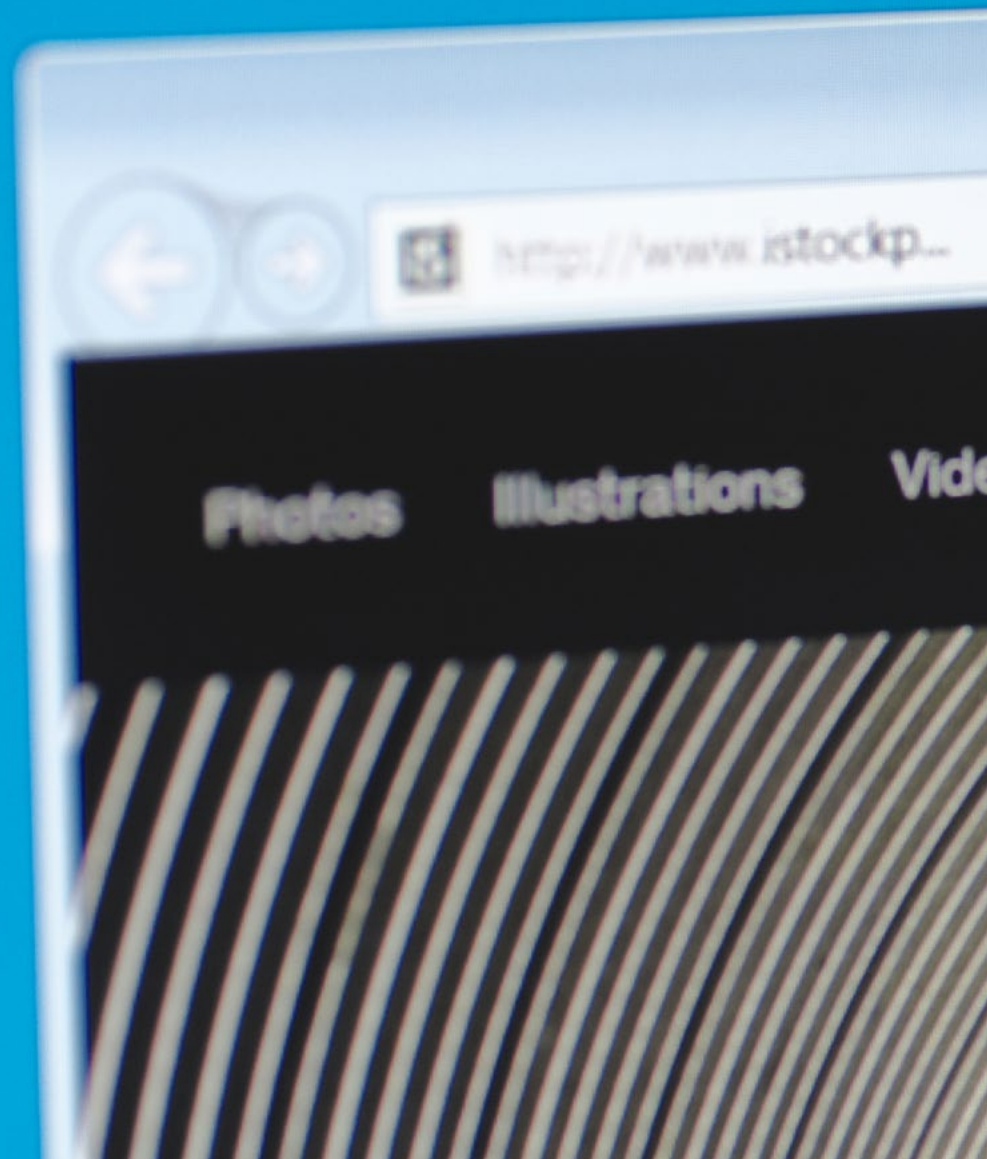


Allgemeine Ziele

- Beherrschen der fotografischen Technik von den Grundlagen bis zum fortgeschrittenen Niveau
- Erstellen eines Konzepts mit einer audiovisuellen narrativen Struktur
- Errichten eines persönlichen Portfolios von hoher Qualität und großer Marktwirkung
- Entwickeln von kreativem Talent und professioneller Einstellung
- Einführen eines professionellen Portfolio und eines individuellen Brandings



Nutzen Sie die Gelegenheit und eignen Sie sich das nötige Werkzeug an, um Ihr Wissen in diesem Bereich zu erweitern"





Spezifische Ziele

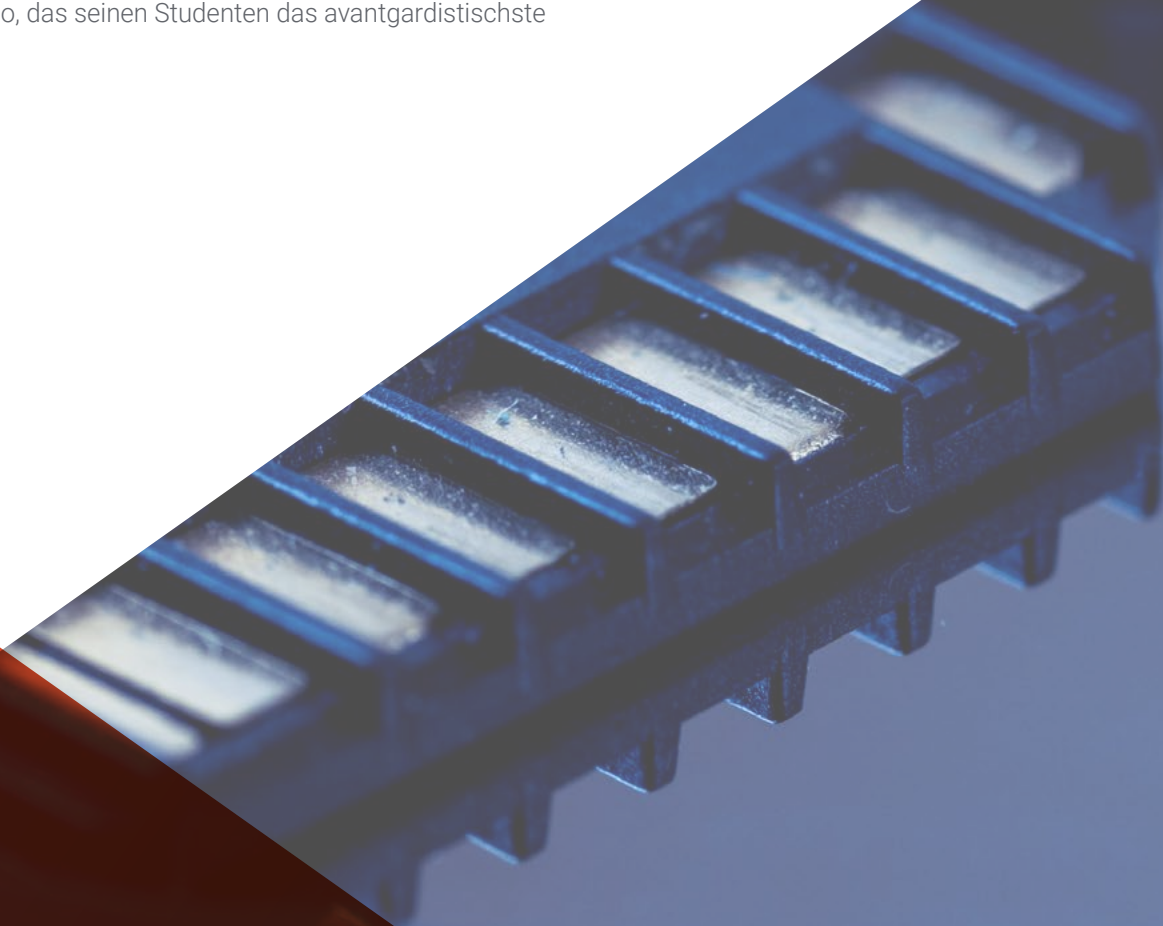
- ♦ Erwerben einer globalen Vision der fotografischen Dokumentation
- ♦ Kennen der dokumentarischen Prozesse zur Erhaltung des Fotos als Dokument
- ♦ Untersuchen der wichtigsten Bilddatenbanken in der digitalen Umgebung
- ♦ Verstehen des Fotos als Daten: Metadaten in einem *Smart*-Kontext für die Suche und Katalogisierung
- ♦ Verstehen von Urheberrecht und geistigen Eigentumsrechten
- ♦ Nutzen von Bild- und Grafikgalerien im Zusammenhang mit kulturellen, journalistischen oder beruflichen Aktivitäten oder Kennenlernen derselben



03

Kursleitung

Zwei Experten für Fotodokumentation werden die 150 Stunden dieses akademischen Programms leiten. Dank ihrer langjährigen Erfahrung als Journalisten und Kommunikationsfachleute in den Medien, Konzernen und Büros sind sie sich der Bedeutung des fotografischen Dokuments bewusst und beherrschen dessen Verwaltung. Kurzum, ein starkes Duo, das seinen Studenten das avantgardistischste Wissen vermittelt.





“

*TECH rekrutiert nur die besten Dozenten:
Profitieren Sie davon, indem Sie sich für
diesen Universitätskurs anmelden"*

Internationale Gastdirektorin

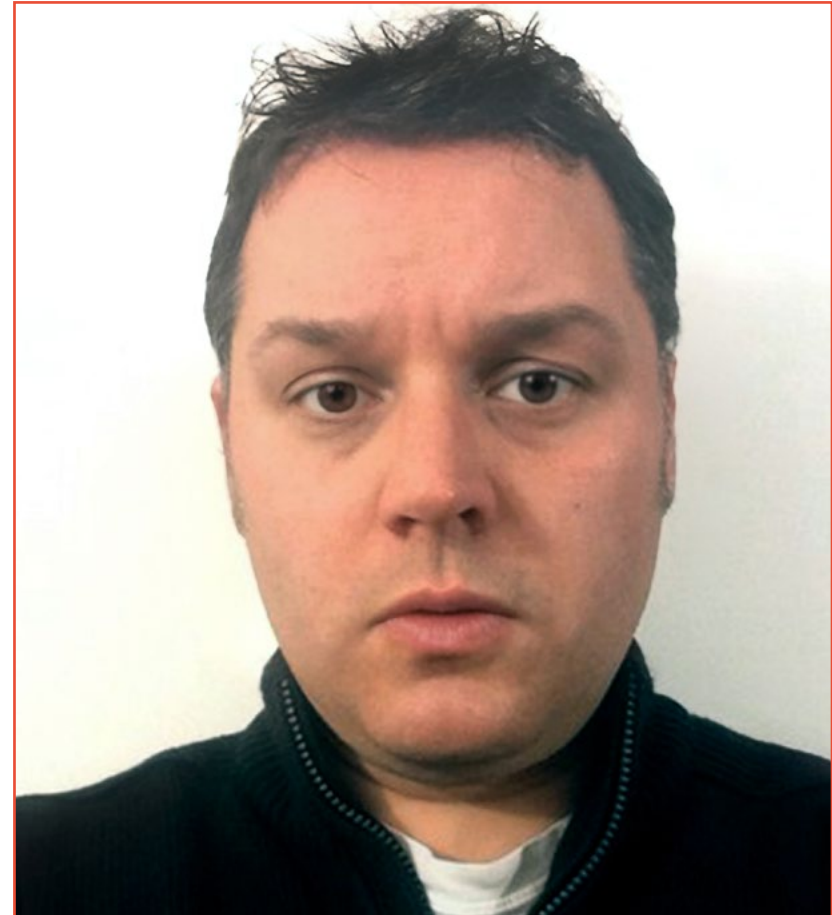
James Coupe ist ein international renommierter Künstler, der sich in seinen Arbeiten mit den Themen **Sichtbarkeit, Arbeit und Überwachungskapitalismus** auseinandersetzt. Er arbeitet mit einer breiten Palette von Medien, darunter Fotografie, Video, Skulptur, Installation und digitale Medien.

Zu seinen jüngsten Arbeiten gehören öffentliche Echtzeit-Überwachungssysteme, interaktive Deepfake-Installationen und Kollaborationen mit Amazon Mechanical Turk Mikroarbeitern. Gleichzeitig reflektiert er die **Auswirkungen von Big Data, immaterieller Arbeit und KI** und erforscht in seinen Werken Suchvorgänge, Abfragen, Automatisierung, Klassifizierungssysteme, die Verwendung von algorithmischen Erzählungen, Mehrwert und menschlichen Affekten. Seine fortlaufende Forschung an der Schnittstelle von Kunst, Technologie, Menschenrechten, Ethik und Privatsphäre macht ihn zu einem echten Visionär und einem **Vorreiter auf dem Gebiet des globalen kritisch-kreativen Denkens**.

James Coupe ist Professor für Kunst und experimentelle Medien und Leiter der Fotografie am Royal College of Art. Bevor er diese Position übernahm, war er fast zwei Jahrzehnte lang Professor in der Abteilung für digitale Kunst und experimentelle Medien (DXARTS) an der Universität von Washington in Seattle. Dort half er dabei, das praxisorientierte Doktorandenprogramm an der DXARTS als eines der weltweit führenden Doktorandenprogramme für digitale Kunst zu etablieren.

Sein Projekt "Warriors" aus dem Jahr 2020 war ein **Meilenstein für den Einsatz der Deepfake-Technologie in der Mainstream-Kunst**. Abgesehen von der technischen Infrastruktur und den maschinellen Lernmodellen, die er für seine Arbeit verwendet, geht sein Interesse an synthetischen Medien über disziplinäre Grenzen hinaus: Ethik und bewährte Praktiken für den Umgang mit und das Aufspüren von gefälschten Medien, künstlerische Erkundung von trügerischen, veränderten und parafiktionalen Medien und neue Möglichkeiten im Bereich des Filmemachens, des algorithmischen Kinos und der Erzählung.

Seine Arbeiten wurden sowohl einzeln als auch in Gruppen in renommierten Galerien wie dem Internationalen Zentrum für Fotografie in New York, dem Kunstraum Kreuzberg in Berlin, FACT Liverpool, Ars Electronica und dem Internationalen Filmfestival Toronto ausgestellt. Gleichzeitig hat er **zahlreiche Auszeichnungen und Preise** erhalten, unter anderem von Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel und Surveillance Studies Network.



Dr. Coupe, James

- Leiter der Abteilung für Fotografie am Royal College of Art
- Ehemaliger Dozent in der Abteilung für Digitale Kunst und Experimentelle Medien an der Universität von Washington
- Autor von einem Dutzend Einzelausstellungen und Teilnehmer an zwanzig Gruppenausstellungen
- Promotion in Digitaler Kunst und Experimentellen Medien an der Universität von Washington - Masterstudiengang in Kreative Technologie an der Universität von Salford in Manchester (UK)
- Masterstudiengang in Bildende Künste an der Universität von Edinburgh (UK)

“

Dank TECH werden Sie mit den besten Fachleuten der Welt lernen können"

Leitung



Fr. García Barriga, María

- ♦ Fachkraft für digitales Marketing
- ♦ Mehr als 15 Jahre Erfahrung in der Erstellung von Inhalten verschiedener Art: Logistik und Vertrieb, Mode und Literatur oder Erhaltung des künstlerischen Erbes
- ♦ Sie hat für große Medien wie RTVE und Telemadrid gearbeitet
- ♦ Hochschulabschluss in Informationswissenschaften an der UCM
- ♦ Aufbaustudium in Marketing und Kommunikation in Mode- und Luxusunternehmen an der UCM
- ♦ MBA von der ISEM Fashion Business School, der Modefachschule der Universität von Navarra
- ♦ Doktorandin in Modetrendgestaltung
- ♦ Autorin von *The Pattern of Eternity: Die Schaffung einer spiralförmigen Identität für die Automatisierung von Modetrends*

Professoren

Fr. Alarcón, Patricia

- ♦ Beratung für Kommunikation
- ♦ Gründung des Programms "Málaga se cuida" in Cope Málaga
- ♦ Mitarbeit in der Gesundheitsbeilage der Zeitung La Razón
- ♦ Projektleitung im Messe- und Kongresszentrum von Málaga
- ♦ Leitung der Abteilung Institutionelle Beziehungen bei CIT
- ♦ Kommunikationsleitung der Gruppe Quironsalud in Málaga
- ♦ Mitarbeit bei Psychologies
- ♦ Mitwirkung bei AR
- ♦ Mitarbeit bei Grupo Planeta
- ♦ Mitarbeit bei Grupo Hearst
- ♦ Mitglied des Teams des Cadena Cope News Service
- ♦ Kommunikationstechnikerin in der geschriebenen Presse
- ♦ Kommunikationstechnikerin beim America's Cup
- ♦ Doktorandin in Geisteswissenschaften und digitaler Gesellschaft an der Internationalen Universität von La Rioja
- ♦ Masterstudiengang in Lehrkraftausbildung
- ♦ Hochschulabschluss in Geisteswissenschaften an der Internationalen Universität von La Rioja
- ♦ Hochschulabschluss in Journalismus an der Universität von Málaga



04

Struktur und Inhalt

Der Lehrstoff von TECH wird auf gut strukturierte Weise in 150 Stunden und 10 Themen behandelt. Beginnend mit den Grundlagen der Fotografie werden die Studenten in Themen wie Erbe und Quellen, Urheberrecht, Bilddatenbanken im Internet und die seriöse Praxis des Fotojournalismus eingetaucht. Alles aus einer Perspektive, die den erzählerischen, historischen und sozialen Wert der Fotografie hervorhebt.

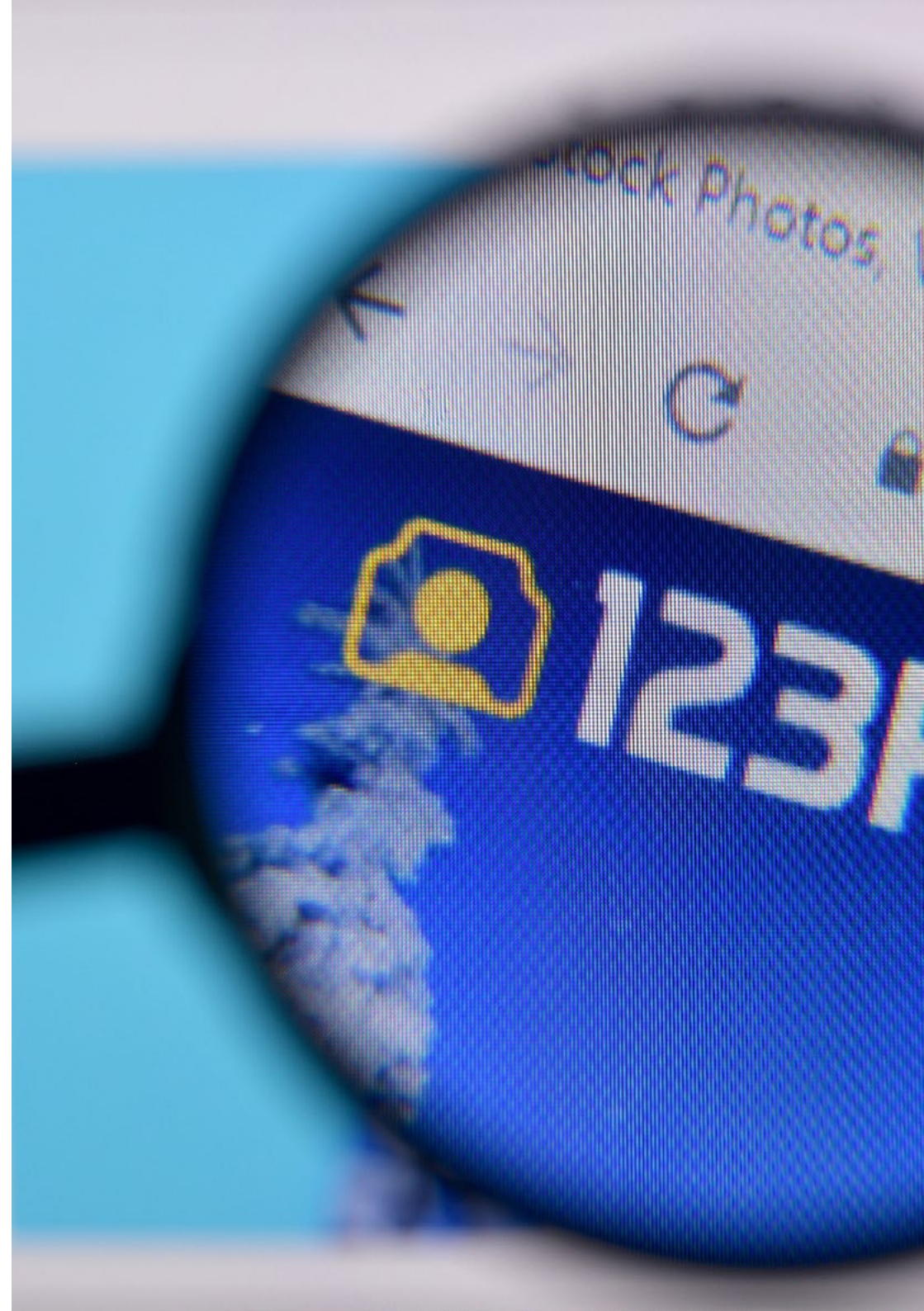


“

Beherrschen Sie eine Disziplin, die für die rechtliche Absicherung der Ausübung zahlreicher Berufe unerlässlich ist"

Modul 1. Fotografische Dokumentation

- 1.1. Fotografie als Dokument
 - 1.1.1. Fotografie
 - 1.1.2. Verbindungen zu anderen Berufen
 - 1.1.3. Paradigmen und Herausforderungen der fotografischen Dokumentation in der digitalen Gesellschaft
- 1.2. Zentren für fotografische Dokumentation
 - 1.2.1. Öffentliche und private Zentren: Funktionen und Rentabilität
 - 1.2.2. Nationales fotografisches Erbe
 - 1.2.3. Fotografische Quellen
- 1.3. Der Fotograf als dokumentarischer Analytiker
 - 1.3.1. Polysemie der Fotografie: von der Kreation bis zur dokumentarischen Verarbeitung
 - 1.3.2. Funktionen des grafischen Dokumentars und Vorschriften
 - 1.3.3. Analyse der Fotografie: technische, akademische und berufliche Aspekte
- 1.4. Der Berufsfotograf: Schutz der Rechte
 - 1.4.1. Fotografie als kommerzielle Aktivität
 - 1.4.2. Urheberrecht und geistiges Eigentum
 - 1.4.3. Die Verwendung von Fotografien im Internet: der Unterschied zwischen fotografischen Werken und bloßen Fotos
- 1.5. Auffinden von Fotos: Such- und Abfragesysteme
 - 1.5.1. Bilderdatenbanken
 - 1.5.2. Standardverfahren zum Abrufen von Fotos
 - 1.5.3. Auswertung der Ergebnisse und Inhaltsanalyse
- 1.6. Metadaten und Wasserzeichen
 - 1.6.1. Fotosuche und Metadaten: der IPTC-Standard (International Press Telecommunications Council)
 - 1.6.2. EXIF: technische Metadaten für Digitalkamera-Dateien
 - 1.6.3. Digitale Wasserzeichen
- 1.7. Bild-Datenbanken
 - 1.7.1. Digitalisierung: die neue Herausforderung für die fotografische Dokumentation
 - 1.7.2. Datenbanken: die Kontrolle von Informationen und deren Verbreitung
 - 1.7.3. Kostenlose oder kostenpflichtige Ressourcen und Lizenzen



- 1.8. Fotografische Auswahl
 - 1.8.1. Professionelle Fotogalerien: die Online-Vermarktung von künstlerischen Arbeiten
 - 1.8.2. Digitale Fotogalerien: Vielfalt und Reichtum
 - 1.8.3. Fotografie und die Förderung der digitalen Kulturarbeit
- 1.9. Fotografie als Diskurs
 - 1.9.1. Otorrelatos: Geschichten und Bilder
 - 1.9.2. Fotogalerien: von der kulturellen Aktion zum kommerziellen Zweck
 - 1.9.3. Fotojournalismus und Dokumentarfotografie: der Anstoß der Stiftungen
- 1.10. Fotografische Dokumentation und Kunst
 - 1.10.1. Digitale Kulturarbeit und Fotokunst
 - 1.10.2. Bewahrung und Verbreitung von Fotokunst in internationalen Galerien
 - 1.10.3. Herausforderungen für den professionellen Fotografen im digitalen Zeitalter

“

Mit diesem Programm, das einen hervorragenden Studienplan aufweist, werden Sie Ihre Postproduktionsfähigkeiten auf die nächste Stufe bringen"

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten
Lernergebnisse aller spanischsprachigen
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



06

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Fotografische Dokumentation garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Fotografische Dokumentation** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Fotografische Dokumentation**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **150 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Fotografische

Dokumentation

Modalität: Online

Dauer: 6 Wochen

Qualifizierung: TECH Technologische Universität

Unterrichtsstunden: 150 Std.

Universitätskurs

Fotografische Dokumentation

