

Universitätskurs

Fortgeschrittene Fotografie in Fotojournalismus



Universitätskurs

Fortgeschrittene Fotografie in Fotojournalismus

Modalität: Online

Dauer: 6 Wochen

Qualifizierung: TECH Technologische Universität

Unterrichtsstunden: 150 Std.

Internetzugang: www.techtitute.com/de/journalismus-kommunikation/universitatskurs/fortgeschrittene-fotografie-fotojournalismus

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 16

05

Methodik

Seite 20

06

Qualifizierung

Seite 28

01

Präsentation

Um Fotos zu machen, die Eindruck hinterlassen und der Fachkraft einen Spitzenplatz in ihrem Beruf verschaffen, ist es unerlässlich, die Regeln und Gesetze der fotografischen Komposition zu kennen und auf fortgeschrittene Weise anzuwenden. In diesem Programm lernen Sie diese auf praktische Art und Weise kennen und beherrschen, was Ihrer Arbeitsweise den nötigen Auftrieb gibt, um das perfekte Foto zu erzielen.





“

Die Steigerung der Qualität journalistischer Fotos beginnt mit der perfekten Anwendung der Kompositionsregeln. Dieses Programm ermöglicht es Ihnen, auf der Grundlage umfassender theoretischer und praktischer Kenntnisse die höchste Kompetenzstufe zu erreichen"

Das Ziel eines jeden Fotografen oder Fotojournalisten ist es, dem Betrachter seines Bildes eine Idee, eine Situation oder eine Realität zu vermitteln, indem er das aufgenommene Bild einfach nur ansieht. Dazu muss das Foto zunächst einmal technisch perfekt und für den Betrachter sichtbar sein. Und zweitens muss der Fotograf oder Fotojournalist wissen, wie er die zu fotografierende Situation analysieren muss, um zu wissen, wo und wie er das Geschehen am besten so einfängt, dass es eine Wirkung erzielt, eine Reaktion beim Betrachter hervorruft oder zumindest seine Aufmerksamkeit erregt.

Dieses Programm legt die Grundlagen, die der Fotograf oder Fotojournalist benötigt, um das perfekte Foto zu erstellen. Dazu werden wir zunächst erklären, was das perfekte Foto ausmacht, und dann die Techniken erläutern, mit denen man es erreichen kann.

Die Regeln und Gesetze der Komposition sind ein zentraler Punkt dieses Moduls, da sie die Grundlage bilden, auf der der Profi Bilder schafft, die, wie oben erwähnt, eine Wirkung auf den Betrachter haben.

Außerdem wird behandelt, wie man Licht für ein perfektes Bild einsetzt und wie man mit Kontrast und Balance spielt, damit das Foto nicht unbemerkt bleibt.

Schließlich konzentriert sich dieses Program auf einen abstrakteren, aber ebenso wichtigen Teil der Fotografie, nämlich die Art und Weise, wie eine Idee durch die ihr zugrunde liegende Symbolik und Psychologie vermittelt wird. Dabei geht es um die Verwendung von Perspektive, Blickwinkeln und Farbe oder deren Abwesenheit bei der Erstellung perfekter Fotos.

Um all diese Konzepte zu etablieren und zu visualisieren und um sie in realen Situationen anwenden zu können, werden reale Fälle der Verwendung aller oben genannten Konzepte und ihre kommunikative Absicht sowie ihre Erfolge und Fehler untersucht.

Dieser **Universitätskurs in Fortgeschrittene Fotografie in Fotojournalismus** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Neueste Technologie in der E-Learning-Software
- ♦ Intensiv visuelles Lehrsystem, unterstützt durch grafische und schematische Inhalte, die leicht zu erfassen und zu verstehen sind
- ♦ Entwicklung von Fallstudien, die von aktiven Experten vorgestellt werden
- ♦ Hochmoderne interaktive Videosysteme
- ♦ Der Unterricht wird durch Telepraktika unterstützt
- ♦ Ständige Aktualisierung und Recycling-Systeme
- ♦ Selbstgesteuertes Lernen: Vollständige Kompatibilität mit anderen Berufen
- ♦ Praktische Übungen zur Selbstbeurteilung und Überprüfung des Gelernten
- ♦ Hilfsgruppen und Bildungssynergien: Fragen an den Experten, Diskussions- und Wissensforen
- ♦ Kommunikation mit der Lehrkraft und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit von Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss
- ♦ Datenbanken mit ergänzenden Unterlagen, die auch nach dem Kurs ständig verfügbar sind



Erreichen Sie Ihre beruflichen Ziele durch die umfassendste Fortbildung im Bereich der journalistischen Bildgestaltung und steigern Sie Ihre Wettbewerbsfähigkeit"

“

Ein sehr komplettes Programm, in dem Sie neben der Bedienung der Kamera auch lernen, die externen Faktoren zu kontrollieren, die die Qualität eines Bildes bestimmen, und die richtigen Einstellungen und Messungen vorzunehmen"

Das Team des Universitätskurses verfügt über umfangreiche Erfahrungen in der Hochschullehre, sowohl in Studiengängen als auch in Aufbaustudiengängen, und über umfangreiche Erfahrungen als Berufstätige, die es ihnen ermöglichen, aus erster Hand den tiefgreifenden Wandel zu erfahren, den dieser Sektor durch die Einbeziehung neuer Modelle des Zuschauers oder Empfängers von Nachrichten, der Kontrolle von Netzen usw. erfährt. Ihre unmittelbare Erfahrung, ihr Wissen und die analytischen Fähigkeiten der Lehrkräfte sind die beste Quelle, um die Schlüssel für die Gegenwart und die Zukunft eines berufsbildenden und aufregenden Berufs für diejenigen zu finden, die Sport und Kommunikation lieben.

Die dem Programm eigene Methodik in einem Online-Format ermöglicht es, die durch berufliche Verpflichtungen und das schwierige Gleichgewicht zwischen Arbeit und Privatleben auferlegten Barrieren zu überwinden.

All dies macht diesen Studiengang zu einem Spezialisierungsstudium, das alle Aspekte umfasst, die relevant und wichtig sind, um die Fachkräfte zu echten Experten in diesem Beruf zu machen.

Lernen Sie, in jeder Situation den richtigen Winkel, den richtigen Standort und den richtigen Schnappschuss zu wählen, um ein Bild zu erhalten, das alle Informationen einfängt, die Sie vermitteln wollen.

Alle Aspekte, die Sie brauchen, um technisch perfekte Bilder zu machen, zusammengefasst in einem hochwertigen Programm.



02 Ziele

Dieser Universitätskurs zielt direkt darauf ab, unsere Studenten in allen Bereichen weiterzubilden, die die Gesamtqualität eines Bildes bestimmen. Dazu bieten wir Ihnen alle praktischen Kenntnisse, die Sie dafür benötigen, aber vor allem die praktische Anwendung derselben, damit sie bei der Realisierung von journalistischen Bildern von Qualität und Wirkung eingesetzt werden können. Eine Herausforderung, die wir durch das Streben nach Exzellenz erreichen, mit dem wir alle Phasen des Programms entwickeln.



“

Lernen Sie auf sichere und effiziente Art und Weise, wie Sie die aktuellsten Kenntnisse anwenden können, um qualitativ hochwertige journalistische Fotos zu machen und alle Faktoren zu beherrschen, die dafür ausschlaggebend sein können"



Allgemeine Ziele

- Das Konzept des perfekten Fotos ansprechen
- Analyse, wie man das perfekte Foto erstellt
- Untersuchung realer Fälle und Bestimmung ihrer fotojournalistischen Absicht

“

*Nutzen Sie die Gelegenheit
und eignen Sie sich das nötige
Werkzeug an, um Ihr Wissen in
diesem Bereich zu erweitern"*





Spezifische Ziele

- Welche Aspekte und Materialien sind erforderlich, damit das perfekte Bild entsteht
- Analyse der Konzepte von Schärfentiefe und Fokus, der Beziehung zwischen den beiden und ihrer Verwendung für das perfekte Foto
- Die Regeln der Komposition erkennen und sie in realen Situationen anwenden
- Das Licht für ein besseres Bild nutzen
- Kontrast, Spannung und Balance in der Fotografie unterscheiden und diese Konzepte in realen Situationen anwenden
- Die Symbolik von Bildern ansprechen und wie man sie zusammen mit der Perspektive verwendet, um Ideen zu vermitteln

03

Kursleitung

Fachkundige Dozenten, die auch auf dem Gebiet der Kommunikation tätig sind, stellen ihr Wissen in den Dienst der Studenten, und zwar durch die Qualität des Unterrichts, den sie aufgrund ihrer langjährigen Erfahrung in der Lehre auf verschiedenen Ebenen und in verschiedenen Bereichen des Fotojournalismus anbieten können. Ein Kompendium von Kompetenzen, die einen Dozententeam von höchster Qualität in einem außergewöhnlichen Fachgebiet ausmachen.





“

Fachleute aus den Bereichen Fotojournalismus und Kommunikation werden Sie durch das notwendige Lernen führen, um die fotografische Technik in all ihren Aspekten zu beherrschen"

Leitung



Hr. Sedano, Jon

- ♦ Hochschulabschluss in Journalismus
- ♦ Masterstudiengang in Forschung und neue Zielgruppen
- ♦ Herbst-Doktorandenschule für Kommunikation an der Universität von Malaga
- ♦ Doctoral Summer School an der Universität von Alicante
- ♦ Doctoral Summer School an der Universität von Navarra
- ♦ Professor für Fotojournalismus an der Universität von Málaga
- ♦ Professor des Workshops "Fotojournalismus: Ethik angesichts biologischer Risiken und gesundheitlicher Notfälle" auf der 14. Internationalen Konferenz der Universität Málaga über Sicherheit, Notfälle und Katastrophen
- ♦ Professor des Workshops "Fotojournalismus: Ethik im Angesicht der Verwüstung" auf der 14. Internationalen Konferenz über Sicherheit, Notfälle und Katastrophen der Universität Málaga
- ♦ Professor des Workshops "Verifikation im digitalen Zeitalter: Bulos, Fake News und Desinformation" der Universität von Málaga
- ♦ Professor des Workshops "Kommunikation und Mikronarrative durch Instagram" an der Universität von Málaga
- ♦ Produktion von audiovisuellen Lehrbüchern: erzählerische, technische und rechtliche Planung
- ♦ Multimedia-Korrespondent bei Diario SUR
- ♦ Freiberufliche Tätigkeit bei El País
- ♦ Leitung des Fachmediums La Casa de EL
- ♦ Mitwirkender bei Radio 4G
- ♦ Mitwirkender bei Radio Pizarra
- ♦ Kolumnist in ECC Ediciones
- ♦ Kolumnist in der Zeitschrift Dolmen



Professoren

Fr. Melendo, Eva

- ♦ Hochschulabschluss in Journalismus an der Universität von Málaga Akademischer Werdegang
- ♦ Zertifikat für den Workshop Umweltjournalismus der Vereinigung der Umweltjournalisten (APIA)
- ♦ Kurszertifikat Nahost-Journalismus von Isabel Pérez
- ♦ Mitglied der Versammlung der Journalistinnen von Málaga Berufserfahrung
- ♦ Historische Forschung und freiberuflicher Schreibservice.
- ♦ Fotojournalistin bei Diario Sur Málaga, u.a. für die Rubriken Lokales, Kultur, Veranstaltungen und Universität

“

Die Verwendung von Licht, Kontrast und Balance wird ebenfalls in einer Fortbildung behandelt, die Sie in allen Bereichen weiterbildet, die Sie beherrschen müssen"

04

Struktur und Inhalt

Ein vollständiger und gut strukturierter Universitätskurs, der es Ihnen ermöglicht, zu lernen, wie Sie Ihren journalistischen Fotografien höchste Qualität verleihen können, in einem sehr umfassenden Programm, das Sie in allen notwendigen Bereichen weiterbildet, um Ihre Arbeit in all ihren Aspekten mit Qualität und Solvenz zu kontrollieren. Eine vollständige Wiederholung, die Sie auf anregende und intensive Weise auf das höchste Niveau Ihres Studiums bringen wird.





“

Ein Programm, das es Ihnen ermöglicht, sich alle Konzepte anzueignen, damit Sie sie in realen Situationen flexibel und erfolgreich anwenden können, um in jeder Situation das bestmögliche Bild zu erzielen"

Modul 1. Das perfekte Foto im Fotojournalismus

- 1.1. Was ist das perfekte Foto?
 - 1.1.1. Technik, Kreativität oder Gefühl
 - 1.1.2. Fotografisches Material
 - 1.1.3. Fotografische Referenzen
 - 1.1.4. Das perfekte Foto entsprechend seiner Zielsetzung
 - 1.1.5. Die Entwicklung des Konzepts des perfekten Fotos
 - 1.1.6. Die Notwendigkeit der Bearbeitung, um das perfekte Foto zu erhalten
- 1.2. Tiefenschärfe
 - 1.2.1. Was ist Tiefenschärfe?
 - 1.2.2. Wozu dient die Tiefenschärfe?
 - 1.2.3. Faktoren für die Schärfentiefe
 - 1.2.3.1. Blende Blende
 - 1.2.3.2. Fokussierentfernung
 - 1.2.3.3. Brennweite
 - 1.2.3.4. Kreis der Verwirrung
 - 1.2.4. Schärfentiefe und Sensor
 - 1.2.5. Arten von Tiefenschärfe
 - 1.2.6. Hyperfokale Entfernung
 - 1.2.7. Bokeh und Blur
- 1.3. Fokus
 - 1.3.1. Was ist Fokus?
 - 1.3.2. Methoden der Fokussierung
 - 1.3.3. Manueller Fokusmodus
 - 1.3.4. Autofokus-Modus und -Typen
 - 1.3.5. Unterschied zwischen einfachem und kontinuierlichem Fokus
 - 1.3.6. Fokuspunkte
 - 1.3.6.1. Was sind Fokuspunkte?
 - 1.3.6.2. Wie verwendet man die Fokuspunkte?
 - 1.3.6.3. Die Kreuztyp-Fokuspunkte
 - 1.3.7. Schwerpunktbereiche
 - 1.3.8. Den Fokus abkoppeln
 - 1.3.9. Das *focus peaking*
- 1.4. Einrahmung
 - 1.4.1. Was ist Einrahmung?
 - 1.4.2. Wie wird die Einrahmung verwendet?
 - 1.4.3. Arten von Einrahmungen
 - 1.4.3.1. Entsprechend dem Seitenverhältnis
 - 1.4.3.2. Je nach Orientierung
 - 1.4.4. Reframing
 - 1.4.5. Verbesserung der Einrahmung
- 1.5. Komposition
 - 1.5.1. Was ist Komposition in der Fotografie??
 - 1.5.2. Die Bedeutung der Komposition
 - 1.5.3. Wo soll ich mit dem Komponieren anfangen?
 - 1.5.4. Elemente und Werkzeuge der Komposition
 - 1.5.5. Komposition und Einrahmung
 - 1.5.6. Komposition im Film
 - 1.5.7. Phasen der Komposition
 - 1.5.7.1. Vorkomposition: Beobachten, Beziehungen herstellen, sich das Ergebnis vorstellen
 - 1.5.7.2. Komposition: Aufteilung in Bereiche von Interesse, Festlegung der Schärfentiefe, Überprüfung des Ergebnisses
 - 1.5.7.3. Bearbeitung: Auswahl, Reflexion, mögliche Bearbeitung
- 1.6. Technische Elemente der Komposition
 - 1.6.1. Formale Elemente: der Punkt, die Linie, die Form und der Umriss
 - 1.6.2. Visuelle Elemente: Volumen, Texturen, Muster und Rhythmus
 - 1.6.3. Perspektive und Ziele

1.7. Die Regeln und Gesetze der Komposition

- 1.7.1. Die Regel der Drittel
- 1.7.2. Das Gesetz des Horizonts
- 1.7.3. Die Verwendung von Linien
- 1.7.4. Der Fluchtpunkt
- 1.7.5. Das Gesetz des Blicks
- 1.7.6. Die Regel der Bewegung
- 1.7.7. Negative Bereiche
- 1.7.8. Die Wiederholung von Elementen
- 1.7.9. Interesse an Gruppen von drei
- 1.7.10. Der natürliche Rahmen
- 1.7.11. Symmetrie
- 1.7.12. Die goldene Regel

1.8. Der Einsatz von Licht

- 1.8.1. Eigenschaften von Licht
 - 1.8.1.1. Qualität des Lichts
 - 1.8.1.2. Richtung des Lichts
 - 1.8.1.3. Intensität des Lichts
 - 1.8.1.4. Farbe des Lichts
- 1.8.2. Lichtquellen
- 1.8.3. Messung von Licht
- 1.8.4. Mittel zur Lichtsteuerung
- 1.8.5. Innen- und Außenbeleuchtung
- 1.8.6. Besondere Techniken
 - 1.8.6.1. Fotografie mit hohem Kontrast
 - 1.8.6.2. Lange Belichtung
 - 1.8.6.3. *Lightpainting*

1.9. Kontrast und Gleichgewicht

- 1.9.1. Die Dualität der Realität und ihre Auswirkungen auf unser fotografisches Sehen
- 1.9.2. Was ist Kontrast?
 - 1.9.2.1. Arten von Kontrast
 - 1.9.2.2. Die häufigsten Kontraste
- 1.9.3. Was ist Gleichgewicht?
 - 1.9.3.1. Arten des Gleichgewichts
- 1.9.4. Spannung in der Fotografie
- 1.9.5. Visuelles Gewicht
- 1.9.6. Anwendung von Kontrast und Balance für das perfekte Bild

1.10. Symbologie und Psychologie

- 1.10.1. Psychologie und Fotografie
- 1.10.2. Die Psychologie der Farbe
- 1.10.3. Die Verwendung von Schwarz und Weiß
- 1.10.4. Blickwinkel oder Winkelung
- 1.10.5. Die Verwendung der Perspektive
 - 1.10.5.1. Arten von Perspektive
 - 1.10.5.2. Kreative Perspektive
- 1.10.6. Kreativität und Fotojournalismus
- 1.10.7. Fallstudien
 - 1.10.7.1. "The American way of life", Margaret Bourke-White
 - 1.10.7.2. Trump in Times und EFE
 - 1.10.7.3. Emilio Morenatti und das Teleobjektiv



Ein wahrhaft außergewöhnliches Programm, das Ihre Wettbewerbsfähigkeit auf dem Arbeitsmarkt steigern wird"

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.



Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



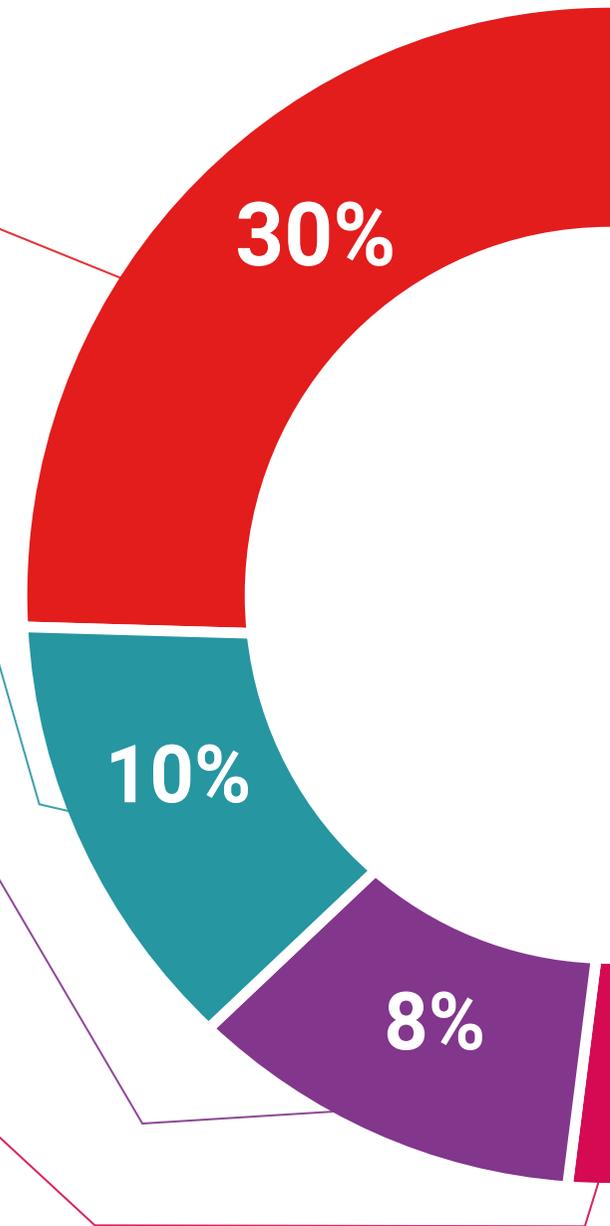
Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

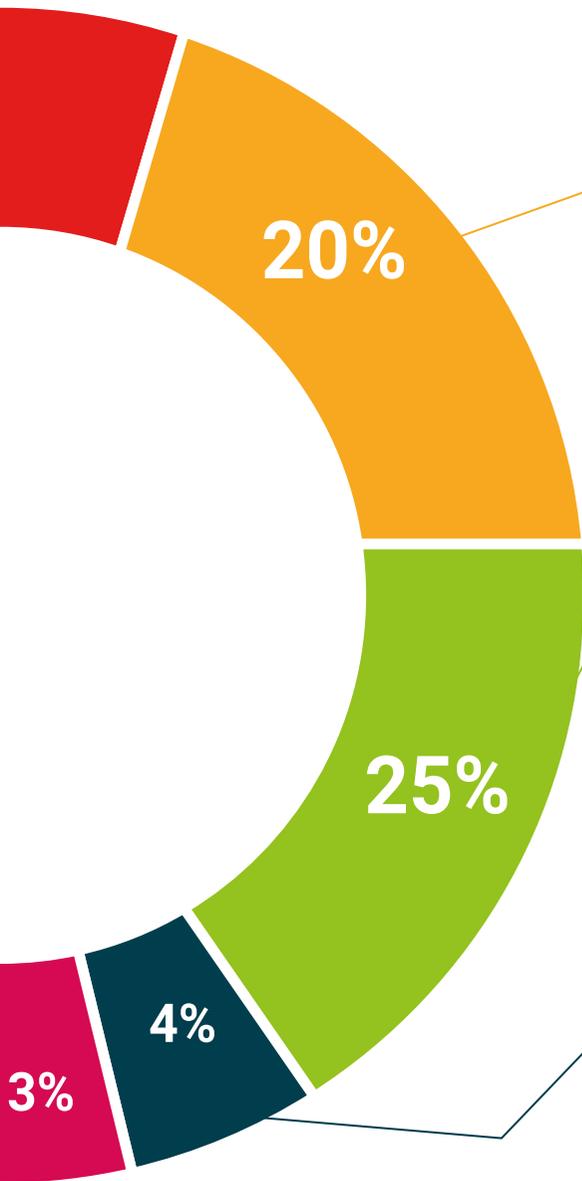
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



06

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Fortgeschrittene Fotografie in Fotojournalismus garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Fortgeschrittene Fotografie in Fotojournalismus** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Fortgeschrittene Fotografie in Fotojournalismus**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **150 Std.**



zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Fortgeschrittene Fotografie
in Fotojournalismus

Modalität: Online

Dauer: 6 Wochen

Qualifizierung: TECH Technologische Universität

Unterrichtsstunden: 150 Std.

Universitätskurs

Fortgeschrittene Fotografie in Fotojournalismus

