

Esperto Universitario

Nuovi Strumenti per  
la Fotografia Digitale





**tech** università  
tecnologica

## Esperto Universitario Nuovi Strumenti per la Fotografia Digitale

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Orario: a tua scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/giornalismo-comunicazione/specializzazione/specializzazione-nuovi-strumenti-fotografia-digitale](http://www.techitute.com/it/giornalismo-comunicazione/specializzazione/specializzazione-nuovi-strumenti-fotografia-digitale)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Direzione del corso

---

*pag. 12*

04

Struttura e contenuti

---

*pag. 18*

05

Metodologia

---

*pag. 22*

06

Titolo

---

*pag. 30*

# 01

# Presentazione

L'irruzione dei droni nel mondo della fotografia digitale ha significato un cambio di paradigma in una professione che, fino ad allora, soffriva di una certa stagnazione in termini di creatività nella fase di produzione. Ciò ha portato ad un passaggio alle tecniche di post-produzione in molti degli artisti che si dedicavano interamente alla professione. Tuttavia, dopo la comparsa del drone, la fotografia ha visto nascere una nuova era ricca di opportunità artistiche, creative e, soprattutto, lavorative. Per tale ragione, TECH ha creato questo programma accademico, rivolto ai fotografi che desiderano catturare ciò che vedono i volatili.





“

*I professionisti della Fotografia Digitale stanno vivendo un'autentica età dell'oro: impara con la tecnologia a praticare una delle professioni creative con i maggiori sbocchi professionali"*

Prima dei droni, chi desiderava fotografare dall'alto doveva utilizzare un elicottero. Di conseguenza, i fotografi erano costretti a noleggiarne uno e a dotarsi di teleobiettivi, il che era piuttosto faticoso, vista l'altitudine a cui un elicottero deve volare. Tuttavia, il vero problema dell'altitudine era un altro: il costo del noleggio di un elicottero biposto, che può raggiungere i 1.500 euro all'ora.

Questa situazione è cambiata con l'avvento dei droni. Da semplici giocattoli, sono passati ad essere strumenti dotati delle più moderne tecnologie, come il controllo remoto a lunga distanza, la telecamera integrata, il pilota automatico e il pilotaggio attraverso uno schermo. In termini di prezzo, non sono certo economici, tuttavia la loro grande versatilità e l'enorme potenziale creativo che conferiscono ai loro proprietari compensano ampiamente l'investimento.

Finché vengono rispettate le normative vigenti (che, tra l'altro, saranno analizzate in questo programma accademico), il drone apre al fotografo un'infinità di nuove nicchie, completamente o parzialmente.

La fotografia di matrimonio, ad esempio, sta iniziando a beneficiare maggiormente di questi dispositivi, in quanto consentono di catturare scatti di un valore estetico prima impensabile. Anche i settori del marketing, della pubblicità e persino del giornalismo stanno beneficiando dei vantaggi dei droni.

Grazie a questo Esperto Universitario, TECH si propone di preparare progressivamente lo studente a padroneggiare la fotocamera e il drone, senza dimenticare le diverse tecniche di post-produzione mediante software, che sono altrettanto importanti per ottenere fotografie digitali di alto livello.

Inoltre, grazie a questo programma, i professionisti avranno accesso a una serie di Masterclass molto complete, tenute da un esperto di altissimo prestigio internazionale. In questo modo, potranno ampliare la propria pratica con l'eccellenza ed esercitarsi nel campo della Fotografia Digitale con la piena padronanza degli ultimi progressi tecnologici.

Questo **Esperto Universitario in Nuovi Strumenti per la Fotografia Digitale** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti del settore
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



*Approfondirai le ultime tecnologie relative alla Fotografia Digitale con le Masterclass di questo programma, tenute da un celebre esperto internazionale"*

“

*Approfitta dell'opportunità offerta da questo Esperto Universitario per diventare un professionista quotato da società di comunicazione di tutto il mondo"*

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama nel campo delGiornalismo.

*Media, agenzie e uffici stampa cercano sempre più spesso immagini aeree scattate con droni.*

*Forgia il tuo stile attraverso le conoscenze che acquisirai in questo Esperto Universitario.*



# 02 Obiettivi

Le 450 ore di percorso didattico previste da questo programma accademico mirano a creare veri e propri professionisti dei Nuovi Strumenti per la Fotografia Digitale, che possiedono le competenze necessarie per rispondere alle esigenze di ogni singolo settore legato al mondo della comunicazione. Non c'è marketing, pubblicità o giornalismo senza immagini potenti, rivelatrici e accattivanti, ed è proprio questa ragione che lo studente imparerà produrre grazie a questo nuovo programma accademico.





“

*Grazie a questo Esperto Universitario  
imparerai a utilizzare gli ultimi strumenti nella  
creazione fotografica digitale, che ti aprirà le  
porte di media, uffici stampa e agenzie”*



## Obiettivi generali

---

- Creare concetti per mezzo di una struttura narrativa audiovisiva
- Padroneggiare la tecnica fotografica dal livello base a quello avanzato
- Costruire un portafoglio personale di qualità e ad alto impatto nel mercato
- Sviluppare il talento creativo e l'attitudine professionale
- Creare un portfolio professionale e un marchio individuale

“

*Approfitta di questa opportunità e acquisisci gli strumenti per potenziare le tue conoscenze in questo campo”*





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Usabilità della Macchina Fotografica

- ◆ Scoprire qual è lo strumento principale del fotografo
- ◆ Conoscere gli elementi che compongono la fotocamera
- ◆ Imparare a conoscere diversi strumenti oltre alla fotocamera
- ◆ Analizzare i tipi di illuminazione necessari per la fotografia
- ◆ Sviluppare il giusto atteggiamento davanti alla macchina fotografica

### Modulo 2. Post-produzione della Fotografia Digitale

- ◆ Scoprire qual è lo strumento principale del fotografo
- ◆ Conoscere e utilizzare gli strumenti tecnici digitali per il montaggio e la post-produzione
- ◆ Conoscere e utilizzare le diverse piattaforme per creare un portfolio
- ◆ Apprendere le basi teoriche dell'editing, il set-up e le linee guida per la fotografia aziendale
- ◆ Conoscere gli attuali strumenti e tecniche di ritocco digitale

### Modulo 3. L'Uso dei Droni nella Fotografia

- ◆ Conoscere gli aspetti fondamentali della legalità e della sicurezza dei droni
- ◆ Imparare a pianificare un volo dei droni
- ◆ Imparare le differenze tra la fotografia tradizionale vs fotografia con droni
- ◆ Introduzione alla registrazione video con il drone
- ◆ Sapere come diventare fotografo professionista di droni

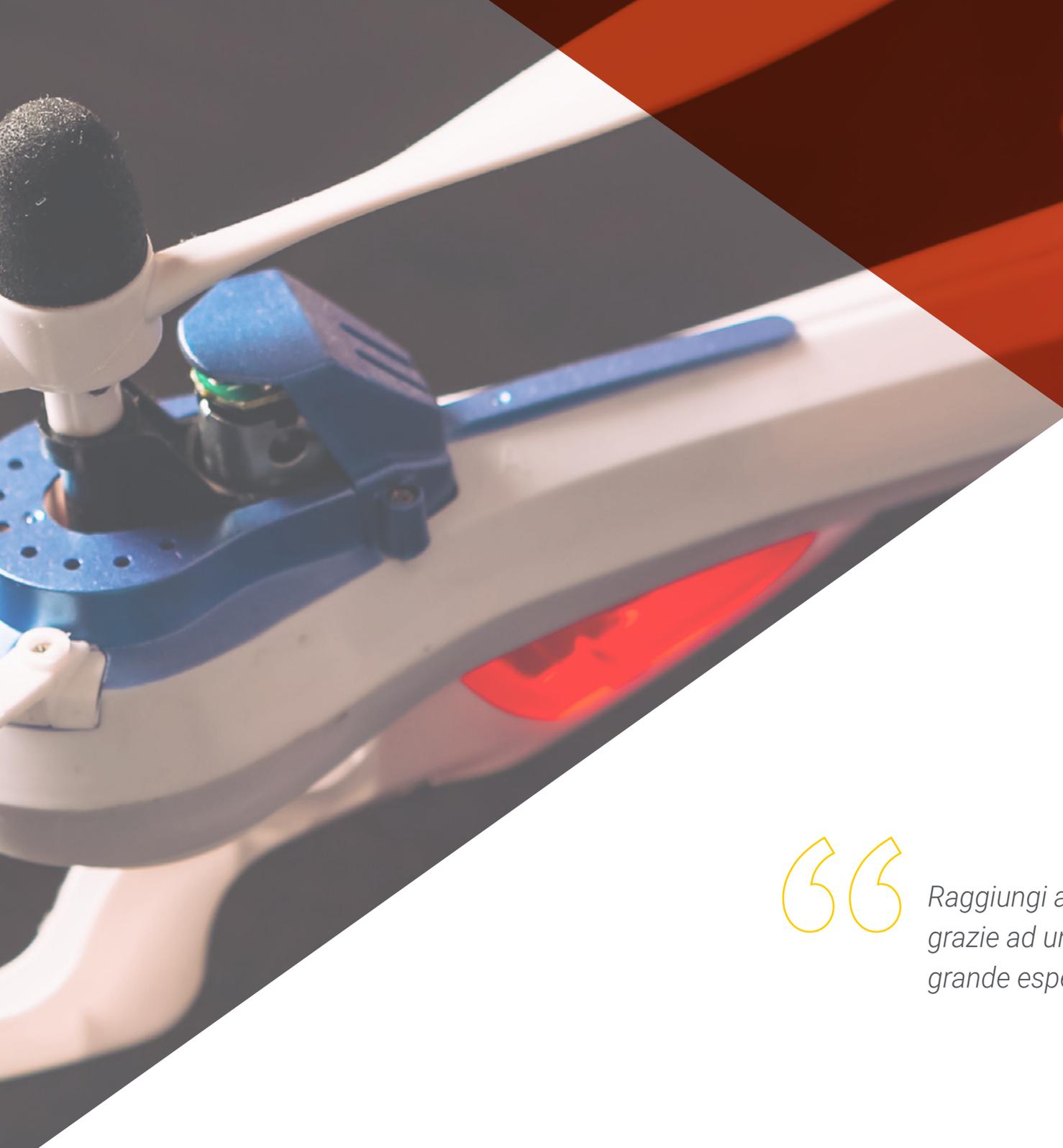


03

# Direzione del corso

Nell'intento di fornire un'istruzione d'élite ai propri studenti, per l'erogazione di questo programma TECH Università Tecnologica ha selezionato un personale docente di alta qualità, forte di una lunga storia di comprensione, sperimentazione e utilizzo dei Nuovi Strumenti per la Fotografia Digitale nel marketing, nella pubblicità e persino nel giornalismo. In questo modo, lo studente potrà acquisire tutte le conoscenze necessarie non solo per aggiornarsi sulla materia, ma anche per farlo in totale autonomia.





“

*Raggiungi alti livelli di professionalità grazie ad un personale docente con grande esperienza nel settore"*

## Direttore Ospite Internazionale

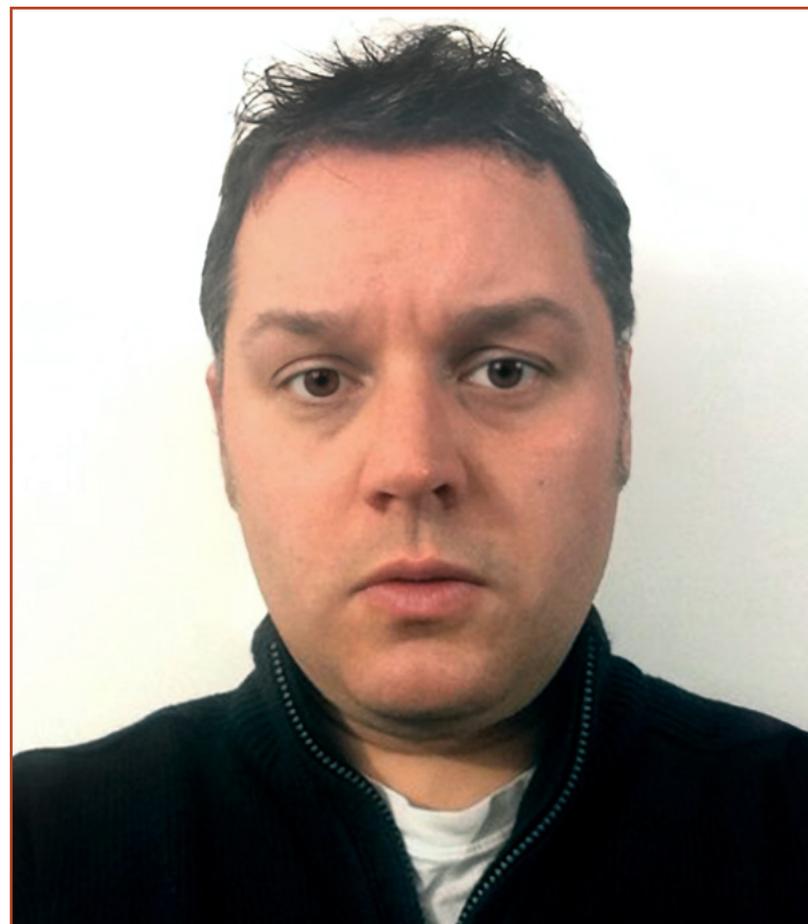
James Coupe è un artista di fama internazionale il cui lavoro approfondisce temi come la **visibilità, il lavoro e del Capitalismo di sorveglianza**. Lavora in un'ampia gamma di media, tra cui Fotografia, Video, Scultura, Installazione e Media Digitali.

Le opere recenti includono sistemi di sorveglianza pubblica in tempo reale, installazioni interattive deepfake e collaborazioni con i micro-lavoratori di Amazon Mechanical Turk. Inoltre, riflettendo **sull'impatto dei Big Data, del lavoro immateriale e dell'IA**, i suoi lavori esplorano le ricerche, le interrogazioni, l'automazione, i sistemi di classificazione, l'uso di narrazioni algoritmiche, il plusvalore e gli affetti umani. La sua ricerca continua orientata all'intersezione tra arte, tecnologia, diritti umani, etica e privacy lo posiziona come un vero visionario e un leader nel **campo del pensiero critico-creativo globale**.

James Coupe è Professore di Arte e Media Sperimentali e Responsabile della Fotografia presso il Royal College of Art. Prima di ricoprire questa posizione, è stato professore presso il Dipartimento di Arte Digitale e Media Sperimentali (DXARTS) dell'Università di Washington a Seattle per quasi due decenni. Durante questo periodo, ha contribuito a far sì che il programma di dottorato basato sulla pratica presso il DXARTS diventasse uno dei programmi di dottorato leader a livello mondiale nel campo dell'Arte Digitale.

Il suo progetto 2020, "Warriors", è stato **una pietra miliare nell'uso della tecnologia deepfake in uno spazio artistico mainstream**. Al di là dell'infrastruttura tecnica e dei modelli di apprendimento automatico che utilizza per realizzare i suoi lavori, i suoi interessi nei media sintetici trascendono i confini disciplinari: l'etica e le migliori pratiche per trattare e rilevare i media falsi, l'esplorazione artistica dei media ingannevoli, alterati e para-fantascientifici e le opportunità emergenti nella cinematografia, nel cinema algoritmico e nella narrativa.

Il suo lavoro, sia **individuale che in gruppo**, è stato esposto in gallerie rinomate come il Centro Internazionale di Fotografia di New York, il Kunstraum Kreuzberg di Berlino, FACT Liverpool, Ars Electronica e il Festival Internazionale del Cinema di Toronto. Inoltre, ha ricevuto **numerosi premi e riconoscimenti**, tra cui quelli di Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel e Surveillance Studies Network.



## Dott. Coupe, James

---

- ♦ Responsabile della Fotografia presso il Royal College of Art
- ♦ Ex docente presso il Dipartimento di Arte Digitale e Media Sperimentali dell'Università di Washington
- ♦ Autore di una dozzina di mostre personali e partecipante a venti mostre collettive
- ♦ Dottorato in Arte Digitale e Media Sperimentali presso l'Università di Washington  
- MFA in Tecnologia Creativa presso l'Università di Salford a Manchester (Regno Unito)
- ♦ Master in Belle Arti (Scultura) presso l'Università di Edimburgo (Regno Unito)

“

*Grazie a TECH potrai  
apprendere al fianco dei  
migliori professionisti del  
mondo”*

## Direzione



### Dott.ssa García Barriga, María

- ♦ Dottorato in Design e Data Marketing
- ♦ Comunicatrice presso RTVE
- ♦ Comunicatrice presso Telemadrid
- ♦ Docente universitaria
- ♦ Autrice di Il modello dell'eternità, creare un'identità a Spirale per l'Automazione delle Tendenze di Moda, Comunicazione, Marketing e Campagne Sociali, Patrimonio Artistico e Marketing Digitale
- ♦ Direttrice editoriale di Chroma Press
- ♦ Account Executive di Marketing e Social Media presso Servicecom
- ♦ Web Content Editor presso Premium Difusión, Diario Siglo XXI e Managers Magazine
- ♦ Dottorato in Design e Data Marketing presso l'Università Politecnica di Madrid
- ♦ Laurea in Scienze dell'Informazione, Comunicazione, Marketing e Pubblicità presso l'Università Complutense di Madrid
- ♦ Post-laurea in Marketing e Comunicazione nelle Aziende di Moda e Lusso presso l'Università Complutense di Madrid
- ♦ Certificata in Data Analysis & Creativity con Python, Cina
- ♦ MBA Fashion Business School presso la Scuola di Fashion Business dell'Università di Navarra

## Personale docente

### Dott.ssa García Barriga, Elisa

- ♦ Fotografa Specializzata in Social Network
- ♦ Promotrice e Community Manager
- ♦ Responsabile delle Campagne presso El Sapo Natural Cosmetics
- ♦ Consulente di Immagine e Fotografia per le scuole pubbliche di tutta la Spagna
- ♦ Fotografa Specializzata in Immagini per i Social Network, Linguaggio Non Verbale e Creazione di Ambienti per la Fotografia Scolastica
- ♦ Laurea in Scienze della Formazione

### Dott. Nuevo Duque, Daniel

- ♦ Esperto di Film Aerei
- ♦ CEO e Fondatore di Operadrone
- ♦ Marketing Audiovisivo, Fotografo ed Editor di Immagini presso Proddigia
- ♦ Fotografo Commerciale presso Google Trusted Photographer
- ♦ Fotografo e Operatore di Ripresa
- ♦ Responsabile Video di The World in a Motorhome
- ♦ Pilota di Droni STS presso l'Agenzia Spagnola per la Sicurezza Aerea
- ♦ Tecnico Superiore di Fotografia presso la Scuola d'Arte e la Scuola Superiore di Design Mateo Inurria
- ♦ Comunicazione Audiovisiva presso l'Università Carlos III di Madrid

### Dott.ssa Forte López, Paula

- ♦ Specialista in Comunicazione, Immagine e Suono
- ♦ Editrice presso Cadena Radial Ser. Elche
- ♦ Creatrice di campagne e servizi fotografici per marchi internazionali
- ♦ Responsabile della fotografia aziendale e dell'e-commerce presso Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ Fotografa Feelance
- ♦ Qualifica in Immagine Audiovisiva per Tecnici di Ripresa e Direttori della Fotografia
- ♦ Fotografia Artistica presso EASDO
- ♦ Ciclo di Specializzazione di Livello Superiore Comunicazione, Immagine e Suono
- ♦ Qualifica in Immagine Audiovisiva per Tecnici di Ripresa e Direttori della Fotografia
- ♦ Fotografia Artistica presso EASDO
- ♦ Ciclo di Specializzazione di Livello Superiore Comunicazione, Immagine e Suono



*Un'esperienza di specializzazione unica e decisiva per migliorare a livello professionale"*

# 04

## Struttura e contenuti

L'itinerario dei contenuti previsti per questo programma accademico si limita alla padronanza approfondita della macchina fotografica, del drone e della post-produzione (quest'ultima incentrata soprattutto sui social network e sull' *e-Commerce*). In breve, 3 moduli della durata di 150 ore ciascuno, pensati per immergere completamente lo studente nell'acquisizione delle tecniche e delle conoscenze relative all'uso dei Nuovi Strumenti per la Fotografia Digitale.





“

*Questo Esperto Universitario ti qualifica  
per entrare a far parte di un settore in  
piena espansione”*

## Modulo 1. Usabilità della Macchina Fotografica

- 1.1. La macchina fotografica
  - 1.1.1. La macchina fotografica
  - 1.1.2. Tipi di macchine fotografiche
  - 1.1.3. Modalità della fotocamera
- 1.2. Il diaframma
  - 1.2.1. Apertura del diaframma
  - 1.2.2. Lunghezza focale e prospettiva
  - 1.2.3. Lo zoom
- 1.3. I sensori
  - 1.3.1. La sensibilità
  - 1.3.2. I megapixel
  - 1.3.3. Il rapporto del sensore
- 1.4. L'obiettivo
  - 1.4.1. L'obiettivo
  - 1.4.2. Tipi di obiettivo: teleobiettivo, grandangolo e fisheye
  - 1.4.3. Lenti decentrabili: lenti catadiottriche
- 1.5. Atteggiamento e posizione davanti alla fotocamera
  - 1.5.1. Impugnatura e coordinazione delle mani
  - 1.5.2. Tappi di protezione
  - 1.5.3. Lo scopo del servizio fotografico
- 1.6. Vibrazione e movimento
  - 1.6.1. L'otturatore
  - 1.6.2. Velocità di esposizione
  - 1.6.3. Vibrazione
- 1.7. L'uso del flash, della luce naturale e dello strobist
  - 1.7.1. Illuminazione supplementare
  - 1.7.2. L'uso del flash con luce naturale
  - 1.7.3. La tecnica dello Strobist per ridurre l'attrezzatura
- 1.8. Modalità della fotocamera
  - 1.8.1. Automatico
  - 1.8.2. Semiautomatico
  - 1.8.3. Manuale

- 1.9. Accessori della fotocamera
  - 1.9.1. Il fotometro
  - 1.9.2. Il treppiedi
  - 1.9.3. Il monopiede
- 1.10. Accessori per l'occultamento
  - 1.10.1. *Hide*
  - 1.10.2. Custodia antipioggia
  - 1.10.3. Contenitori subacquei

## Modulo 2. Post-produzione della fotografia digitale

- 2.1. Post-produzione: limiti del fotoritocco
  - 2.1.1. Miglioramento della consistenza, del colore e della densità
  - 2.1.2. Sfocatura di un'immagine (BOKEH)
  - 2.1.3. Bilanciamento del colore e della temperatura
- 2.2. Il ritocco
  - 2.2.1. Selezione e maschere di livello
  - 2.2.2. Modi di fusione
  - 2.2.3. Canali e maschere di luminosità
- 2.3. Filtri
  - 2.3.1. UV o *Skylight*
  - 2.3.2. Polarizzatore e densità neutra
  - 2.3.3. Filtri a colori e fotografia in bianco e nero
- 2.4. Effetti speciali
  - 2.4.1. Densità neutra
  - 2.4.2. *Finer Art*
  - 2.4.3. *Matte Painting*
- 2.5. Il montaggio
  - 2.5.1. Fotomontaggio
  - 2.5.2. Ritocchi creativi
- 2.6. Principali strumenti tecnologici di editing per la pubblicazione sui social network
  - 2.6.1. Hootsuite
  - 2.6.2. Metricool
  - 2.6.3. Canva

- 2.7. L'espressività narrativa
    - 2.7.1. Il disegno nell'immagine fotografica
    - 2.7.2. Illuminazione
    - 2.7.3. Direzione artistica
  - 2.8. Creazione di un progetto fotografico
    - 2.8.1. Idea e documentazione
    - 2.8.2. Script e pianificazione
    - 2.8.3. Attrezzatura e risorse
  - 2.9. Fotografia aziendale
    - 2.9.1. Fotografia *Lifestyle*
    - 2.9.2. *E-commerce*
    - 2.9.3. Fotografia aziendale in studio
  - 2.10. Portfolio personale
    - 2.10.1. Domino
    - 2.10.2. *Hosting*
    - 2.10.3. *Wordpress/Behance*
- Modulo 3. L'uso dei droni nella fotografia**
- 3.1. Nuovi strumenti per la fotografia digitale
    - 3.1.1. I droni
    - 3.1.2. Composizione tecnica di un drone
    - 3.1.3. Tipi di droni
  - 3.2. Impara a volare
    - 3.2.1. Stabilizzazione del sistema di volo
    - 3.2.2. Aspetti interni: sicurezza
    - 3.2.3. Aspetti esterni: meteorologia
  - 3.3. Vincoli legali e geografici all'uso dei droni
    - 3.3.1. Europa
    - 3.3.2. USA e America Latina
    - 3.3.3. Resto del mondo
  - 3.4. Pianificazione e location
    - 3.4.1. Pianificazione
    - 3.4.2. Ricerca delle location
    - 3.4.3. Applicazioni e liste di controllo
  - 3.5. Tecnica fotografica applicata ai droni
    - 3.5.1. Prospettiva
    - 3.5.2. Esposizione
    - 3.5.3. Altre impostazioni
  - 3.6. Composizione fotografica con i droni
    - 3.6.1. Disposizione spaziale
    - 3.6.2. Elementi dell'immagine
    - 3.6.3. Il colore
  - 3.7. Composizione fotografica con i droni II
    - 3.7.1. Formato
    - 3.7.2. Elementi dell'immagine II
    - 3.7.3. Altezza
  - 3.8. Tecniche speciali
    - 3.8.1. Panoramica
    - 3.8.2. *Timelapse e hyperlapse*
    - 3.8.3. Altro
  - 3.9. Riprese con il drone
    - 3.9.1. Aspetti tecnici di un film in movimento
    - 3.9.2. Elementi dell'immagine
    - 3.9.3. Movimenti della camera
  - 3.10. Il fotografo professionista dei droni
    - 3.10.1. Educazione
    - 3.10.2. Legalità
    - 3.10.3. Opportunità di carriera

05

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

### Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Lo studente imparerà la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali concreti attraverso attività collaborative e casi reali.*

### Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il metodo casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori business school del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH si impara attraverso una metodologia all'avanguardia progettata per preparare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019, siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Di conseguenza, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Questa metodologia ha formato più di 650.000 laureati con un successo senza precedenti in campi diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



#### Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





**Casi di Studio**

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



**Riepilghi interattivi**

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



**Testing & Retesting**

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



# 06 Titolo

Questo programma ti consentirà di ottenere il titolo di studio di Esperto Universitario in Nuovi Strumenti per la Fotografia Digitale garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica



“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Esperto Universitario in Nuovi Strumenti per la Fotografia Digitale** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato le valutazioni, lo studente riceverà, mediante lettera certificata con ricevuta di ritorno, la corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** indica la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario e soddisfa i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Nuovi Strumenti per la Fotografia Digitale**

Modalità: **online**

Durata: **6 mesi**



salud futuro  
confianza personas  
educación informazione tutores  
garantía acreditación enseñanza  
instituciones tecnologia apprendizaje  
comunidad compromiso  
atención personalizzata innovazione  
conocimiento presente qualità  
desarrollo web form  
aula virtual idiomas

**tech** università  
tecnologica

**Esperto Universitario**  
Nuovi Strumenti per  
la Fotografia Digitale

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Orario: a tua scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Nuovi Strumenti per la  
Fotografia Digitale



**tech** università  
tecnologica