

Universitätsexperte

Digitale Fototechniken





tech technologische
universität

Universitätsexperte Digitale Fototechniken

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-digitale-fototechniken

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 18

05

Methodik

Seite 22

06

Qualifizierung

Seite 30

01

Präsentation

Die digitale Fotografie ist eine Kunst, die sich in der Welt immer mehr ausbreitet. Mit der zunehmenden Normalisierung der sozialen Medien als Arbeitsinstrument und der Tatsache, dass die Welt des Internets immer mehr Lebensbereiche einnimmt, widmen viele Menschen der visuellen Seite von Inhalten mehr Aufmerksamkeit. In einem Netzwerk, das sich durch ein Überangebot an Inhalten auszeichnet, konzentrieren die Unternehmen einen Großteil ihrer Marketingbemühungen darauf, die Aufmerksamkeit der Internetnutzer zu gewinnen.



“

Fachleute für digitale Fotografie erleben ein wahrhaft goldenes Zeitalter: Erlernen Sie mit TECH die Ausübung eines der kreativsten Berufe mit den meisten professionellen Möglichkeiten”

Es wird allgemein gesagt, dass die Fähigkeiten eines Fotografen zum Teil von der Qualität der Kamera, die er oder sie besitzt, und den Objektiven, die er oder sie verwendet, abhängen. Natürlich hat eine Kamera, die Tausende von Euro kostet, ein größeres fotografisches Potenzial (digital gesehen) als eine Kamera, die ein paar hundert Euro kostet, aber es stimmt auch, dass man seine Fähigkeiten durch Studium und jahrelange Erfahrung erwirbt. Der Besitz einer professionellen Spiegelreflexkamera ist nicht gleichbedeutend damit, dass Sie bessere Bilder machen als mit einem einfacheren Gerät.

Andererseits sind die Techniken der digitalen Fotografie in der Tat vielfältig: man lernt nie aus. Kompetenz entsteht durch Experimentieren und Erfahrung, ja, aber eine solide Vorbereitung, wie sie TECH mit diesem Studiengang bietet, ist ebenfalls notwendig, um Spitzenleistungen zu erzielen.

Der größte Unterschied, den das Aufkommen der Technologie in der digitalen Fotografie mit sich gebracht hat, ist wahrscheinlich die Nachbearbeitung. Photoshop, Lightroom und Camera Raw sind nur einige der Programme, die in der Fotografie verwendet werden, um eine korrekte Verarbeitung der RAW-Datei zu erreichen.

Immer mehr Fotografen erlangen weltweite Berühmtheit und werden zu Grafikdesignern, anstatt zu Fotografen. Außerdem sind der Grafikdesigner und der Fotograf heute zwei sich ergänzende Berufe geworden.

Es gibt keinen professionellen Fotografen, der nicht weiß, wie er seine Aufnahmen in der Nachbearbeitung entwickeln kann. Obwohl das nicht alle Amateurfotografen gerne hören (oft lautet die Antwort: "Ich mag die Fotografie, aber nicht die Nachbearbeitung"), ändern Sie Ihre Meinung über die Nachbearbeitung, sobald Sie einige grundlegende Regeln für die digitale Verbesserung von Aufnahmen kennen.

Dieser **Universitätsexperte in Digitale Fototechniken** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten auf diesem Gebiet präsentiert werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Die praktischen Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens durchgeführt werden kann
- ♦ Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Entfesseln Sie Ihre ganze Kreativität mit einem Universitätsexperten, der Ihnen das modernste Wissen über digitale Fototechniken vermittelt"

“

*Es reicht nicht aus, Ideen zu haben:
Sie müssen auch die verschiedenen
fotografischen Techniken und Verfahren
beherrschen. Begeben Sie sich in die
Hände von TECH und verwirklichen Sie
Ihre kreativen und beruflichen Ambitionen”*

Das Dozententeam des Programms besteht aus Fachleuten des Sektors, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus renommierten Fachleuten aus führenden Unternehmen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d.h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung in realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkräfte versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dabei wird der Profi von einem innovativen System interaktiver Videos unterstützt, die von renommierten Experten für Digitale Fototechniken mit großer Erfahrung in der Ausführung ihrer Arbeit erstellt wurden.

*Studieren Sie mit einem
erfahrenen Dozententeam auf dem
Gebiet der digitalen Fototechniken.*

*Erstellen Sie dank dieser Qualifikation
als Universitätsexperte visuelle
Inhalte von hoher technischer und
künstlerischer Qualität.*



02 Ziele

Ziel dieser Fortbildung ist es, Experten für digitale Fototechniken auszubilden, die in der Lage sind, an jeder Art von Projekt zu arbeiten, sei es im Bereich des Journalismus und der Kommunikation oder in anderen eher künstlerischen Bereichen. Durch dieses akademische Programm werden die Studenten in die Lage versetzt, alle Arten von fotografischen Kreationen und Bearbeitungen durchzuführen und dabei die avantgardistischsten digitalen Techniken zu verwenden. Zu diesem Zweck hat sich TECH sehr spezifische Ziele gesetzt, deren Erreichung durch den Studenten zweifellos den Erfolg seiner oder ihrer Zukunft als Profi in der digitalen Fotografie bestimmen wird.



“

*Mit diesem Universitätsexperten
werden Sie lernen, wie Sie jeder Idee, die
Sie haben, eine Form geben können"*



Allgemeine Ziele

- Beherrschen der fotografischen Technik von den Grundlagen bis zum fortgeschrittenen Niveau
- Handhaben der Kamera und der neuen fotografischen Hilfsmittel, wie Mobiltelefone oder Drohnen
- Erstellen eines Konzepts mit einer audiovisuellen narrativen Struktur
- Lernen, wie die Nachbearbeitung zum Vorteil des Fotografen genutzt werden kann
- Errichten eines persönlichen Portfolios von hoher Qualität und großer Marktwirkung
- Entwickeln von kreativem Talent und professioneller Einstellung
- Erstellen eines professionellen Portfolios und eines individuellen Brandings



Nutzen Sie die Gelegenheit und eignen Sie sich das nötige Werkzeug an, um Ihr Wissen in diesem Bereich zu erweitern"





Spezifische Ziele

Modul 1. Licht und Farbe in der fotografischen Komposition

- ♦ Erledigen der wichtigsten fotografischen Formalitäten
- ♦ Unterscheiden der verschiedenen Arten von Komposition
- ♦ Verstehen, wie die Kamera funktioniert
- ♦ Entwickeln der Fähigkeit, die beste Technik für die gewünschte Aufnahme zu wählen
- ♦ Verinnerlichen der Mechanismen der Bilderzeugung

Modul 2. Das digitale Bild

- ♦ Vertiefen der in den Grundlagen der Fotografie erworbenen technischen Kenntnisse I
- ♦ Vertiefen der Aneignung von fortgeschrittenen technischen fotografischen Konzepten
- ♦ Verstehen des Prozesses der Erstellung eines digitalen Bildes
- ♦ Kennen und Nutzen des Arbeitsablaufs und der digitalen Verarbeitung auf ideale Weise
- ♦ Vertiefen der fotografischen Komposition und des kritischen Blicks des professionellen Fotografen

Modul 3. Fortgeschrittene Bearbeitung mit Photoshop

- ♦ Beherrschen digitaler Bildbearbeitungstechniken mit dieser Software

03

Kursleitung

Mit dem Ziel, ihren Studenten eine hochwertige Weiterbildung zu bieten, hat die TECH Technologische Universität ein hochkarätiges Dozententeam rekrutiert. Die umfangreiche Erfahrung jedes einzelnen Mitglieds in den verschiedensten Medien, in Kommunikationsbüros, Agenturen, künstlerischen Projekten und als Freiberufler ist zweifellos einer der herausragendsten pädagogischen Vorzüge dieser Fortbildung in digitalen Fototechniken.



vity settings

ity

“

*Von den Besten zu lernen ist der
direkteste Weg zu Spitzenleistungen”*

Internationale Gastdirektorin

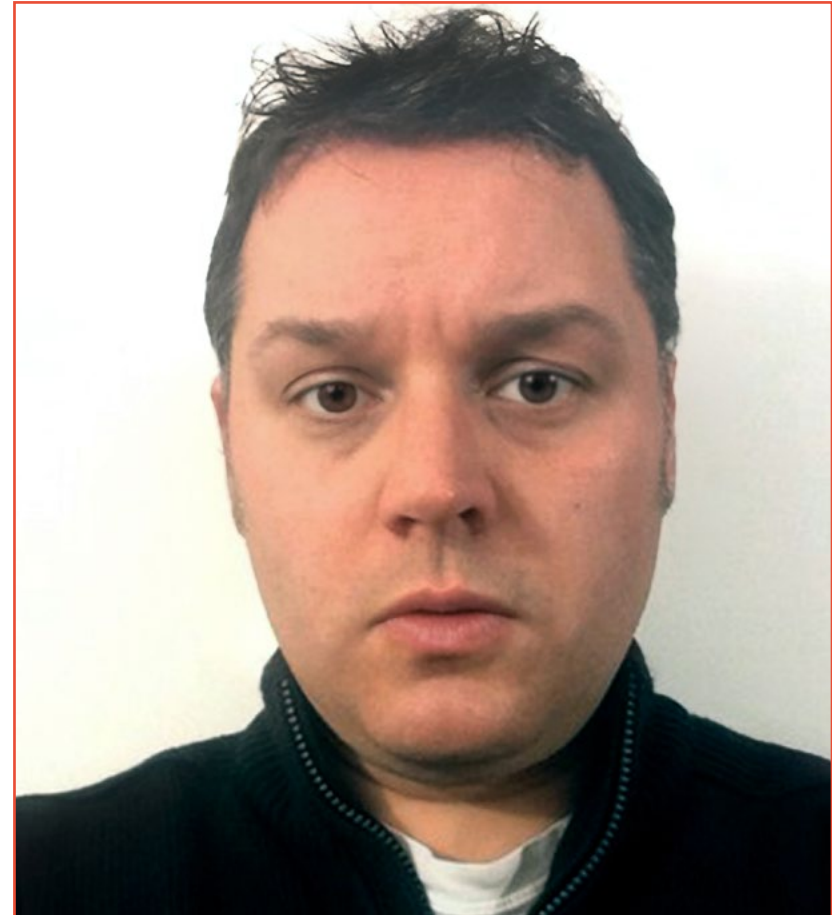
James Coupe ist ein international renommierter Künstler, der sich in seinen Arbeiten mit den Themen **Sichtbarkeit, Arbeit und Überwachungskapitalismus** auseinandersetzt. Er arbeitet mit einer breiten Palette von Medien, darunter Fotografie, Video, Skulptur, Installation und digitale Medien.

Zu seinen jüngsten Arbeiten gehören öffentliche Echtzeit-Überwachungssysteme, interaktive Deepfake-Installationen und Kollaborationen mit Amazon Mechanical Turk Mikroarbeitern. Gleichzeitig reflektiert er die **Auswirkungen von Big Data, immaterieller Arbeit und KI** und erforscht in seinen Werken Suchvorgänge, Abfragen, Automatisierung, Klassifizierungssysteme, die Verwendung von algorithmischen Erzählungen, Mehrwert und menschlichen Affekten. Seine fortlaufende Forschung an der Schnittstelle von Kunst, Technologie, Menschenrechten, Ethik und Privatsphäre macht ihn zu einem echten Visionär und einem **Vorreiter auf dem Gebiet des globalen kritisch-kreativen Denkens**.

James Coupe ist Professor für Kunst und experimentelle Medien und Leiter der Fotografie am Royal College of Art. Bevor er diese Position übernahm, war er fast zwei Jahrzehnte lang Professor in der Abteilung für digitale Kunst und experimentelle Medien (DXARTS) an der Universität von Washington in Seattle. Dort half er dabei, das praxisorientierte Doktorandenprogramm an der DXARTS als eines der weltweit führenden Doktorandenprogramme für digitale Kunst zu etablieren.

Sein Projekt "Warriors" aus dem Jahr 2020 war ein **Meilenstein für den Einsatz der Deepfake-Technologie in der Mainstream-Kunst**. Abgesehen von der technischen Infrastruktur und den maschinellen Lernmodellen, die er für seine Arbeit verwendet, geht sein Interesse an synthetischen Medien über disziplinäre Grenzen hinaus: Ethik und bewährte Praktiken für den Umgang mit und das Aufspüren von gefälschten Medien, künstlerische Erkundung von trügerischen, veränderten und parafiktionalen Medien und neue Möglichkeiten im Bereich des Filmemachens, des algorithmischen Kinos und der Erzählung.

Seine Arbeiten wurden sowohl einzeln als auch in Gruppen in renommierten Galerien wie dem Internationalen Zentrum für Fotografie in New York, dem Kunstraum Kreuzberg in Berlin, FACT Liverpool, Ars Electronica und dem Internationalen Filmfestival Toronto ausgestellt. Gleichzeitig hat er **zahlreiche Auszeichnungen und Preise** erhalten, unter anderem von Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel und Surveillance Studies Network.



Dr. Coupe, James

- Leiter der Abteilung für Fotografie am Royal College of Art
- Ehemaliger Dozent in der Abteilung für Digitale Kunst und Experimentelle Medien an der Universität von Washington
- Autor von einem Dutzend Einzelausstellungen und Teilnehmer an zwanzig Gruppenausstellungen
- Promotion in Digitaler Kunst und Experimentellen Medien an der Universität von Washington - Masterstudiengang in Kreative Technologie an der Universität von Salford in Manchester (UK)
- Masterstudiengang in Bildende Künste an der Universität von Edinburgh (UK)

“

Dank TECH werden Sie mit den besten Fachleuten der Welt lernen können"

Leitung



Fr. García Barriga, María

- ♦ Fachkraft für digitales Marketing
- ♦ Mehr als 15 Jahre Erfahrung in der Erstellung von Inhalten verschiedener Art: Logistik und Vertrieb, Mode und Literatur und der Erhaltung des künstlerischen Erbes
- ♦ Sie hat für große Medien wie RTVE und Telemadrid gearbeitet
- ♦ Hochschulabschluss in Informationswissenschaften an der UCM
- ♦ Aufbaustudium in Marketing und Kommunikation in Mode- und Luxusunternehmen an der UCM
- ♦ MBA von der ISEM Fashion Business School, der Modefachschule der Universität von Navarra
- ♦ Doktorandin in Modetrendgestaltung
- ♦ Autorin von *The Pattern of Eternity: Die Schaffung einer spiralförmigen Identität für die Automatisierung von Modetrends*

Professoren

Fr. Ruiz Arroyo, Rebeca

- ♦ Abteilung für Fotografie bei Diario As: Redakteurin und Erstellerin visueller Inhalte
- ♦ Hochschulabschluss in audiovisueller Kommunikation - Universität San Pablo-CEU

Fr. Forte López, Paula

- ♦ Redaktion bei Cadena SER Elche
- ♦ Kreation von Kampagnen und Shootings für Mustang, Maria Mare, Sixty, Pikolinos, Martinelli, Hawkers und andere
- ♦ Verantwortlich für Unternehmensfotografie und *E-Commerce* bei Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ 10 Jahre als *Freelance* in verschiedenen Bereichen wie Gastronomiefotografie, *Street Art*, *Street Style*, Innenarchitekturfotografie, Events, etc.
- ♦ Ausbildung in audiovisueller Bildbearbeitung fürameratechnik und Kameraführung
- ♦ Künstlerische Fotografie bei EASDO
- ♦ Höherstufiger Ausbildungszyklus (Kommunikation, Bild und Ton) in Ciudad de la Luz

Fr. Moreno Rodríguez, Ana Belén

- ♦ Zwischenabschluss in Grafikdesign Artefinal
- ♦ Hochschulabschluss in Integralelem Design und Image Management
- ♦ Grafikdesign bei CEIFOR Estudios
- ♦ Freiberufliche Fotografin

Fr. Martín Zapata, Lucía

- ♦ Dozentin für Geschichte der Fotografie, Street Style Fotografie und Grundlagen der Fotografie bei EFTI, MadPhoto, Escuela Lens, Universität von Burgos
- ♦ Leitung des Fotostudios
- ♦ Fotografin bei Exberliner, Sugarhigh
- ♦ Fotografin bei Cíclope Festivals, Luna Land
- ♦ Fotografin auf der Fashion Week NYC (für Vanidad)
- ♦ Fotografin bei Desigual
- ♦ Fotografin bei Hablatumúsica, Mansolutely, Perrier
- ♦ Dozentin am Europäischen Institut für Design in Madrid
- ♦ Professioneller Masterstudiengang in Fotografie an der Internationalen Schule für Fotografie
- ♦ Masterstudiengang in Analoger/Kunstfotografie an der ARCO-Schule in Lissabon



*Eine einzigartige, wichtige
und entscheidende
Spezialisierungserfahrung zur
Förderung Ihrer beruflichen Entwicklung"*

04

Struktur und Inhalt

Die Struktur der von den oben genannten Dozenten entworfenen Inhalte folgt einer knappen, aber tiefgründigen Route. Ausgehend von Licht, Farbe und den Grundlagen der Fotografie zeigt dieses akademische Programm dem Studenten alle Aspekte der fotografischen Digitalisierung. Nach erfolgreichem Bestehen der verschiedenen Prüfungen, die zum Programm gehören, ist der Student also in der Lage, alle Arten von Arbeiten auszuführen, bei denen er das Gelernte anwenden kann.



“

Wir bieten Ihnen das umfassendste und aktuellste Programm auf dem Markt: Werden Sie mit TECH ein unabhängiger und kompetenter Profi“

Modul 1. Licht und Farbe in der fotografischen Komposition

- 1.1. Licht
 - 1.1.1. Licht
 - 1.1.2. Natürliches Licht
 - 1.1.3. Künstliches Licht
- 1.2. Fokus
 - 1.2.1. Brennweite und Schärfentiefe
 - 1.2.2. Methoden der Fokussierung
 - 1.2.3. Selektiver Fokus
- 1.3. Die Exposition
 - 1.3.1. Das Histogramm
 - 1.3.2. ISO-Werte
 - 1.3.3. Über- und Unterbelichtung: Beziehung zwischen ISO, Blende und Verschlusszeit
 - 1.3.4. Gegenlicht und kreative Belichtung
- 1.4. Farbe
 - 1.4.1. Die Ziele
 - 1.4.2. Filter
 - 1.4.3. Kontrast und Harmonie
- 1.5. Die Geschwindigkeit
 - 1.5.1. Der Schuss
 - 1.5.2. Klammerung oder *Bracketing*
 - 1.5.3. Selbstauslöser oder *Trigger*
- 1.6. Komposition I: Geometrie und räumliche Anordnung
 - 1.6.1. Die Drittel-Regel und der Goldene Schnitt
 - 1.6.2. Symmetrie
 - 1.6.3. Fluchtpunkt
- 1.7. Komposition II: Gleichgewicht und Proportionen
 - 1.7.1. Horizontale und vertikale Linien
 - 1.7.2. Balance: Verteilung des Bildes
 - 1.7.3. Die wichtigsten Linien

- 1.8. Komposition III: Perspektive
 - 1.8.1. Der Hintergrund
 - 1.8.2. Die Höhe
 - 1.8.3. Die Reihenfolge der Räume
- 1.9. Komposition IV: Rahmung und Proportion
 - 1.9.1. Formate einrahmen
 - 1.9.2. Rahmung und negativer Raum
 - 1.9.3. Punkt von Interesse: den Blick lenken
- 1.10. Fotografische Kontextualisierung
 - 1.10.1. Die Umgebung und die Situation
 - 1.10.2. Gefühle ausdrücken
 - 1.10.3. Die fotografische Sequenz

Modul 2. Das digitale Bild

- 2.1. Die kompositorische Atmosphäre
 - 2.1.1. Die Luft eines Fotos: Gleichgewichte und Rahmung
 - 2.1.2. Raum und Perspektive
 - 2.1.3. Farb- oder S/W-Fotografie
- 2.2. Licht: Moderne Beleuchtung im Bild und digitale Archivierung
 - 2.2.1. Fotografisches Licht
 - 2.2.2. Kontrolle und Nutzung von Licht
 - 2.2.3. Fotografische Referenzen
- 2.3. Das digitale Bild
 - 2.3.1. Das Bild in Bits
 - 2.3.2. Verarbeitung und Speicherung der verschiedenen digitalen Formate
 - 2.3.3. Bildauflösung: RAW oder JPEG
- 2.4. Parameter, die bei einem digitalen Bild berücksichtigt werden müssen
 - 2.4.1. Belichtung und ISO-Empfindlichkeit
 - 2.4.2. Blende und Verschlusszeit
 - 2.4.3. Rauschen: digitales Korn
- 2.5. Die digitale Umgebung I: der Arbeitsablauf
 - 2.5.1. Der Arbeitsablauf
 - 2.5.2. Schritte der digitalen Verarbeitung
 - 2.5.3. Archivverwaltung

- 2.6. Die digitale Umgebung II: Aufnahme und Speicherung des Bildes
 - 2.6.1. Digitales Register
 - 2.6.2. Bildspeicherung
 - 2.6.3. Erste Bearbeitung
- 2.7. Digitale Farbe
 - 2.7.1. Farbräume
 - 2.7.2. Farbmanagement-Systeme
 - 2.7.3. Profiling: Gerätekalibrierung und -charakterisierung
- 2.8. Einführung in die wichtigsten Bildbearbeitungsprogramme
 - 2.8.1. Adobe Photoshop Camera RAW
 - 2.8.2. All-in-One-Programme: Adobe Lightroom
 - 2.8.3. Adobe Bridge in der digitalen Bearbeitung
 - 2.8.4. Andere aktuelle Bildbearbeitungsprogramme
- 2.9. Fortgeschrittene Verarbeitung und Verwaltung fotografischer Arbeitsabläufe
 - 2.9.1. Druck und Präsentation von Fotos
 - 2.9.2. Spezialisierte Drucksoftware und RIP
 - 2.9.3. Erstellung von Kontaktbögen
- 2.10. Professionelle *Smartphone*-Fotografie
 - 2.10.1. RAW
 - 2.10.2. Mobile Anwendungen
 - 2.10.3. Fotografische Referenzen

Modul 3. Fortgeschrittene Bearbeitung mit Photoshop

- 3.1. Hauptelemente des Programms: grundlegende Instrumente
 - 3.1.1. Text
 - 3.1.2. Formulare
 - 3.1.3. Striche
- 3.2. Bearbeiten mit Ebenen
 - 3.2.1. Ebenenstile
 - 3.2.2. Ebenen transformieren
 - 3.2.3. Überblendmodi
- 3.3. Histogramm
 - 3.3.1. Beleuchtung: Schatten, Halbtöne und Lichter
 - 3.3.2. Farbbalance: Farbton und Sättigung
 - 3.3.3. Ausstellung
- 3.4. Farbe
 - 3.4.1. Vordergrund- und Hintergrundfarbe
 - 3.4.2. Farbpanel und Mustertafel
 - 3.4.3. Farbe ersetzen
- 3.5. Werkzeuge zum Malen und Bearbeiten
 - 3.5.1. Pinsel
 - 3.5.2. Bleistift
 - 3.5.3. Farbtopf und Farbverläufe
- 3.6. Auswahl-Tools
 - 3.6.1. Rahmen
 - 3.6.2. Links
 - 3.6.3. Zauberstab
- 3.7. Masken und Einstellungsebenen
 - 3.7.1. Konzept und Anwendung von Ebenenmasken
 - 3.7.2. Anpassungsebenen
 - 3.7.3. Masken-Panel
- 3.8. Filter
 - 3.8.1. Galerie der Filter
 - 3.8.2. Filter für Fokus und Unschärfe
 - 3.8.3. Künstlerische Filter
- 3.9. Retuschierwerkzeuge
 - 3.9.1. Klon-Stempel
 - 3.9.2. Fokussieren und Defokussieren
 - 3.9.3. Überbelichtung und Unterbelichtung
- 3.10. Fehlerkorrektur
 - 3.10.1. Rote-Augen-Kontrolle
 - 3.10.2. Korrekturpinsel und Flicker
 - 3.10.3. Korrektur der Kameraverzerrung

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



06

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Digitale Fototechniken garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Digitale Fototechniken** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Digitale Fototechniken**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte
Digitale Fototechniken

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Digitale Fototechniken