





**tech** technologische  
universität

## Universitätsexperte Drehbuch für Fernseh- und Internetserien

- » Modalität: online
- » Dauer: **6 Monate**
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techitute.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-drehbuch-fernseh-internetserien](http://www.techitute.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-drehbuch-fernseh-internetserien)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 20

05

Qualifizierung

---

Seite 28

# 01

# Präsentation

Der Studiengang Drehbuch für Fernseh- und Internetserien zielt darauf ab, die Kenntnisse und Fähigkeiten des professionellen Serienschreibers zu festigen. Nutzen Sie die Gelegenheit, mit diesem akademischen Programm und der neuesten 100%igen Online-Lerntechnologie ein professioneller Drehbuchautor für TV- und Internetserien zu werden, der über eine solide Grundlage verfügt.



“

*Dieses Programm ermöglicht es Ihnen, Ihr gesamtes Wissen über die Erschaffung von Charakteren und Geschichten zu vertiefen und es auf professionelle Weise in ein Drehbuch für Fernseh- und Internetserien umzusetzen"*

Die Unterhaltungsindustrie entwickelt sich in letzter Zeit rasant weiter. *Streaming-*Plattformen, neue Unternehmen, die Inhalte produzieren, und die neuesten gesellschaftlichen Trends bringen wichtige Veränderungen mit sich, die sich auf die Branche und die Fachleute auswirken. Serien im Fernsehen und auf Internetplattformen sind eine Chance für Drehbuchautoren, Produzenten, Schauspieler, Regisseure und andere Unterhaltungsprofis.

Um ein Drehbuch für eine Fernseh- oder Internetserie zu verfassen, muss man sich verschiedene Fähigkeiten aneignen, die es ermöglichen, die Idee in die Praxis umzusetzen und sie zum Funktionieren zu bringen, von der anfänglichen Idee und ihrem historischen Prozess bis zum eigentlichen Drehbuch. Eine Fortbildung in diesem Bereich ist auch dann notwendig, wenn der Drehbuchautor über eine solide Grundausbildung oder viel Erfahrung verfügt. Darüber hinaus reicht es nicht aus, nur die Grundlagen der Prozesse zu kennen, die bei der Erstellung eines Seriedrehbuchs eine Rolle spielen, sondern es ist auch wichtig, die notwendigen Informationen für die Vorproduktion, die Produktion und die Postproduktion einzubeziehen und den Prozess als Ganzes zu betrachten.

Der Lehrplan besteht aus einem ersten Teil, der sich auf die Konstruktion des Charakters konzentriert und auf die Entwicklung seiner Geschichte und seine verschiedenen Techniken eingeht. Der zweite Teil unterscheidet sich deutlich vom ersten: In diesem Teil befassen wir uns mit der Geschichte des Films und, was noch wichtiger ist, des Fernsehens. Im dritten Teil dieses Lehrplans geht es schließlich um die verschiedenen Serienformate, die es sowohl für das Fernsehen als auch für das Internet gibt, und um ihre Grundlagen.

Dieses Programm ist das umfassendste und zielgerichtetste Programm für Profis in der Erstellung von Seriedrehbüchern, um ein höheres Leistungsniveau zu erreichen. Es basiert auf den Grundlagen und den neuesten Trends in der Entwicklung von audiovisuellen Drehbüchern für Fernseh- oder Internetserien. Nutzen Sie die Gelegenheit und absolvieren Sie diese Fortbildung in einem 100%igen Online-Format. Erwerben Sie Ihren Universitätsexperten, um Ihre Karriere als Drehbuchautor weiter auszubauen.

Dieser **Universitätskurs in Drehbuch für Fernseh- und Internetserien** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten für das Verfassen von Seriedrehbüchern vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- ♦ Neuigkeiten bei der Erstellung von Charakteren und Geschichten unter Berücksichtigung der neuesten gesellschaftlichen Trends und Fortschritte bei Multimediaformaten
- ♦ Die praktischen Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens durchgeführt werden kann
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Methodik der Drehbucherstellung im Serienformat
- ♦ Das interaktive Lernsystem auf der Grundlage von Algorithmen zur Entscheidungsfindung für die bei der Erstellung von Drehbüchern gestellten Situationen
- ♦ Theoretische Lektionen, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Dieses Programm ermöglicht es Ihnen, Ihre Fähigkeiten weiterzuentwickeln und ein professioneller TV- und Web-Drehbuchautor zu werden"*

“

*Dieser Universitätsexperte ist perfekt für Sie, um die Geschichte so zu erzählen, wie Sie sie erzählen möchten"*

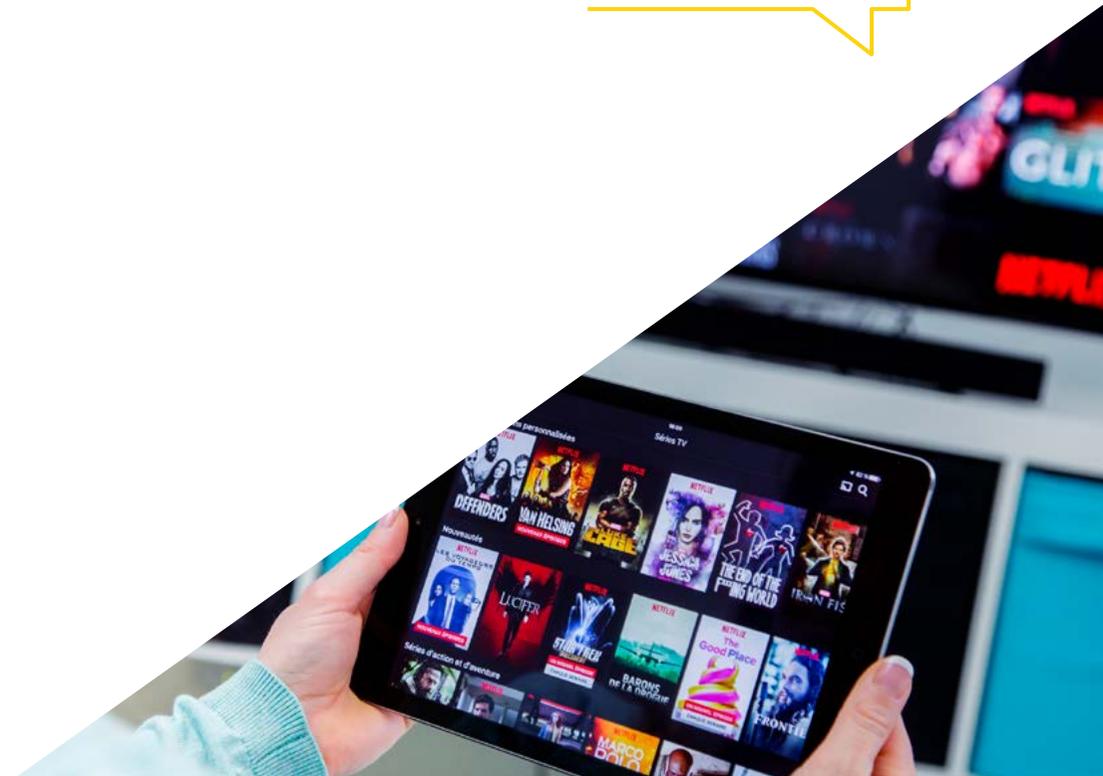
Das Dozententeam besteht aus Fachleuten aus der Welt der Produktion von Fernseh- und Internetserien, die ihre Erfahrungen in diese Weiterbildung einbringen, sowie aus anerkannten Fachleuten von führenden Unternehmen und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Studenten versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die ihnen gestellt werden. Dabei werden sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten und erfahrenen Experten auf dem Gebiet des Drehbuchschreibens von Serien entwickelt wurde.

*Verpassen Sie nicht die Gelegenheit, Ihre Kompetenz bei der Erstellung von Drehbüchern für Serien in verschiedenen Formaten zu erweitern.*

*Lernen Sie die neuesten Trends in der Unterhaltungsbranche kennen und aktualisieren Sie Ihr Wissen über Drehbücher für Serien.*



# 02 Ziele

Dieses Programm richtet sich an Fachleute im Bereich des Drehbuchschreibens für Internet- oder Fernsehserien, damit sie sich das nötige Rüstzeug aneignen können, um sich in diesem speziellen Bereich weiterzuentwickeln, die neuesten Trends zu kennen und sich mit den Themen zu befassen, die in diesem Bereich an vorderster Front stehen. Nur mit der richtigen Vorbereitung wird der Drehbuchautor in der Lage sein, das, was er will, in einem audiovisuellen Medium im Serienformat festzuhalten.



“

*Der Universitätsexperte in Drehbuch für Fernseh- und Internetserien richtet sich an Fachleute, so dass sie die Erstellung und Anpassung von Drehbüchern auf einem höheren Niveau durchführen können“*



## Allgemeines Ziel

---

- Erwerben der notwendigen Kenntnisse, um die verschiedenen Arten von Drehbüchern für Serien je nach Endformat der Produktion, ob Fernsehen oder Internet, zu schreiben, unter Berücksichtigung der Konstruktion des Charakters, der Geschichte des audiovisuellen Mediums im Besonderen von seinen Ursprüngen bis zum heutigen Tag



## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Charaktererschaffung

- Kennen der Perspektiven, aus denen die Figur analysiert wurde, angefangen bei Aristoteles, dem russischen Formalismus, dem Strukturalismus und dem, was den psychologischen Aspekt betrifft, und wie all dies mit der Erzählung und der Tiefe einer Figur zusammenhängt
- Ausarbeiten der Charakterisierung von Figuren unter Berücksichtigung von Themen, Symbolen, Erzähluniversen, Handlungen, Realitätsinterpretation, physischer Erscheinung und Linda Segers Stufen der Figurenkonstruktion
- Vertiefen der Beziehung zwischen Protagonist und Antagonist unter Berücksichtigung ihrer Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Schwachstellen, äußeren Ereignisse, des Höhepunkts und der doppelten Selbstoffenbarung
- Studieren des Helden und seiner Reisen anhand der Konzepte des Antihelden und des Opfers
- Verstehen, wie sich die Konflikttypen der Charaktere durch das Studium von einzelnen und mehreren Handlungssträngen entwickeln
- Untersuchen der Psychologie der Charaktere anhand der Unterschiede zwischen Film und Literatur und wie sie durch Emotionen, Gedanken, Dialoge, Handlungen und visuelle oder akustische Metaphern ausgedrückt wird
- Analysieren der Beziehung zwischen Dialog und Figur und Erläutern des Zwecks des Dialogs und der Nuancen, die er annehmen kann, je nachdem, welche Stimmen beteiligt sind, welche Subtexte sie enthalten und ob es sich um einen erklärenden Dialog handelt oder nicht

- ♦ Untersuchen der Verbindung zwischen Figur und Szene und dabei die Präzedenzfälle und die Rolle, die Protagonisten und Antagonisten, der *Status quo*, das Verlangen, die Motivationen, die Strategien, die Stimmungen, die emotionalen, sozialen und räumlichen Beziehungen in diesem Zusammenhang spielen, zu betonen
- ♦ Erlernen der Relevanz des Publikums als Protagonist, indem die Informationen für die Figur strukturiert und dosiert vermittelt werden, unter Berücksichtigung der Parameter Spannung, Überraschung, Antizipation und Impulse
- ♦ Verinnerlichen der von Aristoteles in seinem Werk „Die Poetik“ dargelegten Konzepte, insbesondere die Bedeutung des Mythos und wie Mythos und Charakter miteinander verbunden sind, um einen mythischen Charakter mit Solvenz zu schaffen

## Modul 2. Geschichte von Film und Fernsehen

- ♦ Untersuchen der Ursprünge des Films und der Autoren, die Meilensteine in seiner anfänglichen Entwicklung markierten, bis hin zur kinematographischen Erzählung, sowie seiner Entwicklung zu einer Industrie, dem Einbruch des Tonfilms, dem klassischen Stil, neuen Perspektiven ab den 1960er Jahren und der Gegenwart
- ♦ Analysieren des Films und der Propaganda des Zweiten Weltkriegs und wie sich die Beziehung zwischen Film und Geschichte und umgekehrt aus verschiedenen Perspektiven entwickelt hat
- ♦ Untersuchen der historischen Entwicklung des Genres Dokumentarfilm, von seinen Ursprüngen über die verschiedenen Konzeptionen, ästhetischen und ethischen Grundlagen bis hin zu den neuen Erzählungen und dem Boom der letzten Jahrzehnte
- ♦ Kategorisieren der Fernsehfilmproduktion und ihrer verschiedenen Genres, beginnend mit amerikanischen und lateinamerikanischen Formaten, die den Rest der Welt beeinflusst haben
- ♦ Verstehen des Zustands der Erzählungen im zeitgenössischen Film und ihre anachronistischen, verflochtenen und spielerischen Elemente

## Modul 3. Formate für Fernseh- und Internetserien

- ♦ Untersuchen der Fernsehgenres, der Phasen des Fernsehens, der Entwicklung und der allgemeinen Merkmale der Fernsehfiction in Bezug auf Formate, Serialität und neue Trends
- ♦ Vertiefen des Konzepts von Webserien, ihres Ursprungs, ihrer Besonderheiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede zum Fernsehen sowie der Werbung für Webserien und ihrer Beziehung zu *Branded Content*
- ♦ Verstehen der Konfiguration der zeitgenössischen audiovisuellen Industrie, Low-Cost-Projekte, die damit verbundene Innovation und Kreativität, freies Wissen, die Möglichkeiten des Internets und transmediale Projekte
- ♦ Entwickeln eines kostengünstigen audiovisuellen Projekts von der Produktion bis zum Festival, einschließlich der Veröffentlichung und Verbreitung
- ♦ Analysieren und Verstehen der verschiedenen Arten von audiovisuellen Serien in Bezug auf Handlung, Charaktere, Industrie, Empfehlungen und Entwicklung. Insbesondere *Procedurals*, Dramen, *Sequels*, *Sitcoms*, neue Komödie und Animation



Entwickeln Sie Ihre Fähigkeiten, um ein vielseitiger Serienschreiber zu werden, der bei den neuesten Trends ganz vorne mit dabei ist"

# 03

## Struktur und Inhalt

Die Struktur des Inhalts wurde von einem Team von Fachleuten für die Erstellung von Drehbüchern sowohl für Fernseh- als auch für Internetserien entworfen, die sich der Bedeutung der Aktualisierung der Ausbildung bewusst sind, um den Wissensbereich zu vertiefen und Drehbücher von professioneller Qualität unter Verwendung der neuen verfügbaren Werkzeuge zu erstellen.



“

*Dieser Universitätsexperte enthält  
das vollständigste und aktuellste  
Lernprogramm der akademischen Szene"*

## Modul 1. Charaktererschaffung

- 1.1. Eine Einführung in den Charakter
  - 1.1.1. Grundlegende Konzepte
    - 1.1.1.1. Historischer Ursprung
    - 1.1.1.2. Charakter und Narratologie
    - 1.1.1.3. Formalistische Konzeptionen
    - 1.1.1.4. Strukturalistische Konzeptionen
  - 1.1.2. Charakter-Psychologie
    - 1.1.2.1. Flache Charaktere
    - 1.1.2.2. Sphärische Charaktere
    - 1.1.2.3. Charakter-Datei
    - 1.1.2.4. Konflikt
    - 1.1.2.5. Ziel
    - 1.1.2.6. Motivation
  - 1.1.3. Aktionen
    - 1.1.3.1. Beziehung zwischen Ursache und Wirkung
    - 1.1.3.2. Selbstoffenbarung
    - 1.1.3.3. Neue Balance
  - 1.1.4. Praktisches Beispiel
- 1.2. Charakterisierung der Figuren
  - 1.2.1. Charaktere und Handlung
    - 1.2.1.1. Themen
    - 1.2.1.2. Symbole
    - 1.2.1.3. Welten
    - 1.2.1.4. Aktionen
    - 1.2.1.5. Interpretation der Welt des Drehbuchautors
  - 1.2.2. Charakterisierung der physischen Erscheinung
    - 1.2.2.1. Charakter vs. Person
    - 1.2.2.2. Stereotypen



- 1.2.3. Erste Schritte der Charakterbildung nach Linda Seger
  - 1.2.3.1. Beobachtung und Erfahrung
  - 1.2.3.2. Physisch
  - 1.2.3.3. Kohärenz
  - 1.2.3.4. Verhaltensweisen
  - 1.2.3.5. Individualisieren
  - 1.2.3.6. Vielfältige Psychologie
- 1.2.4. Praktisches Beispiel
- 1.3. Protagonist und Antagonist
  - 1.3.1. Ähnlichkeiten
  - 1.3.2. Unterschiede
  - 1.3.3. Verwundbarkeit
  - 1.3.4. Externes Ereignis
  - 1.3.5. Höhepunkt
  - 1.3.6. Doppelte Selbstoffenbarung
- 1.4. Der Held und seine Abweichungen
  - 1.4.1. Die Reise des Helden
  - 1.4.2. Anti-Held
  - 1.4.3. Opfer
- 1.5. Konflikte der Charaktere
  - 1.5.1. Einzelne Handlung
  - 1.5.2. Multiple Handlung
  - 1.5.3. Arten von Konflikten
- 1.6. Charakter-Psychologie
  - 1.6.1. Unterschiede zwischen Film und Literatur
  - 1.6.2. Emotionen
  - 1.6.3. Gedanken
  - 1.6.4. Dialoge und Monologe
  - 1.6.5. Aktionen
  - 1.6.6. Visuelle und akustische Allegorien
- 1.7. Dialog und Charakter
  - 1.7.1. Die Rolle des Dialogs
  - 1.7.2. Stimmen
  - 1.7.3. Subtexte
  - 1.7.4. Erläuternder Dialog
- 1.8. Charakter und Szene
  - 1.8.1. Präzedenzfälle
  - 1.8.2. Protagonist und Antagonist
    - 1.8.2.1. Status quo
    - 1.8.2.2. Sehnsucht
    - 1.8.2.3. Motivationen
    - 1.8.2.4. Strategien
    - 1.8.2.5. Geisteszustand
    - 1.8.2.6. Beziehungen
      - 1.8.2.6.1. Emotionale
      - 1.8.2.6.2. Soziales
      - 1.8.2.6.3. Räumlich
- 1.9. Charaktere und Informationen
  - 1.9.1. Hauptzielgruppe
  - 1.9.2. Welt der Geschichte und Welt der Schilderung
  - 1.9.3. Spannung und Überraschung
  - 1.9.4. Antizipationen und Impulse
- 1.10. Erfolg beim Schmieden eines Mythos-Charakters
  - 1.10.1. Mythos
  - 1.10.2. Die Bedeutung des Mythos
  - 1.10.3. Die Poetik des Aristoteles

## Modul 2. Geschichte von Film und Fernsehen

- 2.1. Die Ursprünge des Films
  - 2.1.1. Erläutern
    - 2.1.1.1. Lumière, 1895
    - 2.1.1.2. Méliès
  - 2.1.2. Erzählen
    - 2.1.2.1. Alice Guy
    - 2.1.2.2. Edwin S. Porter
  - 2.1.3. Komponieren
    - 2.1.3.1. David W. Griffith
  - 2.1.4. Von der Exposition der Bewegung zur Erzählung der Handlung
- 2.2. Filmindustrie
  - 2.2.1. Das Auftauchen des Sounds
  - 2.2.2. Drehbuchautoren und Regisseure
  - 2.2.3. Stumm oder Ton?
    - 2.2.3.1. Von 1929 bis 1939
  - 2.2.4. Hollywood
    - 2.2.4.1. Klassischer Stil von 1940 bis 1960
  - 2.2.5. Die 1960er Jahre
    - 2.2.5.1. Tradition
    - 2.2.5.2. Neue Perspektive
  - 2.2.6. Von den 1980er Jahren bis heute
    - 2.2.6.1. Globaler Konsum
    - 2.2.6.2. Siebte Kunst
- 2.3. Film und Propaganda während des Zweiten Weltkriegs
  - 2.3.1. Nazi-Propaganda
    - 2.3.1.1. Leni Riefenstahl
      - 2.3.1.1.1. Ästhetik des Triumphs
  - 2.3.2. Amerikanische Propaganda
    - 2.3.2.1. Didaktische Armee-Propaganda
- 2.3.3. Film und Geschichte
  - 2.3.3.1. Historischer Film
    - 2.3.3.1.1. Dokumentarfilme
    - 2.3.3.1.2. Fiktion
  - 2.3.3.2. Geschichte im Fernsehen
    - 2.3.3.2.1. Bilder
    - 2.3.3.2.2. Wörter
- 2.4. Genre Dokumentarfilm
  - 2.4.1. Ursprung
    - 2.4.1.1. Ethnographischer Dokumentarfilm
      - 2.4.1.1.1. Flaherty
    - 2.4.1.2. Sozialer Dokumentarfilm
      - 2.4.1.2.1. Grierson
      - 2.4.1.2.2. Ivens
    - 2.4.1.3. Die Welt erforschen
      - 2.4.1.3.1. Nähe
      - 2.4.1.3.2. Ferne
    - 2.4.1.4. Grundlagen
      - 2.4.1.4.1. Ästhetik
      - 2.4.1.4.2. Ethische Aspekte
- 2.5. Genre Dokumentarfilm
  - 2.5.1. Direkte Filme
    - 2.5.1.1. Innovation beim Filmmachen
    - 2.5.1.2. Erzählen mit der Realität
      - 2.5.1.2.1. Frederick Wiseman
    - 2.5.1.3. Der Aufstieg des Dokumentarfilms
      - 2.5.1.3.1. Die 1970er Jahre
      - 2.5.1.3.2. Neue erzählerische Strategien
        - 2.5.1.3.2.1. Michael Moore
      - 2.5.1.3.3. 20. Jahrhundert
      - 2.5.1.3.4. Vermächtnis
      - 2.5.1.3.5. Fortschritt

- 2.6. Fernsehen
  - 2.6.1. Drehbuch
    - 2.6.1.1. Fernsehen
    - 2.6.1.2. Video-Streaming-Plattformen
    - 2.6.1.3. Visuelle Romane
    - 2.6.1.4. Ende des traditionellen Fernsehens
    - 2.6.1.5. Erneuter Fernsehboom
      - 2.6.1.5.1. Nordamerika
    - 2.6.1.6. Serien im 19. Jahrhundert
- 2.7. Fernsehen II
  - 2.7.1. Amerikanische Fiktion
    - 2.7.1.1. Grundlegende Phase
      - 2.7.1.1.1. Single Play
      - 2.7.1.1.2. Western
      - 2.7.1.1.3. Aktion
- 2.8. Fernsehen III
  - 2.8.1. Amerikanische Fiktion
    - 2.8.1.1. Entwicklung der Genres
      - 2.8.1.1.1. Krimis
      - 2.8.1.1.2. Science-Fiction
      - 2.8.1.1.3. Komödie
      - 2.8.1.1.4. Professionelles Drama
- 2.9. Fernsehen IV
  - 2.9.1. Amerikanische Fiktion
    - 2.9.1.1. Entwicklung und Aufstieg
      - 2.9.1.1.1. Miniserie
      - 2.9.1.1.2. Kinder und Jugend
      - 2.9.1.1.3. Animation für Erwachsene
      - 2.9.1.1.4. Soap Operas
  - 2.9.2. Lateinamerikanische Fiktion
    - 2.9.2.1. Vorherrschaft der Soap Operas

- 2.10. Narrative im zeitgenössischen Film
  - 2.10.1. Modulare Erzählungen
    - 2.10.1.1. Anachronistisch
    - 2.10.1.2. Vernetzt
    - 2.10.1.3. Gamification

### Modul 3. Formate für Fernseh- und Internetserien

- 3.1. Fernsehgenres
  - 3.1.1. Die Phasen des Fernsehens
  - 3.1.2. Evolution
  - 3.1.3. Allgemeine Merkmale der Fernsehfiktion
    - 3.1.3.1. Formate
      - 3.1.3.1.1. Typen
    - 3.1.3.2. Serialität
    - 3.1.3.3. Trends bei Fiktion-Formaten
- 3.2. Webserien
  - 3.2.1. Konzept
    - 3.2.1.1. Entstehung
    - 3.2.1.2. Besonderheiten
      - 3.2.1.2.1. Ähnlichkeiten mit dem Fernsehen
      - 3.2.1.2.2. Unterschiede zum Fernsehen
  - 3.2.2. Werbung
  - 3.2.3. Branded Content
- 3.3. Zeitgenössische audiovisuelle Industrie
  - 3.3.1. Neue Konfiguration
  - 3.3.2. Kostengünstige Projekte
    - 3.3.2.1. Innovation und Kreativität
  - 3.3.3. Freies Wissen
    - 3.3.3.1. Lizenzen
      - 3.3.3.1.1. Creative Commons
  - 3.3.4. Internet
    - 3.3.4.1. Finanzierung
      - 3.3.4.1.1. Crowdfunding und Crowdlending

- 3.3.5. Transmediale Projekte
  - 3.3.5.1. Erzählungen
  - 3.3.5.2. Neue Formate
- 3.4. Ein kostengünstiges audiovisuelles Projekt erstellen
  - 3.4.1. Produktion
  - 3.4.2. Einführung und Verbreitung
    - 3.4.2.1. Soziale Netzwerke
    - 3.4.2.2. Festivals
- 3.5. *Procedural*
  - 3.5.1. Serielle Struktur
    - 3.5.1.1. Handlung
    - 3.5.1.2. Charaktere
    - 3.5.1.3. Industrie
    - 3.5.1.4. Empfehlungen
- 3.6. Drama
  - 3.6.1. Serielle Struktur
    - 3.6.1.1. Handlung
    - 3.6.1.2. Charaktere
    - 3.6.1.3. Industrie
    - 3.6.1.4. Empfehlungen
    - 3.6.1.5. Pluralität
      - 3.6.1.5.1. Erstes goldenes Zeitalter
      - 3.6.1.5.2. Zweites goldenes Zeitalter
      - 3.6.1.5.3. Drittes Goldenes Zeitalter
- 3.7. *Sequels*
  - 3.7.1. Serielle Struktur
    - 3.7.1.1. Themen
    - 3.7.1.2. Handlung
    - 3.7.1.3. Charaktere
    - 3.7.1.4. Industrie
    - 3.7.1.5. Empfehlungen





- 3.8. Sitcom
  - 3.8.1. Serielle Struktur
    - 3.8.1.1. Handlung
    - 3.8.1.2. Charaktere
    - 3.8.1.3. Humor
    - 3.8.1.4. Industrie
    - 3.8.1.5. Empfehlungen
- 3.9. Die neue Komödie
  - 3.9.1. Serielle Struktur
    - 3.9.1.1. Themen
    - 3.9.1.2. Handlung
    - 3.9.1.3. Charaktere
    - 3.9.1.4. Industrie
    - 3.9.1.5. Formale Sprünge
    - 3.9.1.6. Empfehlungen
- 3.10. Animation
  - 3.10.1. Serielle Struktur
    - 3.10.1.1. Singularitäten
    - 3.10.1.2. Kinder
    - 3.10.1.3. Jugendlich
    - 3.10.1.4. Erwachsene
    - 3.10.1.5. Anime

“

*Eine einzigartige, wichtige und entscheidende Erfahrung, die Ihre berufliche Entwicklung fördert“*

04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.*

## Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

*“ Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein ”*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten  
Lernergebnisse aller spanischsprachigen  
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



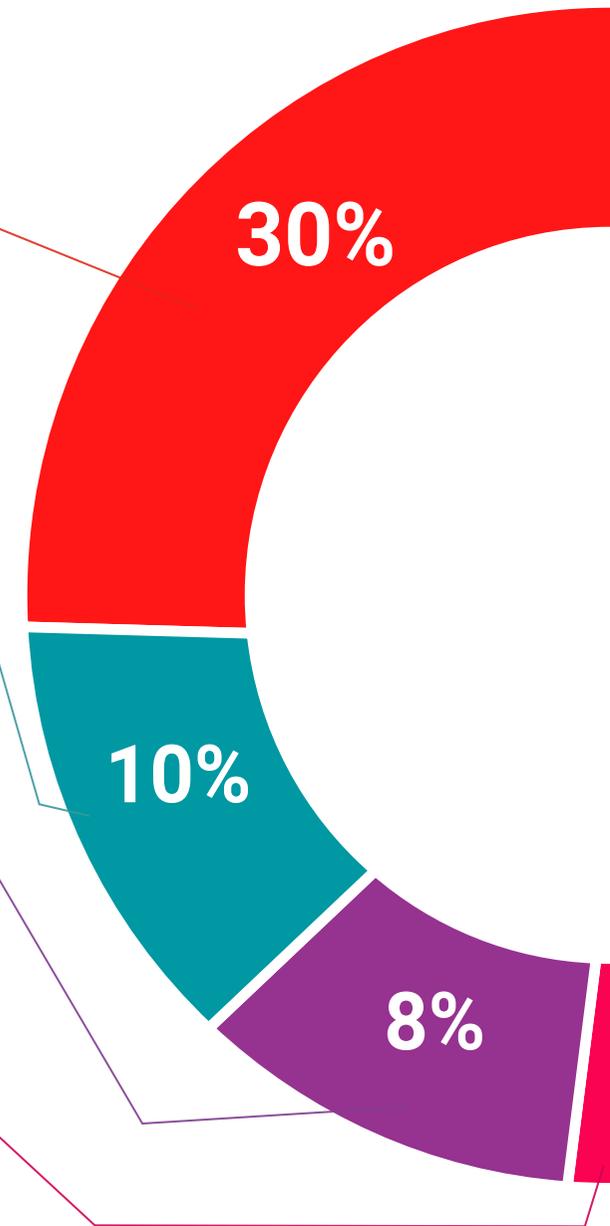
#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

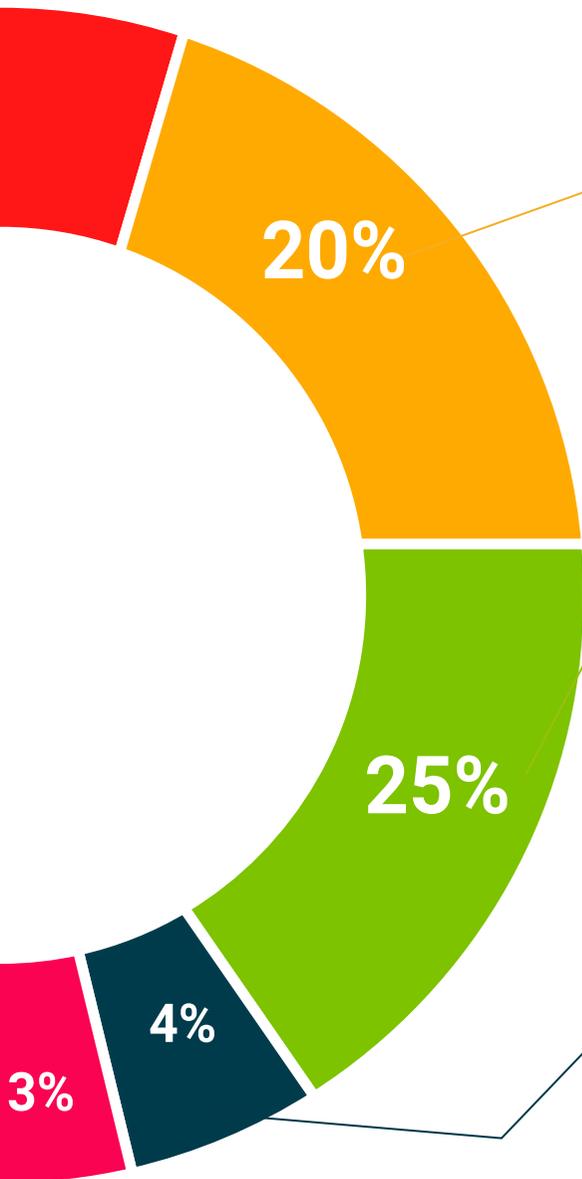
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Drehbuch für Fernseh- und Internetserien garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab  
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss  
ohne lästige Reisen oder Formalitäten”*

Dieser **Universitätsexperte in Drehbuch für Fernseh- und Internetserien** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Títel: **Universitätsexperte in Drehbuch für Fernseh- und Internetserien**

Modalität: **online**

Dauer: **6 Monate**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovationen  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institutionen  
virtuelles Klassenzimmer systemen

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte  
Drehbuch für Fernseh- und  
Internetserien

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

# Universitätsexperte

Drehbuch für Fernseh- und  
Internetserien

